



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Jihomoravský inspektorát - oblastní pracoviště Brno

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Mikulov

Náměstí 28, 692 01 Mikulov

Identifikátor školy: 600 003 515

Termín konání orientační inspekce: 5. - 7. únor 2002

Čj.	125 23/2002-11024
Signatura	ol4kv202

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovatelem školy je Jihomoravský kraj se sídlem v Brně, který vystavil podle ustanovení příslušných právních norem novou zřizovací listinu pod č.j. 44/49 dne 15. listopadu 2001. Zřizovací listina obsahuje všechny zákonem požadované údaje a nahrazuje v plném rozsahu předcházející zřizovací listinu ze dne 20. dubna 1991 včetně jejích změn a doplňků. Základní umělecká škola byla zřízena jako příspěvková organizace na dobu neurčitou. Součástí školy je její odloučené pracoviště ve Valticích.

Škola je organizována jako čtyřoborová. Základy uměleckého vzdělání v ní v přípravných ročnících a základním studiu prvního a druhého stupně získává celkem 591 žáků, z toho 387 v hudebním, 116 ve výtvarném, 82 tanečním a 6 v literárně-dramatickém oboru. Od školního roku 2001/2002 organizuje škola vzdělávání dětí předškolního věku v několika odděleních přípravných ročníků. Vzdělávání předškolních dětí je motivováno snahou ZUŠ podchytit co největší možný počet nadaných žáků a dlouhodobě ověřovat jejich celkové schopnosti a dovednosti ve všech uměleckých oborech školy.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení průběhu a úrovně vzdělávání vychází z hospitační činnosti, z vyhodnocení podkladových materiálů k realizovaným učebním plánům a osnovám, z rozhovorů s pedagogickými pracovníky, ze studia povinné a vnitřní dokumentace školy. Kvalita vzdělávání v oblastech plánování, přípravy a podmínek výuky, organizace, používaných metod a forem práce, způsobu motivace a hodnocení žáků, vzájemné interakce a komunikace byla sledována v hudebním, výtvarném a literárně dramatickém oboru.

Hudební obor

V hudebním oboru byla hodnocena kvalita výchovně vzdělávací práce v kolektivní výuce **přípravného studia** a **hudební nauky**. V individuální výuce byla orientační inspekce zaměřena na ověření kvality vzdělávání v **oddělení klávesových nástrojů** (klavír a elektronické klávesové nástroje) a **dřevěných dechových nástrojů** (zobcová flétna a klarinet).

Všechny formy vzdělávání přípravných ročníků a I. stupně základního studia jsou organizovány podle platných učebních plánů hudebního oboru ZUŠ č. 1 až 11. Konkrétní vymezení učebních plánů II. stupně základního studia č. 12 až 17 není v třídních knihách pro individuální výuku provedeno. Z toho důvodu nelze přesně stanovit, zda-li je výuka II. stupně směřována např. ke hře na nástroj, k vedení dětských zájmových skupin, přípravě ke studiu na vysokých školách apod. Hlavním pojítkem v plánování výuky II. stupně je pouze hra na hudební nástroj v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Učební plány II. stupně hudebního oboru ZUŠ jednoznačně stanoví výuku nejméně dvou předmětů s minimální celkovou časovou dotací 2,5 hodiny.

Přípravné studium

Zařazení zájemců do jednotlivých skupin přípravného studia je prováděno na základě ověření jejich talentových předpokladů, psychické a fyzické vyspělosti. Časové dotace skupinově a kolektivně vyučovaných žáků jsou důsledně dodržovány v souladu s učebními plány pro ZUŠ č. 1A a 1C. Výuka probíhá podle podrobně zpracovaného ročního studijního plánu, který je obohacen hudebně-dramatickými i výtvarnými vzdělávacími prvky. Rozsah požadavků je úměrný věku dětí a veškeré plánované činnosti jsou zaměřeny na nenásilný rozvoj hudebně-

pohybových, pěveckých, výrazových i výtvarných schopností a potřebných manuálních dovedností.

Vzdělávání v odděleních přípravného studia zabezpečují celkem tři vyučující s potřebnými zkušenostmi i odbornou a pedagogickou způsobilostí. Dvě učitelky realizují teoretické i praktické činnosti a jeden vyučující zabezpečuje potřebné klavírní korepetice.

Přípravná hudebně-pohybová výchova dětí převážně předškolního věku (PHPV) probíhá v dostatečně prostorném tanečním sále. Jeho vybavení je skromné, ale dostačující. K výuce je využíván gymnastický koberec, starší klavír-křídlo a další účelné učební pomůcky.

Přípravná hudební výchova (PHV) dětí školního věku je vyučována v klasicky uspořádané kmenové učebně. Vybavení pro hudební a poslechové činnosti je odpovídající, ale chybí prostorové zázemí pro aktivní pohybové a taneční činnosti.

Hospitované hodiny byly pečlivě a promyšleně připraveny. V oddělení PHPV převažovaly aktivní činnosti směřující k fixaci základních rytmických a pohybových projevů pomocí improvizovaného Orffova instrumentáře a rytmizace mluveného slova. Nedílnou součástí výuky byl skupinový zpěv za doprovodu klavíru a dětských hudebních nástrojů. Na výuce rytmicko-pohybových prvků se aktivně podílel spolu s vyučující i korepetitor.

V inspektovaném oddělení PHV probíhala první hodina druhého pololetí. Od 1. února jsou všichni žáci rozděleni do nástrojových kroužků. V souladu s učebními plány má každý žák přidělenou jednu hodinu skupinové výuky přípravy ke hře na nástroj a jednu hodinu kolektivně vyučované přípravné hudební výchovy. Náplní a cílem hodiny bylo opakování probraného učiva za první pololetí. Vyučující používala vhodných motivačních vstupů, pomocí kterých nenásilně upevňovala opakovanou látku. Volba intonačních cvičení i zpěvu vždy korespondovala s teoretickým problémem.

Pracovní atmosféra ve všech sledovaných hodinách byla velmi příznivá. Vyučující se maximálně snažili zapojit všechny děti do pěveckých, pohybových i dalších aktivních činností. Celá výuka PHV byla velmi atraktivně doplněna hrou na tělo. Nácvik pěveckých dovedností byl velmi účinný. Učitelka volila vhodné transpozice písní a citlivě reagovala na hlasové dispozice žáků (zejména hlasový rozsah). K upevňování harmonického citění využívala hry na klavír, k upevňování tonálního citění hry na housle.

