



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-1763/19-B

Název	<b>Konzervatoř Brno, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>třída Kpt. Jaroše 1890/45, Černá Pole, 662 54 Brno</b>
E-mail	<b>pavel.manasek@konzervator.eu</b>
IČ	<b>62157213</b>
Identifikátor	<b>600013430</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Pavel Maňásek</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>třída Kpt. Jaroše 1890/45, Černá Pole, 662 54 Brno</b>
Termín inspekční činnosti	<b>11. 11. 2019 – 15. 11. 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školních vzdělávacích programů. Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů.

### **Charakteristika**

Konzervatoř Brno, příspěvková organizace (dále „škola“) realizuje vzdělávání žáků ve třech uměleckých oborech vzdělávání - Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění. Připravuje

žáky k uplatnění v profesionálních uměleckých souborech nebo pro pedagogické činnosti. V historii rozvoje hudební vzdělanosti škola navazuje na tradici varhanické školy a Státní hudební konzervatoře založené Leošem Janáčkem, jejíž sté výročí škola oslavila v tomto školním roce.

Škola je členěna podle jednotlivých oborů na samostatná oddělení. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou. Ve škole se k 30. září 2019 vzdělávalo 344 žáků všech šesti ročníků, z toho 24 žáků – cizinců. V současnosti škola vzdělává pět žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Vzdělávání probíhá podle školních vzdělávacích programů (dále ŠVP) sestavených pro jednotlivé obory a oddělení školy

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí na vedoucím pracovním místě od září 2009. Koncepce školy zpracovaná ředitelem zahrnuje nejen konkrétní úkoly spojené zejména s oslavami stého výročí založení školy, ale i dlouhodobé cíle rozvoje. Škole se daří udržovat především vysokou uměleckou úroveň vzdělávání ve všech oborech a zajišťovat úspěšnost žáků v uměleckých soutěžích a konkurzech do profesionálních souborů.

Organizační struktura řízení je vhodně nastavena a odpovídá potřebám školy. Účinnost řízení je podpořena delegováním části manažerských kompetencí ředitele na dvě zástupkyně, které potřeby školy pravidelně konzultují s vedoucími jednotlivých oddělení. Širší vedení školy rovněž hodnotí uměleckou úroveň koncertů a dalších veřejných akcí, případně soutěžních vystoupení.

Přenos informací uvnitř školy je efektivní, pedagogická rada účinně projednává např. opatření týkající se organizace výuky a hodnocení výsledků vzdělávání. Při zjištění nedostatků ve vzdělávání jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci.

Plně kvalifikovaný pedagogický sbor se projevuje vysokou profesionalitou ve výuce. Ve všech vyučovaných oborech působí osobnosti s dlouhodobou uměleckou praxí v profesionálních souborech či orchestrech a s bohatými zkušenostmi, které účinně využívají ve výuce. Věková skladba pedagogického sboru je vyvážená a zajišťuje nejen kontinuitu vzdělávání, ale i podporu začínajícím pedagogům. Další vzdělávání pedagogických pracovníků, k němuž ředitel vytváří příznivé podmínky, je zaměřeno podle potřeb školy i aktuální nabídky pro vzdělávání v jednotlivých oborech.

Školní poradenské pracoviště sleduje vzdělávací potřeby žáků a podle okolností zajišťuje pro jejich vzdělávání rovné příležitosti. Eviduje případná doporučení odborných pracovišť a přijímá navržená opatření. Na depistáži se podílejí jednotliví vyučující, případné návrhy jsou projednávány na schůzkách ročníkových učitelů. Podle potřeby se schází prospěchová, popř. výchovná komise, jednáno je se žáky, v případě nezletilých i s jejich zákonnými zástupci. V otázkách kariérního poradenství napomáhají žákům také jejich učitelé hlavního oboru.

