



**Česká republika**

**Česká školní inspekce**

**Plzeňský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov**

**Náměstí ČSM 693, 357 35 Chodov**

**Identifikátor školy: 600 073 181**

**Termín konání komplexní inspekce: 4. – 7. listopadu 2002**

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| <b>Čj.:</b>       | 044 228/02-4019 |
| <b>Signatura:</b> | ke3kw106        |

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov, prošla od poslední inspekce významnými změnami. Hudební obor, spolu s ředitelstvím školy, byl nucen uvolnit budovu ve Smetanově ulici 588 a přestěhovat se do budovy bývalé mateřské školy na náměstí ČSM 693. Odloučená pracoviště pro taneční, výtvarný a literárně-dramatický obor ve Smetanově ul. 738 a v Husově ul. 738 jsou nadále využívána. V souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení získala škola od 1. 9. 2002 právní formu příspěvkové organizace.

Výuka ve škole se řídí učebními plány a vzdělávacími programy pro jednotlivé obory základních uměleckých škol, které schválilo MŠMT pod č. j. 18.418/95-25 (pro hudební a literárně-dramatický obor), č. j. 15 865/2000-22 (pro taneční a výtvarný obor), č. j. 21 083/2001-22 a č. j. 18 455/2002-22 (pro výtvarný obor).

Povolená kapacita - 520 žáků – není školou překračována. Kontrolou bylo ověřeno, že v letošním školním roce je dle statistického výkazu „Škol (MŠMT) V 24-01“ vyučováno celkem ve všech čtyřech oborech 469 žáků:

| <b>Obor:</b>                | <b>Přípravné studium</b> | <b>I. stupeň základního studia</b> | <b>II. stupeň základního studia</b> | <b>Rozšířené vyučování: I. / II. stupeň</b> |
|-----------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <b>Hudební</b>              | 45                       | 188                                | 55                                  | 5 / 3                                       |
| <b>Taneční</b>              | 24                       | 17                                 | 3                                   | 0   |
| <b>Výtvarný</b>             | 53                       | 61                                 | 8                                   | 0   |
| <b>Literárně-dramatický</b> | 0                        | 7                                  | 0                                   | 0   |

Každoročně jsou výrazně talentovaní žáci hudebního oboru, na základě prohloubené výuky v rozšířeném studiu, přijímáni na hudební konzervatoře, žáci výtvarného oboru na střední výtvarné školy.

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a ve výtvarném oboru.

## HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Odborná a pedagogická způsobilost učitelů je pro vyučované obory a předměty plně využívána. Ředitelka školy má vysokoškolské vzdělání – po absolutoriu konzervatoře vystudovala Filosofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Pedagogičtí pracovníci jsou většinou absolventy hudební konzervatoře (8 učitelů) a střední uměleckoprůmyslové školy s výtvarným zaměřením (2 učitelé). Učitelé bez požadované odbornosti získali systematickým dalším vzděláváním pedagogickou způsobilost (3 učitelé), pravidelnými odbornými kurzy a konzultacemi náležitý přehled ve vyučovaném oboru (3 učitelé). Do kvality vyučování

se pozitivně promítá také vlastní umělecko-interpretací, odborná a publikační činnost vyučujících (hráčská a umělecká praxe v orchestrech, hudebních souborech, členství v soutěžních porotách, publikační činnost v časopisu pro ZUŠ Talent a další).

Z inspekci sledovaného průběhu a výsledků vzdělávání bylo zjištěno, že učitelé jsou schopni kvalitně a úspěšně připravit talentované žáky k přijímacím zkouškám v konzervatořích i k veřejným prezentacím - zde dokáží projevovat vynikající stránku své odbornosti. V dechovém oddělení, ve kterém je převažujícím nástrojem zobcová flétna, učitelé méně kvalitněji využívali tohoto nástroje k praktickým a motivujícím ukázkám hry. V případě malých instrumentálních skupin s využitím elektronických a bicích nástrojů se četnými pozitivy v přípravě a v průběhu výuky vynikajícím způsobem projevila komplexní znalost, zkušenost a praxe učitele v daném hudebním žánru.

Ve škole pracují tři předmětové komise. Jejich hlavní náplní je metodická práce, sledování talentovaných i problematických žáků, uvádění začínajících učitelů do praxe. Vedení školy sleduje při hospitační činnosti metodické postupy učitelů založené na individuálním přístupu k žákům, výsledky v jednotlivých předmětech i oborech, zaměřuje se na práci nových učitelů. Důraz je kladen na další vzdělávání pedagogů. Poradním orgánem vedení školy je umělecká a pedagogická rada. Zde jsou pravidelně prezentovány zprávy z předmětových komisí, analyzovány závěry z kontrolní a hospitační činnosti. Jsou navrhována a následně přijímána odpovídající opatření. Pro hodnocení práce učitelů vypracovala ředitelka kritéria, která jsou zakotvena ve Vnitřním platovém předpisu. Všichni vyučující s nimi byli prokazatelně seznámeni.

Promyšlené plánování se opírá o celoroční plán práce školy. Konkrétní akce i adresné úkoly jsou dále obsaženy v samostatných plánech na jednotlivé měsíce školního roku. Závěrem každého pololetí je v uměleckých a pedagogických radách prováděna analýza plánu, je vyhodnocována výchovná a vzdělávací činnost, její podmínky i výsledky.

Organizační řád ZUŠ Chodov a s ním související další vnitřní předpisy jasně vymezují kompetence jednotlivých zaměstnanců školy. Řád školy určuje povinnosti žáků, plně respektuje také jejich práva i osobnostní rozvoj. K příznivým podmínkám pro vzdělávání patří aktivní spolupráce učitelů nejen v rámci předmětových komisí, ale i jejich mezioborové kontakty. Náležitá péče je věnována informovanosti rodičů. Vnitřní i vnější informační systém je funkčně propracován. ZUŠ aktivně spolupracuje zejména v oblasti výchovy se školami ve městě i ve spádové oblasti (výchovné koncerty, výstavy), s rodiči i veřejností (cyklus koncertů Kruhu přátel hudby), se zřizovatelem i s institucemi ve městě (např. akce v rámci Evropského svátku hudby). Žáci reprezentují školu i město také v zahraničí (SRN, Švýcarsko).