Hodnocení výsledků vzdělávání je prováděno ústní formou a pozitivně motivuje děti k další práci. Závěrečné hodnocení je ve své podstatě přijímací zkouškou do 1. ročníku základního studia hudebního oboru. Po absolvování přípravného studia žáci obdrží osvědčení.

Charakteristickým prvkem výuky přípravných ročníků byla vzájemná důvěra a otevřenost. Při fixaci potřebných dovedností učitelky využívaly přirozené dětské hravosti a zvědavosti.

Plánování a příprava výuky byly vynikající. Podmínky vzdělávání jsou celkově velmi dobré. Organizace, formy a metody výuky hodnotí ČŠI jako vynikající, stejně jako motivaci dětí. Interakce a komunikace byla velmi dobrá.

Celková kvalita skupinového vzdělávání v odděleních přípravného studia byla vynikající.

Oddělení klávesových nástrojů

Škola má dlouholetou tradici v individuální výuce hry na nástroj v přípravném studiu. Inspekci bylo zjištěno, že tato výuka není organizována v souladu s příslušným učebním plánem č. 1B pro ZUŠ. Žáci v hospitovaných hodinách navštěvují pouze výuku předmětu Hra na nástroj nebo pěvecký hlasový výcvik. Kolektivně vyučované přípravné hudební výchovy se neúčastní. Kontrolou třídní dokumentace bylo zjištěno, že absence této výuky přetrvává několik let.

Časová dotace individuálního vyučování **hry na klavír** odpovídá povoleným tolerancím, které

jsou uvedeny v učebních plánech. Výuka dalších povinných předmětů (hudební nauka a doprovod, komorní hra, hra v orchestru, základy hudební skladby apod.), které navazují na předmět hlavní (hra na nástroj), není u všech žáků realizována v rozsahu, který je stanoven platnými učebními dokumenty. Plánování přiřazených předmětů (např. elementární improvizace, hra z listu, čtyřruční hra, příprava k souhře apod.), jejichž výuka je pro systematický rozvoj celkové hudební gramotnosti dětí nezastupitelná, někteří vyučující neprovádějí s potřebnou důsledností a v nutném rozsahu. Předepsané předmětové členění není vždy důsledně dodržováno

Rozsah vzdělávání konkretizují roční studijní plány individuálně vyučovaných žáků a skupin. Vzdělávací cíl ročníku není u většiny žáků pevně stanoven a zaznamenán v třídní knize pro individuální výuku. Výběr instruktivní literatury je zaměřen především na rozvoj technických dovedností. Mnohdy je koncipován pouze jako stručný výčet etud. Pozitivním rysem plánování je snaha vyučujících zařazovat novinky soudobé hudební literatury. Žákům, kteří projevují zájem o další profesní vzdělávání na uměleckých školách vyššího typu, jsou poskytovány mimořádné lekce ve hře na hudební nástroj i hudební nauce. Ve většině zjištěných případů jsou mimořádné výukové lekce poskytovány nad rámec vyučovací povinnosti pedagogů.

Personální zabezpečení výuky je velmi dobré. Všichni vyučující splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Škola má pro výuku k dispozici dostatečný počet učeben. Jejich účelné vybavení umožňuje plnit vzdělávací program v plném rozsahu. Školní hudební nástroje s konstantním laděním jsou pravidelně udržovány a dle možností obměňovány. Technický stav některých klavírů je však na hranici použitelnosti. Většina z nich byla vyrobena před rokem 1945. Vkusně upravený interiér je pro návštěvníky motivující. Výzdoba je doplněna nástěnkami s propagačními materiály uměleckého zaměření, prezentací výsledků práce žáků apod.

Výuka **hry na klavír** byla vedena formou ověřených metodických postupů. Stavba vyučovaných lekcí měla u většiny pedagogů běžně užívanou podobu - stupnice, akordy, instruktivní literatura, přednes atd. Jedna vyučující hry na klavír členila hodiny tak, aby v plné šíři obsáhly i výuku přiřazených předmětů - elementární improvizaci, hru z listu a čtyřruční hru. Inspekce v tomto případě vysoce hodnotí promyšlenost výběru zadávané instruktivní literatury v návaznosti na studované stupnice, etudy, pasážová cvičení apod. Předložená třídní dokumentace transparentně dokladovala systematickou péči nejen o růst a upevňování technických dovedností, ale především o cílené upevňování tonálního cítění a hudebního vnímání žáků. Nové učivo bylo všemi učiteli vysvětleno, ale jeho názorné předvedení bylo u některých pedagogů opomenuto. Při vysvětlování i procvičování všichni učitelé dbali na odpovídající fixaci základních technických návyků hry. Aplikování poznatků z všeobecné hudební nauky při hře stupnic, akordů i instruktivní literatury nebylo vždy prováděno s odpovídajícím důrazem.

Ve většině vyučovacích hodin probíhala závěrečná příprava programu pro školní kolo soutěže ZUŠ. Jedna vyučující věnovala poměrně malou pozornost rostoucímu psychickému zatížení, což zákonitě vedlo u interpreta ke kumulaci chyb a paměťových výpadků. Inspekce však vysoce hodnotí žákovu velmi dobrou fixaci základních technických dovedností, které dokumentovaly profesionalitu práce vyučující. Ze zjištěných poznatků lze konstatovat, že v některých případech není věnována náležitá péče upevňování psychické odolnosti při interpretačních výkonech žáků.

Celkový rozsah získaných vědomostí a dovedností negativně ovlivňuje v některých případech malá péče a mnohdy i absence výuky podpurných předmětů - improvizace, hra z listu apod. Z rozhovorů s pedagogy jednoznačně vyplývá, že absence výuky těchto předmětů je údajně způsobena nedostatkem času. Inspekci zjištěné skutečnosti však potvrzují, že tento nedostatek je spíše způsoben neodpovídajícím rozvržením individuálně koncipované výuky a formálním

stanovením vzdělávacího cíle ročníku.

