



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Středočeský

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Klecany s pobočkou v Odoleně Vodě  
Sídliště 375, 250 67 Klecany**

**Identifikátor školy: 600 052 397**

**Termín konání komplexní inspekce: 17. - 20. dubna 2001**

<b>Čj.</b>	023 209/2001-3412
<b>Signatura</b>	kc5ku225

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Městské zastupitelstvo v Klecanech, po dohodě s Obecním úřadem v Odoleně Vodě a se souhlasem MŠMT ČR zřídilo na dobu neurčitou dnem 1. srpna 1994 podle § 14 odst. 5 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství ve znění jeho pozdějších předpisů základní uměleckou školu jako příspěvkovou organizaci s právní subjektivitou se sídlem v Klecanech. Dohodli se na přesném názvu: Základní umělecká škola Klecany s pobočkou v Odoleně Vodě (v souladu s § 2 odst. 3 vyhlášky MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách). Činnost a postavení školy je vymezena zákonem č. 29/1984 Sb. o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) v platném znění, vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o ZUŠ, vyhláškou MŠMT ČR č. 34/1992 Sb., o hospodářské činnosti předškolních zařízení, škol a školských zařízení a statutem vydaným Městskou radou v Klecanech dne 10. 8. 1994. Statutárním orgánem školy je ředitelka, která školu řídí a plní úkoly vedoucího organizace a je oprávněna jednat ve všech věcech jménem školy. Vlastní majetek neměla škola ke dni jejího zřízení vyčleněn.

Základní umělecká škola v Klecanech organizuje v letošním školním roce přípravné a základní studium I. a II. stupně v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru a studium pro dospělé ve výtvarném oboru. Vzdělávací program hudebního a literárně-dramatického oboru vychází z učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Výuka tanečního oboru je organizována podle nově schváleného vzdělávacího programu pro ZUŠ, vydaného pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000. Základem organizace vzdělávání ve výtvarném oboru je kolektivní vyučování smíšených ročníků s různorodou věkovou strukturou. Výuka probíhá podle nových učebních plánů ze dne 26. 04. 2000, schválených pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000. Týdenní časová dotace vyučovacích hodin a předmětová skladba výtvarných činností je dodržována v souladu s uvedenými učebními dokumenty.

Obory, které se ve škole realizují, jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol MŠMT ČR pod čj. 9202/99. Obsah učiva se ve všech sledovaných oborech (HO, VO, TO, LDO) řídí platnými učebními osnovami. Kontrolou bylo zjištěno, že náplň výuky je ve všech oborech vedena v souladu s předepsanými požadavky osnov v jednotlivých ročnících.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

### Přehled o počtu žáků v oborech

Obory	Počet žáků			
	školní rok : 1999/2000		školní rok : 2000/2001	
	I. stupeň	II. stupeň	I. stupeň	II. stupeň
Hudební (HO)	239	---	213	---
Výtvarný (VO)	137	---	91	3
Taneční (TO)	32	---	56	---
Liter.-dramat.(LDO)	35	---	23	---
<b>Celkem</b>	<b>443</b>	<b>---</b>	<b>383</b>	<b>3</b>

### Studium dospělých

<b>Obory</b>	<b>školní rok: 1999/2000</b>	<b>školní rok: 2000/2001</b>
Výtvarný	---	10
<b>Celkem</b>	---	<b>10</b>

Celkem navštěvuje ZUŠ 396 žáků, největší zájem uchazečů je každoročně o hudební obor, především o hru na klavír, kytaru a zobcovou flétnu. Pouze čtyři žáci navštěvují smyčcové nástroje, malý zájem žáků i rodičů je o dechové nástroje dřevěné i žesťové. Dle sdělení ředitelky školy došlo z podnětu rodičů i žáků k personální změně v tanečním oboru, nyní ho vede druhým rokem plně kvalifikovaná učitelka.

## **HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z poznatků získaných při hospitacích v individuální a skupinové výuce ve všech čtyřech oborech.

### **Hudební obor**

V průběhu komplexní inspekce byly provedeny hospitace v hudebním oboru v oddělení klávesových, dechových a strunných nástrojů a v hudebně-teoretických předmětech.

Výuka je organizována formou individuálního a skupinového vyučování. Časová dotace vyučovacích hodin ve sledovaných předmětech odpovídala převážně požadavkům, které stanovují učební plány pro I. stupeň základního studia. Porušení bylo zjištěno ve dvou předmětech: *hudební nauka*, kde ve třech skupinách není dodržen učebními plány stanovený počet žáků a v předmětu *přípravné studium - příprava ke hře na nástroj*, kde organizace výuky u deseti žáků neprobíhá podle požadavků učebních plánů, tj. 2 - 4 žáci ve skupině (žáci se vyučují individuálně). Schválené učební osnovy byly ve sledovaných hodinách plněny. Výchovně vzdělávací proces probíhá v souladu s psychohygienickými požadavky, mezi vyučovací hodiny jsou důsledně zařazovány přestávky. Prostory a materiální zázemí kmenové školy v Klecanech a odloučených pracovištích v Líbeznici a Odoleně Vodě jsou na velmi dobré úrovni. Škola zde má k dispozici velmi pěkné učebny s potřebným vybavením. Třídy, kde se vyučuje hudební obor, jsou udržovány v čistotě, po estetické stránce je interiér učeben na velmi dobré úrovni. Velmi nekvalitní prostředí pro výuku bylo zjištěno v pobočce v Řeži. Toto pracoviště nemá ZUŠ uvedeno v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol.

### **Hra na klavír**

Plánování učiva je zajištěno individuálními studijními plány, které odpovídají požadavkům učebních osnov a jsou z hlediska výběru klavírních skladeb promyšlené. Bezprostřední příprava hospitovaných hodin byla pečlivá a svědomitá, všichni vyučující respektovali individuální schopnosti a talent žáků. Vzhledem k plnění učebních plánů byly shledány nedostatky v organizaci výuky PHV (žáci se nevyučují ve skupině, ale jsou vyučováni individuálně a vyučovací hodiny jsou kráceny na 0,5 hod - viz protokol o kontrole).

Výuka byla sledována u čtyř pedagogů, z nichž tři jsou plně kvalifikovaní, jedna vyučující je způsobilá pouze pedagogicky.

Sledované hodiny probíhaly v prostorách, které nejsou účelově vybudovány pro individuální výuku (v hlavní budově ZUŠ v učebně hudební nauky a ve víceúčelovém sálu, v pobočce Odolena Voda v kmenových třídách 1. stupně základní školy). Tento nedostatek však částečně kompenzoval vzorný pořádek a čistota učebního prostředí. Z hlediska kvality a množství

hudebních nástrojů i notového materiálu je vybavení klavírního oddělení dostačující. Rozvrh hodin respektuje psychohygienické zásady, mezi vyučovací hodiny jsou důsledně zařazovány přestávky.

