



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát  
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-1317/25-C  
Sp. zn. ČŠIC-S-268/25-C

Název	<b>První soukromá základní umělecká škola s.r.o.</b>
Sídlo	<b>Klavíkova 9/1571, 370 04 České Budějovice</b>
E-mail	<b>strnadi.cb@volny.cz</b>
IČO	<b>25 162 390</b>
Identifikátor	<b>600 002 373</b>
Právní forma	<b>společnost s ručením omezeným</b>
Zastupující	<b>Zdeňka Strnadová, DiS.</b>
Zřizovatel	<b>Zdeňka Strnadová, DiS.</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Klavíkova 1571, České Budějovice Pražská tř. 1813, České Budějovice</b>
Inspekční činnost na místě	<b>23. 2. 2026 – 26. 2. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

První soukromá základní umělecká škola s.r.o. (dále škola) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru. Ve škole s kapacitou 380 žáků se jich k termínu inspekční činnosti vzdělávalo 317, z toho 72 žáků na II. stupni. Výuka probíhá ve vlastních i pronajatých prostorech v Českých Budějovicích (ulice Klavíkova, Pražská) a v obcích Hosín, Rudolfov a Dobrá Voda. Dlouhodobé cíle školy zahrnují podporu

rozmanitých vzdělávacích potřeb žáků, od přípravy na odborné umělecké studium až po rozvoj amatérských dovedností a kulturních zájmů absolventů.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitelka školy působí ve funkci od roku 1993, kdy byla škola založena. Širší vedení školy tvoří statutární zástupce ředitelky a druhá zástupkyně ředitelky, kteří byli do svých funkcí ustanoveni v letech 2024 a 2018. Jejich kompetence v oblasti řízení jsou jednoznačně vymezeny. Část zodpovědnosti je rovněž vhodně delegována na vedoucí jednotlivých oddělení a poboček školy, kteří se spolu s ostatními pedagogickými pracovníky podílejí na realizaci vize školy.

Dílčí rezervy v oblasti řízení se projevují v oblasti vyhodnocování činnosti školy, které není vždy systematické a v některých případech nevede k přijetí potřebných opatření. Nedostatky byly identifikovány v organizaci výuky hudební nauky, kde přetrvávají rezervy zjištěné již při předchozí inspekční činnosti, a dále v oblasti pedagogického vedení. Hospitační činnost probíhá ze strany ředitelky školy v nepravidelných intervalech, další vzdělávání pedagogických pracovníků není plánováno cílevědomě a systematicky. Bezpečnostním rizikem je volný přístup do jedné z poboček v pronajaté budově. V oblasti vedení dokumentace byly zjištěny nepřesnosti týkající se používání zastaralých pojmů, neaktuálnosti či formálního vedení některých záznamů. Část nepřesností byla odstraněna již v průběhu inspekční činnosti.

V pedagogickém sboru, který v posledních letech prošel generační obměnou, působí 13 interních a 13 externích kvalifikovaných pedagogických pracovníků. Někteří z nich aktivně provozují uměleckou činnost. Pedagogičtí pracovníci funkčně spolupracují a průběžně se vzdělávají převážně podle svého individuálního zájmu a možností. Pedagogický sbor aktivně vytváří podmínky pro kvalitní výuku a podílí se na organizaci uměleckých aktivit.

Materiální podmínky školy se od předchozí inspekční činnosti zkvalitnily, zejména v oblasti informačních technologií a studiového vybavení, které je efektivně využíváno ve výuce a při nahrávacích či prezentačních aktivitách. Kvalitní je také vybavení hudebními nástroji. Škola umožňuje žákům jejich zapůjčení za poplatek na základě smlouvy, což podporuje rovný přístup ke vzdělávání.

Škola je financována z více zdrojů. Kromě dotací na mzdové a provozní náklady využívá výnosy ze školného a příjmy z dobrovolného vstupného z akcí pořádaných školou. Tyto zdroje umožňují zajišťovat chod školy i rozvoj jejích vzdělávacích aktivit.

