



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-1324/16-B

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Palackého třída 70, 612 00 Brno</b>
E-mail právnické osoby	<b>zus.palackeho@bm.orgman.cz</b>
IČ	<b>62156586</b>
Identifikátor	<b>600003191</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Jana Sapáková</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Palackého třída 70 a 146, 612 00 Brno</b>
Termín inspekční činnosti	<b>7. 11. 2016 – 10. 11. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno je státní škola, zřizovaná Jihomoravským krajem. Poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Řadí se mezi velké brněnské školy s celkovou kapacitou 940 žáků. Z vyučovaných hudebních nástrojů dominuje hra na klavír - 174 žáků, následuje zobcová flétna (93 žáků), kytara (63 žáků), sólový zpěv (50 žáků), akordeon (37 žáků), housle (36 žáků), saxofon (14 žáků), violoncello (12 žáků), bicí nástroje (10 žáků), klarinet a flétna příčná (po 7 žácích), trubka a basová kytara (po 5 žácích), keyboard (4 žáci), cimbál (2 žáci) a fagot (1 žák). Výuka výtvarného a tanečního oboru probíhá na odloučeném pracovišti v blízkosti kmenové školy (Palackého 146), hudební a taneční obor je dále vyučován v místní základní škole v Jehnicích.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ve vedení ZUŠ stojí od roku 2011 ředitelka jmenovaná do funkce na základě výsledku konkurzního řízení a jí zvolený zástupce. Oba splňují kvalifikační předpoklady pro výkon své funkce.

Kvalitní práce vedení školy, vynikající personální a materiální zabezpečení vzdělávání vytváří optimální podmínky pro činnost školy.

Řízení ZUŠ je efektivní, cílevědomé a systematické. Vede k úspěšné realizaci prioritních cílů základního uměleckého vzdělávání. Plán práce na školní rok 2016/2017 doplněný o přílohy (plány oborů, oddělení, předmětů a plán kulturních akcí školy) je funkční. Organizační struktura je jasně stanovena v kvalitně zpracovaném organizačním řádu, který obsahuje všechna potřebná ustanovení pro řádný chod školy a konkrétní pracovní náplně, kompetence a odpovědnost dalších skupin zaměstnanců. Jako funkční se ukazuje i poněkud nezvyklé stanovení funkce asistentky ředitelky. Pozitivní je skutečnost, že výuka probíhá dle stabilních rozvrhů hodin s jednotnými přestávkami, během nichž dbá o dozor nad bezpečností žáků stanovený pedagogický dohled, což nebývá v tomto typu školy obvyklé. Povinnosti a práva žáků a jejich zákonných zástupců jsou jasně vymezena ve školním řádu, který respektuje všechna ustanovení požadovaná příslušnou legislativou a je odpovídajícím způsobem zveřejněn.

Vnitřní kontrolní systém školy je funkčně nastaven. Řídí se plánem kontrol, který pokrývá všechny oblasti důležité pro bezchybný chod školy. Patříčná pozornost je věnována kvalitě výuky a jejím výsledkům. Vedle pravidelné účasti vedení školy na všech vystoupeních žáků jednotlivých oborů probíhá i neformální hospitační činnost. Závěry ze všech kontrol jsou písemně dokumentovány a se zainteresovanými pracovníky projednávány. Absence negativních zjištění v průběhu inspekce svědčí o velmi dobré práci vedení školy a účinnosti kontroly. Povinná dokumentace ZUŠ je řádně vedena. Pozitivním posunem je od letošního školního roku umožnění převodu pedagogické dokumentace do elektronického systému. Zatím tuto možnost využívá část pedagogů.