Hospitace se uskutečnily v hodinách PHV a v ročnících 1. stupně základního studia. Struktura všech sledovaných hodin byla promyšlená a kvalitní po stránce odborné i metodické. Učitelé využívali účinných forem práce a vhodných didaktických postupů, praktická činnost probíhala úměrně k možnostem i technické vyspělosti žáků. Při výuce žáků PHV a 1. ročníku vyučující dodržovali elementární zásady, dokázali zaujmout i vlastním předvedením skladeb, a tak u žáků vzbudit nejen zájem o hru na klavír, ale získat i kladný vztah k hudbě vůbec. Zvláště u jedné vyučující se výrazně uplatňovala její invence a kreativita. Všichni vyučující důsledně dbali na techniku úhozu a rozvíjeli zručnost prstů (rytmizace stupnic, pasážových cvičení), důsledně sledovali správné držení ruky i celého těla. Ve vyšších ročnících přistupovali k nácvičce hry s pedálem. Citlivě rozvíjeli celkovou hudebnost žáků, v rámci technických schopností a dovedností kladli důraz i na přednes předváděné skladby. Průběžně objasňovali obtížné pasáže studovaných skladeb, prakticky sami předváděli a cílevědomě vedli žáky k samostatné domácí přípravě. Úměrně k výukovému času prováděli formální rozbor skladeb po stránce melodické, rytmické a dynamické, a pokud to vyžadoval charakter skladby, sledovali i mimohudební obsah. Přitom využívali teoretických znalostí žáků a poznatky hned prakticky aplikovali. Vhodně zařazovali čtyřruční hru i hru z listu, což se jako velmi účinné projevilo především u talentované žákyně PHV. Důraz na improvizaci složku předmětu kladl zejména jeden pedagog, který svými vlastními tvůrčími a uměleckými schopnostmi dokázal velmi dobře využít k rozvoji elementárních improvizací dovedností žáků.

Komunikace mezi učiteli a žáky byla velmi dobrá, ve všech vyučovacích hodinách byl patrný zájem dětí o předmět. Hodiny probíhaly v přátelské atmosféře a s ochotou spolupracovat. Jako vhodnou motivaci lze označit možnost výběru nových skladeb samotnými žáky, což v převážné části sledovaných hodin učitelé žákům umožňovali, a tím je povzbuzovali ke kvalitním výkonům. Hodnocení během výuky i v závěru hodin mělo převážně pozitivní charakter. Z výuky byla patrná celková snaha pedagogů o pěstování trvalého pozitivního vztahu k hudbě. Možnost srovnání s ostatními žáky příslušného ročníku je dána soutěžním vystoupením, které v rámci školy pořádá klavírní sekce každoročně, a tak žáky cílevědomě učí sebehodnocení i hodnocení spolužáků.

***Celkově je výuka v předmětu hra na klavír hodnocena jako nadprůměrná.***

### **Hudební nauka, PHV (přípravná hudební výchova)**

Plánování učiva je zajištěno precizně zpracovanými časově-tematickými plány učiva. Jejich náplň dokazuje, že ve výuce se cílevědomě zajišťuje kontinuita probírané látky mezi jednotlivými ročníky, rozvrstvení učiva je rovnoměrné a účelné. Obsah učiva koresponduje se schválenými učebními osnovami. Bezprostřední příprava sledovaných hodin byla promyšlená, což pozitivně ovlivnilo i samotný průběh vzdělávání. Z hlediska plnění učebních plánů byly zjištěny nedostatky v organizaci výuky u tří skupin (počty žáků neodpovídají počtu předepsanému učebními plány - viz protokol o kontrole).

Výuka byla sledována u dvou perspektivních odborně a pedagogicky způsobilých učitelek. Hospitované hodiny probíhaly na dvou pracovištích, v sídle školy a na odloučeném pracovišti. V hlavní budově slouží k výuce hudebně-teoretických předmětů specializovaná učebna hudební nauky, která dostatečně splňuje prostorové a světelné parametry i požadavky na vybavení potřebnými doprovodnými hudebními nástroji a dalšími učebními pomůckami včetně audiovizuální techniky. Učební prostředí je podnětné a estetické. Pobočka ZUŠ využívá kmenové učebny I. stupně základní školy, ve které je umístěn klavír, a tak splňuje jednu ze základních podmínek výuky předmětu.

Hospitace byly provedeny v hodinách přípravné hudební výchovy a v 1. - 5. ročníku I. stupně základního studia. Kvalita výuky byla dána pečlivou a promyšlenou přípravou obou učitelek, jejich snahou o tvořivý přístup k pedagogické činnosti a kvalitními odbornými znalostmi. Metodické vedení hodiny se pozitivně projevilo především u jedné vyučující v hodinách PHV a 1. ročníku, kde pestré, aktivizující hravé formy práce odpovídaly věku i schopnostem dětí. Výuka byla podnětná a silně motivující. Učitelka vhodně využívala nejrůznějších smyslových podnětů, funkčně zařazovala orffovské rytmické nástroje a účelně využívala vlastnoručně vyrobených učebních pomůcek. Žáci vyšších ročníků prokazovali kvalitní teoretické znalosti, na něž byli schopni navazovat při probírání nového učiva (trioly, variace), zvládali sluchovou analýzu, elementární intonaci podle not i základní znalosti z hudebních dějin. Ve 3. ročníku vyučující žáky zajímavě motivovala netradičními názornými pomůckami, metodickými postupy však nedokázala žáky vždy plně zkoncentrovat k požadovaným výkonům. Obě vyučující kladly důraz na praktické zvládnutí učiva, zbytečně žáky nepřetěžovaly teoretickými poznatky, vhodnou formou a nenásilně je seznamovaly s osobnostmi a díly naší i světové hudební kultury. Při poslechu skladeb žáci velmi dobře zvládali zadané úkoly (určení hudebních nástrojů, rytmu, forem). Ve 4. a 5. ročníku učitelka vhodně využívala instrumentálních dovedností žáků i jejich hudební fantazie. Ve všech sledovaných hodinách obě vyučující předvedly kvalitní klavírní doprovod.

Výuka sledovaných předmětů probíhala v prostředí důvěry a spolupráce. Žáci byli převážně velmi aktivní, zadané úkoly plnili s radostí a zaujetím. Vyučující měly k žákům velmi pěkný vztah a vhodnou motivací je vedly nejen ke zvládnutí učiva, ale i k bohatému citovému prožitku. Hodnocení žáků během výuky mělo převážně pozitivní charakter. Důležitým motivačním prvkem pro dosažení co nejlepších vědomostí je každoroční hudební soutěž, kterou škola získává ucelený přehled o znalostech svých žáků.

***Celkově má kvalita sledované výuky nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na zobcovou flétnu, klarinet, komorní hra**

Hospitace byly provedeny u dvou odborně a pedagogicky způsobilých učitelů v odloučených pracovištích v Líbeznici a v Řeži. Pečlivá příprava a rozplánování učiva byly zjištěny u zkušeného pedagoga, u mladšího učitele je učební program nastíněn velmi rámcově a nevystihuje v plném rozsahu učební požadavky pro výuku příslušného ročníku. U obou pedagogů zvolená učební látka v individuálních studijních plánech korespondovala s požadavky učebních osnov. Plánování a příprava výuky jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

Personální zabezpečení výuky v dechovém oddělení je příkladné, oba učitelé jsou plně kvalifikovaní. Materiální zázemí je velmi dobré v pobočce v Líbeznici, ZUŠ zde má vyčleněnu pro výuku dechových nástrojů jednu učebnu v místní ZŠ. Pracoviště v pobočce Řež je pro účely ZUŠ naprosto nevyhovující, sledované hodiny zde probíhaly rovněž v prostorách ZŠ, ale v kabinetě 1. stupně školy ve zcela nepodnětném a nevhodném prostředí. Notový archiv je dle sdělení pedagogů a ředitelky školy dostačující a průběžně se doplňuje. Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako průměrné.

