



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-800/17-Z

Název	Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6, příspěvková organizace
Sídlo	Čapkova 6, 795 01 Rýmařov
E-mail	zus.rymarov@centrum.cz
IČ	00852481
Identifikátor	600003850
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiří Taufer, Ph.D.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Čapkova 6, 795 01 Rýmařov Divadelní 10, 795 01 Rýmařov Národní 15, 795 01 Rýmařov Školní 178, 793 51 Břidličná
Termín inspekční činnosti	17. 10. 2017 – 19. 10. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Předmětem inspekční činnosti bylo zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

V Základní umělecké škole Rýmařov (dále škola nebo ZUŠ) je poskytováno vzdělávání v hudebním oboru, výtvarném oboru, literárně-dramatickém oboru a tanečním oboru. Škola svou činnost mimo hlavní budovu, ve které sídlí vedení, realizuje v dalších dvou místech poskytovaného vzdělávání (dále pobočka) v Rýmařově a jednom ve městě Břidličná. Kapacita školy, která je dle rejstříku stanovena na 440 žáků, je dlouhodobě využívána na devadesát procent. Třicet devět procent žáků se vzdělává v hudebním oboru ve formě individuální nebo kolektivní výuky. Největší zájem ze strany žáků je o studijní zaměření Hra na klavír a Hra na kytaru. V nabídce studijních zaměření zcela chybí výuka žesťových nástrojů, které by měly uplatnění ve školním orchestru ZUŠKABAND, který ve škole dlouhodobě působí a podílí se na kulturním dění v Rýmařově. Druhým v počtu žáků je výtvarný obor, který navštěvuje dvacet devět procent žáků. O zbytek využívané kapacity se téměř rovným dílem dělí literárně-dramatický obor a taneční obor.

ZUŠ byla pilotní školou při zavádění školních vzdělávacích programů do vzdělávání v základních uměleckých škol, a proto výuka ve všech ročnících všech uměleckých oborů je realizována dle Školního vzdělávacího programu ZUŠ Rýmařov (dále ŠVP), který zavedli do praxe již ve školním roce 2011/2012.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy spolu se zástupkyní vychází při pedagogickém vedení školy ze zaměření a vize školy, která je nedílnou součástí školního vzdělávacího programu zpracovaného částečně v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké (dále RVP ZUV) a platnými právními předpisy. V ŠVP, který byl inovován s platností od 4. září 2017, nebyly definovány podmínky pro realizaci individuální výuky v literárně-dramatickém oboru. Zároveň byly zjištěny formální nedostatky, které byly s ředitelem projednány, týkající se nesprávného označení ročníků v základním studiu II. stupně, nejasností v kapitole vybavení školy, identifikační údaje a zpracování výstupů pro více ročníků v kolektivních předmětech i na druhém stupni. Velkým pozitivem je ztotožnění pedagogů, rodičů, zástupců města i Spolku přátel ZUŠ Rýmařov s vytýčenými koncepčními záměry školy v její prezentaci na veřejnosti a podílení se na kulturním dění v širokém okolí. Svou profilací škola klade maximální důraz na využívání domácích i zahraničních grantových projektů, do kterých se škola dlouhodobě úspěšně zapojuje a pro vyučující je přínosem i pro rozvoj komunikace v cizím jazyce. Výuku v době inspekce zajišťovalo 15 interních pedagogů včetně ředitele (přepočtený stav 10,9), kteří splňovali požadavky na odbornou kvalifikaci v souladu s možnostmi, které stanovuje platný právní předpis. Své odborné znalosti se dle možností snaží prohlubovat v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP), které vychází z Plánu DVPP a z nabídek poskytnutých ředitelem školy. Jako svůj poradní orgán ředitel zřídil pedagogickou radu, na jejímž jednání, které se konalo v průběhu inspekce, vládla přátelská a vstřícná atmosféra a byly projednány otázky týkající se projektové činnosti, DVPP, závěry z kontrolní činnosti a další organizační záležitosti. Ředitel školy v roce 2016 zpracoval na základě SWOT analýzy Autoevaluační zprávu, která je východiskem pro další rozvoj a zkvalitňování školy a to hlavně v celkovém materiálním vybavení. Úroveň vzdělávání sleduje ředitel školy především prostřednictvím veřejných vystoupení žáků. Z důvodu zkvalitnění vedení a zjednodušení kontroly povinné dokumentace byl uskutečněn přechod z listinné podoby do formy elektronické, pro které však škola nemá dostatek kvalitní výpočetní techniky. Prostřednictvím tohoto elektronického systému je realizována i informovanost rodičů. O všech aktivitách školy podrobně informují nově vytvořené aktuální webové stránky s vhodným využitím kreseb