***Současná úroveň personálních podmínek je velmi dobrá, umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech sledovaných oborech.***

|   |
|---|
| <b>HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ<br/>A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM</b> |
|---|

ZUŠ Chodov využívá pro výuku dvě samostatné budovy (pro hudební, výtvarný a literárně-dramatický obor) a suterénní prostory v budově základní školy (pro taneční obor). Třídy, odborné učebny a ateliéry, výstavní prostory, malý koncertní sál i nově zařízené nahrávací studio jsou funkčně vybaveny. Pro výtvarné činnosti je odpovídající množství pracovního materiálu i pomůcek, taneční obor má dostatek kostýmů, velmi dobré prostorové podmínky i vybavení. Prostředí pro výuku je esteticky podnětné, ve všech prostorách jednotlivých oborů je udržována čistota a pořádek. Pro žáky jsou vytvářeny velmi dobré psychohygienické podmínky – je to především důsledným dělením hodin žáků v hudebním oboru na kratší lekce

dvakrát týdně, vstřícným přístupem učitelů k žákům. Průměrnou úroveň vykazují akustické podmínky (pouze vyhovující jsou v koncertním sálku). Odpovídající vybavení má také ředitelna a kancelář školy, odborné kabinety i sborovny pro učitele. V hlavní budově školy na náměstí ČSM 693 byl vybudován bezbariérový vstup do školy (využíván především klienty stacionáře Mateřídouška Chodov). V této budově byl však dalším kontrolním měřením v březnu 2002 potvrzen výskyt radonu v suterénních učebnách a přilehlých prostorách.

Vybavení učebními pomůckami, materiálem, audio i videotechnikou, odbornou i notovou literaturou je velmi dobré. Na základě požadavků učitelů jsou plánovány opravy hudebních nástrojů, nákup nových nástrojů a učebních pomůcek pro všechny obory, sledována a doplňována je i odborná literatura, pro všechny obory jsou odebírány odborné časopisy. Plánovitě probíhají opravy a údržba v budovách. Za uplynulé období byly finanční prostředky vynaloženy např. na nátěry okenních rámu, opravy schodiště v hlavní budově apod.

Vedení školy při hospitacích v hodinách průběžně sleduje využívání učebních pomůcek ve výuce. Má také přehled o hudebních nástrojích zapůjčených žákům.

***Materiálně-technické podmínky a vybavení školy jsou na velmi dobré úrovni a plně umožňují realizovat vzdělávání a výchovu ve všech uvedených oborech.***

|  |
|--|
| <b>HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE ŠKOLE<br/>V OBORECH: HUDEBNÍM, TANEČNÍM, VÝTVARNÉM</b> |
|--|

### **Realizace vyučovaných oborů**

V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení ZUŠ Chodov do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002, č. j. 26 818/02-21, jsou v současné době poskytovány žákům ve škole základy uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém.

Výuka v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia i v rozšířeném vyučování probíhá podle učebních plánů doporučených pro ZUŠ MŠMT (viz str. 2 – Charakteristika školy) a učebních osnov pro vyučované předměty jednotlivých oborů. V tomto školním roce jsou ve škole vyučovány předměty:

hudební obor – přípravná hudební výchova, I. a II. stupeň základního i rozšířeného studia s předměty hudební nauka, technika zvukového záznamu, hra na klavír, elektronické nástroje, hra na housle, kytaru, akordeon, hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, trubku, bicí nástroje, pěvecká hlasová výchova a zpěv, sborový zpěv, komorní a souborová hra, (rozšířené vyučování má celkem 8 žáků: 3 - hra na klavír, 2 - hra na příčnou flétnu, 1 - hra na klarinet, 1 - hra na trubku, 1 - hra na akordeon),

taneční obor – přípravné studium a předměty pro I. a II. stupeň základního studia,

výtvarný obor – přípravná výtvarná výchova a předměty pro I. a II. stupeň základního studia, preferováno je projektové vyučování, úspěšně se rozvíjí studijní program se zaměřením na fotografování a filmovou tvorbu,

literárně-dramatický obor – oddělení slovesné – předměty pro I. stupeň základního studia.

Pozitivem individuální výuky v hudebním oboru jsou cíleně dělené hodiny žáků (většinou do 5. ročníku) na dvě kratší lekce týdně, umožňující efektivní nakládání s časem žáků při přípravě na vyučování i častější pomoc učitelů žákům. Dále je to péče o mimořádně talentované žáky formou rozšířeného vyučování. Náležitá pozornost je věnována praktickému uplatnění individuálních schopností žáků v komorní a souborové hře i ve sborovém zpěvu.

Povinná dokumentace je řádně vedena, zápisy v třídních knihách v individuální, skupinové a kolektivní výuce průkazně zachycují průběh vzdělávání žáků ve všech sledovaných oborech. Vedení školy cíleně plánuje a v praxi provádí kontrolu třídní dokumentace, zaměřuje se na kvalitu plánování studijní látky s ohledem na individualitu žáků.

Vedení školy i předmětové komise sledují kvalitu průběhu a výsledků výuky v jednotlivých odděleních a oborech. Zejména v individuální výuce hudebního oboru byl stanoven efektivní způsob dělení týdenní časové dotace hodin nástrojové výuky. Pro vlastní evaluaci slouží např. v hudebním oboru třídní předehrávky žáků tříd dvou učitelů, zkoušky mimořádně talentovaných žáků dvakrát v roce. Ve všech oborech jsou to ročníkové postupové zkoušky žáků i prezentace absolventů, účast žáků v soutěžích. Kontrola rozvrhů hodin a naplňování učebních plánů a osnov je prováděna. V předmětových komisích a následně v uměleckých a pedagogických radách učitelé podávají zprávu o problémech i výsledcích učení žáků ve svých třídách. Vedení školy pravidelně sděluje závěry ze sledovaného obsahu a metod práce učitelů se žáky mimořádně talentovanými i se žáky problémovými. Společně, často i ve spolupráci s rodiči, jsou přijímána konkrétní opatření ke zlepšování stávajícího stavu.

***Výuka ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru je v souladu s učebními plány a osnovami.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech (skupině předmětů) v hudebním, tanečním a ve výtvarném oboru**

### **Hudební obor**

#### **Přípravná hudební výchova**

Předmět vyučuje pedagogicky způsobilá učitelka. Svoji odbornou způsobilost si systematicky doplňuje dalším vzděláváním. Učitelka publikovala v odborném časopisu pro ZUŠ Talent na téma „Metody kolektivní výuky v přípravné hudební výchově“ tři rozsáhlé články s obrazovými přílohami. Její odborná erudice a vyučovací praxe se pozitivně promítají jak do plánování látky a přípravy na výuku, tak do zvolených a užitých metod a forem práce se žáky. Ve sledované výuce bylo učitelkou využíváno pianino, tabule s notovou osnovou, barevné obrázky, nástroje z orffovského instrumentáře i řada vlastních pomůcek.