V celkovém rozvoji hudebního oboru ZUŠ se velmi pozitivně odráží snaha vyhovět rostoucímu zájmu veřejnosti a rozšířit vzdělávací nabídku o výuku **hry na elektronické klávesové nástroje**. Navštívená výuka hry na **keyboard** a tvůrčí přístup vyučující k pojetí výuky svědčily o její dlouholeté pedagogické praxi a potřebných zkušenostech. V maximální možné míře se snažila upřednostňovat vázanou prstovou techniku varhanní hry. Při výuce využívá snadnou, ale odpovídající literaturu, vlastní úpravy skladeb apod. V náležitém rozsahu se věnuje hře z listu, improvizaci, doprovodu a nástrojové souhře. Celkovou kvalitu výuky pozitivně ovlivňuje její zájem o nástroj, podpořený absolvováním akreditovaných vzdělávacích kurzů. Má jasnou představu o využitelnosti nástroje a jeho technických možnostech. Získané poznatky okamžitě využívá při vlastní výuce i při zabezpečování materiálního zázemí. Výuka má pevně stanovený řád, a to jak z pohledu technické přípravy a manuálních dovedností hry, tak i v ovládnutí funkčních prvků nástroje. Učitelka vede žáky k používání registrace ve vztahu k interpretované skladbě i žánrovému charakteru notového zápisu. Z předložené třídní dokumentace a z rozhovoru s pedagogem i žáky vyplývá, že základem registrace a využívání dalších funkčních prostředků, které z keyboardu dělají multifunkční hudební nástroj, je věnována náležitá pozornost. S jeho technickými schopnostmi v dalších kombinacích, jako je např. návaznost s počítačem či jinými hardwarovými doplňky jsou žáci seznamováni v současné době pouze v teoretické rovině, neboť zakoupené technické vybavení nebylo ještě funkčně propojeno s hudebními nástroji. V době konání inspekce byla zahájena kompletace nově nakoupeného zařízení.

Vhodné motivování žáků jednotlivými učiteli klávesových nástrojů vyvolávalo odpovídající zájem o studium zvoleného nástroje. V průběhu výukové lekce jsou žáci hodnoceni ústně. Celoroční klasifikace zahrnuje výsledek komisionální zkoušky (většinou postupové), kvalitu celoročních výsledků práce, veřejné aktivity, výsledky v různých uměleckých soutěžích a celkový zájem o studovaný obor. Všechny typy komisionálních zkoušek jsou realizovány. Kontrolou předložených protokolů o komisionálních zkouškách bylo zjištěno, že rozsah zkoušky a výběr hrané literatury se ve většině případů pohyboval na dolní hranici náročnosti.

Ve většině sledovaných hodin klávesového oddělení byla příznivá pracovní atmosféra. Názory žáků byly citlivě korigovány a pracovní zaujetí bylo směřováno k cíli hodiny. Množství nových informací bylo úměrné stanovenému cíli a dříve získaným znalostem i dovednostem. Relaxační prvky směřovaly u většiny učitelů k psychickému uvolnění žáka, k diskuzi o probíraném problému nebo o současném kulturním dění. Celkovou pracovní atmosféru většiny navštívených hodin příznivě ovlivňovala vzájemná komunikativní vstřícnost ve vztahu učitel - žák.

Výuka hry na klavír má velmi dobré personální a materiální podmínky. Další sledované oblasti - plánování a příprava výuky, organizace, formy a metody práce, interakce a komunikace jsou inspekci hodnoceny jako průměrné. Motivace a hodnocení žáků měla ve sledovaných hodinách velmi dobrou úroveň. Celkově hodnotí ČŠI kvalitu vzdělávání jako průměrnou.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje má vynikající personální a velmi dobré materiální podmínky. Organizace, formy a metody vzdělávání měly ve sledovaných hodinách vynikající úroveň. Motivace a hodnocení, interakce a komunikace jsou hodnoceny jako velmi dobré. Kvalita vzdělávání byla celkově velmi dobrá.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje

Časová dotace individuálního vyučování v hospitovaných hodinách **hry na zobcovou flétnu a**

klarinet odpovídala platným učebním plánům. Hospitovaná výuka vycházela z požadavků učebních osnov. Výukové cíle a obsah učiva odpovídaly individuálním schopnostem a míře talentu žáků. Studijní plány v třídních knihách byly zpracovány jako základní vodítko pro práci učitele, s vytýčením stěžejních cílů a látky ročníků pro celý školní rok. Kvalita těchto plánů byla však u vyučujících rozdílná. Někteří učitelé sestavili plány pro žáky spíše šablonovitě, lišící se pouze v menších obměnách. Převážná část žáků má půlené lekce dvakrát v týdnu, což je z hlediska metodického vedení pozitivní. Výuka dalších povinných předmětů (komorní hra, hra v souboru) je zabezpečena jen u části žáků.

Hospitace byly provedeny u tří vyučujících, kteří splňují odbornou a pedagogickou způsobilost. Vyučování probíhá ve třídách, které jsou vybaveny starším funkčním nábytkem a malým křídlem nebo pianinem. Splňují většinou psychohygienické podmínky. Pouze učebna hry na klarinet je bez okna a má větrání malým okýnkem na chodbu. Vybavení školy notovým materiálem a hudebními nástroji je dostačující.

Organizace, formy a metody práce vycházely z tradičního pojetí individuální výuky. Učitelé důsledně ověřovali zvládnutí zadaných úkolů a navazovali na osvojené nástrojové dovednosti. Látka, která nebyla dostatečně zvládnuta v minulých lekcích, byla znovu procvičována. Tento problém se projevil u žákyně, která byla v minulosti chybně metodicky vedena. Nové učivo bylo v hodinách řádně vysvětleno a procvičováno. Učitelé následně ověřovali, jak děti zadaným úkolům porozuměly. Žáci dostávali během vyučovacího procesu dostatek potřebných informací. Ve výuce **hry na zobcovou flétnu** byla zřejmá snaha vyučujících vést žáky k přirozenému držení nástroje a konkrétní artikulaci. Úroveň žáků v hospitovaných hodinách byla celkově slabší. Učitelé odborně správným metodickým přístupem vedli žáky k odstraňování špatných návyků. Pozitivním prvkem bylo časté využití klavírního doprovodu (v unisonu či harmonii) a názorné a motivující ukázky hry na nástroj. Průběh hodin **hry na klarinet** měl tradiční strukturu. Žáci se nejprve rozehrávali na stupnicích v různých obměnách. Dále následovaly etudy a přednesové skladby. U etud se pedagog snažil odstraňovat technické chyby, což se ne vždy s úspěchem dařilo. U přednesových skladeb kladl vyučující potřebný důraz na hudební výraz. V hospitovaných hodinách chyběly z metodického hlediska praktické ukázky hry na nástroj.