Personální podmínky školy jsou vzhledem k realizovanému školnímu vzdělávacímu programu optimální. Početný pedagogický sbor (včetně vedení školy 47 pedagogických pracovníků) splňuje bezezbytku kvalifikační předpoklady. V hudebním oboru je vedle konzervatoristů vysoké zastoupení absolventů vysokých uměleckých škol (54 %). Pozitivní je rovněž zjištění, že naprostá většina nástrojové výuky probíhá pod vedením učitelů s příslušnou nástrojovou profilací. Věková struktura sboru je vyvážená a perspektivní. Průběžně prochází nenásilnou obměnou na základě výběrových řízení. Další vzdělávání pedagogů školy vedení podporuje. Na základě projeveného zájmu učitelů vytváří potřebné

podmínky pro jejich účast na vzdělávacích akcích. Dokumentace o absolvování seminářů a dalších akcích svědčí o tom, že většina sboru s výjimkou vyučujících tanečního oboru se do vzdělávání aktivně zapojuje. Rovněž začínajícím učitelům je věnována potřebná pozornost a péče prostřednictvím uvádějících učitelů.

Škola pro svoji činnost má vlastní kmenovou budovu. Tato ji ve svých třech podlažích poskytuje dostatečné prostorové zázemí. Je efektivně využívána a přizpůsobena potřebám vzdělávání. Byla v ní provedena (nebo je prováděna) řada úprav, které zkvalitňují podmínky výuky. Ty probíhají ve spolupráci s učiteli, s rozmyslem a systematicky na základě stanovených priorit. V posledním období bylo realizováno odhlučnění klavírních tříd, vybudována učebna bicích nástrojů, divadelní sál a dovybavení učeben nábytkem. Veškeré prostory školy jsou esteticky upravené, kulturní a podnětné. Také materiální zázemí výuky je systematicky zkvalitňováno. ZUŠ má pro svoji činnost dostatečné vybavení pomůckami, které je v některých případech až nadstandardní (především kvalitní nástrojový fond). Taneční a výtvarný obor má rovněž odpovídající materiální zázemí s výjimkou vzhledem početně naplněným skupinám výtvarného oboru poněkud stísněným prostorám.

Pro vzdělávání dětí zajišťuje škola bezpečné prostředí. Kniha úrazů pro evidenci úrazů žáků je vedena v souladu s platnou vyhláškou. Od počátku školního roku 2013/2014 do data kontroly byl zaznamenán pouze jeden lehký úraz. Pravidla pro bezpečnost a zdraví žáků jsou stanovena ve školním a provozním řádu, bezpečnost a ochrana zdraví včetně poučení o bezpečném chování je vymezeno v interních předpisech školy a doloženo v třídních knihách. Revize elektrických spotřebičů – zejména elektrických hudebních nástrojů jsou doloženy platným protokolem o jejich odborné technické kontrole.

Zahajovací statistický výkaz o základní umělecké škole (S 24-01) dle stavu k 30. září letošního školního roku (dle něhož se přidělují škole finanční prostředky ze státního rozpočtu) byl zpracován a odeslán na příslušná místa včas. Srovnáním počtu vykázaných žáků s údaji v dokumentaci školy bylo prokázáno, že jejich celkový počet byl uveden správně. Dle zjištění inspekce však v něm škola chybně vykazala jednoho žáka ve hře na klavír ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. V tomto případě byla poskytnuta talentovanému žákovi pouze zvýšená časová dotace u individuální výuky. Nejednalo se o studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a tento údaj nemá vliv na poskytování finančních prostředků ze státního rozpočtu.

ZUŠ využívá pro svoji činnost příjmy zejména ze státního rozpočtu přidělené podle počtu žáků prostřednictvím Krajského úřadu, od rodičů úplatou za vzdělání žáků a od zřizovatele. Za rok 2015 měla škola v rámci hlavní činnosti celkové výnosy 16,7 mil. Kč, z toho činily dotace ze státního rozpočtu 13,6 mil. Kč, dotace od zřizovatele 0,4 mil. Kč a příspěvky od rodičů 2,6 mil. Kč. Z doplňkové činnosti (kurzy Notičky a Barvičky pro předškolní děti) škola získala 40 tis. Kč. Celkové výnosy školy od roku 2013 představují mírný nárůst. Rovněž od tohoto roku docházelo i k nárůstu vynaložených finančních prostředků na oblast hudebních nástrojů. V roce 2013 byly realizovány jen opravy hudebních nástrojů, v roce 2014 byly pořízeny hudební nástroje v částce 150 tis. Kč a v roce 2015 v částce 300 tis. Kč.

