



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát – oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**První soukromá základní umělecká škola v.o.s. České Budějovice,
Senovážné nám. 9**

Senovážné nám. 9, 370 01 České Budějovice

Identifikátor školy: 600 002 373

Termín konání orientační inspekce: 18. – 21. listopadu 2002

Čj.	071 225/02-4013
Signatura	og1kw301

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY/ŠKOLSKÉHO ZAŘÍZENÍ

Soukromá základní umělecká škola byla do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení zařazena k datu 1. 9. 1993. Škola má právní formu veřejné obchodní společnosti. V Rozhodnutí MŠMT č.j. 24 022/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2001 jsou uvedeni zřizovatelé Zdeňka Strnadová a Pavel Strnad.

Škola má odloučená pracoviště - pobočky na adresách 373 72 Lišov u Českých Budějovic, Nová 611 a 373 71 Rudolfov, Adamovská 125/2.

Dle výše uvedeného Rozhodnutí MŠMT má škola hudební obor. Schválený literárně-dramatický obor neprovozuje. V hudebním oboru jsou vyučovány tyto předměty: hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hra na kytaru, housle, akordeon, dechové nástroje (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, trubku) a pěvecká hlasová výchova. Součástí výchovně-vzdělávacího programu jsou, v souladu se schválenými učebními plány, předměty hudební nauka, komorní a souborová hra.

Stanovená kapacita je 350 žáků. K významnějším změnám od poslední inspekce v roce 1998 patří nová sídla poboček, vybudování nahrávacího studia školy v pobočce Rudolfov a celkové další zkvalitnění materiálních podmínek vzdělávání a výchovy.

V Českých Budějovicích pracují celkem tři soukromé základní umělecké školy.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Hodnocení personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.

Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním oboru, v předmětech přípravná hudební výchova a hudební nauka, hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hra na kytaru, dechové nástroje a komorní/souborová hra.

Hodnocení efektivnosti využívání finanční dotace přidělené ze státního rozpočtu za období školního roku 2001/2002.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Předmět přípravná hudební výchova a hudební nauka vyučuje 10 pedagogických pracovníků v rozsahu 19 vyučovacích hodin týdně - z toho 10 hodin učitelé s plnou kvalifikací, 2 hodiny vyučující bez příslušné aprobační a 7 hodin bez dosažené kvalifikace.

Dané personální podmínky jsou z hlediska úrovně výuky značně nevyrovnané. Odborná erudice a dlouholeté zkušenosti kvalifikované učitelky s praxí v základní škole s rozšířenou výukou hudební výchovy umožňuje dostát na vysoké úrovni všem osnovami stanoveným požadavkům. Naopak u neaprobovaného učitele a nekvalifikované vyučující (studující konzervatoře) byly konstatovány závažnější nedostatky v metodách a formách výuky ve vztahu ke stanovenému obsahu a cílům předmětu.

Hra na klavír - až 63 % z celkového počtu hodin je vyučováno vyučujícími s plnou kvalifikací, pouze 26 % hodin kvalifikovanými učiteli s odbornou způsobilostí pro jiné předměty (pouze 5 hodin bylo přiděleno nekvalifikovaným učitelkám, studujícím konzervatoře

a pedagogické fakulty). Učitel s vysokoškolským vzděláním je angažován jako korepetitor a dirigent v Jihočeském divadle v Č. Budějovicích. Výrazně pozitivně se projevila dlouholetá pedagogická praxe a metodická činnost zkušené učitelky. Dané personální podmínky se zásadním způsobem promítají ve značně vyrovnané a celkově ve velmi kvalitní úrovni výuky.

Hra na elektronické klávesové nástroje - většina vyučujících má kvalifikaci pro základní umělecké školy, jeden učitel si studiem doplňuje požadovanou pedagogickou způsobilost. Pro daný předmět nebylo zatím možné získat aprobaci odborným studiem v příslušných školách. Většina vyučujících si potřebné znalosti a dovednosti osvojila v průběhu hudební a pedagogické praxe. Kladem je sledování novinek v oboru (vývoj nástrojů, notové literatury). Bylo konstatováno, že dané personální podmínky umožňují uspokojit individuální požadavky žáků a rodičů na úrovni, která odpovídá cílům vzdělávání a výchovy v ZUŠ (osnovy MŠMT dosud nevydalo). Řada učitelů ovládá práci se specifickými notovými programy na PC.

Hra na kytaru - celkem až 70 % hodin je vyučováno učiteli s plnou dosaženou kvalifikací nebo s odbornou způsobilostí. Nekvalifikovaní vyučovali 30 % hodin. Hudební, pedagogická praxe a další vzdělávání v převážné míře vyrovnaly odborné předpoklady vyučujících. Personální podmínky kytarového oddělení umožňují dosahování výrazné kvality vzdělávání a výchovy a tomu odpovídajících výsledků. Učitelé pracují rovněž se soudobou zvukovou a nahrávací technikou.

Hra na dechové nástroje - jedná se převážně o zobcové flétny (59 žáků), hře na příčnou flétnu, klarinet a trubku bylo vyučováno pouze 13 žáků. Předmět je v převážné míře vyučován učiteli s kvalifikací pro dechové nástroje (56 %) nebo s pedagogickou způsobilostí bez dané aprobace (42 % - jedná se převážně o hru na zobcové flétny, v malém počtu žáků o hru na příčnou flétnu a klarinet). Odborné znalosti a dovednosti pro výuku hry na zobcové flétny byly získány převážně vlastním studiem a praxí získanou v průběhu pedagogické činnosti. Dané personální podmínky umožňují celkově na dobré úrovni plnit požadavky osnov. Kvalifikace s celoživotní orchestrální praxí se pozitivně promítá ve výuce a výsledcích hry na trubku. Výuka bez aprobace (hra na příčnou flétnu) se projevila dílčími nedostatky v plánování a metodice výuky. Pro soubory školy jsou učiteli připravovány úpravy notových materiálů na PC.