Výraznější vstupní motivace nebyla zaznamenána. Jako motivační prvek lze chápat společnou hru na zobcové flétny, kdy vyučující svým hudebním projevem motivoval děti k lepším výkonům a prohluboval u nich zájem o nástroj. Rovněž prezentace dovednosti výkonů žáků na veřejných vystoupeních a třídních přehrávkách, kde účinkuje celá třída vyučujícího, má motivační charakter. Dílčím nedostatkem byla v hospitovaných hodinách absence pozitivního ohodnocení dosažených úspěchů. Hodnocení probíhalo až v závěru hodin formou klasifikace do žákovských knížek. Komunikace mezi učiteli a žáky byla založena na vzájemném respektování, měla velmi dobrou úroveň.

V oblasti **komorní hry** na dřevěné dechové nástroje byla sledována výuka tria zobcových fléten (soprán, alt, tenor) s kytarou. Pedagogické vedení je zajištěno kvalifikovaným učitelem, který je současně aktivním hudebníkem. Instrumentální znalosti a zákonitosti ansámblové hry dovedl předat dětem bezzbytku. Předmět všeobecně trpí nedostatkem notového materiálu, používají se různé úpravy a transkripce. Během výuky se žáci řídili zásadami kolektivní hry. Nacvičovala se vzájemná souhra, ladění, nástup a uzavření skladby. Důraz byl také kladen na zpěvnost a kultivovanost projevu jak jednotlivce, tak celku. Pokyny učitele byly srozumitelné a výstižné. V komorní hře byly účelně a hudebně podnětně rozvíjeny další stránky vzdělávání žáků, což podporovalo současně i jejich motivaci.

Plánování výuky hodnotí ČŠI jako průměrnou. Podmínky výuky, organizace, formy a metody práce i interakce a komunikace měly v hospitovaných hodinách velmi dobrou úroveň. Motivaci a hodnocení lze hodnotit jako průměrnou.

Z důvodu převažujících pozitivních zjištění hodnotí ČŠI celkovou úroveň výuky hry na dřevěné dechové nástroje jako velmi dobrou.

Hudební nauka

Hudební nauka byla ve škole v prvním pololetí vyučována pro žáky prvního až sedmého ročníku. Poněvadž skupinu šestý a sedmý ročník navštěvovali jen čtyři žáci, došlo k 1. únoru 2002 k redukci - spojení se skupinou pátého ročníku. Hospitace proběhly v prvním a v druhém ročníku. Učitel měl rozpracovanou přípravu do jednotlivých lekcí podle ročníků. Obsah učební látky odpovídal požadavkům učebních osnov pro ZUŠ.

Výuka hudební nauky je zajištěna vyučujícím, který má pro daný obor ZUŠ odbornou a pedagogickou způsobilost. Hudební nauka je vyučována v dostatečně prostorné a vybavené učebně. Má k dispozici klavír, audiotechniku (starší gramofon a novější Hifi věž), část orffových nástrojů, tabuli a pro zapůjčení žákům v hodinách i vhodné učebnice.

Struktura sledovaných hodin byla uzpůsobena věku a možnostem dětí. Na začátku vyučování byly seznámeny s obsahem hodiny a následoval zpěv několika písní, u kterých si vhodným a efektivním způsobem rozvíjely rytmické cítění. Navazovala nová učební látka, která byla jednoduchou a srozumitelnou formou žákům vysvětlena. Učitel si ověřoval pochopení nového učiva na různých příkladech, kontroloval správnost zápisu do notových sešitů a dle potřeby upozorňoval na možné chyby. Pro větší pestrost a zajímavost vzdělávání prokládal výklad hrou na klavír, kdy si žáci rozvíjeli sluchové schopnosti. Při závěrečném zpěvu lidové písně si děti ověřovaly získané teoretické poznatky a aktivně je prakticky využívaly. Výuka mělo spád, učitel střídal různé druhy činností, což mělo pozitivní vliv na psychohygienu vzdělávání.

Nové učivo mělo návaznost na dříve probranou látku. Průběžné opakování získaných poznatků a jejich rozšiřování o nové informace mělo příznivý vliv na dlouhodobější fixaci učiva. Zpětnou vazbu o míře pochopení učiva mu zabezpečovaly úkoly zadávané žákům. V případě potřeby poskytoval žákům pomoc. Výraznější pozitivní motivace formou ocenění dílčích úspěchů nebyla v hospitovaných hodinách zaznamenána. Organizace vyučování se řídila zažitými pravidly chování a vystupování žáků. Pouze v jednom případě se projevil menší kázeňské nedostatky.

Plánování a příprava výuky, její podmínky, požívané formy a metody práce měly ve vztahu stanoveným vzdělávacím cílům velmi dobrou úroveň. Motivace a hodnocení dětí, interakce a komunikace jsou hodnoceny jako průměrné.

Celková úroveň vzdělávání v předmětu hudební nauka byla velmi dobrá.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru jako celku je hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Výuka výtvarného oboru ZUŠ v Mikulově je organizována celkem v osmi skupinách. Na pobočce základní umělecké školy ve Valticích nemá výtvarný obor svoje zastoupení. Základy

výtvarného vzdělávání získávají ve škole žáci přípravného, prvního i druhého stupně základního studia. Poměrně vysoké zastoupení žáků vyšších ročníků svědčí o tom, že se škole daří udržet jejich zájem o výuku. Od základního seznámení s výtvarnou problematikou tak pokračují ve studiu směrem k technicky a obsahově náročnějším výtvarným činnostem. Přes snahu vyučujícího o organizaci výuky ve věkově sourodých skupinách se tento záměr nedaří vždy optimálně realizovat. Tato skutečnost částečně znesnadňuje oblast plánování a organizace vzdělávání. Počty vyučovaných žáků v jednotlivých skupinách, časová dotace výuky a její obsahová náplň odpovídají požadavkům platných učebních dokumentů.