O studium v ZUŠ je velký zájem, který přesahuje kapacitní možnosti školy. Žáci všech oborů jsou přijímáni ke studiu na základě vykonání talentové zkoušky. Příjímácké zkoušky probíhají před zkušební komisí, ve které je zastoupena i ředitelka školy. Ta následně rozhoduje o přijetí nových žáků v souladu s možnostmi školy. Těm žákům, kteří byli při talentových zkouškách sice úspěšní, ale z výše uvedených důvodů nemohli být přijati, nabízí škola možnost zařazení do přípravného studia v rámci výuky prováděné formou doplňkové činnosti školy, po níž mohou žáci přejít do řádné formy studia. ZUŠ vychází vstřícností a potřebám žáků a rodičů (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím

k jejich věku, vzdálenosti místa bydliště, časové návaznosti výuky hlavního nástroje a přiřazených předmětů). Zákonným zástupcům umožňují učitelé přímou účast ve výuce jejich dětí. Poskytují jim odborné rady, jak postupovat při domácí přípravě. Škola má dostatečný fond hudebních nástrojů, které na základě žádosti zákonných zástupců žákům zapůjčuje.

Škola při své činnosti úzce spolupracuje s jinými ZUŠ (Eugena Suchoňa v Bratislavě a Bohuslava Martinů v Poličce) a řadou jiných zařízení a organizacemi. Jedná se především o přílehlé městské části, brněnskou filharmonii, konzervatoř, JAMU, Společnost Bohuslava Martinů, Klub moravských skladatelů a další. Ve škole vyvíjí prospěšnou činnost spolek rodičů a přátel ZUŠ „VIVO“, se kterým škola úzce spolupracuje při organizačním a materiálním zajišťování koncertů, soutěží, výstav a dalších akcí.

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové Brno s motivačním názvem „Uměním k tvořivosti – tvořivostí ke kultuře – kulturou k hodnotám lidství“. Ten je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Podle tohoto dokumentu jsou vyučováni všichni žáci ZUŠ, mimo žáků 6. a 7. ročníku I. stupně základního studia. U těch dobíhá výuka dle stávajících platných učebních dokumentů pro základní umělecké vzdělávání. Časová dotace výuky a její předmětová skladba je ve všech oborech respektována. V hudebním oboru je časová dotace individuální výuky (jedna vyučovací hodina týdně) dodržena. Povinné předměty kolektivní výuky jsou řádně zabezpečeny. Komorní a souborové hry se účastní všichni žáci, kteří dle učebních plánů mají tuto formu výuky absolvovat. Také výuce předmětu hudební teorie a praxe je věnována potřebná pozornost. S výjimkou skupiny žáků, kterým je v souladu s platnými učebními dokumenty povolen na základě zdůvodněné žádosti náhradní způsob výuky. Pro tyto žáky je určena konzultační hodina, kterou se mají jedenkrát měsíčně účastnit.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost probíhala v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního oboru, tanečním a ve výtvarném oboru.