Ředitel školy vydal Pracovní řád pro pedagogické a ostatní pracovníky 1. soukromé ZUŠ v.o.s., který blíže rozvádí zákoník práce a další pracovně-právní předpisy. Zřizovatelé školy, manželé Strnadovi, jsou současně jejími pedagogickými pracovníky, pan Mgr. Pavel Strnad ředitelem. V další funkci je ustanoven zástupce ředitele, jeho pracovní náplň byla písemně stanovena. V souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb. jsou jmenováni vedoucí poboček školy. Ve škole dále pracuje sekretář (je rovněž pedagogickým pracovníkem), účetní a uklízečka.

Pro pomoc při řízení a organizaci vzdělávacích procesů byli jmenováni vedoucí jednotlivých nástrojových oddělení a umělecká rada. Předmětové komise škola nemá, výrazně chybí v hudební nauce. Vedení zaměstnanců je realizováno, na podkladu stanovených zásad a pravidel, formou pořádaných pracovních porad (pedagogických rad). Řada aktuálních a dalších úkolů je řešena pravidelnými osobními kontakty s pracovníky. Zápisy pedagogických rad měly z hlediska projednávání otázek vzdělávání, (jeho plánování, analýzy, kontroly a hodnocení) malou vypovídací hodnotu. Zápisy z porad byly zúčastněnými pracovníky vždy podepsány. Zjištění z kontrolní činnosti jsou projednávána s příslušnými pracovníky, o přijímaných opatřeních svědčí mj. písemně vydaná opatření ředitele školy. V plánování byly naznačeny některé úkoly vyplývající ze závěrů kontrol - např. dále zkvalitňovat výuku v hudebních naukách, kvalitně vyhotovit rozvrhy hodin a plány žáků v třídních knihách, stále vyhledávat

žáky do dechového oddělení. Úkoly nebyly rozpracovány do konkrétních kroků směřujících k jejich postupnému řešení. Kontrola písemné dokumentace školy, zápisů z porad a hodnocení vzdělávání a výchovy ve stanoveném okruhu předmětů potvrdily základní funkčnost řídicího systému a přijímaných opatření. Kritéria hodnocení práce zaměstnanců jsou známa, pracovní úkoly jsou diferencovány dle jejich odborné a časové náročnosti a jejich plnění zohledněno ve složce platu.

Uvedený pracovní řád v článku - Povinnosti vedoucích pracovníků, bod 3. uvádí, že ředitel školy pečuje o odborný rozvoj pracovníků a jejich pracovní podmínky. Zajišťována je účast učitelů na odborných seminářích pořádaných Pedagogickým centrem v Č. Budějovicích. Tři učitelé si v současné době doplňují pedagogickou způsobilost pro kvalifikaci učitele čtyřsemestrálním studiem na AMU Praha. Pomoc začínajícím učitelům, zejména po metodické stránce, nebyla vždy dostatečně účinná.

Školní řád pro žáky je náležitě zpracován a vyvěšen na informačních panelech tak, aby se s ním žáci i rodiče mohli řádně seznámit. Obsahuje jasně formulovaná základní pravidla potřebná pro zajištění plynulého a klidného průběhu vzdělávání a výchovy. Neobsahuje formulace o právech žáků. Významným dokumentem soukromé základní umělecké školy je advokátní kanceláří zpracovaná *Smlouva o poskytování výuky*, která je uzavírána mezi školou a rodiči všech přijatých žáků. Zde je mj. garantován rozsah výuky ve školním roce, pravidla placení školného a možná opatření školy v případě závažného porušení školního řádu. Žáci mají nárok na náhradu hodin, které se neuskuteční z důvodu nepřítomnosti učitele. O průběhu výuky jsou rodiče informováni žakovskými knížkami, v případě potřeby telefonicky. Na chodbách je instalován dostatek informačních panelů. Škola vydává pro rodiče a veřejnost propagační a informační letáky.

Personální podmínky mají dílčí nedostatky, výrazněji převažující pozitiva - velmi dobrá úroveň.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Škola má hlavní pracoviště v centru města. Učebny a další prostory pronajímá u vlastníka budovy, výrobního družstva Jihokov. Jedná se zde o celkem jedenáct učeben pro nástrojovou výuku, z toho jedna učebna slouží pro hudební nauku. Pracovníci mají k dispozici sborovnu/kuchyňku. Velikost učeben plně vyhovuje pro individuální výuku a menší nástrojové soubory. Učebna hudební nauky je vzhledem k potřebnému počtu lavic a vybavení nástroji poměrně malá. K dispozici není koncertní sálek, škola tak na hlavním pracovišti nemá podmínky pro pořádání obvyklých interních nebo třídních přehrávek žáků. Veškeré společné akce probíhají v dalších pronajímaných sálech nedaleko budovy školy. Zajištěny jsou potřebné světelné, tepelné a rovněž akustické podmínky, které spoluurčují kvalitu prožívání odpolední výuky v ZUŠ z psychohygienických hledisek.