Škola rozvíjí partnerství s dalšími základními uměleckými školami, konzervatoří i kulturními subjekty. Zapojení žáků do souborové činnosti, účast pedagogů v porotách uměleckých soutěží a využívání kulturních prostor pro koncerty školy přispívá ke zvyšování kvality vzdělávání. Škola je členem Sdružení soukromých škol, které jí poskytuje odbornou podporu a profesní zázemí. Významná je rovněž spolupráce s okolními základními a mateřskými školami, pro něž škola realizuje výchovné koncerty a další programy podporující zájem žáků a dětí o umění.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Předmětová skladba sledované výuky i její časová dotace odpovídají požadavkům školního vzdělávacího programu. Toto zjištění podporuje také účelně sestavený rozvrh hodin, který zahrnuje individuální, skupinové i kolektivní formy vzdělávání. Výjimku představuje

nevhodně organizovaná výuka a formálně nevyhovující realizace individuálních vzdělávacích plánů v předmětu hudební nauka. Výuka dlouhodobě probíhá ve skupinách složených z žáků různých ročníků, včetně přípravného studia. Tato organizace je rizikem pro plnění stanoveného učiva v daném předmětu. U části žáků je výuka hudební nauky realizována v individuálním režimu bez nutnosti pravidelné docházky, avšak tato úprava není podložena písemnou žádostí ani rozhodnutím vedení školy.

V průběhu inspekční činnosti proběhly hospitace v individuální, skupinové i kolektivní výuce, jejich společným rysem byl podporující a vstřícný přístup vyučujících. V hospitovaných hodinách hry na klávesové nástroje byl v návaznosti na výsledky domácí přípravy žáků kladen důraz na upevňování získaných znalostí a dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Pedagogické postupy a metody jednotlivých učitelů byly pestré. U začínajících žáků se vhodně kombinovaly volnější, modernější přístupy s prvky klasické Makarovovy školy, přičemž oba způsoby práce byly didakticky velmi účinné. Vyspělejší žáci byli při technicky přijatelně zvládnuté skladbě vedeni k výrazové stránce její interpretace. Vhodně byla zařazována i práce s chybou. Ve výuce hry na elektronické klávesové nástroje vyučující uplatňovala individuální vedení, průběžně vysvětlovala nové postupy a vedla žáky k orientaci v notovém zápisu, rytmické přesnosti i k využívání doprovodných funkcí nástroje.

Ve výuce hry na strunné nástroje škola reaguje na stále populárnější hru na elektrickou kytaru a baskytaru a snaží se vyhovět současným trendům hudební praxe. Kytarová hra je v současnosti také považována za jeden z neefektivnějších prostředků pro osobní motivaci a pro rozvoj celkové hudebnosti žáků. Výborná pedagogická práce učitele hry na elektrickou kytaru a baskytaru i spolupráce s pozitivně motivovaným souborem, potvrzovaly také dobrou atmosféru, partnerské vztahy se vzájemným přirozeným respektem, ale také přiměřené nároky na aktuálně požadovanou kvalitu interpretace. Výuka hry na klasickou kytaru byla v jednom případě ovlivněna spíše pasivnějším přístupem žáka, avšak kvalitní pedagogická práce pedagoga přispívala rovněž k relativně efektivnímu rozvoji jeho dovedností potřebných pro postupné zvládnutí nástroje. Ve druhé sledované hodině učitel pracoval se skladbou po menších úsecích, poskytoval průběžnou technickou korekci a modeloval správné provedení, čímž podporoval postupné upevňování žakových praktických dovedností.

Přestože učitelé využívali převážně standardní metody výuky, dařilo se žáky přirozeně motivovat k učení, i když se jejich vnitřní zaujetí neprojevovalo vždy v dostatečné míře. Většina učitelů pro snadnější pochopení a zvládnutí daného problému napomáhala žákům vlastní názornou ukázkou či společnou hrou. Optimální psychické rozpoložení žáka a zřejmou radost ze hry zvyšovala interpretace skladby na základě vlastního výběru, který vyučující v mnoha případech umožnili a plně respektovali.

