



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-231/20-T

Název	<b>Základní umělecká škola J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Butovická 376, 742 13 Studénka</b>
E-mail	<b>podatelna@zus-studenka.cz</b>
IČ	<b>62330349</b>
Identifikátor	<b>600004121</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Renáta Talpová</b>
Zřizovatel	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Butovická 376, 742 13 Studénka Arm. gen. L. Svobody 760, 742 13 Studénka Kostelní 110, 742 45 Fulnek č. p. 346, 742 53 Kunín</b>
Termín inspekční činnosti	<b>4. 2. 2020 – 6. 2. 2020</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru, přičemž největší zájem přetrvává o obor hudební. Škola uskutečňuje vzdělávání v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studium pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, škola organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vzdělávání škola poskytuje kromě kmenové budovy ve Studénce na ulici Butovická (hudební obor) rovněž v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol okolních obcí Jistebník, Albrechtický, Bartošovice, Suchdol nad Odrou, Hladké Životice, Pustějov, v nichž se vyučuje hudební obor a v obci Kunín, kde se kromě hudebního oboru vyučuje rovněž obor výtvarný. Pobočka v základní škole v Kujavách není dlouhodobě využívána. Kromě těchto poboček škola používá pro výuku rovněž prostory budov městského úřadu na ulici Arm. gen. L. Svobody (taneční a výtvarný obor) a ulici Panské (hudební obor) ve Studénce a prostory budovy zřizovatele ve Fulneku (hudební, taneční a výtvarný obor).

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány především na webových stránkách školy [www.zus-studenka.cz](http://www.zus-studenka.cz), v místním tisku, někdy také prostřednictvím regionální televize Odra a TV Polar.

Škola nabízí specializovanou výuku pro nevidomé žáky a žáky se zrakovým postižením, která se soustřeďuje v sídle školy. Jejich studium se uskutečňuje v některých studijních zaměřeních hudebního oboru (Hra na kytaru, Hra na zobcovou flétnu, Hra na klarinet a Hra na saxofon).

Vzdělávání se realizuje podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy J. A. Komenského, Studénka s motivačním názvem „Tvůrčí cestou k umění“ (dále „ŠVP“).

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Koncepce rozvoje školy, která je zpracovaná na období 1. 9. 2015 – 31. 8. 2020, je zaměřena na několik oblastí – řízení a správa, organizace řízení, ekonomická a materiální oblast, výuka, propagace spolupráce se zákonnými zástupci žáků a partnery školy. V průběhu pětiletého období byla postupně realizována a až na výjimky naplněna. Její záměry se podařilo naplnit hlavně v oblastech týkajících se reprodukce majetku a materiálního zabezpečení výuky v jednotlivých oborech vzdělávání, žákovského a rodičovského hodnocení, dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nebo získávání finančních prostředků z evropských fondů.

Ředitelka školy (dále „ředitelka“), která je ve funkci od roku 2012 klade důraz na klima ve škole podporující dobré vztahy mezi zaměstnanci, vzájemnou dohodu a smysl pro spolupráci. Do řízení školy je aktivně zapojena i zástupkyně ředitelky s vymezenými kompetencemi, které plní. Obě dle plánu realizují hospitační činnost, která adekvátně poskytuje zpětnou vazbu vyučujícím. Poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada, která ne vždy projednává otázky týkající se vzdělávání (vysoká absence, zhoršení

prospěchu) a případně další neúspěchy žáků. Na řízení školy se aktivně podílejí rovněž vedoucí jednotlivých oddělení, kteří tvoří uměleckou radu a vedoucí pobočky ve Fulneku. Vysoký počet vyučovacích hodin, který je nad vyučovací povinnost ředitelky i zástupkyně limituje jejich činnost v oblasti kontroly.

Složení stávajícího pedagogického sboru je odpovídající vzhledem ke vzdělávací nabídce studijních zaměření jednotlivých oborů. Všichni pedagogičtí pracovníci, mimo jednoho pedagoga přijatého na dobu nezbytně nutnou pro zajištění výuky, splňují odbornou kvalifikaci. Pro začínajícího učitele je školou poskytována účinná pomoc prostřednictvím uvádějícího pedagoga. Vyučující si dle plánu zpracovaného ředitelkou prohlubují odbornou kvalifikaci v rámci dalšího vzdělávání a získané poznatky ze vzdělávacích akcí vhodně aplikují do výuky všech vyučovaných uměleckých oborů. Působení mnohých učitelů na pobočkách nebo nízký úvazek pedagogů snižují možnosti jejich spolupráce.