Škola se velmi dobře prezentuje na veřejnosti, k propagaci využívá svoje webové stránky i veřejné informační zdroje. Nejdůležitějším faktorem je však dlouholetá tradice školy, která pozitivně ovlivňuje rozhodování případných zájemců o studium. Zavedený informační systém o vzdělávacích možnostech je prověřený, funkční a účinný. Zásadním kritériem pro přijetí ke studiu je prokázání potřebných talentových předpokladů, znalostí a dalších požadovaných dovedností. Kritéria pro přijímání ke studiu jsou zveřejňována, škola dbá

na jejich striktní dodržování. Převís zájmu uchazečů o studium v některém z uměleckých oborů je trvalý, daří se udržovat renomé výběrové školy.

Vzdělávání žáků v hudebních, hudebně dramatických oborech a v oboru Zpěv probíhá v komplexu budov, které svou estetickou a architektonickou úrovní vytváří vhodné prostředí pro výuku uměleckých předmětů. Ke stému výročí školy byl slavnostně otevřen výborně akusticky řešený nový koncertní sál určený k důstojné prezentaci výsledků vzdělávání. Pro běžnou výuku uměleckých oborů škola disponuje specializovanými učebnami, které jsou téměř ve všech případech vhodně akusticky zajištěny a vybaveny klavíry nebo dalšími hudebními nástroji a učebními pomůckami včetně prostředků ICT. Žákům jsou hudební nástroje zapůjčovány bezúplatně. Zpoplatněna však je možnost využívání učeben k přípravě a cvičení.

Pro výuku všeobecně vzdělávacích a teoretických předmětů jsou využívány učebny v přístavbě, která se nachází ve dvorním traktu areálu a učebny v rekonstruovaném podkroví. Pro obor Hudebně dramatické umění se podařilo rekonstruovat divadelní sál a vybavit jej audiotechnikou včetně dataprojektoru a světelného panelu. Sál je využíván jak pro výuku, tak i pro představení s omezeným počtem diváků. Výjimkou v kvalitě využívaných prostor pro výuku je několik dosud nezrekonstruovaných starších učeben v jedné z částí školní budovy, jejichž renovace a modernější vybavení by zlepšila vzdělávací podmínky.

Škola v rámci své doplňkové činnosti působí jako významný vzdělávací činitel pro pedagogy základních uměleckých škol. Finanční prostředky získané vzdělávací činností v akreditovaných kurzech DVPP jsou využívány pro rozvoj školy a spolu s finančními prostředky zřizovatele umožňují postupnou modernizaci vybavení školy a k nákupu finančně náročnějších koncertních nástrojů.

Při realizaci vzdělávacích činností je dbáno na bezpečnost žáků, kteří jsou seznamováni s riziky a poučeni o pravidlech v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Pro eliminaci rizik využívá vedení školy rozbor úrazovosti, výskyt úrazů je minimální. Bezpečné je i sociální prostředí školy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Hospitovaný průběh vzdělávání v konzervatoři vycházel ze školních vzdělávacích programů pro jednotlivé obory. Všeobecně vzdělávací předměty jsou vyučovány kolektivně napříč všemi obory, výuka odborných a pedagogických předmětů je realizována individuálně i skupinově ve všech vyučovaných oborech. Jednou z podstatných částí výuky především v individuálních předmětech je domácí příprava žáků, která probíhá na základě pokynů vyučujícího pedagoga. Z těchto důvodů řada žáků využívá volné prostorové kapacity školy k individuální přípravě v ranních i večerních hodinách a provoz školy jim to umožňuje i ve dnech pracovního klidu.

Sledovaná výuka ve všeobecně vzdělávacích předmětech, konkrétně ve vzdělávací oblasti Jazyk a jazyková komunikace, byla v anglickém jazyce na velmi dobré úrovni, v českém jazyce na výborné úrovni. Vyučujícím se dařilo žáky aktivně zapojovat do práce, ti pak ochotně plnili zadané úkoly, uměli komunikovat, průběžně vyjadřovali své názory, které dokázali kultivovaně obhájit. Z jejich projevu byla patrná znalost probírané látky. Schopnost žáků vyhledávat klíčové souvislosti měla pozitivní dopad na vysokou kvalitu výuky, která byla zřejmá především v literární výchově.