Organizace i formy práce ve sledovaných hodinách byly promyšlené, učitelé využívali správných metodických postupů a didaktických zásad, dbali na psychohygienu ve vyučování. Sledovaná výuka v pobočce v Líbeznici měla výbornou úroveň, učitel kvalitní pedagogickou prací dosahoval účinným způsobem výborných výsledků a celkově evidentně vzbuzoval svým přístupem zájem žáků o hru na nástroj. Žáci byli průběžně za své výkony hodnoceni, motivující pro ně bylo předvedení skladby učitelem nebo jejich společná souhra. V případě pedagoga na pracovišti v Řeži probíhala výuka bez výraznější motivace a účinných metodických postupů.

Komunikace obou pedagogů se žáky byla ve všech sledovaných hodinách přátelská a otevřená, založená na dobrých vztazích a vzájemném respektování.

***Výuka v předmětech dechového oddělení je celkově hodnocena jako spíše nadprůměrná.***

### **Hra na kytaru**

Plánování učiva je zajištěno zpracovanými individuálními studijními plány žáků, jejich kvalita měla rozdílnou úroveň. Příprava vyučujícího na výuku byla v případě zkušeného pedagogicky způsobilého učitele příkladná. Časová dotace i vzdělávací program byly v souladu s platnými učebními dokumenty. Obsah hry na kytaru vycházel z principů hry klasické kytary dle hudební literatury doporučené učebními osnovami. Plánování nekvalifikovaného pedagoga bylo provedeno příliš stručně a neúplně a nevystihovalo plně studijní program žáků pro příslušný ročník. Oblast plánování má celkově průměrnou úroveň.

Výuka byla sledována na pracovišti kmenové školy v Klecanech a v pobočce v Líbeznici. Hospitace byly provedeny u jednoho nekvalifikovaného pedagoga a u jednoho již zkušeného učitele s pedagogickou způsobilostí. Předmět vyučují tři učitelé, z nichž dva jsou nekvalifikovaní a jeden je pouze pedagogicky způsobilý. Personální zajištění výuky v předmětu hra na kytaru je pouze vyhovující. Materiální a psychohygienické podmínky jsou průměrné, v učebnách, kde se kytara vyučovala, bylo lepší zázemí vytvořeno ve třídě kmenové školy v Klecanech než v pobočce v Líbeznici. Notový materiál pro žáky je zajištěn. Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako průměrné.

Organizace hospitovaných hodin byla v případě zkušeného pedagoga příkladně promyšlená, studijní látka byla se žáky velmi dobře probírána s ohledem na osobité schopnosti a individuální předpoklady žáka. Přístup učitele k žákům byl svědomitý se snahou uplatnit správné metodické postupy a dodržet všechny zásady přirozené, uvolněné hry na nástroj, ve výuce využíval velmi efektivní a účinné formy práce. Zadané úkoly a nové technické prvky důsledně procvičoval, vhodně využíval svých kvalitních hráčských dispozic a cíleně vedl žáky ke komorní souhře. Použitý notový materiál vycházel ze standardních škol. Studijní programy žáků nekvalifikovaného učitele nebyly systematicky utříděné, ve výuce se projevil určité nedostatky v metodickém vedení. Učitel nedostatečně prováděl při výuce korekční postupy, především nedbal na celkové držení nástroje, což by mohlo mít nepříznivý dopad na další vývoj a růst žáka. Ve dvou sledovaných hodinách žáci používali nástroj, který již nebyl úměrný jejich fyzickému vzrůstu a velikosti prstů. Interakce a komunikace mezi učiteli a žáky byla na velmi dobré úrovni. Oba vyučující žáky průběžně hodnotili a povzbuzovali, kontakt mezi nimi byl založen na vzájemné důvěře.

***Ve výuce předmětu hra na kytaru jsou pozitivní zjištění téměř v rovnováze s negativy, celkově je kvalita výuky hodnocena jako průměrná.***

### **Celkové hodnocení kvality výuky ve sledovaných předmětech hudebního oboru.**

***Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré. Personální podmínky jsou velmi dobré, převaha učitelů sledovaných předmětů (vyjma předmětu hra na kytaru) splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Materiální a psychohygienické podmínky umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu - celkově jsou hodnoceny jako spíše nadprůměrné.***

***V organizaci, formách, motivaci a hodnocení i interakci a komunikaci převažují pozitivní zjištění, sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

**Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je celkově hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

### **Taneční obor**

Plánování a příprava výuky jsou zajištěny a odpovídají nově vydanému vzdělávacímu programu pro taneční obor základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia. Vedoucí tanečního oboru má, v souladu s požadavky učebního plánu schváleného MŠMT ČR a s ohledem na konkrétní podmínky školy, rozpracovaný přehledný vnitřní učební plán, ve kterém je dodržena časová dotace hodin i předmětová skladba pro jednotlivé ročníky. Výuka v tanečním oboru je zajištěna mladou perspektivní odborně a pedagogicky způsobilou učitelkou. Materiální zázemí je dobré, škola má k dispozici menší taneční sál se základním vybavením. Korepetice se provádějí ve všech hodinách, využívají se elektronické klávesy, bicí nástroj a reprodukováná hudba. Taneční oddělení má pro výuku kromě míčů funkční cvičební náčiní i taneční kostýmy. Dle finančních možností školy se potřebné pomůcky průběžně doplňují. Sociální zařízení a šatny pro žáky jsou umístěny v blízkosti tanečního sálu. Podmínky výuky v tanečním oddělení jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

Hospitace proběhly v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, taneční praxe a současný tanec u jedné vyučující, která je zároveň i vedoucí tanečního oboru.

Organizace sledovaných hodin byla promyšlená, jednotlivé činnosti byly velmi dobře motivovány. Učitelka se žáky intenzivně pracovala, snažila se maximálně efektivně využít vyučovací čas. Žákyně měly zvládnuty základní pohybové návyky, pracovaly se zájmem a zaujetím pro tanec. Vyučující k nim měla velmi pěkný vztah, ve výuce upřednostňovala výrazovou stránku tance, kladla důraz na prožití. Určitý nedostatek byl zjištěn v hodině přípravné taneční výchovy, kde byly zařazeny obtížné prvky, které nejsou určeny osnovami pro tento útlý věk. Celková komunikace a spolupráce učitelky se žáky byla oboustranně vstřícná a přátelská.

#### **Celkové hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru.**

***Plánování a příprava výuky i podmínky jsou hodnoceny jako velmi dobré. V organizaci, formách a metodách práce i v motivaci a hodnocení převažují pozitivní zjištění, interakce a komunikace je hodnocena jako nadprůměrná.***

**Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru je hodnocena jako velmi dobrá.**

#### **Výtvarný obor**

Kvalita vzdělávací činnosti výtvarného oboru byla hodnocena na podkladě hospitační a kontrolní činnosti ve výuce přípravného stupně studia, I. a II. stupně základního studia a u dvou ze tří vyučujících výtvarného oboru ve vyučovacích předmětech plošné vyjadřování. Další z plánovaných hospitací se neuskutečnila, vyučující v průběhu inspekce onemocněla.