V souladu s požadavky učebních osnov byly u žáků PHV často střídány činnosti, rozvíjena dětská představivost a fantazie. Správně byly utvářeny pěvecké návyky, rozvíjeny sluchové schopnosti i rytmicko-pohybové dovednosti. Učitelka vybírala věku dětí odpovídající říkadla a písně, vhodně s nimi pracovala, využívala je pro hudebně-pohybové hry, hudební hádanky, k rytmizaci i s využitím doprovodu na orffovské nástroje. Veškeré teoretické učivo bylo vyvozováno ze znějící hudby. Vynikající motivace žáků učitelkou, práce v prostoru bez lavic, pouze s lehce přenosnými kostkami na sezení, efektivní využívání pomůcek pro vyvozování zpívaných a procvičovaných not, to vše podněcovalo žáky k pozornosti a aktivitě. Systematické užívání harmonického klavírního doprovodu při činnostech pěveckých, intonačních i sluchových, vynikající klavírní doprovod s nápaditými předehrami a mezihrami navozoval u žáků vnímání formální stránky písní. Prožitek každé nové látky hrou či pohybovým vyjádřením posiloval paměť žáků, dokázal je zaujmout. Učitelka dbala, aby žáci dokázali vše zdůvodnit, opravit případné chyby či pomoci kamarádovi. Lidsky krásný vztah učitelky k žákům, vzájemná přátelská komunikace i ohleduplnost vytvářely příznivou atmosféru pro výuku. Pozitivní průběžné i závěrečné hodnocení a častá pochvala žáků

posilovaly jejich zájem o předmět. V závěru hodin nechybělo celkové shrnutí učiva a hodnocení hodiny.

***Výuka v přípravné hudební výchově měla příkladnou úroveň.***

### **Hra na klavír a čtyřruční hra**

Výuka byla sledována u tří zkušených, odborně i pedagogicky způsobilých učitelek. Tato skutečnost se pozitivně projevila v plánování učiva žáků v přípravném studiu, v I. i II. stupni základního studia (v plánech na pololetí jsou zařazeny všechny osnovami požadované složky). Pečlivá byla rovněž bezprostřední příprava učitelek na výuku sledované sólové i čtyřruční hry. Při výuce byly využívány většinou kvalitní nástroje (křídla), u mladších žáků podložky pod nohy, metronom, notový fond školní knihovny, vzorové ukázky hry učitelkami.

Koncepčně je v klavírním oddělení cíleně dělena nástrojová výuka žáků do pátého ročníku na kratší časové úseky dvakrát týdně. To umožňuje vyučujícím účinnou kontrolu a pomoc žákům, dodržování zásad psychohygieny.

Veškeré užití metody a formy práce směřovaly k rozvíjení individuálních schopností žáků. Učitelky efektivně členily probíranou a procvičovanou látku, nové úkoly a problematické části skladeb trpělivě procvičovaly se žáky v hodině. Dbaly, aby žáci vše pochopili, aby sami dokázali slovně zdůvodnit určitý postup, harmonickou strukturu skladby, stavbu melodické linie v souvislosti s dynamikou. Velmi dobře podporovaly uvolnění paží, rytmické cítění žáků, dbaly na správné pochopení hudební fráze. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Při motivaci a vytváření správných hudebních představ hrálo důležitou roli užití vzorových ukázek hry učitelkami, častá pochvala žáků a ocenění každého dílčího pokroku. Vytváření a upevňování správných klavírních návyků, pozitivní hodnocení a vzájemná diskuse přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Pozitivem je praktické využití znalostí a dovedností žáků při čtyřruční hře a doprovodu, postupné zařazování elementární improvizace do výuky. Vybavení koncertního sálku dvěma křídly umožňuje zařazovat ve II. stupni studia také hru na dva klavíry. Sledovaná výuka probíhala v přátelské atmosféře s jasně formulovanými požadavky vyučujících. Žáci (při čtyřruční hře i při hře na dva klavíry) vykazovali velmi dobré hudební dovednosti i smysl pro souhru. Dokázali vyjádřit vlastní názor, uplatnit teoretické znalosti z harmonie i hudebních forem. Účinná motivace i zájem žáků podporovaly tvůrčí atmosféru výuky.

***Sledovaná výuka hry na klavír a čtyřruční hra měla příkladnou úroveň.***

### **Hra na housle**

Kvalita výuky byla sledována v hodinách žáků předškolních a žáků prvního, čtvrtého a sedmého ročníku.

Vyučování předmětu je zabezpečeno učitelkou s odbornou i pedagogickou způsobilostí. Její pedagogická zkušenost a metodická zdatnost kladně ovlivňuje celkovou úroveň výuky. Vyučující zajišťuje i výuku houslového souboru, který tvoří šest žáků.

Mezi důležité prostředky motivace u mladších žáků je půlení vyučovacích jednotek (učitelka pracuje se žáky dvakrát týdně). Několikaletá pedagogická praxe umožňuje vyučující individuálně volit motivující metody a formy práce, kterými se jí daří přimět žáky ke snaze o nejlepší výkony. Vhodně byla využívána vstupní i průběžná motivace, která byla dále umocňována častým hodnocením jednotlivých výkonů žáků, a to zvláště pochvalou i povzbuzením. Byla oceňována jejich snaha a pokrok. Během zhlédnutého vyučování byly pozornost a zájem všech žáků o hru příkladné. Závěry hodin vždy patřily ohodnocení žákovy činnosti známku do žákovské knížky, v některých případech chyběla podrobnější závěrečná

slovní analýza jeho práce, u větších žáků i sebehodnocení. V průběhu vyučovacích jednotek byla vytvářena velmi dobrá pracovní atmosféra, která se nesla ve znamení důvěry mezi učitelkou a jednotlivými žáky.

Plánování a bezprostřední příprava učitelky na výuku je kladně ovlivněna bohatými zkušenostmi z výuky předmětu. Učivo pro jednotlivé ročníky a žáky je zpracováno do pololetních studijních plánů, kontrola záznamů v třídních knihách a zápisů v žákovských knížkách prokázala jejich realizaci. Požadavky učebních osnov jsou plněny.