žáků výtvarného oboru. Za vedení internetového portálu přidělil zřizovatel na odměnu řediteli účelové finanční prostředky.

Materiální vybavení bylo posuzováno za období let 2015 až 2017. Škola v roce 2015 věnovala mimořádnou pozornost vybavení hudebními nástroji. Finanční prostředky na pořízení těchto nástrojů získala z projektu zřizovatele „Modernizace výuky a podmínek pro výuku v základních uměleckých školách“ a z finančního daru nadace „Pomozme dětem žít lépe“. Ve stejném období z vlastních zdrojů pořídila notebooky, tablety, keramickou pec pro budovu Břidličná, saxofony aj. V ostatních letech zajišťovala další materiální vybavení nezbytné pro výuku a chod školy. Prostředí školy bylo udržované, ale vybavení tříd nábytkem bylo spíše zastaralé a ve většině případech nepodnětné, což nepřispívá k estetickému kultivování osobnosti žáků. Pro výuku předmětu Nauka o hudbě je vyčleněna prostorově malá nepodnětná učebna, jejíž vybavení po stránce materiálně didaktické techniky je naprosto nedostačující (absence např. obrázků hudebních nástrojů, přehledu vývoje dějin hudby apod.). Pro výtvarný obor jsou vytvořeny dva prostorné ateliéry v Rýmařově v ulici Divadelní, z toho jeden v Břidličné, materiálně velmi dobře vybavené, ve kterých jsou umístěny všechny prostředky pro realizaci plošné a prostorové tvorby, se zázemím pro vyučující a úschovu materiálu. Třetí ateliér v ulici Divadelní je prostorově malý neposkytuje kvalitní a podnětné zázemí pro výuku předmětů výtvarného oboru. K výuce předmětů tanečního oboru, který město Rýmařov podpořilo účelovými prostředky, je využívána tělocvična v budově základní školy v sousedství ZUŠ. Přestože se jedná o prostornou učebnu a dostatečně vybavenou, jde o prostředí pro výuku uměleckých předmětů nepodnětné. Pro výuku literárně-dramatického oboru je využívána místnost složená ze dvou částí, které jsou odděleny improvizovanou oponou s možností práce se stínohrou. V běžném zařízení třídy, kterými jsou koberec, praktikábly, malé sedáky a fundus z vyřazených divadelních kostýmů, chybí základní technické vybavení pro práci s divadelním souborem a pro další rozvoj oboru (zvukový pult s reprobednami, světla napojená na světelný pult), mikrofon pro práci s hlasem a zároveň počítač pro zjišťování informací o autorech, zjišťování cizích slov v přednesovém textu aj. Škola vlastní sál, který primárně slouží pro vystoupení žáků hudebního oboru. Sál svou velikostí je velmi vhodný pro aplikaci dovedností žáků literárně-dramatického oboru na jevišti, ale nevyhovující svým vybavením (nemožnost odstěhování klavíru z jeviště, absence zákulisí, kvalitního ozvučení s možností připojit notebook a světel včetně jejich ovládání).