Od poslední inspekce v roce 1998 bylo zaznamenáno výrazné zkvalitnění ve vybavení učeben pomůckami. Další nástroje byly pořízeny pro klavírní a kytarové oddělení. V učebnách je k dispozici řada nových elektronických klávesových nástrojů včetně digitálních klavírů. Škola má i dostatek dechových nástrojů, které může dle potřeby žákům zapůjčit. Archiv notových materiálů je pro všechny nástroje bohatě vybaven a průběžně doplňován o nejrůznější novinky. Učitelé mohou pracovat na PC, zpracovávají vlastní notové materiály, resp. notové úpravy. K dispozici jsou přenosné magnetofony, minidisk. Dostatek potřebných pomůcek a

audiovizuální techniky je v učebně hudební nauky. Dovybavení učeben novějším nábytkem zkvalitnilo jejich funkční a estetickou úroveň.

Úspěchem školy je vybudování pobočky v Rudolfově (za účinné spolupráce s obcí) a její příkladně kvalitní vybavení. Žákům a učitelům jsou k dispozici tři učebny a sborovna, nové WC se sprchou. Zřízeno bylo i menší nahrávací studio. Je využíváno např. pro nahrání vlastních CD (nahrávky absolventů, výrazných výkonů žáků), pro vytvoření zvukových podkladů na veřejná vystoupení žáků. V pobočce Lišov jsou k dispozici dvě učebny v základní škole.

Ze sledování činnosti školy vyplynulo, že materiální vybavení plně slouží žákům a významně podporuje celkovou efektivitu jejich vzdělávání. Většina vyučujících daných materiálních podmínek pro výuku efektivně využívá. Dlouhodobé záměry školy ve zkvalitňování materiálních podmínek a vybavení učebními pomůckami jsou plněny.

Materiální podmínky školy, celkové vybavení a efektivita využívání učebních pomůcek, mají velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM OBORU V PŘEDMĚTECH HUDEBNÍ NAUKA, HRA NA KLAVÍR, KYTARU, ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE, HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE, KOMORNÍ/SOUBOROVÁ HRA
--

Realizace vzdělávacích programů

Škola realizuje schválený vzdělávací program v hudebním oboru v souladu se zařazením do sítě škol.

Vzdělávací program - Učební plány a osnovy 1. soukromé ZUŠ České Budějovice (1995) schválilo MŠMT ČR dne 30. 11. 1995 s účinností od 1. 9 1995. Z dokumentu vyplývá, že soukromá škola vyučuje podle učebních plánů pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18. 418/95. Ke stanovení cílů a obsahu učiva škola používá dosud platné učební osnovy schválené MŠ ČSR, č.j. 20 867/80-35 ze dne 25. 7. 1980 pro přípravné studium, osnovy pro LŠU pod č.j. 11 393/81-35 ze 6. 4. 1981 pro I. stupeň základního studia, osnovy č.j. 14 466/85-35 ze dne 15. 4. 1985 pro II. stupeň základního studia. Obdobně škola používá schválené učební osnovy pro rozšířené studium a hru v souborech, která je součástí výše citovaných učebních plánů.

V předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka je časová dotace výuky v souladu se schválenými učebními plány a v zásadě i s příslušnými osnovami (v hudební nauce chybí rozpracování a důslednější realizace obsahu učiva v duchu stanovených cílů a prostředků k jejich dosažení).

V předmětech hra na klavír, kytaru, elektronické klávesové nástroje a dechové nástroje jsou časová dotace a obsah výuky v souladu se schváleným vzdělávacím programem s přihlédnutím k modernizaci obsahu a respektování individuálních schopností a zájmu žáka. Pro hru na elektronické nástroje MŠMT osnovy dosud nevydalo, škola s řídí interním materiálem upravujícím obsah výuky. V souladu s učebními plány je zajištěna výuka komorní/souborové hry. Byly zjištěny pouze jednotlivé odchylky nemající charakter systémového nedostatku.

Výuka je v souladu s učebním plánem vzdělávacího programu.

Škola řádně vede stanovenou povinnou dokumentaci. Ta celkově dostatečným způsobem odráží průběh i výsledky vzdělávání. Zjištěny byly drobné formální nedostatky.

Vedená povinná dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Kontrola zajišťuje sledování činnosti školy a stěžejní stránky vzdělávacího procesu, méně efektivně pracuje s analýzou zjištěných skutečností.

Způsob kontroly plnění učebních plánů a osnov je účinný.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu (skupině předmětů):

Přípravná hudební výchova, hudební nauka

Ve sledované výuce byly zaznamenány kvalitativně výrazné rozdíly vyplývající především z úrovně personálních podmínek. Na jedné straně kvalifikovaná učitelka s dlouholetými zkušenostmi s rozšířenou výukou hudební výchovy v ZŠ dokázala při práci s nejmladšími žáky přípravné hudební výchovy (PHv) a žáky 1. a 2. ročníku hudební nauky plně dostát požadavkům osnov na činnostní pojetí předmětu s bohatostí forem a metod rozvíjejících jednotlivé složky hudebnosti i znalosti žáků. Pro skupinu žáků PHv je efektivně využívána prostornější učebna klávesových nástrojů s kobercem, umožňující zapojení pohybových forem výuky. Efektivně byly využívány učební pomůcky. Mimo drobných nástrojů byly připraveny kopírované texty pro účinné procvičování teoretického učiva. Vhodnou motivací byli žáci přivedeni k hudebním aktivitám, k vzájemné kooperaci a kvýchově podnětným hudebním prožitkům.

Na druhé straně byla sledována výuka skupin žáků neaprobovaným učitelem a studující konzervatoře před dosažením odborné a pedagogické způsobilosti. Zřejmě byla neznalost stanovené charakteristiky a pojetí předmětu, resp. forem a metod vedoucích k jejich naplňování. Chybělo vzdělání v oblasti metodiky skupinové hudební nauky. Z tohoto důvodu nebyla ani příprava, skladba hodin a motivace žáků na úrovni daného požadavku. Nedostatkem organizace výuky hudební nauky je vytváření věkově příliš různorodých skupin (např. PHv až 4. ročník, žáci 8 až 14 let). Tyto skupiny neumožňují, zvláště méně zkušeným učitelům, dostatečnou diferenciaci učiva. Ta ostatně nebyla zaznamenána vůbec. Tato skutečnost rovněž nepřispívá k efektivitě výuky.

