



Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Kralovice, okres Plzeň-sever

Manětínská 395, 331 41 Kralovice

Identifikátor školy: 600 071 545

Termín konání inspekce: 14. – 17. březen 2005

Čj.:	g6-1038/4013-05
Signatura:	od4ky137

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má od 1. července 2002 právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je město Kralovice, Markova 2, 331 41 Kralovice. Odloučená pracoviště školy jsou v Horní Bříze, Tř. 1. máje 210 a v Kaznějově 479 – obě v budovách základních škol.

Škola má v souladu s Rozhodnutím MŠMT o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydaném s účinností od 1. 7. 2002 obory hudební s celkovým počtem 236 žáků, výtvarný s počtem pouze 6 žáků. Od 1. září 2002 byl v pobočce Horní Bříza nově otevřen taneční obor, v tomto školním roce měl 29 žáků. Zaměřuje se na oblast lidového tance. Výše uvedené počty žáků ve vyučovaných oborech byly převzaty z Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004. Spádovou oblast školy tvoří větší část okresu Plzeň-sever. Do základní umělecké školy v Kralovicích včetně jejích poboček docházejí žáci z deseti základních škol a gymnázia Plasy.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního a tanečního oboru základní umělecké školy (dále ZUŠ) vzhledem k realizovaným učebním dokumentům k termínu inspekce, školní rok 2004/2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Ředitel školy je kvalifikovaným pedagogickým pracovníkem s delší vyučovací i řídicí praxí. Také učitelé hudebního oboru jsou kvalifikovanými pedagogy, většinou absolventy konzervatoří, v jednom případě vysoké umělecké školy. V převažující míře vyučují předmětům své odborné specializace, případně předmětům, pro které získali pedagogickou praxí a dalším vzděláváním potřebné odborné znalosti a dovednosti. Dva malé úvazky vyučují student konzervatoře a studentka pedagogické fakulty se specializací pro hudební výchovu, v době inspekce již v závěrečném studijním ročníku. Úroveň vzdělávání celkově podporuje i umělecká praxe zejména tří učitelů v oboru hry na housle, klarinet a klavír. V nově otevřeném tanečním oboru vyučuje nekvalifikovaná učitelka s celoživotní praxí v oblasti lidového tance a zpěvu. Od roku 1971 je vedoucí a choreografkou taneční složky úspěšného souboru „Úsměv Horní Bříza“. Pedagogické zkušenosti získala jako lektor tanečních kurzů pro folklorní kolektivy Plzeňského kraje.

Organizace činnosti školy je funkčním způsobem podložena aktuálně zpracovanými vnitřními dokumenty. Jasným a přehledným způsobem stanovují všeobecné povinnosti, odpovědnost a práva pracovníků. Potřebám školy při plnění vzdělávacích úkolů zcela vyhovuje její organizační struktura, daná pedagogickou radou a ustanovenými předmětovými komisemi. V každé ze dvou poboček jsou učitelé pověřeni zajišťováním organizačních záležitostí ve spolupráci s ředitelem školy. Dostatek potřebných informací pro všechny pedagogy je garantován pravidelným setkáváním při jednáních pedagogických rad, konají se 5 – 6x ročně. Ty jsou základní platformou v systému vedení zaměstnanců při naplňování vzdělávacích úkolů školy. Další odborné pedagogické diskuse probíhají spíše neformálně, mimo oficiální rámec předmětových komisí, které se dle plánu práce na daný školní rok zabývají zejména soutěžemi a závěrečnými a postupovými zkouškami žáků hudebního oboru. Pro další informování a zajišťování různých konkrétních aktuálních úkolů jsou v Kralovicích svolávány krátké porady. Komplexním pracovním dokumentem pro daný školní rok je „Plán práce ZUŠ Kralovice“ projednaný a schválený pedagogickou radou dne 30. 8. 2004. Školní dokumenty, dále informace z obce, krajské umělecké rady a odborné časopisy jsou učitelům k dispozici ve sborově škole.