Hospitovaná vzdělávací činnost byla posuzována z hlediska efektivity plánování a hodnocení materiálně-technických, psychohygienických a personálních podmínek. Byla zjišťována účinnost organizace, metod a forem práce, uplatňování motivace a hodnocení v pedagogickém procesu, způsoby interakce a komunikace. K celkovému posouzení úrovně vzdělávání byly využity i archivované výtvarné práce žáků a fotodokumentace.

Ve výtvarném oboru vyučují tři učitelky, dvě z nich jsou plně kvalifikované a jedna vyučující nespĺňuje podmínku pedagogické způsobilosti. Ve výuce je účelně využívána jejich výtvarná orientace a odborná způsobilost a podle zájmu žáků jsou uplatňovány formy studijních programů.

Všemi vyučujícími je zpracován celoroční plán učiva, který je charakteristický strukturální vyvážeností a gradací studijní látky ve vyučovaných předmětech. Navazující dvouměsíční plány volně naznačují okruhy pro výtvarné řady nebo projekty a částečně určují vyjadřovací prostředky k řešení výtvarného problému. Širší rámec úkolů pro jednotlivé ročníky nebo skupiny nejsou v plánech konkretizovány. Výukové cíle ve sledovaných vyučovacích blocích

odpovídaly danému předmětu, byly stanoveny vhodně a přiměřeně, vyučujícími byly přizpůsobeny aktuálnímu složení skupiny.

Výuka výtvarného oboru probíhá na dvou pracovištích, v kmenové škole v Klecanech a na odloučeném pracovišti v Odoleně Vodě v učebně základní školy s klasickým školním uspořádáním i vybavením. V pobočce chybí kromě optimálního zázemí k výuce i vhodné skladovací prostory pro operativní uložení pomůcek a materiálu včetně archivu žákovských prací. Vybavenost nábytkem, potřebami, pomůckami i ostatním potřebným materiálem na kmenovém pracovišti ZUŠ v účelové pracovně (atelieru) odpovídá nárokům specializované učebny k výuce jednotlivých vyučovaných předmětů včetně aktuální odborné literatury. Prostředí v kmenové ZUŠ je podnětné a na velmi dobré estetické úrovni. Žáci se aktivně spolupodílejí na úpravě tříd i společných prostor školy, kvalitní adjustací jsou zde prezentovány jejich výsledky.

Ve sledované výuce výtvarného oboru byly vyučujícími vytvářeny velmi dobré vnitřní podmínky a dodržovány zásady pro relaxaci žáků. Organizační uspořádání odpovídalo psychohygienickým požadavkům, přestávky mezi vyučovacími jednotkami byly zařazeny podle individuálních potřeb žáků, pitný režim byl žáky aktivně využíván. Byly vytvořeny i podmínky pro individuální rozvoj talentovaných dětí.

Organizace sledované výuky výtvarného oboru byla v souladu s potřebami oboru. Základem organizace výuky bylo kolektivní vyučování, které vycházelo z individuálního vedení žáka ve skupině s podporou jeho rozvoje, výtvarného citění a kreativního myšlení. Rozdělení žáků v širším věkovém rozsahu (dva - čtyři ročníky v jedné skupině) podporuje pozitivní vliv v oblasti interakce různých věkových skupin, ale klade větší nároky na vnitřní diferenciaci při přípravě a vedení vyučovacích bloků, které zkušené vyučující zvládly velmi dobře.

Struktura hodin odpovídala věku žáků i výukovým cílům předmětu, zadané úkoly byly jasně vysvětleny, v hodinách byly podány organizační pokyny i upozornění na nejdůležitější zásady výtvarného řešení včetně praktické ukázky. Žáci byli vedeni k chápání výtvarného problému z různých úhlů pohledu, odborná terminologie byla zařazována postupně a využívána vhodným způsobem. Výuka byla vedena v souladu s moderními metodickými trendy, užití metodické postupy korespondovaly s možnostmi a schopnostmi žáků. Zařazená teorie výtvarné kultury byla probírána s využitím názorných pomůcek a s výstižně zvolenou reprodukovanou hudbou.

Často užívaná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie, pozitivní motivující vliv pedagogických osobností byl patrný i v činorodé a radostné atmosféře při výuce. Významně motivující byly metody, užití k emočnímu prožívání podporující tvořivost žáků.

V průběhu výuky docházelo k oboustranné přirozené komunikaci a kooperaci mezi vyučujícími a žáky i mezi žáky navzájem. Pozitivní neautoritativní přístup k žákům se projevoval tolerancí, asertivním přístupem, schopností stimulovat a podporovat tvůrčí atmosféru skupiny.

V hodnocení byly sdělovány vlastní dojmy i hodnotící postřehy žáků a v závěrečném hodnocení vyučující respektovaly aktuální možnosti skupiny. V rámci korekce případných chyb byla evidentní erudovanost a profesionální přístup vyučujících. Ověřování znalostí a dovedností mělo charakter systematického vytváření zpětné vazby, byla oceňována snaha, pokrok žáků i jejich možnosti.

### **Celkové hodnocení kvality vzdělávání VO**

***Plánování a příprava výuky, personální a psychohygienické podmínky, organizace, formy a metody vzdělávání, motivace a hodnocení, interakce a komunikace vytvářejí v pojetí práce zkušených vyučujících ucelený, promyšlený systém, směřující k podchycení a rozvoji***



*výtvarných schopností a nadání žáků. Materiální zabezpečení výuky ve výtvarném oboru je s výjimkou odloučeného pracoviště velmi dobré.*

**Kvalita vzdělávání ve výtvarném oboru je hodnocena na základě dílčích zjištění ve výše sledovaných oblastech celkově jako nadprůměrná.**

### ***Literárně-dramatický obor***

V literárně-dramatickém oboru se realizuje výuka předmětů I. stupně základního studiu a je organizována formou skupinového vyučování.

Dlouhodobé plánování je zajištěno funkčními časovými tematickými plány učiva, které jsou zpracovány podle požadavků učebních osnov. Z hlediska obsahu a návaznosti učiva jsou promyšlené, obsahují i zvolené metody a techniky výuky. Plánované cíle směřují cílevědomě k rozvíjení elementárních hereckých schopností a dovedností. Bezprostřední příprava na vyučovací hodiny je pečlivá a svědomitá, což se projevilo v celkové struktuře i metodickém vedení hospitovaných hodin.

Výuku předmětu zajišťuje začínající nekvalifikovaná učitelka, která však již v letošním školním roce dokončuje vysokoškolská studia pedagogického směru a zároveň dále studuje vysokou školu se zaměřením na výchovnou dramaturgii. Své kvalitní teoretické znalosti i tvůrčí schopnosti účinně ve výuce aplikuje. Pro další působení v ZUŠ je perspektivní.

