



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-1484/26-A
Sp. zn. ČŠIA-S-303/26-A

Název	Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie, o.p.s.
Sídlo	Bílá 1784/1, Dejvice, 160 00 Praha 6
E-mail	marek.vavra@centrum.cz
IČO	27 084 655
Identifikátor	650 048 024
Právní forma	obecně prospěšná spol.
Zastupující	Marek Vávra, dipl. um.
Zřizovatel	Pražská diecéze Církve československé husitské
Místo inspekční činnosti	Bílá 1784/1, Dejvice, 160 00 Praha 6
Inspekční činnost na místě	24. 4. 2026 – 28. 4. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie, o.p.s. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“), poskytuje vzdělávání v hudebním, tanečním a ve výtvarném oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně, včetně studia pro dospělé. Ke dni inspekční činnosti škola evidovala 297 žáků, což představuje téměř 100% naplněnost nejvyššího povoleného počtu ve

škole (300 žáků). Z toho 85 % navštěvuje hudební obor. Vzdělávací oblast kolektivní interpretace je v tomto oboru zastoupena řadou souborů různých žánrových zaměření, například big band, žákovské kapely „První dech“ nebo „Dreamers“, soubor barokní hudby, akordeonový soubor či školní orchestr s netradičním nástrojovým obsazením, stejně jako komorní a smíšené pěvecké sbory. Vzdělávání je realizováno v pronajatých prostorách základní školy, přičemž přibližně 80 % žáků ZUŠ tvoří žáci této školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) vykonává funkci od založení ZUŠ v roce 2001. Při řízení využívá své dlouholeté zkušenosti a znalost prostředí. Koncepční záměry se daří naplňovat zejména v oblasti využívání moderních technologií ve výuce, tvůrčího rozvoje žákovských souborů či zapojení školy do projektu Erasmus+ spojeného s rozvojem zahraniční spolupráce s partnerskými školami. Rozvoj školy se současně promítl také do organizační a vzdělávací oblasti – došlo k navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků a k úpravě vzdělávací nabídky nehudebních oborů. Nově je realizován výtvarný obor, zatímco literárně dramatický obor není aktuálně vyučován. Řediteli se daří vytvářet příznivé podmínky pro vzdělávání založené na pozitivním sociálním klimatu a kvalitních vztazích mezi pedagogy, žáky i jejich zákonnými zástupci, kteří se aktivně zapojují do života školy. Řízení je s ohledem na její velikost koncipováno jako jednostupňové. Klíčovým prvkem fungování školy je úzká spolupráce s pedagogickým sborem, který plní funkci poradního orgánu ředitele a aktivně se podílí na zajištění chodu školy, zejména v oblasti plánování a realizace vzdělávacího procesu včetně organizace školních aktivit. Nastavený model řízení podporuje efektivní komunikaci, vzájemnou informovanost a operativní reagování na aktuální potřeby školy. Ředitel pravidelně sleduje kvalitu výuky prostřednictvím hospitační činnosti i účastí na školních akcích. V závěrech hospitační činnosti formuluje doporučení směřující ke zkvalitňování výuky, avšak vyhodnocování naplňování vzdělávacích cílů a podpora sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků nejsou v rámci hospitační činnosti důsledně sledovány. Přestože byly škole tyto oblasti doporučeny ke zlepšení již při předchozí inspekční činnosti, nepodařilo se zcela odstranit zjištěné nedostatky.

Počet pedagogických pracovníků se od předchozího inspekčního hodnocení mírně zvýšil v souvislosti s nárůstem počtu žáků. Vzdělávání zajišťuje 24 pedagogů, přičemž všichni jsou odborně kvalifikovaní s výjimkou jednoho pedagoga (zástup za mateřskou dovolenou); dva pedagogové zajišťují korepetici a hudební spolupráci v tanečním oboru, část sboru vykonává i aktivní uměleckou činnost. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je systematicky podporováno zapojením do grantu OP JAK a prostřednictvím osobních plánů pedagogů (odborné kurzy a semináře, umělecké praxe, samostudium), jejichž plnění je ředitelem pravidelně vyhodnocováno.