V *hudebním oboru individuální a skupinové výuky* panovala pozitivní pracovní atmosféra, která byla základem efektivního využití času pro plnění dílčího vzdělávacího záměru i samotného cíle hodiny. Rozvržení jednotlivých částí hodin bylo u všech pedagogů funkční. Svou návazností umožňovalo bezproblémově zvládnout potřebné vzdělávací úkony, a to od kontroly domácí přípravy, seznámení žáka s novým tématem, jeho procvičováním, aplikací dříve získaných dovedností, upevňováním potřebných manuálních dovedností a fixací způsobů následné domácí přípravy. V přípravných ročnících a nejnižších ročnících I. stupně základního studia kladli pedagogové důraz na upevňování potřebných technických dovedností a pracovních návyků - držení těla, práce s dechem, základní prstokladové kombinace, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících se zaměřovali na rozvoj žákových schopností samostatně a funkčně aplikovat poznatky v praxi. Náročnost a obsah lekcí odpovídaly ročníkovému zařazení a celkové umělecké vyspělosti. Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že realizace vzdělávání je promyšlená a svým obsahem graduje úroveň manuálních dovedností, znalostí a návyků, potřebných pro postupný rozvoj osobnostně-uměleckých kompetencí žáka. V častých případech se jednalo o velmi erudovaný přístup vyučujících. Škola věnuje **kolektivnímu předmětu komorní a souborové hra** patřičnou pozornost. Ve sledované výuce smyčcového souboru vyučující důsledně dbala na dodržování prioritních složek souborové hry, jako jsou ladění, přesné sledování dirigenta či vedoucího hráče souboru, přesné nástupy jednotlivých nástrojových sekcí, pečlivé

sledování hraného partu, vzájemná ohleduplnost členů souboru při řešení technického či výrazového problému některé sekce apod. Při uvedených činnostech žáci přirozeně respektovali jeden druhého a používali přesnou odbornou terminologii. Výuku pozitivně ovlivňovala velmi dobrá připravenost jednotlivých žáků. Vzdělávání žáků akordeonového souboru bylo koncipováno na obdobných základech. Metodické postupy vyučující a přesné rozvržení vzdělávací lekce motivovaly žáky k maximální soustředěnosti a snaze, co nejlépe zvládnout hraný part. Vyučující přesně diferencovala jednotlivé části vzdělávací lekce a příkladným způsobem aktivizovala žáky k samostatnosti a citlivému vnímání výkonů spolužáků. Rovněž výuka flétnového souboru byla vedena na profesionální úrovni. Vyučující dbal na dynamiku, souhru, vyváženost hlasů, intonaci a správnou artikulaci. Svým přístupem motivoval žáky k celkovému výrazu studovaného repertoáru. Kvalita výuky kolektivního předmětu *hudební teorie a praxe* ve sledovaných ročnících byla velmi pozitivně ovlivněna zkušenostmi a především dovednostmi vyučující. Provázanost jednotlivých fází vzdělávací lekce umožňovala žákům, aby se realizovali v oblastech, které jsou jim pocitově nejbližší a o které projevují osobní zájem. Učitelka aktivizovala jejich vnímavost pro každou činnost zvlášť. Po splnění dílčího úkolu následovalo vždy hodnocení, a to ve všech rovinách - hodnocení pedagogem, vlastní hodnocení žáka a společné hodnocení skupiny. V průběhu výukové lekce žáci nejen získávali nové poznatky, ale aktivně si osvojovali způsoby jejich fixace. Obsahová náplň všech navštívených vzdělávacích lekcí obsahovala jak ryze teoretické úkony, tak i aktivity praktické, které ovlivňovaly rozvoj žákova povědomí v oblasti rytmu, individuální i skupinové intonace, hry na rytmické nástroje, dějiny hudby i poslech. Vyučující funkčně využívala dostupnou audiovizuální a ICT techniku.