Vedení učitelů probíhá převážně dostačujícím a odborně fundovaným způsobem jako součást plánované kontrolní a hospitační činnosti ředitele. S menší účinností bylo prováděno při kontrole organizace vzdělávání v tanečním oboru a částečně v hudebním oboru z hlediska ucelenějšího zajištění výuky žáků v předmětu komorní/souborová hra. Se začínající učitelkou předmětu hudební nauka v pobočce Horní Bříza odborně spolupracuje ředitel. Kontrola v oblasti perspektivního personálního zajištění vzdělávání kvalifikovanými učiteli směřuje k plánování přirozené generační obměny pedagogického sboru. Postupně jsou získáváni noví a mladí učitelé. Hodnocení učitelů vychází, vedle průběžného sledování jejich činnosti a dosahovaných výsledků, ze stanovených kritérií pro přiznání osobního příplatku a pro vyplácení mimořádných odměn, která jsou motivující k dosahování co nejlepšího pedagogického výkonu a k zapojení učitelů do dalších veřejných aktivit školy.

Další vzdělávání je sledováno a školou podporováno. Seminářů Pedagogického centra Plzeň využívali zejména učitelé houslového a klavírního oddělení. Odborné otázky jsou konzultovány s pedagogy konzervatoře v Plzni. Výrazné vzdělávací aktivity byly zaznamenány u jedné učitelky klavírního oddělení a učitele dechového oddělení v oboru hry na zobcové flétny. V tomto předmětu byl potvrzen výrazný pozitivní dopad vzdělávání na modernizaci obsahu výuky.

Personální podmínky vzdělávání mají celkově velmi dobrou úroveň.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Původně neškolní budova byla od roku 1992 postupně velmi dobře a účelně adaptována pro potřeby vzdělávání v ZUŠ. Pouze původní stará, nyní již nevábně vyhlížející, fasáda upomíná na dřívějšího majitele. Interiér školy je naopak z estetického a funkčního hlediska v zásadě zcela vyhovující pro základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru. Žákům a učitelům slouží světlé, akusticky vhodné a dostatečně prostorné učebny individuální i skupinové nástrojové výuky. Větší odborná učebna hudební nauky je využívána také pro společné interní akce – třídní přehrávky žáků, koncerty, pořádání soutěží. Jiný koncertní sálka zde není. Ředitelna je v menším rozsahu využívána i pro výuku. Škola má optimální prostory pro kabinety hudebních nástrojů, archivy notových materiálů a odbornou knihovnu. Žáci mají šatnu, učitelé sborovnu. Pro všechny sledované předměty měla škola dostatek dobře udržovaných starších hudebních nástrojů i novější nástroje, které byly školou postupně zakupovány (housle, dechové nástroje, akordeony, elektronické klávesové nástroje). K novinkám ve vybavení školy soudobou technikou patří zvukový a obrazový přehrávač CD a DVD. Ve škole je mimořádně rozsáhlý a obsahově cenný archiv notové a odborné literatury. Potřebné inovace jsou realizovány průběžně dle nabídek nakladatelství a potřeb učitelů. V pobočkách Kaznějov a Horní Bříza jsou využívány pronajaté učebny základních škol, v Horní Bříze také aula pro taneční obor. Část učeben slouží již pouze ZUŠ. Materiální podmínky v hudebním oboru i zde velmi dobře odpovídají potřebám hudebního vzdělávání jak z hlediska vybavení hudebními nástroji, tak notovými materiály a dalšími standardními učebními pomůckami. Pro taneční obor je podium auly základní školy vhodné k nácvičce vystoupení, ale neposkytuje svými rozměry možnost většího pohybu v prostoru, ani využití diagonály pro běhy a skoky. Na podiu je umístěn klavír. Chybí zrcadla a tyče pro exercice klasické taneční techniky. K dispozici je reprodukcí technika s dostačujícím množstvím vhodných nahrávek, kostýmy na vystoupení. Výuka tanečního oboru započala před třemi lety, materiálně-technické zázemí je tedy postupně vytvářeno podle finančních možností školy.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání mají, kromě tanečního oboru, velmi dobrou úroveň.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Ve škole je v souladu s Rozhodnutím MŠMT o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 21 602/02-21, s účinností od 1. 7. 2002 zřízen hudební, taneční a výtvarný obor. Ve sledovaných uměleckých oborech se škola prozatím nadále řídila schválenými učebními dokumenty MŠMT pro hudební a taneční obor.

V hudebním oboru to jsou učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT pod č. j. 18.418/95-22 pro přípravné studium a dále I. a II. stupeň základního studia. V individuální výuce předmětu hra na nástroj byla u všech žáků využívána pouze spodní hranice z rozpětí stanovené časové dotace výuky, tj. 1 hodina týdně. Obsah výuky odpovídal dosud platným učebním osnovám pro lidové školy umění z let 1980 – 1991.