Charakteristickým rysem zhlédnuté výuky sólového zpěvu byla příznivá tvůrčí atmosféra a profesionalita učitelů. Výuka zpěvu zahrnovala práci s hlasem, intonační i rytmickou průpravu a nezbytné propojení teorie s hudební praxí. To bylo podloženo např. analýzou skladby, identifikací obtížných míst a pečlivou sluchovou kontrolou. Samozřejmou součástí výuky byly ukázky správného postupu nácvičku každé skladby. V jednom případě byla výuka obohacena o zpěv na mikrofon a zařazení moderního či žákem vybraného repertoáru.

Ve výuce komorní a souborové hry žáci prokazovali dobré hudební předpoklady a pracovali soustředěně. I přes rozdílnou úroveň pokročilosti dokázali spolupracovat a společnou hrou vytvářeli vyrovnaný a hudebně přesvědčivý celek.

Ve výuce hudební nauky se učitelky snažily přizpůsobit činnost věkově smíšeným skupinám, v nichž byl v obou sledovaných hodinách přítomen pouze malý počet žáků.

Učitelky kombinovaly řízený rozhovor, názorné ukázky a praktická rytmická i intonační cvičení, zařazovaly také společný zpěv jednoduchých písní s doprovodem klavíru. Žáci plnili převážně individuální úkoly v návaznosti na svou úroveň, probíhalo průběžné ověřování jejich porozumění a znalostí.

Učitelům se převážně dařilo zvolenými metodami práce plnit stanovený vzdělávací cíl, který někdy vyplynul z průběhu výuky, aniž byli žáci v úvodu výslovně seznámeni s jeho podobou, výjimečně se však na jeho formulaci sami podíleli. Závěrečné vyhodnocení cílů bylo využíváno jen v omezené míře stejně jako závěrečné shrnutí poznatků a prvků formativního hodnocení včetně sebehodnocení nebo vzájemného hodnocení; sebehodnocení se u některých mladších žáků objevilo alespoň spontánně.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola průběžně získává informace o individuálních i celkových výsledcích vzdělávání a hodnocení uskutečňuje v souladu s nastavenými pravidly. U přijatých žáků zohledňuje jejich předpoklady i možnosti dalšího rozvoje a průběžně sleduje jejich individuální pokrok. Nadanějším žákům se pedagogové věnují individuálně, výuka s rozšířeným počtem hodin však zařazována není. Téměř všechna průběžná hodnocení žáků mají převážně motivační charakter, s dílčími výsledky vzdělávání jsou seznamováni zákonní zástupci prostřednictvím žákovských knížek.

Průběžné výsledky vzdělávání jsou vedením školy sledovány neformálně. Ve školním roce 2024/2025 bylo ředitelkou zpracováno podrobné Vlastní hodnocení školy, ze kterého vyplývá, že výsledky vzdělávání jsou hodnoceny jako velmi dobré. Docházku v průběhu roku ukončuje přibližně 5 % žáků, ale naprostá většina pokračujících prospívá s vyznamenáním. Postup žáků do dalšího ročníku vychází z průběžného hodnocení jejich pokroku a docházky, ročníkové postupové zkoušky na konci ročníku škola nepořádá. Naplňování cílů školního vzdělávacího programu je sledováno a dokladováno především prezentací získaných uměleckých dovedností žáků. Promyšlená forma této prezentace posiluje zdravé sebevědomí a ctízádnost žáků a působí jako silný motivační prvek podporující jejich vztah ke studiu i celkový umělecký, osobnostní a kulturní rozvoj. Škola prezentuje svou činnost prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí (Facebook, Instagram, YouTube). Na sociálních sítích zveřejňuje zejména sestřihy z koncertů, které jsou vzhledem k zásadám ochrany osobních údajů dostupné pouze pro žáky a jejich zákonné zástupce. Webové stránky školy obsahují základní informace, avšak nejsou vždy aktuální.