Ředitelka soustavně sleduje a vyhodnocuje stav vybavení školy a potřeby žáků i zaměstnanců, což se odráží ve zrealizovaných projektech zkvalitňování školního prostředí a zvyšování kvality vzdělávání. Od poslední inspekce v roce 2014 byly provedeny především práce nutné k udržení dobrého technického stavu budovy ve Fulneku Kostelní 110, dle potřeby byly doplňovány hudební nástroje a další učební pomůcky pro zajištění kvalitní výuky ve vyučovaných oborech. Učebny určené pro výuku hudebního oboru byly vybaveny z velké části novým nábytkem. Hudebně teoretický předmět je vyučován v malé učebně, která je velmi dobře vybavena učebními pomůckami i audio technikou včetně dataprojektoru a interaktivní tabule, které ve výuce účelně využívají. Prostor školy v hlavní budově Butovická 376 je udržované. Společné prostory však působí neupraveně a nejsou využité k prezentaci aktuálních žákovských prací a aktivit školy. Výuku žáků v hudebním oboru narušuje v některých třídách zvuková prostupnost. Škola má v budově k dispozici rovněž malý koncertní sál, který slouží k prezentaci výsledků vzdělávání žáků hudebního oboru. Celkové prostředí koncertního sálu ruší velmi opotřebované židle pro návštěvníky, což nepřispívá k estetickému kultivování osobnosti žáků v oblasti prezentace výsledků vzdělávání ani nepůsobí podnětně pro širokou veřejnost. Na dobré úrovni je zabezpečeno zázemí pro pedagogy v hlavní budově ve Studénce Butovická 376 a v budově ve Fulneku Kostelní 110. Kmenová škola společně s odloučenými pracovišti je velmi dobře vybavena počítačovou technikou s připojením na internet (počítače, na pobočkách tablety) z důvodu vyplňování třídní dokumentace v elektronické podobě.

Taneční obor má ke své činnosti k dispozici dobře vybavené dva taneční sály (Fulnek, Studénka na ulici Arm. gen. L. Svobody). Zázemí pro žáky je sice funkční, ale jeho prostorové uspořádání neodpovídá běžnému standardu.

Výtvarný obor je vyučován ve třech pobočkách, ve kterých došlo ke zlepšení materiálních i prostorových podmínek. V pobočce ve Studénce byla pro výuku předmětu Počítačová grafika zakoupena v rámci projektu potřebná výpočetní technika včetně velkoplošné tiskárny. V pobočce ve Fulneku vznikla menší keramická dílna s novou vypalovací pecí a v Kuníně výtvarný obor využívá výtvarnou dílnu základní školy. Výsledky žáků výtvarného oboru vhodně doplňují interiéry tříd a tisky vytvořené v předmětu Počítačová grafika jsou využívány i pro výuku žáků hudebního oboru.

Na dalších pobočkách, které jsou ve většině v prostorách základních škol, jsou využívány běžné učebny pro výuku hudebního oboru.

Při přijímání uchazečů ke studiu škola postupuje v souladu se stanovenými kritérii a respektuje princip rovnosti uchazečů při přijímání ke studiu. Ve školním roce 2019/2020 se ve škole vzdělával jeden žák se zrakovým handicapem bez doporučení školského poradenského pracoviště.

ŠVP, který je aktualizovaný k 1. 9. 2019 a byl rozšířen o nové studijní zaměření Skladba, je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání, prochází revizí všech vyučovaných oborů, která má odstranit některé formální nesrovnalosti a terminologické nepřesnosti.

Škola systematicky vytváří podmínky pro fyzické i psychické bezpečí všech žáků. Je zabezpečena proti vstupu cizích osob. Vstup v sídle školy a v budovách ve Fulneku Kostelní 110 a ve Studénce Arm. gen L. Svobody 760 je uzavřen a zabezpečen elektronickým systémem. Bezpečný vstup do poboček je zajišťován funkčními systémy příslušných škol.