Vzdělávání *tanečního oboru* zajišťují tři kvalifikované učitelky a dva korepetitoři. Sledovaná výuka byla zaměřena na základy tanečních technik (klasický, současný a lidový tanec). Ve většině případů učitelky žákům názorně předváděly správné provedení (to neplatilo u skupiny nejstarších žáků II. stupně). Formy a metody práce byly sice adekvátní požadovanému cíli výuky, ale limitujícím faktorem byly fyzické a někdy i tělesné dispozice žáků. Většinou byly dovednosti žáků na průměrné úrovni, někteří jen obtížně naplňovali stanovené ročníkové výstupy. Rozdíly ve vedení žáků byly zjevné již od vštěpování základních návyků správného držení těla, vnitřní citlivosti i pohybové fantazii. Vyučující nižších ročníků (1. - 4.) nebyla důsledná v dodržování základních pohybových principů a zadávaných úkolů, spokojila se s povrchním provedením. Chyběla atraktivnost a motivace k lepším výsledkům, což se projevilo v nižší úrovni zájmu žáků o výuku a občasnou nekázní v hodinách. Zadávané úkoly u skupiny žáků II. stupně hraničily s jejich schopnostmi a možnostmi. Naopak vyučující v přípravném studiu a v 5. i 6. ročníku dokázala žáky zaujmout a nabídnout výuku dostatečně atraktivní a poutavou. Byla důsledná v požadavcích na žáky již od elementárních základů. I tak byly výsledky žáků ve všech sledovaných hodinách u obou vyučujících spíše na spodní hranici obtížnostního pásma stanovené vzdělávacími dokumenty. Relaxační části hodin byly zařazeny vhodně a poměrně často, k jejich přetěžování vcelku nedocházelo. Hodnocení v hodinách probíhalo slovní formou, mnohdy však neodpovídalo skutečným výkonům. Nechyběla přiměřeně uplatňována pochvala vyučujícími. Spolupráce s hudebním pedagogem (korepetitorem) byla v 90 % sledované výuky a byla na velmi dobré úrovni, umožňovala žákům rozmanitější rytmické a tempové změny pohybových vazeb či krokových kombinací. Učitelky pracovaly také s reprodukovanou hudbou, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny a pro žáky byla dostatečně inspirující. Naplněnost skupin odpovídala prostorovým možnostem i stanovenému limitu. Kontrolu správného provádění zadávaných úkolů umožňoval vhodný cvičební úbor a nezbytná celková úprava žáků.

**Výtvarný obor** má ve škole dlouhodobě velmi dobré vzdělávací výsledky doprovázené četnými úspěchy jejich žáků a velkým zájmem o studium. Výuka je personálně zabezpečena dvěma kvalifikovanými, zkušenými a tvůrčím způsobem pracujícími učitelkami, což se prokazatelně projevilo. Hospitované lekce u obou z nich svědčily o kvalitním, odborně správném, metodicky promyšleném a efektivním způsobu vedení žáků. Vzdělávání se vyznačovalo systematickostí, cílevědomým plánováním náplně vyučovacích lekcí směřujících k naplňování kompetencí žáků výtvarného oboru. Průběh výuky byl dobře organizován. Žáci přicházeli včas s minimální absencí. Vzhledem k poněkud stísněným podmínkám v obou učebnách se chovali podle zažitých pravidel velmi slušně, ukázněně a ohleduplně. Byli vedeni ke spolupráci a vzájemné pomoci. Vyučující je vhodnou, přístupnou formou, podpořenou řadou ukázek a motivačním dialogem seznámily s výtvarným úkolem. Systematicky při tom navazovaly na již známé poznatky a dovednosti, jejichž osvojení žáci prokazovali. Náměty byly zadány promyšleně. Odpovídaly věku, možnostem a zájmům žáků. Byly pro ně zajímavé a motivující. Pracovali samostatně se zřejmým zájmem a chutí. Učitelky s nimi vstřícně komunikovaly. Individuálně je nenásilně vedly. Byly na ně přiměřeně náročné. Na případné nedostatky citlivě upozorňovaly. Neopomněly společné závěrečné zhodnocení výsledku práce. Partnerské vztahy a vzájemné respektování spoluvytvářely pohodovou, tvůrčí pracovní atmosféru. Zvláště u jedné vyučující byla úroveň výuky příkladná. Vysokou kvalitu práce výtvarného oboru a velmi dobré vzdělávací výsledky dokládají archivované výtvarné práce, nadstandardní množství úspěchu žáků v prestižních výtvarných soutěžích a při talentových zkouškách na vyšší typy uměleckých škol.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledkům vzdělávání věnuje vedení školy náležitou pozornost. Jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako podklad pro objektivní hodnocení jsou výkony žáků na třídních besídkách, oborových koncertech, vystoupeních, koncertech a postupových zkouškách. Příkladné výsledky vzdělávání potvrzují výrazné úspěchy žáků školy v soutěžích základních uměleckých škol, a to nejen v krajských, ale i častá přední umístění v kolech národních a dalších významných soutěžích mezinárodního charakteru. Kvalitní vzdělávací výsledky hudebního a výtvarného oboru se rovněž projevují úspěšně vykonaných talentových zkoušek v rámci přijímacího řízení na vyšší typy uměleckých škol. Velmi dobré vzdělávací výsledky svých žáků škola prezentuje na veřejnosti při různých akcích konajících se v kulturních centrech města, při nichž svoji smysluplnou práci prokazuje početný soubor ansámbľů ZUŠ (Musica ornativa, flétnový soubor VK, akordeonové kvarteto del Sur, soubory smyčcový, kytarový, akordeonový, tři pěvecké sbory a nově vzniklý taneční orchestr), jejichž činnost přesahuje i regionální působnost.

Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně. Mimo přirozený úbytek starších žáků je jejich ročníková struktura vyvážená. Potvrzuje to kvalitní a koncepční práce vyučujících, kteří úspěšně dovedou své žáky k absolventským výkonům.

### **Další zjištění**

Škola vydává vlastní školní časopis, který formou čtvrtletníku přináší čtenářům spoustu zajímavých informací o činnosti jednotlivých oborů a rozhovory jak s žáky tak pedagogy školy.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

Škola prochází od minulé inspekce v roce 2005 pozitivním vývojem souvisejícím s nástupem nového vedení ZUŠ. Dále zkvalitňuje výchovně-vzdělávací práci, jejíž úroveň byla kladně hodnocena již dříve.

### Silné stránky

Velice dobré podmínky pro realizaci školního vzdělávacího programu spočívající především v:

- kvalitní práci vedení školy, pozitivně se promítající do činnosti ZUŠ a velmi dobrých vzdělávacích výsledků,
- vysoce kvalifikovaný a pedagogicky zdatný sbor dosahující především v hudebním a výtvarném oboru příkladných výsledků,
- velmi dobré materiální zázemí vzdělávání, v případě kvality a množství hudebních nástrojů převyšující běžnou úroveň ZUŠ.

Velice dobré vzdělávací výsledky hudebního a výtvarného oboru projevující se v:

- reprezentativní prezentaci výsledků vzdělávání na veřejnosti,
- výrazných úspěších v prestižních soutěžích,
- vysoké úspěšnosti a četnosti žáků absolvujících talentové přijímací zkoušky na vyšší typ škol s uměleckou profilací.

### Slabé stránky

Ve srovnání s vysokou kvalitou práce a vzdělávacích výsledků hudebního a výtvarného oboru nižší úroveň kvality vzdělávání a její výsledky v oboru tanečním, v němž některé sledované oblasti vyžadují zlepšení.

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

V hudebním oboru usilovat o snižování počtu žáků uvolněných z pravidelné docházky do předmětu hudební teorie a praxe.

V tanečním oboru usilovat o zvýšení kvality výuky.