Škola plánovitě vytváří příležitosti k zapojení žáků do veřejných vystoupení, koncertů, přehlídek a soutěží. Kromě mnoha třídních, výchovných a příležitostných koncertů jsou pravidelně v KD Vltava pořádány celoškolní vánoční a závěrečné koncerty. Tradiční jsou také koncerty absolventů na Malé scéně v DK Metropol. Soutěži základních uměleckých škol organizovaných MŠMT se žáci účastní sporadicky. Mimořádně pozitivním přínosem v oblasti podpory rozvoje hry na elektrickou kytaru je však školou založená a každoročně pořádaná soutěž Strunárium. Celková činnost školy dokladuje, že plní své poslání a úspěšně směřuje k naplnění vize deklarované ve školním vzdělávacím programu.

## Závěry

### Vývoj školy

- Z několika odloučených pracovišť školy zůstaly aktivní pracoviště v obci Dobrá Voda a ve městě Rudolfov, nové pracoviště s perspektivou dalšího rozvoje je v obci Hosín.
- Na pozicích zástupců ředitelky školy došlo k personálním změnám, a to v roce 2018 a 2024. Obměnil se pedagogický sbor.
- Zkvalitnilo se materiální vybavení školy, vybavení ICT, bylo pořízeno studiové vybavení.
- Škola založila a pořádá vlastní soutěž pro kytaristy s názvem Strunárium.
- Škola nově zřídila oficiální komunikační profily na sociálních sítích Facebook a Instagram.

### Silné stránky

- Škola systematicky využívá veřejné koncerty a vystoupení žáků k prezentaci své činnosti i k podpoře jejich uměleckého a osobnostního rozvoje. Rozmanitá hudební uskupení a pravidelné koncertní aktivity významně obohacují vzdělávací nabídku školy. (5.3)
- Škola svou iniciativou v podobě založení a každoročního pořádání soutěže Strunárium významně podporuje rozvoj hry na elektrickou kytaru a vytváří kvalitní prostor pro umělecký rozvoj žáků v tomto studijním zaměření. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- V řízení školy se projevují rezervy v systematickém vyhodnocování činnosti školy, organizaci výuky hudební nauky, hospitační činnosti a plánování DVPP; nepřesnosti byly zjištěny i v dokumentaci. (2.1)
- Formativní hodnocení (zejména sebehodnocení) není využíváno v potřebné míře a kvalitě, což omezuje jeho přínos pro rozvoj žákovských kompetencí. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pravidelně vyhodnocovat činnost školy a podle potřeby přijímat odpovídající opatření. Aktualizovat a zpřesnit školní dokumentaci.
- Zkvalitnit pedagogické vedení školy pravidelnější hospitační činností a plánováním dalšího vzdělávání pedagogů.
- Zlepšit organizaci výuky hudební nauky včetně případné individuální výuky.
- Více využívat formativní hodnocení, zejména sebehodnocení, tak aby podporovalo rozvoj učebního pokroku žáků a jejich vlastní odpovědnost za proces učení.
- Zkvalitnit práci s cíli hodin, zejména jejich jasným vymezením a závěrečným vyhodnocováním.
- Zabezpečit vstup do prostor školy na odloučeném pracovišti.
- Aktualizovat webové stránky školy, zvážit rozšíření veřejné prezentace činnosti školy.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Základní dokumenty školy (zřizovací – zakládací listina, výpis z rejstříku škol a školských zařízení, jmenování do funkce ředitele) - stav k termínu inspekční činnosti.
2. Dokumentace k řízení a kontrole, školní rok 2024/2025 a 2025/2026 k termínu inspekční činnosti.
3. Povinná dokumentace podle § 28 školského zákona.

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ludmila Hadravová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu  
Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru  
Ing. Jitka Faltýnová, kontrolní pracovnice

24. 3. 2026