Hospitované hodiny probíhaly v sále, který není specificky určen pro výuku předmětů literárně-dramatického oboru, a nemá tudíž potřebné dostatečné zázemí pro uložení rekvizit a dalších nezbytně nutných didaktických pomůcek. Podnětně však působí část vyčleněná na zadní stěně učebny, která slouží jako nástěnná tabule a při výuce byla účelně využívána. Prostorové i světelné podmínky jsou optimální, vhodná je i podlahová kobercová krytina, která v průběhu hodin sloužila především k průpravným cvičením.

Hospitace se konaly v předmětu dramatická průprava u žáků 1. a 2. ročníku. Struktura vyučovacích hodin byla dána mírou odborných znalostí a pedagogických schopností učitelky. Zadávané pokyny byly jasné a srozumitelné, žáci dokázali uplatnit již dříve získané poznatky a dovednosti. Promyšlené dramatické činnosti směřovaly v rámci zajímavého projektu cílevědomě k dílčím cílům. Na jejich realizaci se pod vedením vyučující aktivně a se zájmem podíleli i samotní žáci. Sledované hodiny směřovaly od průpravných her k jednoduchým dramatickým etudám a měly silný etický podtext. V elementárních hrách učitelka kladla důraz na soustředění, paměť, postřeh, prostorové cítění, empatii, princip pravdivosti, soudržnosti skupiny a dodržování pravidel hry. Tvořivě rozvíjela dramatické činnosti pohybové i mluvní, kladla důraz na přesné a věcně správné vyjadřování, vhodně žáky motivovala ke spisovnému vyjadřování. Méně dbala o správnou výslovnost. Respektovala individualitu každého žáka a dala jim prostor pro improvizaci. V etudách s otevřeným koncem byli žáci schopni spolupracovat s partnery i ve skupinách, odpovědně se snažili přizpůsobit jeden druhému. Tvořivě domýšleli možná řešení. Vyučující respektovala individualitu žáků a vytvářela prostor pro elementární improvizaci.

Výuku kladně ovlivňovaly pozitivní vztahy mezi vyučující a žáky. Žáci bystře reagovali na pevně dohodnutá pravidla, hodiny probíhaly v prostředí aktivní spolupráce a důvěry. Důležitým motivačním prvkem bylo zapojení žáků do smysluplného projektu. Slovní hodnocení předvedených výkonů vyučující prováděla během výuky, formou reflexe žáky vedla k sebehodnocení i hodnocení celé skupiny.

**Celkové hodnocení sledované výuky literárně-dramatického oboru:**

***Plánování a příprava výuky mají nadprůměrnou úroveň. Personální podmínky v současné době neodpovídají požadavkům realizovaného oboru, materiální a psychohygienické podmínky jsou hodnoceny jako průměrné. Organizace, volba metod a forem výuky mají***

*nadprůměrnou úroveň. Motivace a hodnocení jsou zcela mimořádné, v interakci a komunikaci výrazně převažují pozitiva.*

**Celkově má sledovaná oblast literárně-dramatického oboru spíše nadprůměrnou úroveň.**

**Na základě zjištěných skutečností je kvalita vzdělávání celkově hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Koncepce školy je písemně zpracována, z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů má škola zřetelně a přehledně formulovaný program. Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy a charakteru podmínek školy a opírají se především o regionální podmínky, ve kterých se škola nachází. Představa ředitelky o vývoji školy je jasná, cíle zakotvené v koncepci označují ZUŠ především jako nositele kulturního dění v místě působení a v regionu. Další priority směřují především ke zkvalitňování výchovně vzdělávacího procesu ve škole. Stanovené cíle jsou reálné a postupně se v praxi plní. Pod kvalitním pedagogickým působením učitelů ZUŠ chce škola vychovávat ze žáků osobnosti se zájmem především o amatérskou uměleckou činnost.

Plánování je pojato jako ucelený systém plánů. Předložený celoroční plán práce vychází z roboru současného stavu a jeho kapitoly odpovídají stanovené koncepci. Na jednotlivých oblastech plánování participují příslušní pracovníci školy. Plánování zahrnuje úplné organizační zabezpečení školního roku, reaguje na aktuální dění ve škole, stanovuje priority výchovně vzdělávacího procesu. Zaměřuje se též na další vzdělávání pedagogických pracovníků a na spolupráci s radou rodičů. Jeho součástí je plán kontrolní činnosti a v dvouměsíčních cyklech připravený rámcový plán uměleckých aktivit - termíny soutěží, koncertů se stanovením hlavních úkolů pro všechny obory ZUŠ. Pro každý měsíc je zpracovaný konkrétní kalendář všech akcí školy, včetně porad. Odpovědnost učitelů či vedoucích pracovníků za úkoly a plánované akce školy je v plánu vyznačena jen částečně. Celoroční plán práce má pracovní charakter a velmi dobrou vypovídací hodnotu. Na stanovení finálních cílů se podíleli zástupci pedagogů všech oborů. Předložené písemné zápisy dokladují i koncepčnost i účinné vyhodnocování plánovaných úkolů v oblasti uměleckých aktivit.

***Sledovaná oblast je hodnocena jako nadprůměrná.***

### **Organizování**

Ředitelka školy byla jmenována dopisem MěÚ Klecany 14. 1. 1999 čj. 10/99 se souhlasem Školského úřadu Praha-východ s účinností od 1. 1. 1999 do doby obsazení místa konkurzem, který zatím nebyl vyhlášen. V osobním spisu ředitelky je založeno jmenování do funkce i osvědčení podle § 9 odst. 1 zákona č. 451/1991 Sb., kterým se stanoví některé další předpoklady pro výkon některých funkcí ve státních orgánech a organizacích České a Slovenské federativní republiky, České republiky a Slovenské republiky čj. BO -5465/1-PL-2000 vydané dne 29. 5. 2000 Ministerstvem vnitra ČR.

Každý zaměstnanec má založen osobní spis v samostatných deskách, které obsahují: dotazník zaměstnance, pracovní smlouvu, platový výměr, zápočet praxe, kopie dokladů o vzdělání, případný souhlas se zasláním mzdy na účet zaměstnance, lékařské potvrzení o způsobilosti k vykonávání zaměstnání. U nově přijímaných pracovníků je přiloženo i potvrzení

bezúhonnosti - výpis z rejstříku trestů. Platovým výměrem je stanoveno zařazení pracovníka do platové třídy i platového stupně, tomu odpovídající výše měsíčního platu, výše pracovního úvazku zaměstnance k danému datu a tomu odpovídající částka mzdy a osobní příplatek. Při každé změně je vydán nový platový výměr. Ředitelkou školy je stanoven vnitřní platový předpis. Výpočet mezd provádí odborná firma.

### Přehled odborné a pedagogické způsobilosti učitelů:

Obor	Učitelů	OPZ	jen OZ	jen PZ	N	Poznámka
Hudební	15	8	---	1	6	3 stud. konzervatoř
Výtvarný	3	2	1	---	---	1 stud. DPS
Taneční	1	1	---	---	---	---
Liter.dramat.	1	---	---	---	1	studující VŠ
<b>Celkem</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	---

**OPZ** - odborná a pedagogická způsobilost

**OZ** - odborná způsobilost

**PZ** - pedagogická způsobilost

**N** - nekvalifikovaný

Z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti je personální situace v ZUŠ hodnocena jako průměrná. Z celkového počtu 20 pedagogů splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti 11 učitelů tj. 55%. Ředitelka školy se snaží průběžně personální situaci řešit (zajištění plně kvalifikované učitelky pro taneční obor), podporuje a umožňuje studium učitelů, kteří si vzdělání doplňují.