Preferováno bylo pamětné učení, psaní do sešitů a na tabuli. Lepší formou bylo využití připravených písemných testů. Teoretické učivo bylo stěžejní náplní hodin a bylo vyučováno bez souvislostí s hudebním materiálem. Při probírání tématu - Tempo a tempová označení - nebyla využita ani nabízející se (a verbálně zmíněná) učební pomůcka - metronom. Zařazený zpěv písní převážně v závěru hodin přispíval jen málo k rozvoji hudebního citění žáků. Nebylo dbáno na základní hlasovou přípravu a zkvalitňování hlasové intonace. Kladem byl pouze vzorový hlasový projev studující pěveckého oddělení konzervatoře. Všechny sledované hodiny probíhaly v klidné a pracovní atmosféře. Kladem byla vstřícná komunikace. Žáci vyučující respektovali a většinou ochotně se věnovali požadovaným úkolům. Bylo zaznamenáno, že v nástrojové výuce dokázali znalostí z nauky využívat.

Část sledované výuky měla výrazné nedostatky, zaznamenána byla i příkladná práce s mladšími žáky - výuka předmětu měla celkově průměrnou úroveň.

Hra na klavír

Výuka byla sledována v hodinách třech vyučujících - dva jsou odborně i pedagogicky způsobilí, třetí dokončuje konzervatoř. Bezprostřední příprava učitelů na výuku byla pečlivá. V individuálních studijních plánech jsou zařazeny všechny osnovami požadované složky

klavírní hry. Byly využívány kvalitní nástroje (pianina), u mladších žáků podložka pod nohy, notový fond školní knihovny.

Cíleně zařazované krátké přestávky po každé vyučovací hodině, vhodné členění učiva v hodinách i individuální přístup učitelů k žákům umožňují dodržování zásad psychohygieny.

Učitelé směřovali metody a formy práce k rozvíjení individuálních schopností žáků. Podporovali jejich rytmické cítění, dbali na uvolnění paží. Trpělivě opakovali látku, procvičovali se žáky v hodině problematické části skladeb. Hleděli, aby žáci vše pochopili a sami dokázali slovně zdůvodnit určitý postup, poznávali základní harmonické funkce ve skladbách, stavbu melodické linie a hudební fráze v souvislosti s dynamikou. Ne vždy je podrobně seznámili také s novou látkou. Hudební dovednosti i teoretické znalosti žáků byli uplatňováni především při elementární improvizaci (příkladná práce byla sledována u začínajících žáků) a čtyřruční hře, u žáků II. stupně studia také v klavírním doprovodu. Všichni žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Při motivaci a vytváření správných hudebních představ hrálo důležitou roli vzorové předehrávání hraných skladeb učiteli, společná hudební řeč formou hudebních otázek a odpovědí při improvizaci. Vyučující žáky často chválili, oceňovali každý dílčí pokrok. Vytváření a upevňování správných klavírních návyků, pozitivní hodnocení a vzájemná diskuse přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Žáci vykazovali velmi dobré hudební dovednosti, smysl pro souhru i pro tvůrčí hudební myšlení. Dokázali vyjádřit vlastní názor, uplatnit teoretické znalosti.

Sledovaná výuka hry na klavír včetně smysluplného využití elementární improvizace měla velmi dobrou úroveň.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Výuka předmětu byla sledována u pěti vyučujících. Čtyři učitelé mají odbornou i pedagogickou způsobilost. Jeden učitel, který nemá požadovanou kvalifikaci, je zkušeným praktickým hráčem. Materiální podpora výuky je velice kvalitní – využívány jsou poslední modely elektronických klávesových nástrojů značky Yamaha a Casio včetně sluchátek (při skupinové výuce), odpovídající pestrý notový materiál, počítač. Prostředí učeben je esteticky působivé, je zde rovněž pěkný, nový nábytek. Dobře rozvrženým obsahem sólové i skupinové výuky, dostatečným větráním tříd byly dodržovány zásady psychohygieny.

Plánování učiva sleduje průběžný rozvoj žáka po stránce technické, přednesové i improvizací. Dbáno je rovněž na doprovodnou funkci nástroje a jeho uplatnění v souborech školy.

Výuka byla vyučujícími pečlivě připravena. Především byly dobře vybrány technické i přednesové skladby s ohledem na individuální schopnosti žáků. Technické složky hry byly u jednoho žáka procvičovány také na klavíru, v ostatních třídách byly využívány pouze elektronické klávesové nástroje. Učitelé dbali na upevňování rytmického cítění žáků. U začínajících žáků cíleně sledovali vnímání metra, např. doprovodem zpívaných a následně hraných písní tleskáním na těžkou dobu, hrou s jednoduchou doprovodnou rytmickou složkou. Harmonickým doprovodem učitele byla podporována intonace žáků při zpěvu zadávaných písní. Následně žáci daleko lépe sami volili odpovídající harmonický doprovod, orientovali se v doprovodných akordech. Žáci byli vedeni k samostatnosti především při ovládnutí a programování keyboardu. Aktivní účast dvou žáků v hodině umožňovala jejich spolupráci, radu i pomoc vyspělejšího hráče spolužákovi. Vzorové ukázky hry učiteli byli pro žáky motivující.