U 15 žáků I. stupně základního studia byla využita výjimka ředitele školy dle vyhlášky č. 71/2005 o základním uměleckém vzdělávání §1 odst. (8) – celkem 15 žáků 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia bylo ze závažných důvodů a na základě žádosti rodičů uvolněno z docházky na výuku hudební nauky do konce školního roku 2004/2005. Žákům byl zajištěn náhradní způsob výuky a stanoven rozsah zkoušky z předmětu. Zohledněny byly zejména závažnější objektivní překážky v dojíždění žáků. Dílčí nedostatky menšího rozsahu byly ve vztahu k jednotlivým dalším žákům zaznamenány v plnění učebních plánů v předmětu hudební nauka a v předmětu doprovod, komorní hra/soubor nebo hra v orchestru.

V tanečním oboru byla využívána Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia schválená MŠMT pod č. j. 17 620/2003-22. Dle specializace učitelky je hlavním předmětem lidový tanec. Nedostatky byly zjištěny v týdenní hodinové dotaci ve 3. ročníku, kde bylo vyučováno o jednu hodinu méně a v 5. ročníku, kde bylo vyučováno o dvě hodiny méně, než předepisuje učební plán.

Stanovená povinná dokumentace školy je řádně vedena a ve svém celku zachycuje průběh vzdělávání průkazným způsobem. Dílčí nedostatky zjištěné v dokumentaci tanečního oboru byly odstraněny v průběhu inspekce.

Kontrolní činnost ředitele byla prováděna v rámci stanovené zodpovědnosti za úroveň poskytovaného vzdělávání. Kromě kontroly třídní dokumentace, plánování učiva v třídních knihách byly prováděny hospitace v hodinách. Ředitel průběžně sledoval úroveň interních a veřejných výstupů školy, byl přítomen při komisionálních postupových a závěrečných zkouškách žáků. Z tohoto hlediska byla kontrola průběhu vzdělávání a dosahovaných výsledků dostatečná. V jednotlivých případech byla méně důsledná z hlediska posouzení výjimek z docházky na povinný předmět daného učebního plánu.

Organizace výuky byla řádně zajištěna v souladu se “Školním řádem ZUŠ Kralovice“, který v bodě 2 uvádí stěžejní zásady pro docházku žáků do školy. Rozvrhy hodin pro II. pololetí byly řádně zpracovány, výuka účelně rozložena na pět dní v týdnu. Přestávky mezi jednotlivými hodinami individuální a skupinové výuky byly, až na výjimky, zařazeny. V zájmu efektivního zajištění skupinové výuky hudební nauky byly organizovány také ročníkově smíšené skupiny žáků.

Základem funkčního informačního systému vůči žákům jsou jejich pravidelné osobní kontakty s vyučujícími. Dále jsou využívány žákovské sešity a informační tabule ve vstupní části školy. Případná nepřítomnost učitele je žákům v rámci dohodnuté spolupráce oznámena v základní škole. Rodiče se mohou, kromě veškerých dalších akcí školy, dvakrát ročně zúčastnit třídních přehrávek, na kterých jsou učiteli podávány aktuální informace. Dle potřeb mají možnost jednat s třídním učitelem a se ředitelem školy. Pro další nutné informace je využíván telefon.

Hudební nauka

Výuka byla sledována ve dvou skupinách žáků 1. a 3. – 5. ročníku v Kralovicích a ve dvou skupinách žáků 2. – 3. a 4. – 5. ročníku v pobočce Horní Bříza.

Základní tematické okruhy učiva pro jednotlivé ročníky byly vyučujícími předmětu zpracovány. Z hlediska podrobného plánování učiva s vyváženým začleněním hudebních činnostních, poslechových a naukových složek předmětu byly tematické plány učiva příkladným způsobem zpracovány začínající učitelkou v pobočce Horní Bříza. Aktuální příprava hodin podpořila jejich většinou efektivní a motivačně podnětný průběh. V ročníkově smíšených skupinách žáků byla určitá diferenciací úkolů v menší míře učiteli uplatňována, nikoli však systematicky plánována.