Řízení školy se čtyřmi pracovišti klade velké nároky na zajištění ekonomické i organizační stránky chodu školy. V oblasti organizování je patrná snaha vedení školy vytvářet podmínky k bezproblémovému chodu jednotlivých pracovišť. V praxi ještě není optimální realizace plánovaných záměrů týkajících se prostorových a materiálních podmínek na odloučených pracovištích. Přesto se však řešení těchto úkolů v pobočkách ZUŠ ve spolupráci s provozovateli postupně zlepšuje (Odolena Voda - výtvarný obor). V rámci řízení jsou patrné snahy o zkvalitňování úrovně výuky a materiálně-technického vybavení v jednotlivých oborech. Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má jasně stanovená pravidla. Kompetence ředitelky školy, její zástupkyně, vedoucích předmětových sekcí a učitelů, kteří jsou pověřeni vedením poboček i ostatních pracovníků školy jsou vymezeny, pravomoci jsou určeny a pracovníci s nimi byli prokazatelně seznámeni. Základními poradními orgány jsou pedagogická a umělecká rada a čtyři předmětové komise. Poradní orgány jsou průběžně využívány, zvláště přínosná je pro ZUŠ činnost umělecké rady, složená ze zástupců předmětových sekcí. Jednání poradních orgánů je písemně doloženo zápisy. Obsahem jednání pedagogických rad jsou především úkoly organizačního charakteru, související s výchovně vzdělávací prací a uměleckými aktivitami. Nejsou v nich doložena zjištění z kontrolní činnosti a k nim přijatá následná opatření. Účinným způsobem a zcela konkrétně spolupracuje vedení školy s uměleckou radou. Činnost umělecké rady je funkční a pro pedagogickou práci školy velmi přínosná. Struktura organizace umožňuje účinné a efektivní řízení. Velmi kvalitně pracuje předmětová sekce výtvarného oboru. Vyučující VO se pravidelně scházejí na konzultačních schůzkách, konkrétní připomínky a podněty uplatňují při jednáních pedagogické a umělecké rady, kde má výtvarný obor své zastoupení.

Velmi dobře je ve škole zajištěn informační systém, ke všem potřebným informacím mají

pracovníci i žáci školy přístup, způsob předávání informací žákům, pracovníkům i rodičům je funkční. Informace jsou předávány na poradách, plánovaných pedagogických radách, při každodenním osobním jednání s pracovníky, dále prostřednictvím příhrádek ve sborovně školy. Důležité informace pro žáky i rodiče se zveřejňují na nástěnkách školy, pro pedagogické pracovníky ve sborovně a ředitelně školy. Spolupráci s rodiči škola velmi upřednostňuje, zavedený systém spolupráce s nimi je dle sdělení ředitelky pro ZUŠ velmi přínosný. Rodiče se podílejí i na přípravě a organizaci významnějších akcí, zajišťují pomocné práce při vystoupeních. Individuální informace jsou podávány v době provozu ZUŠ. Směrem k rodičovské i ostatní veřejnosti jsou informace zveřejňovány měsíčně ve školním zpravodaji "Zušik", který je přílohou „Klecanského zpravodaje“. Dle sdělení ředitelky školy je velmi dobrá spolupráce se zřizovatelem i s dalšími partnery.

Vnější informační systém je účinně realizován prostřednictvím širokého spektra veřejných i interních vystoupení, účastí v soutěžích a vlastní uměleckou činností pedagogů. Škola podporuje svým programem rozvíjení estetických potřeb žáků, oceňuje jejich účast v soutěžích a mimoškolních aktivitách. Výsledky práce žáků a učitelů jsou pravidelně prezentovány i na veřejnosti. Jsou organizovány třídní předehrávky, interní koncerty, pravidelně různá vystoupení žáků všech oborů a výstavy výtvarného oboru ve všech pobočkách ZUŠ. Pořádána jsou i prázdninová soustředění pod názvem „Tvořivý tábor“, kde se úspěšně daří mezioborová spolupráce, prezentovaná v závěru pobytu společným představením a výstavou výtvarného oboru. Škola má také svoji vlastní internetovou stránku, kterou měsíčně obměňuje a dle sdělení ředitelky školy se perspektivně plánuje její rozšíření.

Chod školy se řídí kvalitním školním řádem obsahujícím práva a povinnosti žáků a vnitřním řádem pro učitele školy.

Povinná dokumentace školy je vedena v souladu s platnými právními předpisy. Při kontrole byly zjištěny dílčí nedostatky v neúplném vyplňování požadovaných údajů v katalogových listech. Administrativní úroveň vedení písemností má v převážné míře požadovanou kvalitu.

Informace o škole za uplynulý školní rok podává výroční zpráva o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1999/2000. Výroční zpráva je kvalitně zpracována a podrobně informuje o celkové činnosti školy. Byla prokazatelně projednána se všemi pracovníky školy na zahajovací pedagogické radě v září 2000.

***Výchovně vzdělávací proces a provoz školy je po stránce organizační velmi dobře zabezpečen. Sledovaná oblast je hodnocena jako nadprůměrná.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Z hlediska stylu řízení převládá orientace na plnění stanovených úkolů a to především na zabezpečení podmínek pro úspěšnou realizaci stanovené koncepce školy. Ředitelka školy doporučuje a volí vzdělávací kurzy a semináře pro učitele podle zájmu a potřeb školy a podporuje samostatné aktivity učitelů školy. Řada pedagogů se aktivně umělecky angažuje, přínosná a pro žáky motivující je společná prezentace žáků a pedagogů. Při vedení a motivování pracovníků prosazuje ředitelka dobrovolnou pracovní kázeň a iniciativu pracovníků. Další vzdělávání probíhá formou účasti na odborných seminářích, příp. kurzech a individuálním studiem aktuální odborné literatury. Průběžným hodnocením kvality práce je ředitelka morálně a dle možnosti i finančně motivuje. Pro hodnocení pracovníků stanovilo vedení školy písemně kritéria, která mají motivující charakter. V praxi se dodržují a všichni pracovníci s nimi byli seznámeni. Hodnotící kritéria pro osobní příplatek jsou stanovena vnitřním platovým předpisem. Odměny za mimořádné pracovní výsledky přiznává ředitelka

školy. Menší pozornost je věnována metodickému vedení méně zkušených pedagogů v hudebním oboru.

V dotazníku pro ředitele škol před inspekci ředitelka školy uvedla, že škola získala po předchozích problémech opět důvěru žáků i rodičů, což potvrdili i představitelé města při jednání s ČŠI v průběhu komplexní inspekce. Propagace školy, její prezentace na veřejnosti má pozitivní účinek pro celkovou práci ZUŠ.