Materiálně technické i finanční zázemí školy umožňuje plynulý chod a efektivní realizaci vzdělávacího programu. Škola využívá 6 učeben určených výhradně pro výuku ZUŠ, které jsou vybaveny hudebními nástroji, didaktickými pomůckami, výukovými materiály a digitální technikou. Další 7 učeben, včetně auly, sdílí se základní školou. Podmínky ve sdílených učebnách sice umožňují využívání technologií, např. interaktivní tabule při výuce hudební nauky, avšak pro souborovou hru vyžadují pravidelnou přípravu - zejména přemístění školních lavic a instalaci notových pultů. Škola je velmi dobře vybavena moderními technologiemi, které jsou využívány nejen ve výuce, ale i v přípravách na ni, při hudebních produkcích a v rámci pravidelné propagace školy (např. speciální hudební aplikace, notační programy, mobilní zvuková a nahrávací technika, mikrofony). Technologie nacházejí také uplatnění při organizaci talentových zkoušek prostřednictvím

on-line přihlášek a rezervačního systému pro uchazeče, který jim umožňuje zvolit si konkrétní termín zkoušky.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Společným znakem sledovaných hodin byla přátelská, tvůrčí a respektující atmosféra, která podporovala jejich příznivý průběh, motivovala žáky k aktivnímu zapojení a vytvářela prostor pro prožitek radosti ze hry i tvořivé činnosti. Pedagogové poskytovali žákům jasné pokyny a systematicky demonstrovali požadované postupy a principy. Při vedení výuky vycházeli z individuálních dispozic žáků a v kolektivní výuce rovněž z charakteru věkově heterogenních skupin. V závěru výuky zpravidla shrnuli realizované úkoly a zhodnotili pokroky žáků. V menší míře však pracovali s předem jasně formulovaným vzdělávacím cílem a jeho následným vyhodnocením. Omezeně byla rozvíjena také sebereflexe žáků a jejich vzájemné hodnocení, které by mohly dále podpořit uvědomování vlastního pokroku a odpovědnost za vlastní proces učení.

Ve sledované výuce hudebního oboru – individuální výuky hry na nástroj – učitelé většinou navazovali na předchozí zadávané úkoly a přirozeně rozvíjeli další dovednosti žáků, přičemž vzdělávací cíl hodiny nebyl vždy explicitně formulován. V různé míře důslednosti byla věnována pozornost vytváření a upevňování správných návyků (sezení u nástroje či jeho držení, kvalita úhzu či tvorby tónu) a také rozvoji techniky hry prostřednictvím technických cvičení a etud. V části výuky byly uplatňovány postupy směřující k rychlejšímu dosažení hudebního výsledku, což se projevovalo zařazováním komplexnějších interpretačních prvků již v průběhu osvojování dílčích technických dovedností. Pozitivně je hodnoceno zařazování tvořivých činností v některých hodinách, např. hry z listu, hry podle akordických značek, souhry s učitelem nebo hry s doprovodem digitální nahrávky. Výuka byla celkově vedena s důrazem na pozitivní prožitek ze hry a podporu motivace žáků, kteří byli ve většině případů průběžně pozitivně hodnoceni.