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Přátelský i hudebně odborný vzájemný dialog a častá pochvala žáků vyučujícími vytvářely pozitivní atmosféru výuky.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru a komorní hra

Výuka byla sledována při individuální i skupinové práci a v komorní hře u dvou mladých vyučujících. Jejich pečlivý přístup k výuce se projevil promyšleným výběrem studijní látky žáků i jejich velmi dobrou úrovní pedagogické a metodické stránky práce se žáky. Učební osnovy jsou plněny v oblasti sólové i komorní hry. V pěkně vybavených učebnách bylo dbáno na dostatečné větrání. Při výuce byly využívány kvalitní školní nástroje, podnožky, vhodná notová literatura pro sólovou i komorní hru.

Promyšleným výkladem učitelů, jejich častým vzorovým předehráváním hraných skladeb a vhodně kladenými otázkami byly u žáků vytvářeny jasné představy o hudebním záměru skladatelů, o podstatě nástrojového problému i způsobu jeho zvládnutí. Na podkladě správně analyzovaných nedostatků vyučující se žáky zadáné úkoly i problémové části hraných skladeb trpělivě procvičovali, dbali na utváření a upevňování správných nástrojových návyků. Učitelé žáky v průběhu výuky vhodně motivovali, povzbuzovali je a často chválili. Komunikace byla založená na vzájemné důvěře.

Podnětná a klidná byla také pracovní atmosféra výuky při komorní hře. Zvolený náročný repertoár žáci zvládali bez obtíží. Učitel je motivoval k pochopení hudebního obsahu skladeb autorů různých žánrů a k následné volbě kvalitnějšího tónu, zvuku, dynamiky. Při práci na nových skladbách žáci prokázali velmi dobré nástrojové dovednosti, správnou orientaci v notovém zápisu i smysl pro souhru.

Výuka hry na kytaru a komorní hra měla výraznou převahu pozitiv.

Hra na dechové nástroje - zobcovou a příčnou flétnu, trubku, souborová hra

Celkem 59 žáků se věnuje hře na zobcovou flétnu, hře na ostatní dechové nástroje (příčnou flétnu, klarinet, trubku) 13 žáků (dle Přílohy k výkazu o ZUŠ k 15. 10. 2002). Nevýhodou je, že škola nemá vyučujícího s aprobačí pro dřevěné dechové nástroje - výuka je zajištěna vyučujícím s jinou aprobačí. Dovednosti ve hře na zobcové flétny byly získány především vlastním studiem, byly prohloubeny zkušenostmi z pedagogické praxe, případně doplněny o podněty z odborných seminářů. Kladem je, že vyučující jsou dobří hudebníci a tak i bez hlubší nástrojové specializace zajišťují rozvíjení hudebnosti žáků a osvojování nástrojových dovedností bez zásadních nedostatků a v duchu požadavků osnov. Dva učitelé mají kvalifikaci pro výuku hry na trubku.

Ve výuce hry na zobcové flétny je sledováno správné rozvíjení dechových a hmatových dovedností. Dostatečně je dbáno na správný rytmus, tempové odlišení hraných písní dle jejich hudebního obsahu. Hudební výraz je dále budován rozvíjením smyslu pro hudební frázi, odlišováním základních způsobů artikulací. Pěstován je smysl pro souhru dvou nástrojů i souborová hra. Látka byla v hodinách dostatečně procvičována. Nebylo však zaznamenáno vzorové předehrávání látky vyučujícími. Tím byla výuka ochuzena o jeden z důležitých sluchových vjemů žáka a významný názorný prvek.

Ve výuce hry na příčnou flétnu u začínající starší žákyně byl zaznamenán rychlejší postup v látce, který však plně neodpovídal požadavku na postupné budování kvalitních základů nástrojových dovedností. Nedůsledná práce s nátiskem a dechové problémy, příliš velká zátěž v počáteční etapě výuky na nový nástroj se projevily zejména tvořením nekvalitního tónu, nedodržením frází a nečistou intonací. Učitel dostatečně používal nástroj, důraz kladl na společnou souhru. Hudebně zajímavý výběr notové literatury sledoval i motivační záměr.

Výuka hry na trubku se vyznačovala uplatněním odborných aspektů směřujících k dobrému výsledku. Zařazována byla cvičení na rozvíjení nátiskové techniky s důrazem na kultivované nasazování a kvalitní tón. Užívaný nástrojový rozsah byl úměrný aktuálním možnostem žáka.

Výběr látky zajišťoval požadovaný rozvoj nástrojových dovedností. Zařazovány jsou skladby různých hudebních stylů. Nová látka byla v hodině probrána, slovní komentáře však nebyly doplněny názornými ukázkami hry. Spolupráce s dechovým orchestrem ZUŠ na Piaristickém náměstí je řešením pro zajištění souborové hry. Výsledkem odborně kvalitní práce bylo přijetí žáka ke studiu v konzervatoři ve školním roce 2001/ 2002.

Souborová hra zobcových fléten (dvě altové, jedna sopránová a keyboard) prokázala značnou technickou i hudební vyspělost žákyň a jejich výraznou chuť ke společnému muzicírování. Podkladem práce souboru jsou učitelem kvalitně zpracovaná aranžmá využívající témata z různých hudebních oblastí (Bach až Beatles). Nástrojové dovednosti žákyň umožňují zařazování náročnějších a posluchačsky efektivních pasáží. Delší spolupráce souboru se projevila v dostatečně kvalitní souhře, intonační prohřešky byly zejména při procvičování novějších aranžmá pochopitelné. Práce v souboru velmi dobře splňuje vzdělávací a výchovné cíle souborové hry a dospěla i k výraznému výsledku. Motivací jsou mj. i veřejná vystoupení.