Sledovaná výuka se vyznačovala dobrou organizací i strukturou jednotlivých částí vyučovacích jednotek. Učitelka volila individuální přístup a formy práce na základě znalosti schopností a nadání jednotlivých žáků. Zřejmá byla návaznost na předcházející učivo, důsledně bylo dbáno na upevňování nástrojových návyků (držení nástroje i těla). Nácvič správné intonace byl podporován doprovodem vyučující na klavír nebo housle. Nové učivo bylo žákům různých věkových kategorií předkládáno srozumitelně, ti dobře reagovali na pokyny učitelky. Problémové úkoly byly s nimi vždy trpělivě procvičovány.

Psychohygienické zásady byly v průběhu výuky dodržovány, u žáků s nedělenou vyučovací hodinou byly vhodně zařazovány relaxační chvíle.

Notový a odborný materiál je k dispozici v dostatečném množství, učebna má velmi dobré prostorové podmínky. Vhodná výzdoba má pozitivní vliv na celkově příjemné pracovní prostředí.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hra na housle jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Hra na dechové nástroje - zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, trubku, komorní hra**

Předměty vyučují učitelé s požadovanou kvalifikací. Mají navíc bohatou uměleckou a hráčskou praxi v profesionálních i v amatérských orchestrech. Uvedené předpoklady se promítají pozitivně při odborném vedení žáků v průběhu utváření základních návyků, hudebních schopností a dovedností. Odborná erudice s uplatněním všestranných nástrojových a uměleckých zkušeností učitele byla nejvýrazněji pozorována při práci s nadanou žákyní ve výuce hry na klarinet (rozšířená výuka, příprava k talentovým zkouškám v konzervatoři). Pouze s menšími výhradami si odborně zdatně vedli vyučující při výuce hry na příčné flétny a trubku. Hře na uvedené dechové nástroje je však v současné době vyučováno pouze 10 žáků, kdežto hře na zobcovou flétnu 48 žáků. Zde se projevila celkově nižší nástrojová a částečně i metodická připravenost učitele. Nebyl zaznamenán praktický vliv dalšího vzdělávání, kterého se učitelé zúčastnili.

Prostorové podmínky pro individuální i skupinovou výuku jsou z psychohygienických i akustických hledisek příznivé. Bylo dbáno na dostatečné větrání učeben. Škola vytváří žákům esteticky příjemné pracovní prostředí. Vybavení hudebními nástroji včetně pianin ve třídách, notovými materiály je, zvláště vzhledem k současnému zájmu o dechové nástroje, dostatečné. Začátečníci si mohou po určitou dobu nástroj zapůjčit. Uplatnění nástrojů jako učebních pomůcek učiteli při výuce bylo efektivně zařazováno ve výuce hry na příčnou flétnu, klarinet. Bez názorných nástrojových ukázek byla sledována výuka hry na trubku a v převážné míře i na zobcovou flétnu. Nebyla využívána pianina pro doprovod, rytmický a harmonický podklad hraného hudebního materiálu. Výuka se opírala převážně o tradiční, starší notovou literaturu. Nebyly využity některé další vhodné tituly z archivu školy. Hudebně podnětný a dostatečně pestrý repertoár byl pro žáky k dispozici při komorní hře.

Plánování výuky vycházelo především ze studijních plánů žáků na dané pololetí školního roku. Ty obsahovaly méně či více konkrétně stanovenou učební látku, spíše ojediněle byly vystiženy

specifické individuální potřeby žáka. Ze sledování výuky však bylo zřejmé, že učitelé předpoklady a schopnosti žáků dobře znají a své požadavky dle aktuálních potřeb žáka dostatečně korigují. Bezprostřední příprava výuky zůstávala z hlediska použitých učebních pomůcek a výukových metod převážně v mezích běžného stereotypu.

Vzhledem k potřebám žáků je kladem organizování převážně dělené individuální výuky do dvou lekcí týdně, která je doplněna dalšími předměty učebního plánu. Častější kontakt žáků s učiteli se projevuje větší efektivitou vzdělávání a výchovy. Nevyužita zatím zůstala možnost skupinové nástrojové výuky žáků, vhodná zejména pro nižší ročníky na zobcové flétny. U starších žáků chybělo zařazení na altové, případně tenorové, nástroje. Škola vytváří i v dechovém oddělení nejtalentovanějším žákům co nejlepší podmínky formou rozšířené výuky. Příkladem vynikajícího výsledku byla sledovaná vysoká úroveň nástrojového a celkově hudebního rozvoje u žákyně prvního ročníku druhého stupně studia, slibně byly rozvinuty předpoklady u žáka ve hře na trubku z hlediska tvorby tónu v dobře se rozvíjícím hraném rozsahu.

Tradiční metoda výkladu a doprovodného slovního komentáře učitele byla uplatněna přiměřeně k věku žáků. Názorné ukázky hry učitele, vzorové předehrávání nové látky a souhra se žákem byly zaznamenány u příčné flétny, částečně u klarinetu, nejméně u zobcových fléten. Uložená látka byla v hodinách důsledně procvičována, s novou látkou byli žáci, až na výjimku v jedné třídě, řádně seznámeni. Bylo dbáno na to, aby vyváženě probíhal technický i muzikální vývoj žáka. Úkoly k domácímu cvičení byly zadávány srozumitelně a v přiměřeném rozsahu.

Výrazným kladem výuky bylo vytváření motivačně podnětné atmosféry, podložené převážně citlivým vedením, průběžným i závěrečným hodnocením výkonu žáka v hodině. Žáci s učiteli velmi dobře spolupracovali. V otevřené vzájemné komunikaci vyjadřovali své vlastní názory a postoje, pracovali s chutí a se zájmem.

V komorní hře byly v souladu s požadavky daného předmětu rozvíjeny ve společné souhře se spolužáky další stránky hudebnosti žáků. Zařazovány jsou skladby rozmanitého slohového a stylového obsahu. Motivační význam této výuky je nesporný. Nevýhodou současné koncepce skupinové výuky v dechovém oddělení je její roztržité rozdělení na mnoho drobných skupinek (dua, trio). V současné době chybí nástrojový soubor s uplatněním větších skupin žáků. Škola se potýká s celkovým poklesem zájmu o hru na dechové nástroje (kromě zobcových fléten).

***Ve výuce hry na dechové nástroje byly zaznamenány dílčí nedostatky v oblasti metodiky, vzhledem k celkově převažujícím pozitivům měla sledovaná výuka velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na kytaru a komorní hra**

Předměty vyučuje mladá učitelka, absolventka obou stupňů ZUŠ, která zastupuje kvalifikovanou vyučující na mateřské dovolené. Časté konzultace učitelky s odborně a pedagogicky způsobilým pedagogem jí umožňují celkově promyšlený výběr studijní látky žáků i velmi dobrou úroveň pedagogické a metodické stránky práce se žáky. Učební osnovy jsou plněny v oblasti sólové i komorní hry. V prostorné učebně v suterénu školy bylo dbáno na dostatečné větrání. Při výuce byly využívány také školní nástroje, podnožky, vhodná notová literatura pro sólovou i komorní hru, metronom.