V Kralovicích je pro předmět vyčleněna větší učebna sloužící po úpravě i jako koncertní sálek, v pobočce dostatečně prostorná učebna základní školy. Využívány byly především tradiční pomůcky – tabule, klavír, případně keyboard, housle, gramofon, v pobočce učitelkou zpracované kartičky pro skupinovou formu opakování a procvičování učiva. K rytmickým cvičením nebyl využíván metronom. Ne vždy byl zařazen poslech k doplnění teoretického výkladu o hudebních výrazových prostředcích. Ve sledované výuce učitelé s učebnicemi nepracovali, měli je však k dispozici pro přípravu.

V 1. ročníku dokázala zkušená učitelka využít písní k efektivnímu procvičování učiva a k rozvíjení hudebních schopností žáků v logicky navazující a motivačně pestré struktuře hodiny. Na výrazné podněty dané aktivizujícím způsobem komunikace žáci živě reagovali, dobře rozvíjeli své znalosti v souvislosti s hudebními představami. Průběh výuky odpovídal psychohygienickým zásadám pro práci se žáky mladšího školního věku. Ve skupině žáků 3. – 5. ročníku byly zařazeny úvodní intonační a rytmické činnosti, ale následná výuka již měla v zásadě teoretizující obsah bez výraznějších hudebních podnětů. Učivo nebylo diferencováno z hlediska ročníků, struktura hodiny i celková motivační podnětnost byly méně výrazné. Prokázané znalosti žáků byly na dobré úrovni.

V pobočce Horní Bříza byly, na rozdíl od předchozí výuky, kultivovány i základní pěvecké dovednosti žáků. Naukové učivo navazovalo na prováděné pěvecko-rytmické činnosti a na již osvojené znalosti žáků. Pouze výběr některých písní nebyl vzhledem k probíranému učivu zvolen vždy optimálně, např. z hlediska tempového kontrastu. Efektivně byla využívána práce žáků ve skupinkách při procvičování učiva. Většina žáků pracovala se zájmem a prokázala velmi dobrou úroveň hudebních znalostí, schopností a dovedností. Průběžné hodnocení žáků bylo slovním způsobem motivačně využíváno, systematické vedení ke společnému sebehodnocení zaznamenáno nebylo.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír

Učivo u žáků všech ročníků bylo naplánováno přiměřeně vzhledem k potřebám a jejich nástrojové vyspělosti, v souladu s požadavky učebních osnov. Zohledňována byla míra talentu žáků a jejich individuální schopnosti. Ve výuce byly rozvíjeny jednotlivé složky klavírní hry – sólová a čtyřruční hra. Elementární improvizace a hra z listu v některých hodinách chyběly. Kontinuita učiva mezi jednotlivými hodinami byla dodržena. Vybavení klavírních tříd splňuje požadavky výuky. Žáci a učitelé využívali udržované starší nástroje a dostatek klavírní notové literatury. V jedné učebně byla zjištěna potřeba naladění klavíru. Třídy byly esteticky i prakticky uspořádané.

Struktura hodin odpovídala věku a ročníku žáků. Volený repertoár byl pestrý, byly zařazovány přednesové skladby autorů různých stylových období. Učitelky srozumitelně vysvětlovaly a fundovaně předehrávaly žákům vhodně vybrané skladby či jejich obtížnější

části. Dbaly na kvalitu tónu, která však byla místy poznamenána nedostatečným uvolněním paží. V průběhu výuky prováděly analýzu chyb. Nedostatky ve hře žáků byly pečlivě odstraňovány, zadané úkoly přímo v hodinách správně procvičeny. Žáci byli motivováni ke správnému a systematickému domácímu cvičení. Pozitivem byl klidný a vlídný přístup vyučujících k žákům. Žáci pohotově reagovali na jejich pokyny. Rozvržením výuky a přestávek, způsobem vnitřního členění hodin a zařazováním relaxačních prvků byly dodržovány psychohygienické zásady.

Vyučující žáky často chválili, dokázali ocenit každý jejich pokrok, citlivě je hodnotili a hodnocení zdůvodňovali. Komunikace učitelek se žáky byla založena na vzájemné důvěře. Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních předehrávek i veřejných koncertů. Hodnotící známka v závěru hodiny byla využita jen zřídka.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na klavír jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Hra na kytaru

Výuku hry na kytaru zajišťuje ve škole jedna učitelka. Plánování hodin vychází z náplně osnov předmětu s ohledem na individuální dispozice a potřeby žáků. Požadavky učitelky byly v přiměřené míře konkretizovány v obsahu jednotlivých hodin. Materiální zabezpečení včetně nástrojového vybavení, zajištění notovou literaturou i celkové uspořádání třídy pozitivním způsobem podporují průběh vzdělávání.