Také výborně připravená hodina Občanské výchovy vycházela z témat ŠVP. Založena byla především na činnostech žáků. Ti vyhledávali potřebné informace, které následně při vzájemné diskuzi třídili a hodnotili, obhajovali své názory a zaujímalí stanoviska s ohledem na morální stránku věcí. Výuka byla bohatě ilustrována pomocí prostředků didaktické techniky. Nechybělo shrnutí a zhodnocení práce provedené všemi účastníky vzdělávání.

Vysoká úroveň vzdělávání byla pozorována v hudebně teoretickém předmětu Dějiny hudby, ve které vyučující využívala široké škály forem výuky s využitím didaktické techniky a uvedením množství zvukových i obrazových ukázek s vysoce erudovaným komentářem. V dalších hudebně teoretických předmětech zaměřených na oblast recepce a reflexe hudby vyučující vhodně propojovali mezipředmětové vazby a vedli žáky ke správnému používání hudební terminologie. Rozvíjeli u žáků jejich schopnost využívat získané teoretické znalosti v praxi s akcentem na posilování komunikativních a sociální kompetencí, důraz byl kladen také na rozvoj kreativity.

Také výuka praktických odborných předmětů – interpretační seminář cimbálové třídy a pěvecká výchova hudebně dramatického oddělení se vyznačovala účelným využitím praktických činností s mimořádně aktivním zapojením pedagogů i všech žáků ve třídě, nechybělo ani hodnocení pedagogů, sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků vždy citlivě korigované ze strany vyučujícího. Rovněž v hodinách výuky zpěvu a hry na housle, violu a harfu vyučující cíleně podporovali rozvoj pěvecké a nástrojové techniky včetně vhodného užívání výrazových prostředků. Velmi vhodnou prací s chybou se jim dařilo rozvíjet i komunikativní dovednosti žáků včetně obhajoby interpretačního záměru. Zásadním přínosem byl individuální přístup, ze kterého byla zřejmá oboustranná vstřícnost, a to i tehdy, pokud vyučující poukazovali na nedostatky ve způsobu interpretace.

Hospitované hodiny instrumentální výuky a výuky zpěvu v hudebním oboru byly ve všech případech dobře připravené a profesně výborně zvládnuté. Pedagogové v úvodní části hodin kladli důraz na kvalitu tónu, intonace a vyrovnaného zvuku nástroje v celém používaném rozsahu. K rozvoji technických dovedností účelně využívali etudy nebo technická cvičení, cíleně podporovali rozvoj pěvecké a nástrojové techniky včetně vhodného užívání výrazových prostředků. Hlavní část hodin však patřila studiu přednesových skladeb, v níž byly nejvíce rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Vysoká náročnost pedagogů a uplatnění jejich profesních zkušeností pozitivně ovlivňovaly žáky při řešení zadaných úkolů, ve vysoké míře jim bylo poskytováno maximum potřebných informací. Značná část vyučujících využívala ve výuce vlastní hru na nástroj, žáci byli motivováni k formulování interpretačního názoru a zdůvodňovali konkrétní užitý způsob interpretace. Ponechávali jim však dostatečný prostor pro samostatné rozhodování o podobě hrané skladby s respektem k předepsaným výrazovým prostředkům a tempa, se zřetelem k výslednému dojmu z předvedeného výkonu s žáky diskutovali. Výrazně byly uplatňovány teoretické znalosti z oblasti historie hudebního umění nebo poznatky historicky poučené interpretace. Hodnocení žáků bylo motivační a profesionálně kritické, v ojedinělých případech chyběl větší důraz na sebehodnocení. Velmi významné a zřetelné je propojování výuky s praxí, což se pozitivně odráží při soutěžních a koncertních vystoupeních. Ve všech hospitovaných hodinách hudebního oboru byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem, v souladu se ŠVP a v pozitivní atmosféře. Vždy byly splněny vytyčené cíle.