Převaha pozitiv v práci dechového oddělení odpovídá hodnocení stupněm velmi dobrý.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Standardním postupem zjišťování výsledků jsou komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků. Hodnocení je prováděno převážně klasifikačními stupni, komise rozhoduje o postupu žáka do vyššího ročníku. Výsledky práce jednotlivých tříd se výrazným způsobem promítají při interních a veřejných akcích školy. V konkurenci více základních uměleckých škol v Českých Budějovicích jsou tyto veřejně sledovatelné výsledky pro soukromou školu velmi významné, případné nedostatky jsou ihned s vyučujícími řešeny. Dobrou formou následného hodnocení úrovně žákovských výkonů, tedy i práce učitelů, jsou pořizované videonahrávky jednotlivých koncertů, případně nahraná CD. Tato novější forma hodnocení výsledků je dosti efektivní a školou je využívána.

Důležitým ukazatelem úrovně dosahovaných výsledků je jejich porovnávání s jinými školami v rámci pořádaných soutěží - škola se účastní vybraných regionálních i národních soutěží. K velmi oceňovaným výsledkům patří přijetí žáka k dalšímu studiu v konzervatoři. Výroční zprávy o činnosti školy shrnují v části o mimoškolních aktivitách uskutečněné akce školního roku, výsledky v soutěžích, případná přijetí žáků k dalšímu studiu. Jiné písemné podklady obsahující analýzu výsledků s jejich klady a případnými nedostatky předloženy nebyly. Zápisy porad (pedagogických rad) tyto hodnotící údaje neobsahují. Umělecká rada se zabývá zejména organizačními otázkami.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy

Pro všechny sledované předměty má škola vytvořeny velmi kvalitní materiální podmínky, zejména vybavení hudebními nástroji, notovou literaturou, audiovizuální a další moderní technikou. Spolu s personálními podmínkami, až na ojedinělé výjimky, jsou tak vytvořeny předpoklady pro náležité plnění stanovených cílů a obsahu vzdělávání. Ku prospěchu věci probíhá přirozená inovace - vedle řady témat tradiční hudební literatury jsou v souladu s hudebním citěním a vkusem žáků zařazována nová hudební témata, výuka prolíná mnoha hudebními styly a žánry. Jediným výrazným nedostatkem byla značně nevyvážená úroveň výuky hudební nauky. U některých skupin žáků neodpovídala stanoveným cílům obsahově ani používanými metodami (dva vyučující bez požadované kvalifikace). Nevýhodné je i věkové (ročníkové) složení většiny skupin.

Ve sledovaných předmětech nástrojové výuky byla konstatována výrazně převažující pozitiva. Žáci byli na hodiny většinou výborně připraveni. To souvisí mimo jiné s uplatněním účinné motivace, se vstřícnou a podnětnou komunikací a atmosférou výuky. U většiny žáků (výrazně

např. v klavírním, kytarovém, ale i u řady žáků dalších oddělení) byl zaznamenán výukový postup směřující k individuálně vyváženému rozvoji nástrojových technických a přednesových dovedností, teoretických znalostí a obecně hudebních schopností. K dílčím nedostatkům (sledováno pouze v několika případech) patřilo nedostatečné seznámení žáků s novou látkou, absence názorného příkladu hry učitele na nástroj.

Pěstováním komorní/soubořové hry jsou tyto předpoklady zdárného hudebního rozvoje osobností žáků dále rozvíjeny a při společném muzicírování je umocněn i výchovný aspekt jejich hudebního vzdělávání.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Porovnáním údajů v aktuálním rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s platností od 1. 9. 2001 s údaji ve Společenské smlouvě o založení veřejné obchodní společnosti ze dne 7. 5. 1997 byl zjištěn rozdíl v názvu školy – MŠMT zařadilo do názvu školy její adresu. Název „První soukromá základní umělecká škola v.o.s.“, uvedený ve Společenské smlouvě, tuto adresu neobsahuje.

Veřejné aktivity školy

V práci ZUŠ představují úzké propojení s její výchovně-vzdělávací činností a v nemalé míře odrážejí i úroveň dosahovaných výsledků. Vzhledem k prostorovým podmínkám v hlavní budově školy (není k dispozici školní sálek) jsou veškeré další akce pořádány v pronajatých sálech - AJG (Wortnerův dům) a zpravidla jeden slavnostnější koncert v Koncertní síni Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích. Tradiční interní akce, třídní přehrávky žáků, jsou pořádány v pobočkách. Ve třech posledních školních letech 1999 až 2002 bylo v každém školním roce uspořádáno 13, 19 a 16 žakovských koncertů. Ve školním roce 2001/2002 se na večírcích a koncertech vystřídal přes 532 žáků (údaje převzaty z výročních zpráv o činnosti školy).

Propojení práce školy s regionem je výraznější v sídle poboček, ve kterých je i dobrá spolupráce s obcemi. V posledním tříletém období byl např. uspořádán koncert pro město Rudolfov, proběhly výchovné koncerty pro žáky základních škol v ZŠ Lišov, Rudolfov, Dobrá Voda.

V Českých Budějovicích se škola snažila uplatnit mj. nabídkou vystoupení založeného New Swing Bandu (s výpomocí starších žáků a studentů). Účinkoval např. v areálu Výstaviště Č. Budějovice. Z důvodu omezených možností veřejných vystoupení byla činnost orchestru pozastavena (ze shlednutého videozáznamu bylo zřejmé, že školní orchestr dosáhl velmi dobré úrovně). V Praze se škola v roce 2001/2002 prezentovala na Evropském vzdělávacím festivalu soukromých škol.