Významné postavení ve vzdělávací nabídce školy zaujímá souborová hra, do níž jsou zapojeni žáci různých nástrojových i stylových zaměření (11 školních souborů a kapel včetně dalších komorních uskupení). Výuka školního orchestru s netradičním obsazením probíhala ve velmi příjemné a tvořivé atmosféře, kterou výrazně podporoval pedagog svým kreativním přístupem a vlastními aranžemi skladeb. Žáci reagovali na dirigentská gesta pedagoga, projevovali zaujetí a radost ze společného muzicírování, včetně propojení živé hry s nahrávkou. Předmět hudební nauka je díky tvořivému přístupu pedagogů žáky hojně navštěvován; pouze několik žáků bylo z objektivních důvodů z pravidelné docházky uvolněno. Sledovaná výuka se vyznačovala pestrostí vzájemně propojených činností, střídáním forem práce a aktivním zapojením žáků, kteří se se zájmem věnovali plnění zadávaných úkolů. Celkově byla patrná vysoká úroveň profesních hráčských i prezentačních dovedností pedagoga, které se pozitivně promítaly do kvality výuky.

Výuka výtvarného oboru byla vedena s ohledem na individuální schopnosti žáků a podporovala rozvoj jejich osobnosti i tvůrčí identity. Pedagogický přístup kladl důraz na samostatné řešení úloh a vytvářel prostor pro experimentování, objevování a hledání vlastního výtvarného vyjádření. Realizované činnosti rozvíjely prostorovou představivost, vizuální vnímání, jemnou motoriku i tvořivost. Současně vedly k citlivému vnímání materiálu a k porozumění technologickým postupům i jejich smysluplnému využití. Důraz byl kladen na samotný proces tvorby jako prostředek poznání. Individuální přístup pedagoga a průběžně poskytovaná formativní zpětná vazba přispívaly k naplňování vzdělávacích cílů, posilovaly vnitřní motivaci žáků a podporovaly jejich aktivní zapojení do výuky.

Výuka tanečního oboru v předmětu současný tanec vycházela z principů Duncan techniky s cílem rozvíjet přirozený pohybový a výrazový potenciál žáků a jejich vnímavost k hudebně pohybovým vztahům. Důraz byl kladen na přirozené držení těla, rozvoj somatického uvědomění, propojení pohybu s dechem a rytmem a na rozvoj autentického pohybového projevu. Výuka probíhala v podmínkách živé hudebně pohybové interakce, v níž se rozvíjel improvizací dialog mezi tanečníky a instrumentalisty (bicí a basová kytara). Výuka byla realizována v prostorné aule základní školy, avšak na podlahové krytině, která není pro techniku prováděnou naboso zcela optimální, neboť postrádá odpruženou taneční podlahu či baletizol.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků ve všech vyučovaných oborech probíhá pravidelně (minimálně jednou měsíčně), zpravidla formou zápisu do třídní dokumentace. Nedostatek zjištěný při posledním inspekčním hodnocení v roce 2020 tak byl odstraněn. Hodnocení má převážně motivační charakter a zohledňuje individuální schopnosti žáků. Před hodnocením na konci druhého pololetí konají žáci hudebního oboru postupové komisionální zkoušky, při nichž je posuzováno splnění vzdělávacího obsahu příslušného ročníku. V případě studijních obtíží škola postupuje podle nastavené strategie předcházení školní neúspěšnosti, zejména prostřednictvím včasné komunikace se zákonnými zástupci a podpory pravidelné docházky i domácí přípravy eliminuje případné problémy v jejich počátku. Zákonní zástupci jsou o průběhu a výsledcích vzdělávání informováni prostřednictvím elektronických žákovských knížek (v hudebním oboru také formou žákovských sešitů) a osobních konzultací, zejména při jejich účasti ve výuce a při závěrečném a při závěrečném rozboru výkonů na třídních koncertech. Ve školním roce 2024/2025 a v pololetí školního roku 2025/2026 naprostá většina žáků prospěla s vyznamenáním, ostatní prospěli.