Všem formám výuky oboru Hudebně dramatické umění dominovala spontaneita a pozitivní klima. Žáci byli vedeni systematicky, s důrazem na rozvoj obecné kreativity, řečových dispozic, pohybových schopností a dalších návyků a dovedností, směřujících k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Vyučující mají náležitou, vesměs přirozenou autoritu, opřenou o erudici i zkušenosti z vlastní umělecké činnosti, studenty v průběhu

individuální i kolektivní výuky vedou inspirativním, přitažlivým způsobem. Pedagogové velmi dobře orientují své svěřence v problematice současně divadelní tvorby, a to jak v domácím, tak mezinárodním kontextu. Vedou je k profesionálnímu zvládnutí hereckého a slovesného projevu v celé jeho šíři, rozvíjejí jejich dispozice k uplatnění v divadelních, filmových, televizních a rozhlasových uměleckých tvarech, přibližují jim organizaci divadelního provozu a učí je interpretovat dramatická díla s přesvědčivým, stylově osobitým výrazem.

Hospitace v oboru Hudebně dramatické umění prokázaly cílevědomé působení ročníkových učitelů. Vedení školy promyšleně stanovuje garanty pro přípravu ročníkových skupin (v současné době jde o skupiny šestičlenné, v prvním ročníku o skupinu osmičlennou), jejichž práce je soustředěna primárně k realizaci dvou inscenací v rámci každého ročníku a k dalším nadstavbovým výstupům. Zároveň je však trvalá pozornost věnována celé další škále specializovaných předmětů (zpěv, jevištní pohyb, taneční výchova, step, akrobacie, umělecký přednes a další). I v individuální formě výuky jsou účelně využíváni korepetitoři, případně záznamová a reprodukční technika (práce s kamerou a mikrofonom). Markantní pozornost je věnována napojení na divadelní a v širším smyslu kulturní tradici, včetně vazby na regionální osobitost, citlivý přístup a respekt k folklóru a vazbám slovesné a zejména pak dramatické tvorby na četné hudební žánry. Tento rys je patrný v přístupu všech pedagogů k uměleckému vzdělávání, při němž bez výjimky využívají svých bohatých zkušeností z profesionálních divadel a ze své umělecké praxe, přičemž kladou vyvážený důraz jak na individualitu, tak zároveň na kolektivní cítění mladých herců, vedou je k samostatné a soustavné přípravě jakožto k nevyhnutelnému předpokladu uměleckého vývoje a osobního růstu. V hospitované kolektivní výuce byl přes jednoznačně dominující a dostatečně rezolutní vklad vyučujícího vždy dán prostor pro vlastní improvizaci žáků a uplatnění jejich invence, pro sebehodnocení i hodnocení vrstevnické. Výbornou kvalitu vykazovala také hospitovaná individuální výuka uměleckého přednesu a zpěvu. Odpovídajícím způsobem je volen repertoár textů, s nimiž pedagogové pracují, uplatněny jsou nejenom existující literární předlohy (dramatické texty, umělecký přednes), ale v některých případech také texty autorské, případně konkrétní texty určené k moderaci. Ostatní odborné předměty vyváženě dotvářejí ucelený systém odborného vzdělávání, jehož cílem je kvalitní příprava budoucích interpretačních osobností. Nadto jsou však absolventi školy v tomto oboru schopni také plně zvládnout svoji eventuální budoucí pedagogickou činnost na pozicích učitelů ZUŠ nebo v jiných pedagogických, teoretických i řídicích funkcích.

Nesporným kladem je vzájemná a vstřícná spolupráce prakticky všech vyučujících, kteří se na výuce podílejí. Tým pedagogů svými profesními zkušenostmi i typovým osobnostním zaměřením je dobrým předpokladem k efektivnímu vzdělávání v rámci oboru.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků jsou vyhodnocovány na pravidelně konaných jednáních pedagogické rady. Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami škola využívá plány podpurných opatření. Žádné individuální vzdělávací plány (dále IVP) pro podporu těchto žáků v současné době však vydány nejsou. Stejně jako výskyt případných speciálních vzdělávacích potřeb sleduje škola u žáků i možnost jejich školního neúspěchu. Hledá možné příčiny, spolupracuje se zákonnými zástupci, které, v případně nezletilých žáků, zve k jednání. Hlavním problémem z hlediska prospěchu i z hlediska výskytu závadového chování žáků je nadměrná, často i neomluvená absence. Škola situaci věnuje stálou pozornost a průběžně ji řeší. Kromě témat k prevenci rizikových jevů, která jsou pravidelně