Promyšleným výkladem učitelky a jejími vhodně kladenými otázkami byly u žáků vytvářeny jasné představy o podstatě hudebního a nástrojového problému i způsobu jeho zvládnutí. Na podkladě správně analyzovaných nedostatků učitelka se žáky zadané úkoly i problémové části hraných skladeb trpělivě procvičovala, dbala na utváření a upevňování správných nástrojových návyků. Učitelka žáky v průběhu výuky dostatečně, převážně verbálně



motivovala, povzbuzovala je a často chválila. Méně často využívala vlastní vorové ukázky hry na kytaru. Komunikace byla založená na vzájemné důvěře, podnětná a klidná byla také pracovní atmosféra výuky při sólové i komorní hře. Zvolený náročný repertoár v komorní hře žáci zvládali bez technických obtíží, zaměřili se na hudební obsah a jeho dokonalé pochopení.

***Výuka hry na kytaru a komorní hra měla výraznou převahu pozitiv.***

### **Sborový zpěv**

Předmět je vyučován zkušenou učitelkou, která také vyučuje přípravnou hudební výchovu. Její nadšení a odborná erudice vychází z jejího velkého zájmu o předmět, ze znalostí získaných na odborných seminářích. Učitelka dobře zná a respektuje požadavky osnov. V letošním školním roce nastala v pěveckém sboru generační obměna. Většina žáků ve sboru začíná. Adekvátně této skutečnosti učitelka připravuje rozezpívání, práci s dechem i hlasem, volí písňový repertoár.

Výuka probíhá v učebně přípravné hudební výchovy. Využívány jsou kostky na sezení, klavír, tabule s notovou osnovou, nástroje orffovského instrumentáře, pečlivě je pro každého žáka připraven notový materiál zpívaných písní (zatím v jedno a dvouhlase, u kánonických skladeb i v tříhlase). Dbáno je rovněž na větrání třídy, pitný režim a relaxaci.

V úvodní části výuky nebylo opomenuto kvalitní rozezpívání žáků. Sledovala práci s dechem (vědomý nádech, kontrola bráničního dýchání), uvolnění mluvidel a brady, měkké nasazení tónu. Modely pro rozezpívání žáci sledovali z notového zápisu na tabuli, při intonaci byla účinně využívána fonogestikulace. Při zpěvu velmi dobře vybraných písní bylo dbáno na zřetelnou výslovnost, přesný rytmus, čistou intonaci, náležitou dynamiku. Pozornost byla věnována také vyjádření obsahu písní. Efektivní práce byla sledována v celkové organizaci dvouhodinové výuky. Žáci byli vedeni k přirozenému, hygienicky správnému užívání hlasu. Učitelka dokázala žáky vhodně motivovat, především při náročné práci po hlasech. Její trpělivost, častá pochvala sboru i sólistů, vzájemná otevřená a přátelská komunikace přispívaly k celkově pozitivní atmosféře výuky. Fundovaný a kvalitní doprovod učitelky dotvářel celkový muzikální projev žáků. Při výuce však chybí korepetitor. Učitelka sama jako dirigent i doprovod je omezena na určitá gesta, chybí jí příslušný odstup nutný pro sluchovou kontrolu sborové intonace.

***Výuka sborového zpěvu měla velmi dobrou úroveň.***

### **Souborová hra elektronických a bicích nástrojů**

Škola postupně buduje zkušební místnost pro hudební soubory s nahrávacím studiem. To je postupně vybavováno potřebnou zvukovou a informační technikou. Pro práci souborů je k dispozici akusticky upravená místnost v suterénu budovy vybavená potřebným zvukovým zařízením, bicími nástroji (ve vedlejší místnosti byla zřízena samostatná učebna bicích nástrojů). Ve škole v současné době pracují tři nástrojová seskupení složená se žáků hrajících na elektronické klávesové nástroje, elektrické kytary, baskytary a bicí. Samozřejmou součástí instrumentální hry je pěvecký projev (žáci i učitel). Kvalifikovaný pedagog s profesionální praxí je nejen organizátorem, ale i aranžérem a spoluhráčem svých žáků. Přípravuje pro ně repertoár vybraných skladeb a písní rockového, ale také dalšího stylového zaměření zábavné hudby (pop, country, folk) převážně 70. - 80. let i další. Postupně byl vybudován repertoár několika desítek písní. Práce se soubory tohoto žánru má ve škole již delší tradici.

V souborech mají žáci možnost praktického uplatnění a rozvoje dovedností získaných v individuální výuce. Učitel je vede ke schopnosti uplatnit se, ve shodě s běžnou praxí, na více nástrojů (např. el. kytara, keyboard, zpěv). Souhra je procvičována důsledně, s požadavkem

uspokojivého výsledku pro hudebníky i posluchače. Starší žák prokázal velmi dobrou schopnost provedení stylové a technicky vyspělé sólové improvizace na kytaru.

Přirozená motivace zde vyplývá nejen z podstaty hraného hudebního žánru a věku žáků, ale i z dělné atmosféry naplněné dobrou vzájemnou spoluprací starších i mladších žáků a učitele. Motivačním faktorem jsou i příležitosti k veřejným vystoupením.

*Vytvářené podmínky spolu se sledovanou výukou měly vynikající úroveň.*

## **Taneční obor**

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech tanečního oboru**

Taneční obor má ve škole dlouholetou tradici. V průběhu doby získali žáci řadu ocenění v okresních a krajských soutěžích pořádaných pro taneční obory ZUŠ i v Soutěži dětských souborů scénického tance pořádaných ARTAMOU. Výuka v tanečním oboru je pro všechny ročníky I. cyklu vhodně rozdělena do dvou dnů v týdnu kromě dvou skupin přípravné taneční výchovy, kde je výuka s hodinovou dotací. V rámci práce s talenty probíhá rozšířená výuka jedné žákyně II. cyklu. Taneční obor navštěvuje 41 žáků. Všechny předměty daného oboru zabezpečuje vyučující bez odborné způsobilosti, s aktivním zájmem o obor a se systematickou účastí na vzdělávacích akcích. Vzhledem k uvedeným skutečnostem se absence odbornosti ve sledovaných hodinách téměř neprojevila. Nový vzdělávací program tanečního oboru č. j. 15 865/2000-22 má vyučující k dispozici. Zpracovaný tematický plán učiva zohledňuje všechny předměty oboru. Výrazným pozitivem výuky je i zajištění korepetice v plném rozsahu učebního plánu. Byla hospitována přípravná taneční výchova a výuka v prvním až třetím a sedmém ročníku.