Výtvarný obor má pro svoji činnost vytvořeny potřebné podmínky, které umožňují realizaci výtvarného studia v celé šíři požadavků závazných učebních dokumentů. Personálně je výuka zabezpečena jedním odborně způsobilým učitelem (aktivním výtvarníkem), který však nemá pedagogické vzdělání. Tento nedostatek je eliminován jeho učitelskou praxí a zájmem o pedagogickou práci. Prostorové a materiální zázemí výuky výtvarného oboru je velmi dobré. Obor pro svoji činnost využívá dvě prostorné, vhodně vybavené učebny ateliérového typu. Nechybí mu další potřebné prostorové a materiální zázemí. Estetická úroveň prostředí, ve kterém se žáci pohybují a pracují, je velmi dobrá. Zdařilé žákovské výtvarné práce jsou citlivě využívány pro podnětné dotvoření interiéru celé školní budovy.

Sledovaná výuka se vyznačovala promyšlenou volbou vzdělávacích cílů, námětů a techniky jejich výtvarného zpracování. Trojhodinové vyučovací lekce byly po obsahové stránce pestré. Střídal se v nich plošná a prostorová tvorba, doplněná o prvky z teorie výtvarné kultury. V úvodu vyučovacích hodin byly děti seznámeny s cílem a průběhem výuky. Učitel motivoval žáky prostřednictvím jasně vysvětleného výtvarného záměru, učil děti vnímat a pochopit zadaný úkol. Podařilo se mu probudit zájem o výtvarnou práci. V průběhu praktických výtvarných činností práci žáků vzhledem k jejich věku a individuálním předpokladům citlivě vedl. Dostatečnou pozornost věnoval osvojování základních výtvarných vyjadřovacích prostředků a celkové kultivaci výtvarného projevu, aniž by nevhodně zasahoval do osobitosti projevu jednotlivých dětí.

V průběhu výuky prováděl vyučující průběžné hodnocení, děti povzbuzoval. Radou jim napomáhal zvládnout daný úkol. Citlivě je vedl k rozpoznání nedostatků své práce a jejich nápravě. Podněcoval výtvarné vidění dětí a vedl žáky, s přihlédnutím k jejich možnostem, k dotažení výtvarného úkolu. Neopomenul závěrečné zhodnocení výsledků práce, ocenil snahu dětí.

Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi učitelem a dětmi. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Výuka byla charakteristická dobrou pracovní atmosférou, respektováním osobnosti dětí. Všechny měly vytvořeny podmínky pro uplatnění, získání dobrého pocitu ze zvládnutého úkolu.

Výtvarný obor má pro svoji činnost vytvořeny celkově velmi dobré podmínky, které umožňují realizovat požadavky závazných učebních dokumentů v celé jejich šíři. Příprava výuky, její organizace, použité metody a formy práce měly velmi dobrou úroveň a vedly k naplnění stanovených výchovně vzdělávacích cílů. Způsob motivace a hodnocení výkonu dětí, stejně jako interakce a komunikace mezi učitelem a žáky byla rovněž velmi dobrá.

Celkově měla sledovaná výuka výtvarného oboru velmi dobrou úroveň.

Literárně dramatický obor

Výuka není plánována plně v souladu s učebním plánem deklarovaným školou. Hospitovaná

vyučující se při plánování výuky ve volbě jednotlivých předmětů pro vyučované stupně a ročníky i v časové dotaci řídí navyklými způsoby, které se shodují s učebním plánem jen částečně. Naplněnost obou tříd byla po dobu celého prvního pololetí nižší, než stanoví učební plán. V současné době se jedna ze dvou tříd naplnila do požadovaného počtu žáků.

Vyučující nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Tuto skutečnost však kompenzuje svým zájmem o vyučovaný obor, svědomitou přípravou na vlastní výuku a vstřícným vztahem k žákům. Materiální podmínky byly při hospitované výuce skromné. Učebna neskýtala didakticky podnětné prvky k literárně dramatickým činnostem. Ve školní budově je však k dispozici koncertní sál s pódium, který může obor v případě potřeby používat. Psychohygienické podmínky byly při sledované výuce zajištěny dobře.

Při sledované výuce byly uplatňovány dramatizace modelových situací a jednotlivými žákyněmi byly prezentovány ukázky nastudovaných rolí. Dále byla zkoušena dramatizace pohádky. Žákyně prokazovaly při svých literárně dramatických činnostech řadu upevněných učebních návyků. Bylo zřejmé, že jsou talentované a že mají zájem o uplatňování svých schopností. Při samotné výuce se nejvíce uplatňovala tvůrčí invence samotných žákyní, což vyučující už s určitou samozřejmostí předpokládala. Před vlastními výstupy nebyla využita mluvní ani pohybová průprava, nebyly zařazovány reálie. Se samostatností žáků se natolik počítalo, že téměř chybělo metodické vedení, kterým by byly jednotlivé výkony cíleně usměrňovány a zkvalitňovány. Před nácvikem studovaných rolí nebyla zařazena průprava ozřejmující specifika jednotlivých vystupujících postav studované pohádky. Průběh hospitované výuky nesl znaky tradičního přístupu ke vzdělávání bez cíleného uplatňování moderních trendů.

Vyučující se snažila působit na žáky motivačně, omezila se však pouze na svůj slovní a pohybový potenciál, aniž by využívala dalších motivačních prvků. Didaktické techniky použito nebylo. Z předložené dokumentace školy vyplývá, že výrazným motivačním činitelem jsou veřejná vystoupení. Hodnocení dílčích činností žáků bylo ze strany vyučující povšechné, nebylo formulováno do konkrétních závěrů, které by specifikovaly přednosti, případně i dílčí negativa včetně jejich příčin. Komunikace při výuce byla vstřícná, oboustranně důvěryhodná.

Úroveň vzdělávání v literárně dramatickém oboru vykazuje výrazné nedostatky v oblasti plánování výuky. Vzhledem ke zjištěným dílčím pozitivům při vlastním průběhu výuky je celkově úroveň literárně dramatického oboru hodnocena jako průměrná.