Vyučovací metody jsou vhodně postaveny na znalosti lidových písní a na postupech nejběžnějších kytarových škol. Elementárním základem je zde osvojování not a notového zápisu, orientace na hmatníku. Část vyučovací hodiny je věnována průpravě techniky pravé ruky. V některých případech se nedostávalo důslednosti ke zvládnutí technických prvků nástrojové zručnosti. Učitelka podněcuje žáky vlastním zpěvem k aktivitě a praktickému využití dosažených dovedností při doprovodu písní. Hudební praxe formou znalosti písní, textů a akordů a vytváření vlastního doprovodu převažuje jako nečastější způsob motivace žáků. Komunikace mezi učitelkou a žáky probíhala na bázi vzájemného porozumění. Dotazy žáků jsou velmi vlídným způsobem zodpovídány, je vytvářen prostor pro jejich vlastní argumentaci. Pokrok žáků, zdařilé provedení zadané látky i domácí přípravu učitelka dostatečně ocenila. Závěrečné hodnocení nebylo vždy zdůvodněno, nebylo využíváno sebehodnocení žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na kytaru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Hra na housle

Oddělení smyčcových nástrojů, konkrétně výuka předmětu hra na housle, je rozvíjeno díky aktivitě vedení školy i dalších pedagogů. Plánování výuky probíhá s ohledem na individuální dispozice žáků a míru jejich talentu. Výběr studijního materiálu se výrazným způsobem neodklání od osnovami doporučené literatury. Technický vývoj hry žáků je plánován většinou na základě metodických postupů tradičních škol O. Ševčíka a J. Micky. Další notová literatura je vybírána z bohatého školního archivu. Vybavení tříd odpovídá potřebám houslové výuky. Tyto skutečnosti pozitivním způsobem podporují efektivitu jejího průběhu.

Metody výuky zahrnují nejčastěji principy nápodoby hry s vlastním příkladem učitele nebo s jeho průběžnou rytmickou a intonační kontrolou u klavíru. Vhodně zvolenými metodami nácviku jednotlivých částí etud či skladeb učitel zefektivňuje průběh výuky. Jedná se zejména o procvičení s rytmickými variantami, budování hmatové paměti, důslednost ve využívání smyčce jako zdroje práce na zvukové kultuře tónu. Účinnost metod se bezprostředně odrážela ve výkonu žáka. V některých hodinách nebyly plnohodnotně zařazeny vhodné relaxační prvky, podporující správnou funkci paží i celého těla.

Žáci byli motivováni nejčastěji vlastním příkladem a osobností učitelů, kteří dbali na rozvíjení základních atributů kultivovaného hudebního projevu. Při komunikaci se žáky učitelé zohledňovali jejich věk, vycházeli z hlubší znalosti jejich osobnosti. Průběžné pochvaly a motivačně směřovaná hodnocení žáků podtrhovaly vstřícnou atmosféru výuky. Jen zřídka byla využita hodnotící stupnice jako ocenění celkového výkonu žáka v hodině.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na housle jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Hra na akordeon

Zkušená učitelka s delší pedagogickou praxí zpracovala v třídních knihách pro každé pololetí studijní plány žáků v duchu požadavků osnov. Využívá především tradiční nástrojovou literaturu. Probírané učivo ve sledovaných hodinách odpovídalo danému ročníku a bylo přiměřené schopnostem žáků. Příprava výuky se kladně promítala v návaznosti látky a v celkové systematičnosti výuky. Akordeonová třída je dostatečně prostorná, světlá, umožňuje i výuku skupiny žáků. Dobře splňuje také estetická hlediska. Kromě řady nástrojů různé velikosti je k dispozici pianino, které učitelka dle možností využívá. Dostatek notových materiálů je samozřejmostí.