Škola udržuje se zákonnými zástupci úzký kontakt a vytváří příležitosti pro jejich aktivní zapojení do různých společenských akcí. Tradiční součástí života školy se staly rodinné koncerty založené na společném „muzicírování“ žáků a jejich rodinných příslušníků. K pořádání koncertů a vystoupení využívá školní aulu a knihovnu i kulturní prostory v centru Prahy. Účast žáků v soutěžích je spíše ojedinělá a má převážně regionální charakter (např. Pražský akordeon nebo Allegro v oboru zpěv). Ve školním roce 2022/2023 dosáhl akordeonový soubor úspěchu v krajském kole soutěže vyhlašované Uměleckou radou ZUŠ ČR. Škola se od předchozího inspekčního hodnocení výrazněji zapojuje do veřejného života v městské části Prahy 6 a spolupracuje s okolními ZUŠ i s městskou částí na společných akcích. Od roku 2022 rozvíjí zahraniční partnerství formou společných hudebních projektů se školou Escola de Música JPC Barcelona. Pravidelně propaguje svou činnost a výsledky na webových stránkách a sociálních sítích formou reportáží, videoklipů a záznamů z koncertů, čímž přispívá k povědomí o své činnosti a k pozitivnímu vnímání své role v místní komunitě.

Další zjištění

Od školního roku 2025/2026 škola zahájila výuku ve výtvarném oboru. Nově uvedený obor vzdělání nebyl k termínu inspekční činnosti zapsán v údajích v rejstříku škol a školských zařízení.

Závěry

Vývoj školy

Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2020 došlo ke změnám

- ve vzdělávací nabídce - otevření výtvarného oboru a přerušení vzdělávání v literárně dramatickém oboru
- v personálním i kapacitním rozvoji - navýšení počtu žáků a počtu pedagogických pracovníků
- v mezinárodní spolupráci - navázání partnerství se zahraničními školami a úspěšný rozvoj této spolupráce

Silné stránky

- efektivní využívání digitálních technologií v souladu se sdílenou vizí a strategií školy (1.1)
- ředitel systematicky utváří a podporuje přátelské a vstřícné školní klima, projevující se empatickým přístupem pedagogů k žákům a vstřícnými vztahy mezi všemi aktéry vzdělávání (2.2)
- škola úspěšně rozvíjí kolektivní interpretaci ve standardním i méně obvyklém nástrojovém obsazení a v žánrově profilovaných hudebních souborech (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- méně efektivní hospitační činnost směřující k vyvozování potřebných opatření, v jejímž důsledku přetrvávají nedostatky ve využívání didaktických závěrů v části hodin hudebního a tanečního oboru k vyhodnocování vzdělávacího cíle a ve vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení (2.1)
- materiální podmínky pro výuku souborové hry a taneční techniky se specifickými požadavky jsou limitovány omezenými prostorovými možnostmi a nevhodnou podlahovou krytinou (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- vést žáky k účelnému sebehodnocení a vzájemnému hodnocení jako nástroje vedoucímu k uvědomění si úrovně dosažených dovedností, nápravě nedostatků a účinněji pracovat s didaktickými závěry hodin k vyhodnocování cíle
- usilovat o zlepšení podmínek pro výuku souborové hry a tance
- ve výuce hry na klavír více věnovat utváření a upevňování správných návyků, zejména v oblasti úhozové kvality a pro rozvoj prstové techniky využívat technická cvičení a etudy

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu

inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zakládací listina Církevní husitské základní umělecké školy Harmonie, o.p.s., s účinností od 1. 9. 2003
2. Jmenování do funkce ředitele školy s účinností od 1. 9. 2003
3. Školní vzdělávací program CH ZUŠ Harmonie, s účinností k 1. 9. 2025
4. Školní řád s účinností od 1. 9. 2025
5. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2025/2026
6. Třídní knihy, školní rok 2025/2026 vedené k termínu inspekční činnosti
7. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní rok 2025/2026 vedené k termínu inspekční činnosti
8. Záznamy z hospitací, školní rok 2025/2026
9. Preventivní program školy s účinností od 1. 9. 2025
10. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2025/2026
11. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2023/2024 a 2024/2025
12. Kniha úrazů vedená k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Bc. Tibor Slažanský, PhD., školní inspektor

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor

19. 5. 2026