Hodnocení kvality vzdělávání

Přestože byly shledány částečné disproporce mezi požadavky schválených učebních dokumentů, plánováním a vlastní realizací vzdělávacího procesu, ve sledované výuce převážila pozitivní zjištění. Z tohoto důvodu hodnotí ČŠI kvalitu vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech celkově jako velmi dobrou.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Ředitelka školy je ve funkci od 1. srpna 2000. Návrh na další práci a rozvoj ZUŠ, který zpracovala jako součást přípravy na konkurzní řízení, obsahuje její představu o práci jednotlivých oborů základní umělecké školy, úloze pedagogického sboru, přístupu vedení školy k pedagogům, spolupráce s dalšími subjekty a prezentace školy na veřejnosti. Obecně stanovené cíle navazují na dosavadní práci školy, jsou reálné a určují priority jejího dalšího

rozvoje. Po několikaměsíčním působení ve funkci, na základě analýzy stavu a podmínek, ve kterých se ZUŠ nachází, stanovila ředitelka školy vzdělávací, personální, materiální a finanční strategický plán školy. Tento plán je však stejně jako koncepce školy spíše její interní materiál. Jako celek nebyl s pedagogickým sborem prokazatelně projednán. Přestože jsou s dílčími úkoly učitelé seznamováni, v systému plánování chybí střednědobý článek, (např. roční plán), který by stanovil kroky a metody vedoucí k realizaci konkrétních úkolů vyplývajících ze široce formulovaných koncepčních záměrů, vymezil termíny a odpovědnost za jejich plnění. Tyto skutečnosti snižují funkčnost plánování, možnost objektivního vyhodnocení dosažení deklarovaných záměrů. Vlastní roční plán školy pro rok 2002 se zužuje na výčet termínovaných akcí ZUŠ.

Plánování výchovně vzdělávací činnosti probíhá v zásadě v souladu se závaznými učebními dokumenty. Dílčí neplnění učebních plánů bylo zjištěno hudebním a literárně dramatickým oboru.

Vedení školy má jasnou představu o směřování školy, jejich prioritách a dalším rozvoji. Část jejich záměrů se zdařilo škole realizovat. Jako negativum se jeví absence většího zapojení a participace poradních orgánů a celého pedagogického sboru do strategického plánování činnosti školy, což pravděpodobně souvisí s komunikačními bariérami, které na škole vznikly. Úroveň systému plánování jako celku je průměrná.

Organizování

Organizační uspořádání školy v oblasti řízení i vzdělávání vychází ze struktury, která je uvedena ve vyhlášce o základních uměleckých školách. Organizační řád vymezuje kompetence jednotlivých pracovníků. Tento dokument je doplněn vnitřním provozním řádem, který je vypracován s ohledem na plynulý provoz školy a vymezuje základní povinnosti zaměstnanců ZUŠ. Některé body však nejsou formulačně zkonkretizovány natolik, aby byl jejich význam zcela jednoznačný. Výuka probíhá podle stabilního rozvrhu hodin.

Povinná dokumentace je vedena v souladu s příslušnými právními předpisy. Po obsahové a administrativní stránce však vykazuje dílčí nedostatky, např. v třídních knihách jsou údaje o výuce a o žácích neúplné.

Poradními orgány ředitelky školy jsou pedagogická a umělecká rada, která se dále člení na předmětové komise. Z jednání poradních orgánů (pedagogická a umělecká rada, předmětové komise) jsou pořizovány zápisy, který svědčí o tom, že svoji základní funkci plní. Vedle organizačních záležitostí je věnována náležitá pozornost výchovně-vzdělávacím otázkám. Struktura prováděných zápisů však doposud postrádá jasný systém, který by obsahoval kromě programu vlastního jednání také závěrečná ustanovení.

Informační systém školy ve vztahu k rodičům žáků je dobře vypracován. Jsou stanoveny třídní schůzky, pravidelně přehrávky, veřejná vystoupení, tzv. "týden otevřených dveří" apod. Pedagogům jsou informace předávány prostřednictvím nástěnek, na pedagogických radách a při osobním styku. Zjištění ČŠI však svědčí o tom, že způsob přenosu informací není vždy optimální, takže někdy dochází k nedorozumění mezi vedením školy a některými pedagogy.

Prezentace školy na veřejnosti je dle předložené dokumentace bohatá a pestrá.

Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000/2001 má po obsahové stránce všechny požadované náležitosti. Nad rámec požadavků příslušného zákona byla výroční zpráva doplněna textem „Zhodnocení situace po první roce působení nového ředitele“. Ne všechny informace obsažené v tomto textu jsou takového rázu, aby bylo vhodné jejich zveřejnění ve výroční zprávě.

Přes dílčí nedostatky v oblasti organizování je výchovně-vzdělávací proces a celkový provoz školy zabezpečen. ČŠI hodnotí tuto oblast jako průměrnou.

Vedení a motivování pracovníků

Tato oblast, která má značný význam pro celkový rozvoj školy, je částečně ovlivněná méně příznivou situací vyskytující se v mezilidských vztazích. Je zřejmé, že jistá komunikační blokáda znesnadňuje vytváření příznivé pracovní atmosféry mezi vedením školy a některými pedagogy. V důsledku toho, že nebyly koncepční záměry ředitelky školy projednány s pedagogickým sborem jako celkem, je i vedení a motivování pracovníků v některých případech méně účinné. Pro zlepšení vzájemné komunikace a spolupráce bylo s účinností od 31. 8. 2001 zřízeno užší poradní grémium ZUŠ. Pro odborný růst pedagogů vytváří vedení školy potřebné podmínky. Podporuje a umožňuje jejich další vzdělávání v akreditovaných vzdělávacích institucích, čehož řada učitelů aktivně využívá. Systém pravidelného hodnocení pracovníků školy je postupně budován a ověřován v praxi. K ocenění aktivity pedagogů je využíváno dostupných nástrojů, zejména slovního a dle ekonomických možností i finančního ohodnocení. Kritéria pro přiznání nadtarifních složek platu jsou vypracována.

Efektivita vedení a motivování pracovníků je snižována komunikační blokádou projevující se mezi vedením školy a částí pedagogického sboru. Celkově je tato oblast, která vykazuje některé nestandardní prvky, hodnocena jako průměrná.