V dobře navozené atmosféře důvěry a spolupráce jsou žáci vedeni k promyšlenému, trpělivému, dostatečně důslednému a tím i k efektivnímu způsobu procvičování látky. Při větších obtížích nejsou stresováni v případě, že se dané cvičení hned nedaří. Metodou postupného nácviku, za podpory povzbudivé komunikace a pochvaly, jsou žáci vedeni k úspěšnému zvládnutí úkolu. V podnětné atmosféře pracovali žáci zcela soustředěně, živě s učitelkou komunikovali. Ta jim poskytovala prostor pro vyjádření názoru, podporovala schopnost sebehodnocení a upevňovala důležité návyky pro domácí přípravu. Žáci byli ústně hodnoceni v průběhu hodin a v závěru celkovou známkou.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na akordeon měly velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné a komorní hra

Studijní plány jednotlivých žáků v třídních knihách odpovídaly osnovám z hlediska stanovených požadavků na úroveň rozvoje nástrojových dovedností. Byly upřesněny vždy pro každé pololetí školního roku. V některých případech nebyly uvedeny konkrétní vzdělávací cíle daného žáka. Z průběhu sledované výuky však bylo zřejmé, že jsou učitelem podle míry schopností a talentu žáka náležitě zohledňovány. Učebny byly pro daný účel dostatečně prostorné a účelně vybavené, takže učitelé a žáci měli k dispozici potřebné hudební nástroje včetně pianina, notové materiály, v klarinetové třídě zrcadlo sloužící k sebekontrolé žáka. Pro hru na zobcové flétny, zejména pro souborovou hru, bylo využíváno množství rozmanité notové literatury staré i soudobé hudby domácí a zahraniční provenience.

Nejmłodším žákům byly umožněny dvě kratší vyučovací lekce týdně, což v daném věku lépe odpovídá psychohygienickým zásadám pro odpolední výuku. Ve hře na zobcové flétny (sopránovou, dále altovou a tenorovou) si žáci osvojovali správné dechové a hmatové návyky. Uplatňovaný postup při hře stupnic však byl určitým stereotypem, který více nevyužíval dalších možností pro rozvíjení nástrojové techniky. Ve sledované výuce poskytoval učitel žákům výraznou pomoc, látku podrobně vysvětloval a se žáky důsledně procvičoval. Často jim předehrával a většinou s nimi společně hrál. Efektivita tohoto jinak účelného postupu byla poněkud snížena o možnost detailní kontroly hry žáka. Také komunikace byla při značném množství podávaných informací učitelem převážně jednostranná. Na druhé straně byli žáci přímo vtaženi do dění ve třídě záplem a zaujetím učitele. Největší předností bylo směřování žáků k souborové hře naplněné tvořivým muzicírováním.

V souborové hře učitel využívá množství hodnotné literatury pro zobcové flétny, jejíž studium se ve vyšších ročnících stává stěžejním materiálem na cestě dalšího rozvíjení

nástrojových a hudebních dovedností žáků. Vyšší náročnost jednotlivých partů společně s výrazným motivačním účinkem společné hry směřují k velmi dobré úrovni dosahovaného výsledku. Žáci jsou schopni hrát na různé druhy zobcových fléten. Osvojují si schopnost kultivovaného hudebního projevu, potřebnou rytmickou a intonační souhru v náročnějších skladbách barokních i současných. Zobcová flétna se tak stává nástrojem pro plnohodnotné naplnění obsahu základního uměleckého vzdělávání. Učitel žáky účinně motivuje i přípravou na veřejné koncerty souboru, které iniciativně organizuje.

Ve hře na klarinet se výrazně uplatnil profesionální přístup učitele, jinak člena orchestru divadla v Plzni. Efektivní metodika nástrojové výuky směřovala k osvojování všech atributů kultivovaného hudebního projevu, zejména kvalitního a intonačně zvládnutého tónu ve všech polohách nástroje, charakterizovaného jemným nasazením a dynamickým odstíněním. Vzorovými ukázkami vytvářel u žáků správné hudební představy. Přesnými pokyny a neustálou kontrolou pěstoval schopnost žáků porozumět podstatě daného úkolu. Podporoval schopnost žáka sebehodnocení. Poměrně náročnější požadavky i hodnocení učitele žáci plně akceptovali, neboť byly podloženy zřejmými výsledky. Učitel se zaměřoval na pěstování umělecky hodnotného klarinetového repertoáru. Komorní hra, zejména u žákyně II. stupně studia, však probíhala pouze v rámci individuální výuky.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje měly velmi dobrou úroveň.