Výuka probíhala v suterénních prostorách odloučeného pracoviště školy ve Smetanově ulici č. 738. Taneční obor zde má k dispozici taneční sálek, šatnu pro žáky a malý kabinet pro vyučující a korepetitorku i k uskladnění rekvizit a náčiní. Pro nižší ročníky je sálek dostatečně prostorný pro pohybovou přípravu i pohyb z místa po diagonále. U starších žákyní je pohyb v prostoru problematičtější. K dispozici je zrcadlová stěna, která umožňuje přehled po celé ploše sálku, tyče pro exercice, ribstoly, gymnastický koberec, žíněnky, magnetofon a vhodně umístěný klavír.

Všechny hodiny byly promyšlené a pečlivě připravené. Motivace prováděných pohybových a hudebních činností byla nápaditá a přiměřená věku dětí. Silnou motivací pro žáky je i laskavost a vlídnost učitelky a korepetitorky, pestrý a zajímavý průběh výuky. Podnětnou součástí hodin byla též vynikající hra korepetitorky. Byla patrná její úzká spolupráce s vyučující a jejich vzájemné porozumění. Korepetitorka pečlivě sledovala dění v sálku, citlivě reagovala na pohybové činnosti, provokovala děti k pohybu.

Z hlediska metod a forem práce byla příkladným způsobem připravená a realizovaná výuka přípravné taneční výchovy. Požadavek osnov na výuku formou hry a sledu poutavých pohybových a hudebních činností, pohybových her a hravých cvičení v nižších ročnících byl v plné míře naplněn. V organizaci pohybové přípravy na volnosti a výběru pohybových činností byla výuka pestrá, nechyběla improvizace. Přechody mezi jednotlivými pohybovými hrami, cvičeními, písněmi a říkankami byly plynulé, nenásilné a vždy nápaditě motivované.

Velmi dobře byla připravena i výuka ve spojeném prvním, druhém a třetím ročníku. Mezi žáky nebyly výrazné rozdíly v pohybových schopnostech a nadání. Děti byly vedeny k přesné reakci na změny rytmu, tempa i k orientaci v základních směrech pohybu. Většina pestrých pohybových činností měla formu hry. Písníčka, dětský taneček či rytmizace pomocí

orffovských nástrojů zařazeny nebyly. Velmi pěknou prací s hlasem se učitelce dařilo navodit správnou atmosféru pro improvizaci.

V sedmém ročníku byly patrné rozdíly mezi žákyněmi v míře talentu i pohybového rozsahu, ale vyučující se daří velmi dobrým výběrem činností tyto rozdíly eliminovat. Vyučovací jednotky byly vedeny energicky, vstřícným způsobem, pokyny byly většinou omezeny na potřebnou míru. Vhodným vlastním zapojením do pohybových aktivit vyučující podněcovala a podporovala správné pochopení a provedení činností. Odborná terminologie tanečního oboru je zaváděna postupně, žáci ji dobře chápou.

***Realizace vzdělávacího programu a jeho podmínky jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

## **Výtvarný obor**

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech výtvarného oboru**

Výchovně-vzdělávací činnost byla hodnocena na základě průběhu tří výukových bloků, ve kterých byli vyučováni žáci přípravného, druhého a čtvrtého ročníku základního studia.

Výuku zabezpečují dva učitelé s odbornou způsobilostí, jejich chybějící pedagogické kvalifikační podmínky plně nahrazují vřelý vztah k dětem všech věkových kategorií a u jednoho učitele i dlouhodobé zkušenosti a metodická zdatnost ve výtvarné oblasti.

Ve všech zhlédnutých vyučovacích blocích byl k motivaci žáků využit úvod s vhodným navozením vlastní činnosti. Nebylo opomenuto předvedení ukázky i vlastního postupu práce s materiálem nebo pomůckou. Využívání rozmanitých technik a různorodých postupů motivovalo žáky, kteří jeví o práci stálý zájem. Během celého výchovně-vzdělávacího procesu probíhalo průběžné hodnocení jednotlivých činností, u starších žáků nechybělo ani závěrečné zhodnocení práce kolektivu i jednotlivců, často se objevilo i sebehodnocení a provádění zpětné vazby. K hodnocení bylo využíváno převážně pochvaly a povzbuzení, zdařile vyzněla u žáků vyšších ročníků i motivace k následné činnosti, která se vztahovala k právě tvořenému projektu.

Výuka probíhala v klidné pracovní atmosféře, vzájemná komunikace i vztahy učitelů a žáků jsou postaveny na otevřenosti, důvěře a respektování osobnosti.

Hospitační činností a kontrolou záznamů v třídních knihách bylo zjištěno, že výuka probíhá podle zpracovaných učebních tematických plánů, z jejichž obsahu je zřejmá kontinuita učiva pro následné ročníky i pro práci na vyhlášeném projektu. Časová dotace jednotlivých složek předmětu je dodržována a průběžně sledována.

Hodnocené vyučovací bloky byly velmi dobře připraveny a organizačně zabezpečeny. Žáci střední a starší věkové kategorie v současné době pracují na daném projektu, který se vztahuje k určitému ročnímu období. Organizace i struktura hospitovaných hodin odpovídaly stanoveným výchovně-vzdělávacím cílům, které zohledňovaly míru talentu i zájem žáků. Výuka v předškolních kolektivech byla přiměřeně náročná, informace a pokyny k pracovním činnostem i dílčím úkonům byly vždy srozumitelné. Samozřejmý byl u obou vyučujících individuální přístup k žákům s různými motorickými schopnostmi, všem byla dávana možnost uplatnit ve vlastní činnosti svůj názor a fantazii i přístup k plnění jednotlivých úkolů. Zhlédnutá výuka směřovala pomocí vhodně volených metod a forem práce k rozvíjení specifických dovedností žáků dané věkové skupiny.