Kontrolní mechanismy

Úkoly na úseku kontroly jsou mezi ředitelkou školy a její zástupkyní rozdělovány operativně. Přestože oblast kontrol není zpracována formou samostatného plánu, pokrývá kontrolní činnost celou práci ZUŠ. Vedle kontroly plnění základních pracovních povinností zaměstnanců se dostatečně zaměřuje na kvalitu výuky a její výsledky. Sledování a hodnocení průběhu a výsledků výchovně vzdělávacího procesu formou hospitací není rovnoměrně rozloženo. Při rozdělení zodpovědnosti za kontrolu vyučovacího procesu je přihlíženo k odbornosti a zkušenostem řídicích pracovníků. Z uskutečněných hospitací jsou prováděny zápisy, závěry jsou s vyučujícími prokazatelně projednávány. V případě potřeby jsou dávána metodická doporučení, popřípadě přijímána opatření. Vedle klasické hospitační činnosti jsou důležitým zdrojem informací o práci učitelů a žáků jejich výkony na postupových a závěrečných zkouškách, soutěžích a četných veřejných vystoupeních. Zjištění ČŠI v průběhu inspekce však svědčí o tom, že kontrola ze strany vedení školy není v některých případech dostatečně důsledná. Rovněž náprava zjištěných nedostatků není někdy prováděna v celém rozsahu. Vzhledem k těmto skutečnostem je z pohledu ČŠI žádoucí zkvalitnit účinnost kontrolních mechanismů.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je průměrná.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zjištěné nedostatky jsou často výsledkem dlouhodobě kumulovaných a dosud nedořešených problémů v mezilidských vztazích na pracovišti. Podmínky vzdělávání v oblasti plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků i účinnosti kontrolních mechanismů hodnotí ČŠI jako průměrné.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hodnocení efektivity čerpání NIV

V roce 2001 obdržela základní umělecká škola ze státního rozpočtu příspěvek na provoz, určený na úhradu neinvestičních výdajů v celkové výši 4 625 tis. Kč, což je cca 70 % celkových neinvestičních nákladů. Z této částky tvořily závazné ukazatele, tzn. finanční prostředky na platy, ostatní platby za provedenou práci a zákonné odvody 86,47 %. Rozdíl mezi výší poskytnutého příspěvku ze státního rozpočtu (4 625 tis. Kč) a celkovými neinvestičními náklady školy (6 586 tis. Kč) je v souladu s platnými právními předpisy pokrýváno finančními prostředky získanými vlastní činností, které tvoří hlavně příspěvky rodičů žáků na úhradu nákladů spojených s poskytováním základů vzdělání. Výši příspěvku rodičů, stanovenou ze skutečných neinvestičních výdajů na žáka příslušného oboru v předcházejícím kalendářním roce, určila ředitelka školy v jednotlivých oborech takto: v tanečním oboru na 185,- Kč, ve výtvarném oboru na 285,- Kč, v oborech hudebních na 285,- Kč a v přípravné hudební výchově na 150,- Kč, mateřské školy hradí 100,- Kč. V souladu s platnými předpisy byly z vybraných příspěvků, které tvořily v průměru 21,04 % celkových neinvestičních nákladů, zčásti pokryty povinné odvody a plně provozní výdaje školy.

Slevy na výši příspěvku jsou poskytovány individuálně na základě žádosti rodičů žáků a rozhodnutí ředitelky školy z důvodů sociálních, nebo v případě, že žák studuje více oborů a v případech, kdy školu navštěvuje více sourozenců.

Hospodaření školy v roce 2001 skončilo záporným hospodářským výsledkem, ztrátou ve výši 425 760,- Kč. Porovnáním upraveného rozpisu rozpočtu s příslušnými výkazy o pracovních a mzdových prostředcích, výkazem zisku a ztráty a hlavní knihou, bylo zjištěno čerpání příspěvku na neinvestiční výdaje v plné výši. Zúčtování se státním rozpočtem bylo provedeno v souladu s platnými právními předpisy.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Závazné ukazatele mzdové regulace stanovené v rozpočtu na rok 2001, limit finančních prostředků na platy a ostatní platby za provedenou práci, byly v kontrolovaném období dodrženy. U stanoveného limitu počtu pracovníků byla za sledované období vykázána úspora 1,229 pracovníka.

Vnitřní platový předpis stanoví pravidla pro postup zaměstnanců do vyššího platového stupně, započítání jiné než požadované praxe do doby rozhodné pro zařazení zaměstnance do platového stupně, poskytování zvláštních příplatků a podmínky pro přiznání osobních příplatků a odměn.

Kontrolou správnosti zařazení všech pedagogických pracovníků do platových tříd bylo zjištěno, že zařazení do platových tříd je v souladu s vykonávanou pracovní činností. Zápočet praxe rozhodný pro zařazení do platových stupňů byl překontrolován namátkově u pedagogických pracovníků. Ve dvou případech byl proveden chybně odpočet doby vzhledem k dosaženému vzdělání.

Vedení základní umělecké školy má vytvořen systém hmotného stimuluování pracovníků, osobní příplatky a odměny jsou diferencovány a řídí se kritérii uvedenými ve vnitřním platovém předpisu. Osobní příplatky představují 38% a odměny 62% vyplacených nenárokových složek

platu. V souladu s platnými právními předpisy je příplatek za vedení vyplácen dvěma pracovníkům školy. Všechny vyplácené příplatky jsou součástí platového dekretu každého zaměstnance a jsou přiznány na dobu neurčitou. Kontrolou bylo zjištěno, že výše a způsob vyplácení nárokových i nenárokových složek platu je v souladu s platnými právními předpisy. Fond kulturních a sociálních potřeb byl v kontrolovaném období tvořen v souladu s platnou legislativou. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném účtu. Na základě namátkou zkontrolovaných dokladů lze konstatovat, že tvorba a čerpání fondu je v souladu s platnou vyhláškou.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

V kontrolovaném roce nebyl poskytnut ze státního rozpočtu příspěvek na ostatní neinvestiční náklady. Pořízení učebních pomůcek činilo v průměru 91,- Kč na žáka, nákup odborné literatury 41,- Kč na žáka, další vzdělávání pedagogických pracovníků 16,- Kč na žáka a cestovní výdaje 18,- Kč na žáka. Uvedené náklady byly v plné výši hrazeny z příspěvku rodičů.

Namátkovou kontrolou bylo zjištěno, že použití finančních prostředků bylo řádně proúčtováno, učební pomůcky a drobný hmotný majetek byl zaevidován v majetku školy. Majetek byl v souladu s platnými předpisy řádně inventarizován, nebyl zjištěn rozdíl mezi fyzickým a účetním stavem. Hudební nástroje jsou žákům zapůjčovány na základě písemné smlouvy v souladu s platnými předpisy.