Vícezdrojové financování a aktivní přístup vedení školy v oblasti získávání dalších finančních prostředků umožňuje realizaci ŠVP ve stanoveném rozsahu.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve sledovaných předmětech individuální výuky v hudebním oboru panovala vstřícná pracovní atmosféra. Rozvržení jednotlivých částí lekcí bylo u všech pedagogů funkční. Promyšleným střídáním aktivních a klidových činností vyučující vytvářeli podmínky, které umožňovaly bezproblémové ověření míry kvality domácí přípravy a úrovně zvládnutého studovaného celku. Volené metodické postupy respektovaly žákovu vyspělost, úroveň jeho dovedností a jeho kreativitu. V přípravném studiu a v nižších ročnících základního studia I. stupně používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevňování pracovních návyků, manuálních dovedností a interpretačních návyků – práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, uvolněnost rukou, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně propojována s teoretickými znalostmi žáka. Učitelé dbali v průběhu vyučování na používání správné terminologie, a rovněž u žáků podporovali schopnost využívat jimi vhodně zvolené výrazové prostředky. V průběhu výuky byly vytvářeny správné návyky technické složky nástrojové hry, při interpretaci přednesových skladeb žáci dbali za podpory pedagoga na tónovou kvalitu, správnou intonaci, frázování a logickou výrazově stylovou výstavbu díla. Obtížná místa studovaných skladeb byla mnohými učiteli názorně předvedena a vysvětlena. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval požadavky dané ŠVP. S žáky byla vedena o jejich výkonech řízená diskuse v průběhu vyučování, nechybělo ani jejich sebehodnocení, nicméně ve vyučovacích hodinách panovalo tvůrčí klima, výuka naplňovala všechny kompetence stanovené ŠVP.

Ve výuce hudebně teoretického předmětu Hudební teorie vládla pozitivní atmosféra podporující učení. Vyučující na začátku hodiny žáky zřetelně seznámil s cílem hodiny. Žáci zvládali učivo dle ročníku, který navštěvují. Při opakování pedagog využil převážně frontální způsob výuky. Vzhledem k nízkému počtu žáků pracoval také s jednotlivci a výuku doplnil o zpracování úkolů v pracovním sešitu, což podporovalo zvládnutí probírané látky. V hodinách převažovalo hlavně kladné slovní hodnocení pokroku posilující sebevědomí žáků a vrstevnické hodnocení. Na žáky vyučující kladl přiměřené a srozumitelné požadavky. Tempo výuky bralo ohled na všechny žáky. Výsledky ve vzdělávání odpovídaly cílům stanoveným v ŠVP. Vztahy mezi dětmi byly bezkonfliktní. Efektivita výuky a názornost probírané látky byla upevňována také prostřednictvím didaktické techniky – interaktivní tabule s využitím programu týkajícího se procvičování názvů not s posuvkami pro celistvé uchopení problematiky vyučovaného obsahu.

Vyučovací hodiny tanečního oboru měly jasně stanovený cíl, metody a formy výuky použité v jejich průběhu směřovaly k jeho naplnění. V hodinách přípravného studia byli žáci vhodně

motivováni k plnění požadovaných úkolů. Formou tanečních her byli vedeni k přirozenému pohybu, k rozvoji pružnosti a pohybové koordinace. Vyučovací hodiny základního studia měly vhodnou stavbu. Prostřednictvím pohybových vazeb byla u žáků rozvíjena pohyblivost, pružnost, síla a koordinace. Žáci byli vedeni k základním pohybovým návykům i rytmickému citění za podpory odborné terminologie, která odpovídala jejich věku. V některých lekcích vyšších ročníků nebylo u žáků zvládnuto optimální držení těla při cvičení ve stoji a v pohybu z místa. V jedné skupině bylo věkové složení rozdílné a nesourodé. Učební látka byla zadávána všem žákům stejně bez ohledu na ročník a jejich individuální předpoklady a potenciál. V hodinách taneční praxe byla u žáků rozvíjena pohybová fantazie a tvořivost. Spolupráce vyučující a korepetitora byla velmi dobrá a přispěla k rozvíjení hudebního citění žáků. Zadané tempo odpovídalo charakteru a složitosti prováděných cvičení. V ostatních hodinách byla použita poměrně vhodně vybraná reprodukováná hudba. Pedagogové uplatňovali individuální přístup vůči žákům, hodnotili během celé vyučovací lekce, v průběhu sledovaných hodin bylo rovněž zaznamenáno vrstevnické hodnocení. Hodiny probíhaly v podnětném prostředí. Žáci byli motivováni ke spolupráci a učení, vedeni k samostatnosti a vzájemné spolupráci. Byli ukázněni a pracovali soustředěně. Mezi vyučujícími a žáky byl patrný přátelský vztah. Při hospitacích bylo zaznamenáno časté narušování výuky zvoněním, kterým byl oznamován příchod dalších žáků do výuky.