Vyučování probíhalo v odborných pracovnách, které disponují velmi dobrými prostorovými podmínkami pro realizaci všech složek oboru. Psychohygienické zásady byly v průběhu výuky respektovány a bezpečnostní pravidla dodržována. Vhodně byly zařazovány relaxační chvilky,

pracovní tempo bylo přizpůsobováno možnostem jednotlivých žáků. Všichni žáci pracovali ve vhodném oblečení. Bylo dbáno na hospodárnost s materiálem, v závěru výuky předávali žáci svá pracovní místa v pořádku a čistotě.

Materiální i technické vybavení je velmi dobré, dostatečné je množství různorodého pracovního materiálu i názorných či pracovních pomůcek.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou v jednotlivých oborech**

V hudebním oboru vytvořily předmětové komise určitý systém pro efektivitu výuky – dělené lekce žáků na dvě kratší lekce v týdnu. Na základě analýzy schopností žáků v jednotlivých nástrojových třídách dávají mimořádně talentovaným žákům možnost rozšířeného vyučování. Tito žáci vykonávají dvakrát ročně talentové zkoušky před komisí. K ročníkovým postupovým zkouškám stanovují předmětové komise v souladu s učebními osnovami rozsah a obsah látky ke zkoušce. Dále určují časový rozsah veřejného vystoupení absolventů (zpravidla 10 minut). Pro vnitřní evaluaci slouží také společné třídní předehrávky žáků ze tříd dvou učitelů, školní kola soutěží v určitém nástrojovém oddělení. Celkové hodnocení a porovnání úrovně žáků jednotlivých ročníků provádí příslušná předmětová komise. Předsedové předmětových komisí seznamují s výsledky hodnocení pedagogickou radu. Na základě analýzy jsou přijímána konkrétní opatření, jsou evidovány úspěchy žáků. Umělecká a pedagogická rada dále hodnotí veškerá veřejná vystoupení žáků.

V tanečním oboru slouží k evaluaci ukázkové hodiny pro rodiče, ročníkové zkoušky na konci školního roku za účasti učitelů i rodičů. Dále jsou v rámci oboru analyzována veškerá veřejná i soutěžní vystoupení.

Ve výtvarném oboru slouží k autoevaluaci pravidelné výstavy „Děti dětem“, při kterých jsou vystavovány a analyzovány ročníkové práce každého žáka. Samostatné výstavy absolventů slouží k celkovému hodnocení výsledků v určitém stupni studia stejně jako práce a projekty zasílané na výtvarné soutěže.

V literárně-dramatickém oboru jsou realizovány v závěru školního roku celooborové přehlídky individuální i kolektivní práce žáků. Důležité je sebehodnocení žáků v rámci školních akcí, hodnocení soutěžních vystoupení prováděných v rámci školy, okresu i regionu. Ve výročních zprávách o činnosti školy jsou v kapitole „Přehled o výsledcích vzdělávání žáků“ každoročně uváděny výsledky a umístění žáků v národních i v mezinárodních soutěžích, přehled absolventů a jejich úspěšnost v přijetí na vyšší typ škol s uměleckým zaměřením, žáci zařazení do rozšířeného vyučování.

V dosavadním systému hodnocení žáků převažuje klasifikace známkou. Nový klasifikační řád školy, který byl projednán v pedagogické radě dne 27. 8. 2002 a vstoupil v platnost 1. 9. 2002, obsahuje také pravidla pro slovní hodnocení. Důvodem pro zpracování nového klasifikačního řádu školy je skutečnost, že se učitelé stále častěji setkávají se žáky s poruchami učení. Slovní hodnocení by mělo pomoci výrazněji ocenit dílčí úspěchy žáků, povzbudit je v soustavné práci.

***Škola průběžně sleduje dosahované výsledky učení žáků, provádí analýzu zjištěného stavu a přijímá konkrétní opatření.***

***Průběh vzdělávání a výchovy měl ve sledované výuce v předmětech hudebního oboru přípravná hudební výchova, hra na klavír a čtyřruční hra, souborová hra elektronických a bicích nástrojů příkladnou úroveň, v ostatních sledovaných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru velmi dobrou úroveň.***

## DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

### **Soulad rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení se zřizovací listinou**

Město Chodov zřídilo ke dni 1. září 2002 základní uměleckou školu jako příspěvkovou organizaci. Zřizovací listina ze dne 4. června 2002 stanovuje název školy „Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov“ se sídlem organizace „357 35 Chodov, náměstí ČSM 693, okres Sokolov“ a s identifikačním číslem organizace „70976341“. Rozhodnutím MŠMT ze dne 22. října 2002 byla základní umělecká škola s účinností od 1. září 2002 zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení. Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení byl shledán v názvu základní umělecké školy, její adrese, identifikačním čísle a v identifikaci zřizovatele.

*Zřizovací listina je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.*

### **Veřejné aktivity školy, spolupráce se školami a institucemi, výsledky žáků v soutěžích, přijetí absolventů k dalšímu studiu**

Významnými aktivitami, které účinně doplňují a úzce souvisejí s procesem vzdělávání, jsou veřejné prezentace práce školy. Činí tak jednotlivé obory i škola jako celek, pravidelně vystupují také učitelé – každoročně je to 91 akcí. Učitelé spolupracují s kolegy z okresu i regionu v rámci činnosti okresní a krajské umělecké rady, ve kterých školu či region zastupují.

Do činnosti školy se pozitivně promítá funkční spolupráce a podpora zřizovatelem - Městem Chodov. Díky zapojení města do projektu „Evropské svátky hudby“ se mohou žáci a soubory školy představit široké veřejnosti na pěší zóně města. Škola je pořadatelem koncertů v rámci Kruhu přátel hudby (letos již 28. sezóna). Výtvarné práce žáků školy zdobí prostory řady institucí ve městě. Škola pravidelně spolupracuje s místními mateřskými a základními školami, stacionářem Mateřídouška Chodov (výchovné koncerty, výstavy), se ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary ve Šmeralově ul. (žáci ZUŠ Chodov – housle, viola, kontrabas, klarinet, lesní roh - doplňují školní orchestr). Škola organizuje okresní kola soutěží žáků ZUŠ ve vybraných předmětech hudebního oboru, pořádala regionální Přehlídku dětských skupin scénického tance 2001. Vybraní žáci školy se účastní Mezinárodní orchestrální akademie v Jindřichově Hradci ve spolupráci se švýcarskou hudební školou.

V rámci akcí regionálního i celostátního významu se žáci ZUŠ Chodov představili také v Sokolově, Karlových Varech, Chebu, Habartově, Ostrově, Žluticích, Kraslicích, v Plzni, Praze, Brně, Teplicích, Kutné Hoře, Šternberku, Varnsdorfu a ve Kdyni.