*Ve vedení a motivování pracovníků převažují pozitivní zjištění nad negativy.*

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrola jednotlivých oblastí práce školy je plánovaná, o výsledcích kontrol a k nim přijatým opatřením jsou vedeny záznamy jen částečně. Kontrolní činnost je organizačně rozdělena mezi ředitelku školy a její zástupkyni. Realizace je doložena hospitačními záznamy a záznamy z dalších kontrol. Přímá hospitační činnost ve vyučovacích hodinách se prováděla v letošním školním roce v malé míře (5 hospitačních vstupů ke dni inspekce). V oblasti výchovně-vzdělávací činnosti je kontrola maximálně účinná ve výtvarném oboru (hospitace byly v letošním školním roce provedeny u všech vyučujících). Přijímaná opatření sledují zejména cíl pozitivně motivovat pracovnice ke zkvalitňování práce. Hospitační záznamy postihují zpravidla všestranně kontinuální průběh výuky. Rozbory hodin prováděné ředitelkou školy v přítomnosti ČŠI měly velmi dobrou odbornou úroveň a respektovaly osobnost vyučujících. Pro kontrolu výsledků výchovně-vzdělávací práce využívá ředitelka i další zpětnovazební nástroje - analýzu archivu výtvarných prací žáků, sledování výstav a úspěšnost v soutěžích a v přijímacích řízeních na školy vyššího typu s uměleckým zaměřením. K nápravě zjištěných případných nedostatků slouží individuální pohovory s učiteli, diskuse v umělecké radě. Sledována je také účast učitelů na všech vystoupeních a výstavách, pravidelné je informování rodičů o prospěchu žáků. Při hodnocení preferuje vedení školy nadstandardní výsledky ve výchovně-vzdělávací práci v oblasti soutěží, přípravy žáků k talentovým zkouškám na umělecké školy a na veřejná vystoupení. Součástí kontrol je pravidelná účast vedení ZUŠ při přijímacích, postupových a závěrečných zkouškách, kde rovněž získávají ředitelka i její zástupkyně zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání. Hodnocení činnosti všech oborů se provádí vždy při jednáních umělecké rady ZUŠ a v závěru školního roku v rámci postupových zkoušek.

Kontrola povinné dokumentace školy nebyla prováděna dostatečně důsledně, ČŠI v ní zjistila dílčí nedostatky ve vyplňování požadovaných údajů. Vzhledem k těmto negativním zjištěním nelze kontrolní mechanismy hodnotit jako plně fungující. Chybí podrobnější analýza kontrolní činnosti, její vyhodnocení a přijatá následná opatření a doporučení. Zpětná vazba kontroly je plně účinná ve výtvarném oboru a v oblasti uměleckých aktivit ostatních sledovaných oborů.

*Kontrolní systém je z důvodu zjištěných nedostatků hodnocen jako průměrný.*

**Celkově je kvalita řízení na podkladě zjištěných skutečností hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

<b>HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU</b>
---

### **Hodnocení použití účelových prostředků**

Účelové prostředky pro rok 2000 nebyly poskytnuty.

## Hodnocení čerpání NIV, ONIV

Kontrola byla zaměřena na čerpání prostředků přidělených ze státního rozpočtu v roce 2000. Rozpočet pro rok 2000 byl stanoven v závazných ukazatelích pouze na mzdy a 17 % zákonných odvodů.

Rozpočet		Skutečnost
Mzdové prostředky - mzdy	1. 804. 666,-	1. 804. 666,-
OPPP	0,-	12. 620,-
Zákonné odvody	342. 886,-	342. 886,-
<b>Celkem</b>	<b>2. 147. 552,-</b>	<b>2. 160. 172,-</b>

ŠÚ Praha východ předepsal škole odvod do státního rozpočtu za překročení OPPP (ostatních prostředků za provedenou práci).

ŠÚ Praha východ (jak sděluje v dopisu ze dne 3. 4. 2001) za školu splnil odvodovou povinnost vůči státnímu rozpočtu a škole tyto prostředky zúčtuje jako poskytnutou dotaci roku 2001 a zároveň jako odvod do státního rozpočtu. Toto řešení neodpovídá odst. 3 § 32 zákona č. 576/1990 Sb., o pravidlech hospodaření s rozpočtovými prostředky České republiky a obcí v České republice (rozpočtová pravidla republiky) ve znění pozdějších předpisů (viz protokol o kontrole).

Vnitroorganizační směrnice č. 1 o pravidlech vedení ekonomické agendy podrobně rozpracovává veškeré ekonomické úkony a postupy. Směrnice č. 2 o oběhu účetních dokladů řeší a stanovuje odpovědnost a hlavní zásady pro řádné vyhotovení, oběh účetních dokladů a odpovědnost za hospodářské a účetní operace v nich zachycených. Pokladní knihu vede ředitelka školy a kontrolu peněžních prostředků provádí účetní zpravidla na konci měsíce. Škola má zřízené dva účty u peněžního ústavu: běžný účet provozních prostředků a běžný účet FKSP. Účet FKSP byl zřízen v roce 2000, do té doby měla škola veškeré prostředky na jednom účtu. K datu zřízení účtu FKSP byly převedeny prostředky FKSP podle účetní evidence, dále se disponovalo s prostředky FKSP již na tomto účtě. Povinný příděl FKSP (2 %) je prováděn jednou ročně a to tak, že byl ke konci roku zúčtován na závazkovém účtu, skutečný převod peněžních prostředků byl proveden až 16. 2. 2001. V účetnictví je nárok na příděl převodu peněžních prostředků zaúčtován, takže nedošlo ke zkrácení hospodářského výsledku.

Organizace vede podvojný účetnictví v programu PC. V účetnictví je pro příslušný rok stanovena účetní osnova v podrobném analytickém členění. O čerpání prostředků na mzdy se účtuje v analytickém členění dle jednotlivých měsíčních účetních období. V účetní závěrce nebyl shledán nesoulad mezi účetním předpisem a převodem odvodů z mezd. Namátkovou kontrolou účetních dokladů bylo zjištěno nedodržení § 11 odst. 1 písm. b) a. f.) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví (jak již bylo uvedeno v zápise z kontroly ŠÚ Praha východ z roku 1999). Škola má vypracovanou vnitroorganizační směrnici o pravidlech vedení ekonomické agendy pro příslušný kalendářní rok. Po ukončení účetního období je proveden rozbor čerpání prostředků FKSP. V rozpočtu FKSP na příslušné účetní období (kalendářní rok 2000) se počítalo s příspěvkem na stravování zaměstnanců, na zájezdy a rekreaci zaměstnanců, na kulturní a tělovýchovné akce. Při poskytování jednotlivých výdajů z FKSP se postupuje podle rozpočtu vydaného ředitelstvím školy jako Zásady hospodaření s prostředky FKSP pro příslušný kalendářní rok 2000.

*V roce 2000 Školský úřad Praha - východ provedl kontrolu hospodaření školy. Součástí protokolu č. 5/2000 o výsledku kontroly v Základní umělecké škole Klecany s pobočkou v Odoleně Vodě je návrh na opatření. Namátkovou kontrolou některých bodů tohoto opatření byla zjištěna náprava.*

### **Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu**

Škola má vypracovaný pro každý příslušný kalendářní rok rozpis zaměstnanců a požadovaných prostředků na platy. Státní dotace pro rok 2000 byla škole poskytnuta prostřednictvím Školského úřadu Praha východ, pro rok 2001 prostřednictvím příslušného referátu školství. Finanční rozvaha je podrobně rozpracována dle personální struktury školy v členění na pedagogické a nepedagogické zaměstnance. Přidělené mzdové prostředky pro rok 2000 jsou limitovány výší v Kč i v přepočtu na pracovní úvazky zaměstnanců. Na zákonné odvody z mezd se ze státního rozpočtu poskytuje 17 % potřebné výše, zbývající část si organizace hradí z vlastních zdrojů.