Taneční obor – přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika, taneční praxe, práce v souboru

Na přípravu a průběh výuky neměla zásadní negativní vliv skutečnost, že učitelka nemá požadovanou kvalifikaci. K vyučování přistupuje tvůrčím způsobem a při přípravě zúročuje vlastní dlouholetou zkušenost i praxi ve folklorních souborech. Bezprostřední příprava učitelky na vyučování byla promyšlená, v souladu se vzdělávacími cíli a požadavky na efektivní práci. Hlavním předmětem tanečního oboru je lidový tanec. Výuka probíhá v estetickém prostředí auly místní základní školy. Práce na pódiu auly je však prostorově příliš limitována, nemohou být zařazovány důležité taneční prvky.

Ve sledované výuce byly voleny metodické postupy a tempo podle předpokladů a schopností žáků. Přípravná taneční výchova byla pestrým pásmem her, písniček a tanečků vhodných pro daný věk. Bylo dbáno i na přiměřenou délku, pestrost a časté střídání pohybových a hudebních činností. Také výuka starších žáků byla přiměřeně náročná. Byla vedena osobitým dynamickým způsobem, vyučující dokázala strhnout žáky k aktivní činnosti vlastním zpěvem i pohybem. Hodiny byly obsahově bohaté a výrazně strukturované. Z připravené a bohaté zásoby reprodukováné hudby byly vhodně voleny skladby s ohledem na cíle výuky. Nedostatkem bylo, že nebyla zajištěna klavírní korepetice. Taneční průprava byla zaměřena na zvyšování pružnosti a obratnosti i na rozvíjení hudebního cítění žáků. Bylo důsledně dbáno na přesné provedení a návaznost pohybu a jeho soulad s hudbou. V případě potřeby se vyučující aktivně zapojovala do vyučovacího procesu, svým pohybem podněcovala správné pochopení a provedení úkolů. Silnou motivací pro žáky k práci v tanečním oboru je místní tradice úspěšného folklorního souboru. Dalším motivačním faktorem je osobní zainteresovanost a nadšení učitelky, její zaujetí pro obor. Mezi ní a žáky se vytvořila atmosféra důvěry. Učitelka své žáky velmi dobře zná, získala si jejich obdiv. Komunikace mezi žáky a učitelkou byla otevřená, vstřícná a velmi přátelská.

Vzdělávání a výsledky v tanečním oboru byly hodnoceny vzhledem k nedostatkům v plnění učebního plánu a materiálně-technických podmínkách jako průměrné.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Zjišťování výsledků vzdělávání probíhá dosud běžnými formami v základních uměleckých školách, specifické evaluační nástroje k dispozici nejsou. Každoročně probíhají komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků. Předsedové předmětových komisí výsledky zkoušek stručně projednají na pedagogických radách. Písemně jsou zaznamenány zejména výsledky žáků v soutěžích a žáci, kteří úspěšně vykonali talentové zkoušky na střední školy, zejména konzervatoře. K výsledkům školy nepochybně patří i její nemalé veřejné aktivity – koncerty pro žáky školy a veřejnost. Veškeré tyto výsledky jsou následně zveřejněny ve výroční zprávě o činnosti školy.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Škola dosahuje v hudebním oboru celkově velmi dobré úrovně průběhu vzdělávání a dosahovaných výsledků, v tanečním oboru byla tato úroveň průměrná.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Základem mimoškolní činnosti základní umělecké školy (ZUŠ) je spolupráce s mateřskými (MŠ) a základními školami (ZŠ) v Kralovicích i v pobočkách Kaznějov a Horní Bříza.

Pro děti z MŠ jsou pořádány malé koncerty žáků buď přímo v místě nebo v sálku ZUŠ. V Kralovicích pořádá ZUŠ pro žáky 1. stupně ZŠ 2 koncerty ročně, v Horní Bříze i pro žáky 1. a 2. stupně ZŠ. Výroční zpráva za školní rok 2003/2004 uvádí 28 výchovných koncertů.