zařazována do výuky předmětů (občanská nauka, literatura) však dosud neorganizovala žádnou preventivní akci, která by pomáhala tento stav zlepšit, např. úpravou pravidel pro absenci studentů studujících na vysokých školách nebo pracujících v profesionálních tělesech a umožnění jejich studia podle IVP. Přijímána bývají deklarovaná výchovná opatření, včetně např. podmíněného vyloučení žáka. Podíl neprospívajících žáků v maturitních oborech činil v uplynulém školním roce zhruba 2 %. Kromě vyšší absence nebylo ve škole prakticky nutno řešit žádné případy výskytu sociálně patologických jevů. Na základě výsledků vzdělávání ve sledovaném období lze současnou praxi celkově hodnotit jako účinnou.

Ve všeobecně vzdělávacích předmětech jsou znalosti a dovednosti ověřovány běžnými způsoby, zpravidla formou ústní nebo písemné zkoušky. V předmětech odborného zaměření je úroveň výsledků vzdělávání ověřována aktivní účastí na interpretačních seminářích, interních i veřejných sólových, komorních i orchestrálních koncertech a představeních a závěrečnou ročníkovou zkouškou. Výrazné úspěchy žáci školy zaznamenávají i při účasti v tuzemských soutěžích a v soutěžích s mezinárodní účastí, kde dochází ke srovnávání uměleckých výkonů mezi žáky škol stejného či příbuzného zaměření především v rámci Evropské unie. Zpětnou vazbu důležitou pro další rozvoj školy při tom škole poskytují nejen názory veřejnosti, ale i odborné kritiky.

Již v průběhu studia a zejména pak po jeho absolvování se žáci a absolventi hudebně dramatického oboru uplatňují v mnoha konkrétních projektech profesionálních divadelních scén, účinkují ve filmu, v televizi. Přestože taková praxe klade na vedení oddělení zvýšené organizační požadavky, nedochází k negativním dopadům na výuku. Absolventi jsou zároveň připravováni k případnému dalšímu studiu na vysokých uměleckých školách, nebo ke studiu teoretického a filozofického zaměření. Obor trvale vykazuje výjimečné výsledky při přehlídkách a soutěžích celorepublikového významu.

Významným partnerem v činnosti školy je zřizovatel, který školu v jejích vzdělávacích a uměleckých aktivitách podporuje. Spolupráce s Moravským komorním orchestrem umožňuje posluchačům školy aktivní spoluúčast v koncertním programu orchestru anebo jsou tímto orchestrem doprovázeni při absolventských koncertech. Pozitivem v činnosti školy je pravidelné uvádění mezioborových projektů na profesionální divadelní scéně v rámci festivalu Janáček – Brno (kompletní nastudování a uvedení raných oper Leoše Janáčka *Rákocž Rákoczy* a *Počátek románu*).

V rámci své činnosti škola spolupracuje s řadou institucí, které se významným způsobem podílí na školních akcích (Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno, Městské divadlo, Hudební fakulta JAMU, Základní umělecké školy v Brně, Magistrát Města Brna atd.). Pravidelně pořádá interpretační soutěže s mezinárodní účastí ve hře na dechové nástroje.

Ve sledovaném období škola akreditovala pět nových vzdělávacích programů pro další vzdělávání pedagogických pracovníků a několik přípravných kurzů pro mladé talenty zaměřených na žáky základních uměleckých škol, budoucí uchazeče o studium v konzervatoři. Tyto vzdělávací akce významně zviditelňují konzervatoř mezi uměleckými školami, pomáhají zkvalitňovat výuku uměleckých oborů v základním uměleckém vzdělávání a zvyšují zájem o další studium na uměleckých školách.