V motivačním úvodu bloků výtvarného oboru byly adekvátně využity projekce prostřednictvím počítače, které byly podpořeny i předmětnými ukázkami vztahujícími se k danému tématu. Žákům byl sdělen cíl a zároveň byli názorně seznámeni s druhy a vlastnostmi výtvarného materiálu a jeho rozdílným využitím při vlastní tvorbě. V průběhu tvorby vyučující žáky podněcovali k osobitému projevu, upozorňovali na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotili již vytvořené dílčí výsledky. Citlivý a fundovaný přístup obou vyučujících pozitivně působí na vlastní tvorbu žáků. Vhodnými otázkami, přiměřeným názorným příkladem a vhodnou dopomocí vyučujících byla v průběhu výuky rozvíjena tvořivost a samostatnost žáků. Přiměřené bylo upozornění na blížící se konec výuky, úklid pracovní plochy a výtvarného materiálu a nástrojů. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že jednotlivé realizované kroky jsou obvyklou součástí praktické výuky. Žáci byli zaujatí a aktivně vstupovali do interakce, která obsahovala i sebehodnocení, vzájemné hodnocení mezi žáky a poskytnutí zpětné vazby vyučujícími. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé dobré vzájemné vztahy mezi pedagogem a žáky i žáky navzájem, snaha o užívání odborné terminologie a znalost výtvarného umění v rámci probraného učiva. U starších žáků byla výuka individualizována vzhledem k zájmu a délce studia ve výtvarném oboru.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Pravidla nastavena v ŠVP a školním řádu školy jsou při hodnocení žáků dodržována. Škola využívá v hudebním oboru širší škálu klasifikačního hodnocení, přičemž z velké části převažuje stupeň jedna, což je ze strany vyučujících bráno jako motivační hlavně u mladších žáků. Škola vykazuje velký počet absolventů, což je ve vztahu k počtu žáků navštěvujících jednotlivé obory nadstandardní. Škola sleduje další aktivity v umělecké sféře svých absolventů včetně žáků přijatých na umělecké školy a konzervatoře. Žáci všech oborů se pravidelně zúčastňují soutěží a přehlídek pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy i dalšími subjekty. Dle nadání a podaného výkonu dosahují úspěchů i na republikové a mezinárodní úrovni.

Aktivní a efektivní spolupráce školy s městem a kulturními i společenskými institucemi jsou pro žáky přínosem pro prezentaci jejich výsledků na kulturních, charitativních a tradičních akcích ve Studénce a v místech poboček. Škola se pravidelně zapojuje do celokrajských akcí základních uměleckých škol. Talentovaní žáci vystupují společně s prestižními profesionálními ansámby (např. projekt „Janáčková filharmonie dětem“). Účastí na všech těchto aktivitách mají žáci možnost srovnání s účastníky ostatních škol. Škola usiluje o zkvalitnění spolupráce s rodiči prostřednictvím různých realizovaných činností (např. dny otevřených dveří nebo tradiční tvoření na zahradě v rámci zahradních slavností určené pro žáky školy a veřejnost).

Tvorba žáků výtvarného oboru je nedílnou součástí jednotlivých učeben hudebního oboru. Žáci se se svými výsledky zúčastňují soutěžních přehlídek a samostatně vystavují v místních i krajských prostorách.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zapojují do veřejných aktivit a tanečních soutěží základních uměleckých škol, kde získávají ocenění. V průběhu školního roku se zúčastňují také dalších tanečních vystoupení ve městě i jejím okolí (minifestival Májfest, Kopřivnické mecheche apod.).

Činnost a akce školy výrazně podporuje Sdružení rodičů a přátel školy při ZUŠ Studénka a Aktiv rodičů při ZUŠ ve Fulneku.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- vedení školy nově nabízí uchazečům výuku ve studijním zaměření Skladba
- částečné zlepšení materiálně-technických podmínek pro vzdělávání i zakoupení hudebních nástrojů pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků
- zkvalitnění zázemí pro pedagogy v hlavní budově ve Studénce Butovická 376 a budově ve Fulneku Kostelní 110
- rozšíření výuky počítačové grafiky v rámci výtvarného oboru a jejího materiální vybavení
- zabezpečení vstupu do kmenové budovy školy