Prostředky přidělené ze státního rozpočtu pro kalendářní rok 2000 byly využity ke krytí mzdových nákladů a po ukončení účetního období byly ŠÚ vyúčtovány.

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu umožňují realizovat vzdělávací program. Vzhledem k tomu, že nejsou v hudebním oboru plně dodržovány učebními plány stanovené počty žáků ve skupinách, není využívání těchto prostředků zcela efektivní.*

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

**ZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro všestranný estetický rozvoj žáků, velkou měrou podněcuje zájem žáků o uměleckou činnost a významně se podílí na organizování kulturního života v místě svého působení. Prezentací žáků i učitelů v uměleckých aktivitách se zvýrazňuje kredit a pověst školy na veřejnosti.**

**Velmi výrazně se zapojují do kulturního života města i žáci výtvarného oboru. Výtvarný obor pravidelně organizuje soutěže pro žáky ZUŠ i veřejnosti (v letošním roce např. výtvarně- literární soutěž „Malý princ“, dále soutěž v rámci Zahradní slavnosti města „Malují celé Klecany.“**

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- schválené učební plány čj. 18418/95 s účinností od 1. září 1995 a učební osnovy sledovaných předmětů hudebního oboru
- vzdělávací dokumenty výtvarného oboru čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000
- vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a 1. stupeň základního studia čj. 15 865/2000 s platností od 1. 9. 2000
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákonem č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších předpisů
- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol čj. 9202/99
- zřizovací listina ke dni 1. srpna 1994

- koncepce školy, plán práce ZUŠ na školní rok 2000/2001 s dalším rozpracováním do dvouměsíčních cyklů
- vnitřní pracovní řád školy pro pedagogické pracovníky
- přehled umělecké činnosti pedagogů ZUŠ ve školním roce 2000/2001
- účast v soutěžích ve šk. roce 2000/2001
- přijetí žáků ZUŠ na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením
- studijní plány žáků v individuální výuce, tematické plány učiva předmětů skupinové výuky
- hospitační záznamy, další záznamy z kontrol
- PID pro ZUŠ
- dotazník pro ředitele škol před inspekcí
- tiskové materiály, časopis Zušík
- inspekční zpráva z komplexní inspekce čj. 035 274/98-2158 z 1. 12. 1998
- vnitroorganizační směrnice č. 1 o pravidlech vedení ekonomické agendy k 1. 1. 1999
- vnitroorganizační směrnice č. 2 o oběhu účetních dokladů k 1. 1. 1999
- výkaz zisků a ztrát - období 12/2000
- účtová osnova pro rok 2000
- účetní uzávěrka - hlavní kniha 12/2000
- výroční zpráva o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1999/2000
- rozpočet přidělených prostředků ze státní dotace pro rok 2000
- zúčtování finančních vztahů příspěvkové organizace se státním rozpočtem pro rok 2000
- rozpočet FKSP pro rok 2000
- směrnice pro čerpání FKSP pro rok 2000
- rozbor čerpání FKSP pro rok 2000
- zásady hospodaření s FKSP pro rok 2001

## ZÁVĚR

### **Podmínky vzdělávání:**

**Ze strany vedení školy je patrná snaha o zkvalitňování materiálně technického vybavení v jednotlivých oborech. Praktická realizace plánovaných záměrů týkajících se prostorových a materiálních podmínek školy je vyřešena v kmenové budově ZUŠ, není však optimální v odloučených pracovištích. Hodnocení psychohygienických podmínek je velmi dobré vyjma pracovního prostředí v pobočce Rež. Personální podmínky se od poslední inspekce zlepšily, ve škole pracuje 55 % odborně a pedagogicky způsobilých učitelů.**

**Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako průměrné.**

### **Průběh vzdělávání:**

**Obsah výuky je ve všech čtyřech oborech ZUŠ realizován podle platných učebních plánů a učebních osnov s výjimkou organizace vyučování v hudebním oboru v předmětu hudební nauka a v přípravném studiu žáků ve hře na nástroj. V organizaci vyučovacích hodin, ve výběru metod a forem práce výrazně převažovaly ve sledované výuce pozitivní**



nad negativy. Většina hospitovaných hodin individuální i skupinové výuky měla tvůrčí, pozitivní atmosféru. Ve vyučovacích hodinách byly využity metody výuky adekvátní obsahu vzdělání, schopnostem žáků a cílům.

V průběhu komplexní inspekce bylo zřejmé vzájemné respektování učitelů a žáků, jejich komunikace je založena na maximální důvěře.

Škola zaznamenává i výrazné úspěchy v přijímání žáků výtvarného oboru na vyšší typy uměleckých škol - v posledním roce bylo přijato ke studiu pět žáků.

**Celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.**

#### **Řízení školy:**

Plánování vykazuje v oblasti řízení převažující pozitiva nad negativy.

Realizace vzdělávacího a výchovného procesu se řídí stanovenými pravidly, kompetence pracovníků jsou určeny, organizace řízení je promyšlená. Propracovaný a funkční je též informační systém školy, prezentací žáků na veřejnosti získává ZUŠ účinnou zpětnou vazbu.

Vedení a motivování pracovníků je založeno na pečlivě zpracovaném systému hmotné i morální zainteresovanosti.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů jsou na podkladě zjištěných nedostatků hodnoceny jako průměrné.

**Celkově je kvalita řízení školy na podkladě zjištěných skutečností hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

**Vzhledem k převaze pozitivních zjištění v kvalitě vzdělávání i v řízení školy hodnotí ČŠI celkovou úroveň ZUŠ v Klecanech s pobočkou v Odoleně Vodě jako spíše nadprůměrnou.**

V období od poslední komplexní inspekce, konané v r. 1999, bylo s nástupem nové ředitelky zaznamenáno zlepšení v oblastech postihujících řízení školy.

#### **Doporučení ředitelce školy:**

- zajistit potřebné náležitosti pro existenci odloučeného pracoviště v ZŠ Řež
- zaměřit se na zlepšení materiálně-technických podmínek v odloučených pracovištích
- zkvalitnit a zefektivnit kontrolní činnost
- zajistit metodickou pomoc méně zkušeným pedagogům v hudebním oboru
- zlepšit personální zabezpečení výuky v kytarovém oddělení

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

**Školní inspektoři  
a další zaměstnanci ČŠI:****Titul, jméno a příjmení****Podpis**

Vedoucí týmu

Mgr. Jana Minaříková

.....

Členové týmu

Mgr. Dana Sedláčková

.....

Ludmila Vacková

.....

Externí pracovník ČŠI

Mgr. Ludmila Janatková

.....

V Kladně dne 14. května 2001

**Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 18. 5. 2001

Razítko

**Ředitelka školy****Podpis**

Dana Snížková

.....

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacního protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy):	2001-06-04	023 236/01-3412

Zřizovatel:	2001-06-04	023 233/01-3412
-------------	------------	-----------------

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	--	nebyly podány