Prostory školy jsou udržovány ve stavu, který neohrožuje život nebo zdraví žáků. Škola usiluje o bezpečné prostředí pro vzdělávání žáků. Zajišťuje úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Žáci jsou poučováni o možném ohrožení zdraví a bezpečnosti při všech činnostech. Pro zvýšení bezpečnosti žáků je vstup do školy zajištěn elektronickými čipy.

Finanční podmínky školy byly hodnoceny na základě ekonomických a výkonových ukazatelů za rok 2016 a zdrojů financování v roce 2017. Škola hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a účelovými dotacemi z rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Dále získala finanční prostředky na projekt spolufinancovaný z Evropského sociálního fondu, jehož cílem bylo založení studentské firmy v Německu a na podporu školy ve Srí Lance. Přínosem rovněž byly prostředky z vlastních zdrojů, především za úplatu za vzdělávání. Škola vhodně využívala finanční prostředky k financování potřeb souvisejících s výchovou a vzděláváním.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Žáci v individuální výuce v hudebním oboru prokázali, že si postupně dle své úrovně

a ročníku, který navštěvují, osvojují správné tónové, technické a interpretační návyky, frázování a logickou výstavbu skladby. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval jejich osobnost. Žáci se dokáží orientovat ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie dokáží využít. Pedagogové budovali u žáků motivaci k učení, k rozvoji vědomostí, dovedností a návyků, cíl hodiny nebyl sice formálně většinou stanoven, ale prakticky naplňován byl. Diskusi o výuce vedli vyučující s žáky výjimečně, hodnocení práce žáků probíhalo většinou průběžně, k sebehodnocení vlastních výkonů byli vedeni jen v ojedinělých případech. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách panovalo přátelské a pracovní klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci. Kompetence stanovené školním vzdělávacím programem jsou rozvíjeny a naplňovány.

Skupinová instrumentální výuka ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje v 1. ročníku přípravného studia byla jednostranně zaměřena na budování elementárních hudebně teoretických vědomostí a dovedností týkajících se čtení a psaní not hravou formou. Prostor však nebyl věnován pěveckým a rytmicko-pohybovým aktivitám pro rozvoj hudebnosti žáků a seznámení žáků se základy hry na nástroj, jelikož elektronický klávesový nástroj ve vybavení třídě chyběl. V hodině jinak panovalo hravé a přátelské klima, učitelka pracovala s žáky frontálně a věnovala pozornost jejich individuálním schopnostem a potřebám. Ve výuce povinně volitelného předmětu Folková skupina žáci hráli jednoduchým akordickým kytarovým doprovodem a zpívali jednohlasým zpěvem známé folkové písně. Výkon skupiny byl intonačně a rytmicky nepřesný, i když žáci muzicírovali s radostí a zaujetím. Vyučující na začátku hodiny a během pozdního příchodu větší skupiny žáků nevěnoval patřičnou pozornost sladění nástrojů, během výuky nepracoval s chybami a nedostatky, skladby většinou pouze přehrával, nevěnoval pozornost budování základních hudebně interpretačních dovedností a návyků. Neodstraňoval nedostatky v souhře doprovodných nástrojů a nevěnoval pozornost pěveckému výkonu dynamice, agogice a výrazu skladby se věnoval pouze okrajově. Ve výuce vyučovacím předmětu Rocková skupina byla hodina věnována zapojení dvou nových žáků do orchestru, kteří byli svými spoluhráči do kolektivu přijati. Souhra probíhala na výborné úrovni. Vyučující osvědčil výborné znalosti práce se skupinou tohoto typu.