Účast v soutěžích a přijetí žáků k dalšímu studiu

Žáci školy se účastní vyhlášených soutěží základních uměleckých škol (MŠMT). V školním roce 2001/2002 byli úspěšní kytaristé, kteří po zisku prvních míst v okresním kole obdrželi v náročné krajské konkurenci soutěžících dvě první, jedno druhé a jedno třetí místo v sólové hře a druhé místo v komorní hře. Sedm kytaristů se dále úspěšně zúčastnilo zajímavé regionální soutěže Zlivská kytara. Této soutěže se žáci školy zúčastňují pravidelně. V soutěži pro dechové nástroje Zdravé pískání pro zdravé dýchání postoupila jedna žákyně do celostátního kola (2000/01). V tomtéž roce se soubory školy prezentovaly v okresním kole soutěže ZUŠ v komorní hře a získaly čestná uznání. Za poslední tříleté období byli v soutěžích nejúspěšnější kytaristé. Ve školním roce 2001/2002 vykonal úspěšně talentové zkoušky jeden žák školy a byl přijat ke studiu hry na trubku v Konzervatoři Č. Budějovice.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ ŠKOLNÍHO ROKU 2001/2002

Kvalita zpracování zúčtování státních prostředků včetně dodržení stanovených termínů

V kalendářním roce 2001 byla škola příjemcem dotací ze státního rozpočtu, které jí byly poskytnuty na základě smluv o poskytnutí dotace a smluv o zvýšení dotace uzavřených na školní roky 2000/2001 a 2001/2002. Jejich vypořádání se státním rozpočtem předložila poskytovateli dotace v řádném termínu na předepsaném tiskopisu. Vykázaná výše poskytnuté dotace odpovídá avizovaným částkám v roce 2001 i výpisům z banky, vykázané údaje o čerpání dotace jsou v souladu s účetní evidencí organizace za daný rok.

Efektivnost využívání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu

Vyúčtování dotace poskytnuté škole ve školním roce 2001/2002 bylo provedeno postupem stanoveným Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Uvedené údaje vycházejí z účetních knih a zahajovacího výkazu. Z vyúčtování vyplývá, že základní umělecká škola využila dotaci v souladu s ustanovením zákona o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, k financování neinvestičních výdajů souvisejících se vzděláváním a s běžným provozem školy. Největší část dotace byla vyčerpána na mzdové náklady a související odvody na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění, na nájemné a na učební pomůcky. Jak vyplývá z výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01, sestaveného podle stavu k 15. 10. 2001, a z hlášení o změnách počtů žáků, byla poskytnutá dotace použita v souladu s ustanovením výše uvedeného zákona pouze na zabezpečení výuky určené pro žáky plnící povinnou školní docházku nebo studující na střední škole.

Úroveň zpracování výroční zprávy o hospodaření

Výroční zpráva o hospodaření za školní rok 2001/2002 je součástí výroční zprávy o činnosti školy. Zpráva byla zpracována na dobré úrovni, obsahuje všechny náležitosti stanovené zákonem o státní správě a samosprávě ve školství. Uvedené peněžní částky vycházejí z účetní evidence.

Hodnocení efektivity využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu

Z vyúčtování dotace, z účetních knih a z vybraných zkontrolovaných účetních případů vztahujících se k čerpání dotace vyplývá, že přidělenou dotaci použila škola efektivně, v souladu s účelem, na který jí byla poskytnuta.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT č.j. 24 022/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2001
2. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 a k 15. 10. 2001 a příloha k výkazu
3. Učební plány a osnovy 1. soukromé ZUŠ České Budějovice, 1995
4. Výroční zprávy o činnosti školy ve školním roce 2001/2002 a 2000/2001
5. Rozvrhy hodin pro individuální a skupinovou výuku
6. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
7. Katalogy o průběhu studia - hudební obor
8. Zápisy z porad

9. Přehled o zaměstnancích školy - ID ČŠI
10. Pracovní řád pro pedagogické a ostatní pracovníky 1. soukromé ZUŠ v.o.s.
11. Žáci - školní řád
12. Smlouva o poskytování výuky
13. Dlouhodobý rozvoj školy - koncepční záměr
14. Plán činnosti na 1. pololetí 2002/2003
15. Společenská smlouva o založení veřejné obchodní společnosti ze dne 7. 5. 1997
16. Dohoda o změně společenské smlouvy s dohodou o vystoupení společníka ze dne 8. 10. 1999
17. Výpis z obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Českých Budějovicích, oddíl A, vložka 3998, č. výpisu 16 080/02 ze dne 11. října. 2002
18. Smlouva o poskytnutí dotace na školní rok 2001/2002 uzavřená se Školským úřadem České Budějovice dne 8. 11. 2000
19. Smlouva o zvýšení dotace na školní rok 2001/2002 uzavřená s ČR – Okresním úřadem České Budějovice dne 21. 3. 2001
20. Dodatek č. 1 ke Smlouvě o zvýšení dotace ze dne 21. 3. 2001 uzavřený s odborem školství, mládeže a tělovýchovy KÚ Jihočeského kraje dne 3. 10. 2001
21. Výkaz žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2001/2002, 2002/2003
22. Hlášení o změnách počtů žáků ve školním roce 2001/2002
23. Účetní doklady týkající se avizovaných posláních dotace na rok 2001 a leden až srpen 2002
24. Finanční vypořádání dotací a návratných finančních výpomocí poskytnutých právnickým a fyzickým osobám na podnikatelskou činnost FV-1-PS ze dne 29. 1. 2002
25. Vyúčtování dotací poskytnutých soukromé škole (předškolnímu, školskému zařízení) ve školním roce 2001/2002 ze dne 14. 10. 2002
26. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu Výsledovka Úč POD 2-01 k 31. 12. 2001
27. Výsledovka za účetní rok 2001
28. Hlavní kniha k 31. 12. 2001
29. Hlavní kniha k 31. 8. 2002
30. Účetní doklady vztahující se k čerpání dotace ze státního rozpočtu za období září – prosinec 2001, prokazující účetní zápisy na účtech týkajících se spotřeby energie, nákupu materiálu, oprav, nákupu ostatních služeb, zákonných sociálních nákladů a odpisů drobného dlouhodobého hmotného majetku
31. Účetní doklady vztahující se k čerpání dotace ze státního rozpočtu za období leden – srpen 2002, prokazující účetní zápisy na účtech týkajících se mzdových nákladů a zákonného sociálního pojištění
32. Smlouva o nájmu nebytových prostor uzavřená dne 29. 12. 2000s výrobním družstvem Jihokov České Budějovice
33. Nájemní smlouva uzavřená dne 30. srpna 1999 s Městem Rudolfov včetně dodatku č. "2" ze dne 17. 7. 2000
34. Nájemní smlouva uzavřená dne 15. 5. 2001 s Městem Lišov na školní rok 2001/2002
35. Výroční zpráva o hospodaření školy za školní rok 2001 – 2002