Účetnictví školy je zpracováváno specializovanou firmou v soustavě podvojného účetnictví, řídí se ustanoveními zákona o účetnictví a vydaným opatřením ministerstva financí, které stanoví účtovou osnovu a postupy účtování pro příslušný rok.

Cestovní náhrady jsou poskytovány v souladu s platnými předpisy, vyplacené náhrady odpovídaly výši náhrad stanovené vnitřním předpisem. Kontrolované účetní a pokladní doklady měly náležitosti stanovené platnou právní normou, rovněž zaúčtování uvedených dokladů bylo v souladu s účtovou osnovou.

Osobní ochranné pracovní pomůcky jsou poskytovány zaměstnancům na základě vnitřní směrnice školy v souladu s platnými právními předpisy.

Závodní stravování pracovníků školy je zabezpečováno prostřednictvím jiné organizace na základě smlouvy. Stravenky jsou pracovníkům v rozporu s platnými předpisy poskytovány za plnou cenu, včetně osobních a věcných nákladů nutných na přípravu oběda, sníženou o příspěvek z fondu kulturních a sociálních potřeb.

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

V roce 2001 nebyly poskytnuty základní umělecké škole ze státního rozpočtu žádné účelové prostředky.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

V roce 2001 nebyly poskytnuty základní umělecké škole ze státního rozpočtu žádné investiční prostředky.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

V kontrolovaných oblastech nebylo ve sledovaném období zjištěno neekonomické nebo neefektivní čerpání prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu s výjimkou nesprávně stanovených úhrad zaměstnanců za poskytnuté stravenky. V oblasti mzdové agendy, následkem chybného zařazení dvou pedagogických pracovníků do platových stupňů, bude proveden doplatek ve mzdě.

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu byly řádně zúčtovány.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Základní umělecká škola v Mikulově je umístěna v historické budově ve středu města. Je vizitkou vztahu a péče, které škole město věnuje. V místě svého působení je ZUŠ jak důležitou výchovně vzdělávací institucí, tak i přirozeným kulturním centrem. Vedení školy a pedagogický sbor se snaží o otevřenost školy vůči veřejnosti. Usilují o vytvoření optimálních podmínek pro veřejnou prezentaci vzdělávacích výsledků žáků. Škola představuje svoji pestrou činnost řadou koncertů, vystoupení a výstav žáků i učitelů. Na řadě kulturních akcí a letních kurzů nadregionálního významu se organizačně podílí. Rovněž aktivní zapojení do soutěží a velmi dobré dosahované výsledky svědčí o kvalitní práci školy.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení,
- učební plány pro ZUŠ vydané MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995 včetně dalších úprav vzdělávacích programů výtvarného oboru,
- třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku v hospitovaných oborech a výuce, katalogy o průběhu studia v hospitovaných oborech a výuce hospitovaných žáků, rozvrh hodin hospitovaných učitelů, výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů, protokoly o komisionálních zkouškách,
- školní a organizační řád školy,
- záznamy o jednání pedagogické rady,
- záznamy o jednání jednotlivých předmětových komisí a umělecké rady,
- koncepce školy a plán práce školy,
- seznam plánovaných akcí školy,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- hospitační záznamy vedení školy,
- výroční zpráva o činnosti školy,
- zřizovací listina č.j. 44/46 ze dne 15. listopadu 2001,
- dodatek č. 1 ke zřizovací listině č.j. 44/46 ze dne 15. listopadu 2001,
- zahajovací výkaz Škol(MŠMT) V24-01 k 15. 10. 2001,
- rozpočet a zásady čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb na rok 2001,
- kolektivní smlouva na rok 2001,

- vnitřní směrnice k poskytování osobních ochranných pracovních pomůcek pro rok 2001,
- vnitřní směrnice k poskytování cestovních náhrad pro rok 2001,
- vnitřní platový předpis základní umělecké školy,
- osobní spisy zaměstnanců školy,
- směrnice č. 3/2001 – Příspěvek na stravování zaměstnanců ze dne 2. 1. 2001,
- rekapitulace nákupu a prodeje stravenek v roce 2001 ze dne 3. 1. 2002,
- směrnice pro vedení účetnictví pro rok 2001,
- číselník účtů pro rok 2001,
- zkrácený výpis hlavní knihy ze dne 7. 1. 2002,
- výkaz o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol(MŠMT) P1-04,
- rozvaha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001 Úč OÚPO 3-02,
- výkaz zisku a ztráty organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001 Úč OÚPO 4-02,
- příloha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001 Úč OÚPO 5-02,
- rozpočtové opatření číslo 028 ze dne 26. 10. 2001 Krajského úřadu Jihomoravského kraje, odboru školství, Brno,
- metodika výpočtu školného pro školní rok 2001/2002, podklady pro výpočet.

ZÁVĚR

Kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech, předmětech i u jednotlivých učitelů se lišila od příkladné po průměrnou. Obecně nejslabším článkem je méně důsledné naplňování požadavků platných učebních dokumentů ZUŠ v oblasti plánování i realizace výuky přiřazených předmětů. Nad dílčími nedostatky však celkově převládají pozitivní zjištění a Česká školní inspekce proto hodnotí výchovně vzdělávací činnost školy celkově jako velmi dobrou.

Škola má pro realizaci svého vzdělávacího programu a naplnění cílů a poslání ZUŠ vytvořeny potřebné personální a materiální předpoklady. Dílčí nedostatky byly zjištěny v efektivitě plánování činnosti školy, jejím organizování, vedení a motivování pracovníků a účinnosti kontrolních mechanismů. V těchto sledovaných oblastech jsou podmínky vzdělávání průměrné.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík, v.r.
Členové týmu	Mgr. Jiří Brauner	Mgr. Jiří Brauner, v.r.
	PaedDr. Jitka Měřinská	PaedDr. Jitka Měřinská, v.r.
	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík, v.r.
Další zaměstnanci ČŠI	Hana Linhartová	

V Brně dne 25. února 2002

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 8.3. 2002.

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Hana Steskalová

Hana Steskalová, v.r.

Předmětem orientační inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	22.3. 2002	23/2002
Zřizovatel	22.3. 2002	23/2002

Připomínky ředitelky základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Nebyly vzneseny