### **Silné stránky**

- dosahování velmi dobrých celostátních i mezinárodních výsledků v různých soutěžích v hudebním oboru (akordeon, klavír, dechové nástroje)
- vysoký počet absolventů ve všech oborech základního studia I. a II. stupni
- aktivní spolupráce školy a pedagogů s místními institucemi obohacuje kulturní úroveň města i regionu, motivuje žáky k uměleckému vzdělávání a vytváření kulturního a uměleckého zázemí pro budoucí generace
- vzdělávání žáků se zrakovým handicapem

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- nízká spolupráce pedagogů působících v dalších místech poskytovaného vzdělávání a složitá organizace chodu školy v důsledku existence mnoha odloučených pracovišť a rozdrobenosti úvazků mnohých pedagogů
- zvuková propustnost některých tříd, nepodnětné prostředí a nízká míra estetizace učeben a koncertního sálu v kmenové budově školy ve Studénce na ulici Butovická 376
- nahodilé projednávání problematiky související se vzděláváním žáků na pedagogických radách
- materiální podmínky pro výuku výtvarného oboru na pobočce v Kuníně 346
- školní vzdělávací program obsahuje terminologické nepřesnosti vztahující se k uměleckému vzdělávání

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- zaměřit se na systematické projednávání vzdělávacích problémů žáků na pedagogických radách
- zvážit existenci některých míst poskytovaného vzdělávání vzhledem k nízkému počtu zájemců o umělecké vzdělávání
- zamezit zvukové propustnosti učeben a zkvalitnit po estetické stránce koncertní sál a prostory hlavní budovy ve Studénce Butovická 376
- organizačně zamezit rušení výuky vstupujícími žáky čekajícími na výuku
- zlepšit kontrolní činnost vedení v oblasti interních dokumentů školy
- ve výuce vyšších ročníků tanečního oboru dbát na správné metodické vedení žáků a v ročníkově smíšených skupinách žáků zadávat učební látku s ohledem na věk žáků
- zajistit odpovídající zázemí pro žáky tanečního oboru na pobočce ve Fulneku Kostelní 110 a zkvalitnit materiální podmínky pro výuku výtvarného oboru na pobočce v Kuníně 346
- odstranit ve školním vzdělávacím programu formální a terminologické nejasnosti

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace ZL/137/2001 ze dne 27. 9. 2001 včetně dodatků
2. Školní řád s účinností od 2. 9. 2019
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2019 ze dne 27. 1. 2020
4. Inspekční zpráva Čj. ČŠIT-576/14-T, ze dne 18. 4. 2014
5. Koncepce rozvoje školy Základní umělecká škola J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace 1. 9. 2015 – 31. 8. 2020
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy J. A. Komenského, Studénka s motivačním názvem „Tvůrčí cestou k umění“ s platností od 1. 9. 2019
7. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k termínu inspekční činnosti
8. Výroční zpráva za školní rok 2018/2019
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020 (vybraný vzorek)
10. Směrnice upravující postup při přijímání nových žáků ke studiu a stávajících žáků do vyššího stupně studia s účinností od 24. 4. 2019
11. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2018/2019
12. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
13. Plán hospitační činnosti pro školní rok 2019/2020
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020
15. Hospitační záznamy vedení školy za školní rok 2018/2019 a 2019/2020
16. Školní matrika vedená ve školním roce 2019/2020 (vybraný vzorek)
17. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020 k termínu inspekční činnosti (vybraný vzorek)
18. Rozvrhy vyučovacích hodin všech vyučujících za školní rok 2019/2020
19. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 27. 1. 2020
20. Výkaz zisku a ztráty období 12/2018 ze dne 5. 2. 2019 a Výkaz zisku a ztráty období 12/2019 ze dne 31. 1. 2020
21. Hlavní kniha účetnictví 12/2018 ze dne 21. 1. 2019
22. Dokumentace k zajištění požární ochrany a bezpečnosti žáků ve školním roce 2019/2020



## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,  
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Ludmila Kubicová, kontrolní pracovnice

Bc. Ludmila Kubicová v. r.

Mgr. Ilona Rudelová, odborník pro základní umělecké  
vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro základní umělecké  
vzdělávání

Mgr. Rvžen Uher v. r.

V Ostravě 6. 3. 2020

## **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Renáta Talpová,  
ředitelka školy

Mgr. Renáta Talpová v. r.

Ve Studénce 23. 3. 2020