V průběhu výuky hudebně-teoretického předmětu Nauka o hudbě hodiny, která se konala v prostorově menší učebně v hlavní budově, byly využity a střídány vhodné metody a formy výuky k dosažení výukového cíle. K prohlubování již získaných znalostí žáků učitelka používala učební pomůcky, které si sama zhotovila. Výuka byla zaměřena především na prohlubování elementárních hudebně-teoretických vědomostí a dovedností a získávání nových poznatků. Adekvátní část hodiny byla věnována také pěveckým a rytmickým aktivitám. Z důvodu nedostatečného prostoru učebny nebylo možné realizovat hudebně pohybové aktivity. Absence vhodné didaktické a auditivní techniky omezuje vyučující při zařazování poslechu skladeb a bližším seznamování žáků s poznatky ohledně hudebních nástrojů, skladatelů a jejich skladeb. Nedostatkem vybavení učebny je velice malá školní tabule, která vyučující limitovala při demonstraci příkladů, stručném zápisu učiva, vysvětlování chyb, kterých se žáci dopouštěli v průběhu výuky a zpětné vazbě. Náhradní způsob výuky předmětu Nauka o hudbě pro žáky, kteří nemohou navštěvovat kolektivní výuku, je ve výjimečných případech ředitelem školy povolován. Ve školním řádu však nejsou stanovena odpovídající jednotná pravidla pro jeho realizaci.

Z povinně volitelných předmětů v souborové hře si žáci mohou dle svého zájmu vybrat plnění kolektivní výuky z žánrově bohatých orchestrálních souborů a skupin, které byly od minulé inspekce založeny, a stále se jejich počet zvyšuje. Problémem, který škola pouze identifikuje, je odhlašování žáků po 3. ročníku základního studia I. stupně, čímž je snížena možnost aktivní činnosti většiny deklarovaných uskupení souborové hry, která je pro žáky

povinná od 4. ročníku. V rámci kolektivní výuky v hudebním oboru jsou zároveň naplňovány kompetence osobnostně sociální.

Individuální, skupinová a kolektivní výuka v hudebním oboru byly vedeny na očekávané úrovni a hospitovaní vyučující, až na výše uvedené výjimky, prokazovali dobré znalosti obecné didaktiky a metodiky jimi vyučovaných nástrojů. Výuka byla vedena odborně správně podle vhodně volených metodik výuky příslušných nástrojů.

V úvodu výuky ve výtvarném oboru byla v plošné tvorbě použita vhodná motivace s obrazovou a multimediální prezentací konceptu a promyšlené přípravy obou vyučujících. Prostřednictvím vhodné motivace byl žákům sdělen cíl a zároveň byli názorně seznámeni s novým technologickým postupem, jehož realizaci žáky vyučující sledovaly a nenásilně je vedly k jeho správnému provedení. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru a k hledání postupu, jak budou daný cíl plošné a prostorové tvorby výtvarně zpracovávat. U žáků přípravného ročníku byly velmi vhodně začleněny cviky na uvolnění ruky tematicky motivované v kontextu celého vyučovacího bloku. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky kvalitně připravena se zřetelem na studijní zaměření a věkové složení třídy, byli žáci vedeni ke správnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem. V průběhu tvorby učitelky žáky podněcovaly k osobitému projevu, upozorňovaly na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotily již vytvořené dílčí výsledky. Žáci byli upozorněni na blížící se konec výuky, úklid pracovní plochy a výtvarného materiálu a nástrojů. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé velmi klidná a tvůrčí atmosféra, a rozvíjející se dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmé používání odborné terminologie a snaha o dodržování nastavených pravidel v ateliéru. Před vlastní činností, která to nezbytně vyžadovala, se žáci převlékli do pracovních oděvů, sami připravovali potřebné pomůcky a byli vyučující poučeni o bezpečném zacházení s nimi.