## Závěry

### Vývoj školy

- Otevření nového koncertního sálu, který zajišťuje kvalitnější podmínky pro prezentaci výsledků vzdělávání všech vyučovaných oborů.
- Postupná renovace tříd a zlepšení materiálního vybavení školy.

### Silné stránky

- Kvalifikovanost a erudice všech pedagogů, projevující se vysokou úrovní vzdělávání.
- Pořádání značného počtu vzdělávacích akcí pro odbornou i laickou veřejnost.
- Výrazné úspěchy žáků školy v interpretačních soutěžích.

### Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Chybějící preventivní opatření, která by eliminovala výskyt neomluvených absencí žáků.

### Příklady inspirativní praxe

- Pravidelná mezioborová spolupráce a uvádění společných projektů na profesionální scéně.

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zařadit do činnosti školy akce, které by pomohly v prevenci a snížení neomluvených absencí žáků.
- Upravit pravidla pro vzdělávání žáků souběžně studujících na vysokých školách nebo pracujících v profesionálních hudebních tělesech a umožnit jim studium podle individuálních učebních plánů.
- Zlepšit materiální a technické vybavení několika dosud nezrekonstruovaných učeben.

## Stanovení lhůty

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

### Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení – tisk ze dne 30 října. 2019, poslední rozhodnutí čj. MŠMT – 7655/2019-2

2. Jmenování na pracovní místo ředitele čj. JMK 50475/2014 ze dne 15. května 2014; Potvrzení o obsazení pracovního místa ředitele na dobu neurčitou od 1. července 2015, čj. JMK 68689/2015
3. Školní vzdělávací programy pro obory Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění platné od 1. září 2012 ve znění účinném k termínu inspekční činnosti
4. Školní řád s účinností od 1. září 2017
5. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2018/2019 a 2019/2020
6. Školní matrika vedená v elektronické podobě
7. Katalog učebních plánů pro školní rok 2019/2020
8. Kritéria hodnocení uchazečů o vzdělávání platná pro přijímací řízení ve školním roce 2019/2020
9. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2019/2020
10. Koncepce ředitele školy pro školní rok 2019/2020
11. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školních rocích 2018/2019 a 2019/2020
12. Hospitační záznamy, školní rok 2019/2020
13. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platný od 1. září 2019
14. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školních rocích 2018/2019 a 2019/2020
15. Zápisy z jednání vedení školy ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
16. Personální dokumentace vedená ve školním roce 2019/2020 – vybraný vzorek
17. Agenda výchovného poradce a metodika prevence ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
18. Minimální preventivní program pro školní rok 2018/2019 a Preventivní program pro školní rok 2019/2020 platný od 3. září 2019
19. Webové stránky školy [www.konzervatorbrno.cz](http://www.konzervatorbrno.cz)
20. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2018/2019
21. Výpis z veřejné části Živnostenského rejstříku – platnost k 14. lednu 2014 – doplňková činnost školy
22. Dokumentace k finančním podmínkám školy (Finanční vypořádání dotací poskytnutých přímo příjemcům ze SR; Účetní závěrka za rok 2018; Přehled plnění rozpočtu v roce 2018; Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2018; Opis účetních položek vybraných účtů za 2014 – 2018; Výkazy zisku a ztráty za období 2014 – 2018; Skutečné čerpání investičního fondu za 2014 – 2018)
23. Dokumentace k zajištění BOZ
24. Inspekční zpráva Čj. ČŠIB-1722/10-B ze dne 5. ledna 2011



## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu	Karel Šimek v.r.
Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor	Petr Jiroš v.r.
PhDr. Renata Horáková, školní inspektorka	Renata Horáková v.r.
PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání	Václav Flegl v.r.
Bc. Olga Karmazínová, kontrolní pracovnice	Olga Karmazínová v.r.

V Praze 16. prosince 2019

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

MgA. Pavel Maňásek, ředitel školy	Pavel Maňásek v.r.
--------------------------------------	--------------------

V Brně 18. prosince 2019