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje č. j. 20/47 ze dne 30. dubna 2015
2. Jmenovací dekret č. j. JMK 50484/2014 jmenování na období šesti let na pracovní místo ředitele s účinností ode dne 1. srpna 2014 ze dne 15. května 2014
3. Potvrzení o obsazení pracovního místa ředitele školy (jmenování na dobu neurčitou) ze dne 1. července 2015
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 18. října 2016
5. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové, příspěvková organizace s motivačním názvem „Uměním k tvořivosti – tvořivost ke kultuře – kulturou k hodnotám lidství“ platný od 1. září 2012 včetně dodatků č. 1, 2 a 3
6. Školní řád (směrnice č. 16/2015) účinný od 1. září 2015
7. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2016 ze dne 10. října 2016
8. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2015/2016, 2016/2017
9. Školní matrika
10. Výkazy žáků a vyučovacích hodin ve školním roce 2016/2017
11. Třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017
12. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2016/2017
13. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ZUŠ
14. Organizační řád (směrnice č. 19/2015) účinný od 1. října 2015
15. Návrh koncepce – dalšího vývoje ZUŠ V. Kaprálové v Brně, březen 2014
16. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2016/2017
17. Plán hospitační činnosti (směrnice č. 14/2016) ze dne 15. září 2016
18. Záznamy z hospitační činnosti
19. Plán práce na školní rok 2016/2017 ze dne 30. září 2016
20. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2015/2016
21. Výroční zprávy za školní roky 2013/2014, 2014/2015 a 2015/2016
22. Provozní řád zpracovaný pro ZUŠ s podpisovými archy ze dne 13. dubna 2016, Úplata za vzdělávání pro školní rok 2016/2017 ze dne 25. dubna 2016, Vnitřní předpis o úhradě a slevách na úplatě za vzdělávání pro školní rok 2016/2017 ze dne 25. dubna 2016
23. Dokumentace k BOZ - Knihy úrazů dětí, žáků a studentů vedené od 1. září 2013, Rozbory o úrazovosti od školního roku 2011/2012 do data kontroly, Směrnice č.5d k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví v Základní umělecké škole s účinností od 1. dubna 2012, Opatření pro činnost při vzniku mimořádných událostí včetně Prezenčních listin - poslední ze dne 19. listopadu 2014, Plán kontrolní činnosti ze dne 30. března 2015, Traumatologický plán obecná ustanovení s účinností od 2. ledna 2014, Záznam o provedení prověrky nad stavem BOZP 2016 ze dne 20. května 2016, Záznam o provedeném školení PO a BOZ pro vedoucí zaměstnance ze dne 28. listopadu 2014, Záznamy o provedení periodického školení v oblasti PO a BOZ pro pedagogické, administrativní a správní zaměstnance, poslední ze dne 18. listopadu 2015, Směrnice pro hodnocení a prevenci rizik ze dne 1. dubna 2012,



- Doklad o revizi elektrických spotřebičů (zejména hudebních nástrojů) ze dne 13. listopadu 2015 provedený odbornou firmou.
24. Zpráva o činnosti školy příspěvkové organizace za rok 2015 ze dne 18. února 2016, Zpráva o hospodaření za rok 2015 Hlavní činnost a Hospodářská činnost, Zprávy o hospodaření za kalendářní rok 2014 a 2013
  25. Výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace včetně příloh sestavený k 31. prosinci 2015 ze dne 26. ledna 2016 včetně příloh, Finanční vypořádání dotací poskytnutých krajům k datu 31. 12. 2015 ze dne 15. ledna 2016, Záznamy o provedené kontrole finančních prostředků, poslední ze dne 1. června 2016, Hlavní účetní kniha analyticky rok 2015 ze dne 2. listopadu 2016, Směrná účtová osnova pro rok 2015
  26. Inspekční zpráva ze dne 23. června 2005

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Jiří Brauner, školní inspektor

Mgr. Jiří Brauner v.r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Ing. Vladimír Holuša, kontrolní pracovník

Ing. Vladimír Holuša v.r.

PaedDr. Jiří Kachlík, odborník pro základní umělecké vzdělávání

PaedDr. Jiří Kachlík v.r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník pro základní umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Brně dne 6. prosince 2016

### Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jana Sapáková, ředitelka školy

Jana Sapáková v.r.

V Brně dne 7. prosince 2016