Ve všech lekcích v tanečním oboru byl jasně stanoven cíl hodiny a tomu byla přizpůsobena stavba hodin. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, především na současný tanec, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si i své fyzické dispozice. Důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka a jeho přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi tělesných funkcí. Vyučující byla velmi dobrým a názorným příkladem pro různé věkové skupiny žáků, pro demonstraci také příkladně využívala žáky i napříč ročníky. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Žáci byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin i jednotlivců. Žáci prokazovali velmi dobrou úroveň pohybových dovedností. Ve všech hodinách byla využita vhodná reprodukováná hudba, přesto u nejmladších žáků by živý hudební doprovod napomohl efektivnějšímu procvičování rytmických celků a umožnil by přizpůsobení vhodnějšímu tempu dle individuálních potřeb žáků. Starší žáci byli zapojeni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se na průběhu hodiny podíleli. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována přiměřeně. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci věnovali jen minimálně, což bylo způsobeno také nevyužitím mobilních zrcadel, kterými taneční obor disponuje. Ve všech sledovaných hodinách, které byly na velmi dobré úrovni, byla zřejmá příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem k vyučující i žákům.

Sledovaná výuka literárně dramatického oboru byla směřována k pohybové a hlasové průpravě, k práci s textem, ale i k základům divadelní tvorby, ke komunikaci, k vnímání partnera na jevišti a především k tvořivosti, což je v souladu se stanovenými výstupy RVP ZUV. Vyučující pro naplnění cíle hodiny používala motivaci nastoleným tématem

zvoleným adekvátně k věku žáků. Na vyučovacích hodinách vládla přátelská a tvůrčí atmosféra. Učitelka vedla své žáky k samostatné tvořivé činnosti, ti se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o zhlédnutých etudách. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách bylo vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované tvořivé činnosti vždy doplněné postřehy učitelky. Ta ve svém hodnocení velmi často využívala pro další rozvoj žáků práci s chybou, či dávala pozitivní příklady z již uběhlé tvorby. Příkladně pracovala s introvertními či nejistými žáky a s jejich zapojení do kolektivu. Zvolená témata výuky odpovídala stanovenému cíli a vedla k jeho naplnění. Pedagožka adekvátně věku dané skupiny používala odbornou terminologii, kterou žáci znali a také ji používali. Z realizované hospitační činnosti v kolektivní výuce i ze zjištění z třídní a školní dokumentace bylo zřejmé, že výchovně vzdělávací strategie stanovené v ŠVP byly v literárně-dramatickém oboru vyučujícími naplňovány a vzdělávání bylo na velmi dobré úrovni. Všechny vyučovací předměty byly vyučovány kolektivně, jak bylo zjištěno i z povinné dokumentace (třídní knihy, rozvrh hodin) a tím není naplněna individuální výuka, jak určuje RVP ZUV.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky žáků jsou hodnoceny dle nastavených pravidel v interních dokumentech školy diferencovaně dle osobnosti vyučujícího, věku žáka a ročníku, který žák navštěvuje. Pedagogové získávají informace o vzdělávacích výsledcích a pokrocích jednotlivých žáků, se kterými dále pracují na postupném zkvalitňování.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují celorepublikových soutěží v disciplínách parketové kompozice, show dance, moderní a současný tanec. Pravidelně se umísťují na medailových pozicích na regionální i národní úrovni. Na mistrovství republiky se úspěšně prezentují jednak sóla a dua, ale také formace. Vrcholným úspěchem za poslední roky je účast a obsazení předních míst na Mistrovství světa (WORLD DANCE Championship) v roce 2016 i 2017 v různých tanečních disciplínách.

Kvalitnímu vzdělávání v literárně- dramatickém oboru odpovídají i celkové výsledky, které jsou zúročeny v úspěšnosti přijatých žáků na herecké konzervatoře či divadelní fakulty.

Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročí v bohaté nabídce kolektivní výuky v souborové hře a sborovém zpěvu v žánrově i nástrojově různých uskupeních, která veřejně vystupují na tradičních, kulturních, charitativních a společenských vystoupeních nejen v Rýmařově. Vedle běžné výstavní činnosti žáků výtvarného oboru byla velmi úspěšná instalace výtvarně kvalitně vytvořených soch v adventním období na náměstí ve městě. Pravidelná mezioborová spolupráce, vždy tematicky zaměřena na jeden školní rok, umožňuje komplexní prezentaci výsledků žáků všech vyučovaných oborů při otevření zámecké sezóny ve spolupráci s Městským muzeem Rýmařov.