Veřejné žákovské koncerty žáků ZUŠ probíhají až 6x ročně ve velkém sále Lidového domu v Kralovicích. Zde probíhají i veřejné koncerty v rámci spolupráce s městem – vánoční koncert a jarní besídka pro důchodce. Obdobně jsou pořádány veřejné koncerty v pobočkách – v kulturním domě v Kaznějově a v aule ZŠ Horní Bříza. Žáci školy vystupují také v Ústavu sociální péče v Kralovicích, účinkují při vernisážích výstav v Mariánském Týnci. K významným tradicím školy patří zajišťování a organizace činnosti Kruhu přátel hudby při ZUŠ v Kralovicích – letos již 49. koncertní sezóna.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 21 602/02-21 s účinností od 1. 7. 2002
2. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V-01 podle stavu k 15. 10. 2004
3. Školní řád ZUŠ Kralovice projednaný na pedagogické radě dne 29. 8. 2000
4. Organizační řád ZUŠ Kralovice s platností od 1. 9. 2004
5. Přehled o pedagogických zaměstnancích školy, školní rok 2004/2005
6. Kritéria pro přiznání osobního příplatku a mimořádných odměn, bez data
7. Plán práce ZUŠ Kralovice, školní rok 2004/2005
8. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, II. pololetí školního roku 2004/2005
9. Výkazy žáků a vyučovacích hodin, školní rok 2004/2005
10. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, údaje platné k termínu inspekce
11. Katalogy o průběhu studia – taneční obor, údaje platné k termínu inspekce
12. Třídní knihy pro individuální výuku – hudební obor, školní rok 2004/2005
13. Třídní knihy pro skupinové vyučování – hudební obor, školní rok 2004/2005
14. Třídní knihy pro skupinové vyučování – taneční obor, školní rok 2004/2005

15. Zápisy z pedagogických rad, školní rok 2004/2005
 16. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2003/2004
 17. „Výroční zpráva základní umělecké školy Kralovice“ za školní rok 2003/2004

ZÁVĚR

Škola má v hudebním oboru dostatek kvalifikovaných, pedagogicky převážně velmi zkušených učitelů. Učitelka tanečního oboru bez požadované kvalifikace má dlouholetou praxi v oblasti folklóru a lidového tance. Organizace činnosti školy včetně jejích poboček je řádně zajištěna na podkladě funkčně zpracovaných vnitřních dokumentů. Řádně pracuje pedagogická rada. Dílčí nedostatky byly konstatovány pouze v účinnosti kontroly v oblasti plnění učebních plánů hudebního a tanečního oboru.

Prostorové podmínky hudebního oboru a vybavení učebními pomůckami poskytují žákům příznivé podmínky podporující efektivitu průběhu a výsledků vzdělávání. Náležitě jsou zohledněny jeho psychohygienické zásady a estetická hlediska vzdělávacího prostředí. Prostorové podmínky a vybavení tanečního oboru v pobočce Horní Bříza, který byl otevřen v roce 2002, nejsou z hlediska požadavků daného vzdělávacího programu plně odpovídající.

Metody a formy vzdělávání v hudebním oboru jsou v souladu s požadavky na plnění platných učebních osnov. Převážně jsou založeny na osvědčených tradičních výukových postupech s využíváním starší, částečně i novější, notové a odborné literatury. Další vzdělávání učitelů se pozitivně odrazilo zejména v modernizaci obsahu souborové hry zobcových fléten. Učitelé byli dostatečně důslední, jejich požadavky na žáky přiměřené. Příznivá atmosféra výuky byla vytvářena vstřícnou komunikací učitelů se žáky a vhodnými motivačními podněty. To vše podporuje účinnost vzdělávacích procesů. Žáci prokázali celkově velmi dobré nástrojové a další hudební dovednosti i znalosti. V tanečním oboru v pobočce Horní Bříza jsou stanovené složky vzdělávání směřovány k zaměření na lidový tanec, které navazuje na významnou místní a regionální folklórní tradici.

Motivaci žáků a úroveň dosahovaných výsledků účinně doplňuje systém interních a četných veřejných žákovských vystoupení, včetně účasti žáků v soutěžích. Škola velmi dobře spolupracuje s mateřskými a základními školami. Dlouhodobě zajišťuje činnost Kruhu přátel hudby. Pěstováním zájmu o hodnotnou koncertní hudbu je umocněno působení základní umělecké školy v mimoškolní oblasti.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Člen týmu	Mgr. Petr Pitra	Petr Pitra v. r.
Člen týmu	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.
Člen týmu	Martina Šimlová	Martina Šimlová v. r.
Člen týmu	Helena Míšková	Míšková v. r.

Ve Strakonících dne 22. dubna 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

V souladu s ustanovením § 175 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), Vás žádám o přijetí opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti ve lhůtě 15 dnů.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 13. 5. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

František Kos

František Kos v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Město Kralovice, Markova 2, 331 41 Kralovice	30. května 2005	d4-1217/05-670
Školská rada	–	–

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.