ZÁVĚR

Personální podmínky ve vztahu k výše uvedenému předmětu inspekce umožňují plnění schváleného vzdělávacího programu školy na požadované odborné úrovni. Výraznější nedostatky v důsledku chybějící aprobační a kvalifikační úrovně vyučujících byly konstatovány pouze v části výuky předmětu hudební nauka. Škola má učitele, kteří ovládají práci na PC s notovým programem (zpracování úprav skladeb), pracují se soudobou zvukovou a nahrávací technikou.

Materiální podmínky byly od poslední inspekce v roce 1998 výrazně zkvalitněny. Pořízeny byly další školní nástroje, nábytek, ve třídách jsou k dispozici klavír, elektronické klávesové nástroje, kytary a další. Využíván je bohatý výběr notové literatury. Zlepšila se estetická úroveň prostředí učeben. Nemałym úspěchem školy je zřízení a příkladné vybavení pobočky v Rudolfově, její součástí je i malé nahrávací studio s potřebnou aparaturou.

Soukromá škola poskytuje vzdělávání na základě *Smlouvy o poskytování výuky*, kterou uzavírá s rodiči všech přijatých žáků. Zde mimo jiné garantuje splnění závazného rozsahu výuky.

V přípravné hudební výchově a částečně i v hudební nauce byla výchovně-vzdělávací práce na vysoké úrovni (učitelka základní školy s rozšířenou hudební výchovou). Na druhé straně část výuky nesplňuje obsahové cíle předmětu v plném rozsahu, vyučující nepracovali adekvátními metodami.

Ve výuce hry na nástroj byla celkově konstatována výrazně převažující pozitiva. Ta se ve hře na kytaru v posledním období nejvýrazněji promítají mj. v dosahovaných výsledcích v soutěžích. Obdobně má dobrou úroveň výuka hry na klavír, elektronické klávesové nástroje. Celkově více kladů a pouze dílčí nedostatky byly ve výuce hry na dechové nástroje. Vyučující dbají na vyvážený rozvoj nástrojově-technické a muzikální stránky hudebního vzdělávání žáků. Sledovaná komorní/soubořová hra je ve své dobré kvalitě významnou součástí uměleckého vzdělávání a výchovy žáků.

Výuka v hudebním oboru se vyznačovala vstřícnou a podnětnou komunikací vyučujících se žáky, respektováním jejich individuálních dispozic a zájmů, dodržováním psychohygienických hledisek, příznivou atmosférou. Žáci byli na výuku pečlivě připraveni. Zřejmý byl jejich zájem, zaujetí hudebními nástroji, hrou a celkově pozitivní formativní dopad systému individuální a skupinové výuky.

Součástí práce školy jsou veřejná vystoupení žáků, koncerty. Škola se zúčastňuje soutěží ZUŠ vyhlášených MŠMT a dalších, např. regionálních soutěží (Zlivská kytara). Ve školním roce 2001/2002 byl žák školy přijat ke studiu v konzervatoři v oboru hry na trubku.

V souladu s § 5 odst. 3 c) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, ČŠI hodnotí činnost školy ve sledovaných oblastech jako lepší než průměrnou

Doporučení k další činnosti školy:

- Zřídit předmětovou komisi předmětů přípravná hudební výchova a hudební nauka pod vedením zkušeného kvalifikovaného učitele, na podkladě osnov zpracovat ročníkové tematické plány učiva, zkvalitnit odbornou pomoc začínajícím a nekvalifikovaným učitelům, zajistit věkově/ročníkově homogennější skupiny žáků,
- zkvalitnit zápisy z pedagogických rad, jejich vypovídací hodnotu zejména v otázkách analýzy a hodnocení výchovně-vzdělávacích procesů a dosahovaných výsledků.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Členové týmu	Marie Kučerová

Další zaměstnanci ČŠI: Jiřina Svobodová

V Strakonících dne 9. prosince 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 11. 12. 2002

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Pavel Strnad

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Nelze hodnotit	—
Nebylo hodnoceno	—

Další adresáti inspekční zprávy

Následující tabulky se neodesílají, slouží pro interní potřebu ČŠI.

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Zdeňka Strnadová a Pavel Strnad, Senovážné nám. 9, 370 01 České Budějovice	3.1.2003	233/2002

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.