V bohatých projektových činnostech, ve kterých se žáci školy mohou vyjadřovat prostřednictvím uměleckých prostředků a účastí v mezinárodních projektech, mohou své výsledky srovnávat i se zahraničím. Účast v projektu je žákům umožněna za určitý umělecký výkon, čímž je chce škola motivovat k dosahování lepších výsledků.

Další zjištění

Při škole byl založen Spolek přátel ZUŠ Rýmařov (Spolek), kterému předsedá ředitel ZUŠ. Spolek se za nemalé podpory města Rýmařov aktivně podílel na vzniku Akademie umění, která je určena pro seniory a ti mohou navštěvovat buď akademii hudební, nebo divadelní.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Základní umělecká škola byla pilotní školou při zavádění Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání do uměleckých škol a svou výuku po jednotlivých ročnících začala podle vlastního školního vzdělávacího programu realizovat již ve školním roce 2011/2012.
- Škola nabízí širokou nabídku povinně volitelných předmětů žánrově různých souborových uskupení, které žáci hudebního oboru navštěvují v rámci kolektivní výuky.
- Došlo ke zlepšení spolupráce se zástupci města Rýmařov, který poskytuje škole finanční podporu mimo jiné i od školního roku 2017/2018 na nově zřízenou aktivitu pro seniory Akademie umění, přestože není zřizovatelem školy.
- Od školního roku 2015/2016 škola zavedla elektronické vedení třídní a školní povinné dokumentace.
- Ve školním roce 2015/2016 byl založen Spolek přátel Základní umělecká škola Rýmařov, který je podporován dotacemi města Rýmařov, a v jehož čele stojí ředitel školy. Cílem spolku je mimo organizační a finanční pomoc škole při organizování školních akcí také sjednocování výchovného působení školy a rodiny.
- Pro lepší bezpečnost žáků a zaměstnanců školy byly pro všechny zavedeny elektronické čipy.
- Škola i nadále pokračuje v bohaté projektové činnosti.

Silné stránky

- Žáci a pedagogové se aktivně zapojují do místních, národních a mezinárodních projektů. Dlouhodobým zapojením školy do těchto projektů jsou žáci motivováni k dosahování dobrých výsledků, které v rámci projektových činností mohou prezentovat nejen doma, ale i v zahraničí.
- Škola aktivně spolupracuje s představiteli města, místními společenskými i charitativními organizacemi a vzdělávacími institucemi na mezinárodní úrovni.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nezačlenění individuální výuky do literárně-dramatického oboru a formální nedostatky ve školním vzdělávacím programu.
- Nepodnětné prostředí pro výuku tanečního oboru a nedostačující prostorové a materiální zajištění pro výuku hudebně teoretického předmětu Nauka o hudbě i jednoho ateliéru ve výtvarném oboru. Učebny školy jsou vybaveny značně zastaralým nábytkem.
- Odborně nedostačující vedení výuky předmětu Folková skupina.

Příklady inspirativní praxe

- Dlouhodobé aktivní využívání domácích i zahraničních projektů spojených s prezentací výsledků žáků a dalším vzděláváním pedagogických pracovníků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Při inovování nebo přepracovávání školního vzdělávacího programu dodržet termín 1. září, zpracovat očekávané výstupy pro jednotlivé ročníky, začlenit individuální výuku v literárně-dramatickém oboru, správně uvádět názvy povinně volitelných předmětů v hudebním oboru, zpracovat platné právní předpisy vztahující se ke vzdělávání

v základní umělecké škole a sjednotit formální stránku celého školního vzdělávacího programu s uváděním platných identifikačních údajů.