Každoroční účast a úspěchy žáků všech oborů v národních i v mezinárodních soutěžích uvádí škola pravidelně ve výročních zprávách o činnosti školy. Jsou to především úspěchy v celostátní soutěži žáků vyhlášených pro ZUŠ MŠMT (úspěchy ve všech oborech, naposledy v roce 2002 bylo vystaveno 36 prací žáků výtvarného oboru v národním kole soutěže ve Šternberku – soubor „Ruce“ a „Stromy“), v soutěži „Prague Junior Note“ pro klavír, v soutěži plzeňské konzervatoře (klavír, housle, dechové nástroje), v mezinárodním „Františkolázeňském pramínku“ pro kytaru, v soutěžích organizovaných Artamou pro literárně-dramatický obor (např. Wolkerův Prostějov), pro taneční obor (např. soutěž scénického tance v Kutné Hoře), v mezinárodní akordeonové soutěži v Klingenthalu v SRN a v dalších.

Škola podporuje mimořádně talentované žáky rozšířeným vyučováním. V posledních třech letech bylo přijato na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky k dalšímu studiu na konzervatořích v Teplicích, a v Plzni 8 žáků (4 klavíristé, 1 houslistka, 1 flétnistka a 1 klarinetista, 1 hráč na lesní roh), na střední uměleckoprůmyslové školy s výtvarným zaměřením v Karlových Varech a v Jihlavě 2 žáci.

***Další aktivity školy úzce souvisejí s procesem vzdělávání. Ve všech oborech dosahují žáci školy výrazné úspěchy.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení ZUŠ Chodov do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 26 818/02-21 ze dne 22.10. 2002 s účinností od 1. 9. 2002
2. Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002
3. Zápisy z pedagogických rad ve školním roce 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003
4. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách za školní rok 2000/2001 a 2001/2002, rozvrhy hodin platné pro školní rok 2002/2003
5. Organizační řád ZUŠ Chodov ze dne 1. 9. 2002
6. Řád školy pro žáky ze dne 27. 8. 2002
7. Klasifikační řád s platností od 1. 9. 2002
8. Výkazy žáků a vyučovaných hodin, Katalogy o průběhu studia – hudební obor, taneční obor, výtvarný obor, třídní knihy pro individuální výuku – hudební obor, třídní knihy pro skupinovou a kolektivní výuku ze tříd hospitovaných učitelů všech sledovaných oborů, hospitační protokoly ředitelky
9. Celoroční plán práce škol. r. 2002/2003, Hodnocení 1. pololetí škol. rok 2000/2001, 2001/2002
10. Zřizovací listina ze dne 4. 6. 2002, č. j. neuvedeno
11. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 (V 24-01 a V 24a-01)

## **ZÁVĚR**

***Personální podmínky umožňují kvalitní pedagogickou práci a zajišťují velmi dobrou úroveň procesu i výsledků vzdělávání žáků ve třech sledovaných oborech (v hudebním, tanečním a výtvarném). Soustavná péče věnovaná vedením školy dalšímu vzdělávání vyučujících i vlastní umělecké, interpretační a publikační činnosti učitelů se pozitivně promítají do pedagogické práce.***

***Škola si jasně stanovila priority, kterými sleduje materiální podporu vzdělávání. Na základě promyšleného plánování jsou ve všech oborech systematicky realizovány údržba, opravy i nákup nových učebních pomůcek. Kontrolní činnosti vedení školy je sledováno jejich využívání. V budově hudebního oboru působí nepříznivě nadlimitní výskyt radonu v učebnách v suterénu.***

***Velmi dobře je plánováno učivo žáků na I. pololetí. Na základě znalosti jejich individuálních schopností jsou učitelé adekvátně voleny metody a formy práce. V dechovém oddělení byly v menším rozsahu využívány učební pomůcky.***

***Komunikace učitelů se žáky je založena na vzájemné důvěře a respektování. Pravidelně prováděná analýza a hodnocení učení žáků i dosahovaných výsledků se pozitivně promítají do procesu výchovy a vzdělávání. K příznivým podmínkám pro vzdělávání patří aktivní***

*spolupráce učitelů nejen v rámci předmětových komisí, ale i jejich mezioborové kontakty. Náležitá péče je věnována informovanosti rodičů.*

*Výuka ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru je v souladu s platnými učebními plány a osnovami.*

*Prezentace školy v rámci okresu, regionu i v zahraničí, dosahované výsledky v národních a mezinárodních soutěžích i při přijetí žáků k dalšímu odbornému studiu dotvářejí celkovou efektivitu procesu výchovy a vzdělávání v ZUŠ Chodov.*

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko ČŠ Plzeň

| <b>Školní inspektoři</b> | <b>Titul, jméno a příjmení</b> | <b>Podpis</b>         |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Vedoucí týmu             | Marie Kučerová                 | Marie Kučerová v. r.  |
| Členové týmu             | Mgr. Jindřich Bešťák           | Jindřich Bešťák v. r. |
|                          | Mgr. František Mottl           | František Mottl v. r. |
|                          | Mgr. Marcela Šimková           | Marcela Šimková v. r. |

#### **Další zaměstnanci ČŠI**

Libuše Fuksová, Eliška Martínková

V Plzni dne 15. listopadu 2002

#### **Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 20. listopadu 2002

Razítko ZUŠ Chodov, okres Sokolov

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

PhDr. Ilona Juhásová

Ilona Juhásová v. r.

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnoticí stupnice**

| Stupeň           | Širší slovní hodnocení   |
|------------------|--|
| Vynikající       | <i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>   |
| Velmi dobrý      | <i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i> |
| Průměrný         | <i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>   |
| Pouze vyhovující | <i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>                                       |
| Nevyhovující     | <i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>                        |

|                        |   |
|------------------------|---|
| Plní, je v souladu     | <i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>     |
| Neplní, není v souladu | <i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i> |

**Další adresáti inspekční zprávy**

| Adresát   | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
|---|---|--|
| Příslušný orgán státní správy:<br>Krajský úřad Karlovarského kraje,<br>odbor školství, mládeže a<br>tělovýchovy, Závodní 353/88, 360<br>21 Karlovy Vary | 17. prosince 2002                       | 044 273/02-4019                                  |
| Zřizovatel: Město Chodov,<br>Komenského 1077, 357 35 Chodov   | 17. prosince 2002                       | 044 274/02-4019                                  |

**Připomínky ředitelky školy**

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text                     |
|-------|-----------------------------|--------------------------|
| ----- | -----                       | Připomínky nebyly podány |