- Zpracovat plán obnovy materiálního rozvoje školy s důrazem na celkové materiální vybavení a podnětnost učeben, včetně zkvalitnění multimediální techniky pro výuku a vedení elektronické agendy a získání vhodných prostor pro výuku tanečního oboru.
- Pro výuku hudebně-teoretického předmětu vybrat prostorově větší učebnu a vybavit ji vhodnými didaktickými pomůckami a auditivní technikou, což by vedlo k zefektivnění výuku předmětu Nauka o hudbě.
- Pro rozvoj literárně-dramatického oboru je důležité vybavit učebnu divadelní technikou a umožnit vystupování ve vhodných prostorách pro dětské a mládežnické divadlo.
- Zapojit do výuky tanečního oboru sebehodnocení prostřednictvím zrcadel.
- Věnovat pozornost naplňování školního vzdělávacího programu ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje při výuce 1. ročníku přípravného studia a vytvořit pro ni materiální podmínky včetně vybavení třídy elektronickým klávesovým nástrojem.
- Zajistit další vzdělávání pedagogických pracovníků školy, kteří vyučují hudební nástroje, které neodpovídají jejich odborné kvalifikaci, s cílem zvýšení odborné kvalifikace podle současného stavu a rozvoje metodik těchto nástrojů. Vyučujícímu vyučovacího předmětu Folková skupina umožnit další vzdělávání v oblasti metodiky vedení hudebního souboru.
- Rozšířit vzdělávací nabídku o výuku žesťových nástrojů.
- Sjednotit podmínky, organizaci a způsob náhradní výuky předmětu Nauka o hudbě pro žáky, které ředitel uvolnil z pravidelné docházky.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rýmařov inovovaný s platností od 4. 9. 2017
2. Školní řád s účinností od 1. 9. 2016
3. Organizační řád školy s účinností od 1. 1. 2017
4. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2016/2017
5. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2017
6. Celoroční plán práce ZUŠ Rýmařov pro školní rok 2017/2018
7. Záписы z jednání pedagogické rady ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekční činnosti

8. Školní matrika vedená ve školním roce 2017/2018
9. Rozhodnutí ředitele školy o docházce žáků do vyučovacích předmětů Nauka o hudbě a všech vyučovacích předmětů hudebního oboru vycházejících z kolektivní výuky RVP ZUV pro školní rok 2017/2018 ze dne 4. 9. 2017
10. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2017/2018
11. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 4. září 2017
12. Kritéria pro přijímání žáků do ZUŠ
13. Kritéria závěrečných postupových zkoušek
14. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2016/2017
15. Autoevaluační zpráva z roku 2016
16. Dokumentace k realizovaným projektům
17. Webové stránky: <http://www.zusrymarov.cz>
18. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Rýmařov, příspěvková organizace ze dne 5. září 2012 č. j. ZL/260/2001 s účinností od 6. září 21012 s dodatkem č. 3
19. Rozhodnutí MŠMT o provedení změny v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MŠMT-4394/2019-21 s účinností od 1. 3. 2010
20. Jmenování ředitele školy do funkce č. j. 433/2000-Ř ze dne 19. 6. 2000 s účinností od 1. srpna 2000, potvrzení ve funkci ředitele ze dne 16. října 2001
21. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků
22. Kniha úrazů žáků za školní rok 2016/2017 a 2017/2018
23. Přípisy Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2016 a 2017 a Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2016
24. Účetní závěrka sestavená ke dni 31. 12. 2016
25. Dokumentace k finančním a materiálním podmínkám

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka	Mgr. Marcela Orságová v. r.
Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka	Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.
Bc. Blanka Benčíčová, kontrolní pracovnice	Bc. Blanka Benčíčová v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání	MgA. Stanislava Juchelková v. r.
Mgr. Irena Konývková, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Irena Konývková v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 14. 11. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jiří Taufer, Ph.D., ředitel školy	Mgr. Jiří Taufer, Ph.D. v. r.
--	-------------------------------

V Rýmařově 23. 11. 2017