

Česká republika

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Praha 3, Štítného 5

Štítného 5/520, 130 00 Praha 3

Identifikátor školy: 600 001 857

Termín konání orientační inspekce: 27., 28. a 30. květen 2003

Čj.:	010 0379/03-5157
Signatura:	oa3kw510

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola podchycuje dětský výtvarný nebo herecký talent od raného období a postupným, plynulým působením odborně i osobnostně zralých pedagogů jej dále rozvíjí a připravuje na povolání a uplatnění talentu v praktickém životě. Možnost studia mají i dospělí. Specifikem školy je tradiční důraz na dobré umělecké řemeslo a vlastní invenci jako základ výuky.

Zřizovatelem školy jako příspěvkové organizace je Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2. Škola poskytuje základy vzdělání ve dvou uměleckých oborech: výtvarném a literárně-dramatickém. V rozšířeném studiu připravuje talentované žáky pro studium ve středních školách uměleckého zaměření a konzervatořích a také odborně pro studium na vysokých školách s uměleckým zaměřením. Ve vzdělávací činnosti se řídí učebním plánem č.j. 18 455/2002-22 (výtvarný obor) a č.j. 25 429/95-25-5 (obor literárně-dramatický). Ve školním roce 2002/2003 navštěvuje školu 575 žáků: výtvarný obor 482 v 31 třídách, literárně-dramatický obor 93 žáků v 10 třídách, a to v širokém věkovém spektru od předškolních až po dospělé. Kapacita počtu žáků školy nebyla překročena.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční/kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy v oboru výtvarném a literárně-dramatickém vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy v oboru výtvarném a literárně-dramatickém vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v oboru výtvarném a literárně-dramatickém

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výtvarný obor vyučuje devět učitelů: čtyři pedagogové s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, čtyři pouze s odbornou způsobilostí a jeden absolvoval bakalářské studium. Literárně-dramatický obor vyučují tři pedagogové, z nichž jedna učitelka nesplňuje podmínky odborné způsobilosti. Ve všech případech nesplněných kvalifikačních podmínek neměla tato skutečnost vliv na kvalitu výuky.

Koncepce rozvoje školy je promyšlená a jasně formulovaná. Vychází z podmínek a zaměření školy, z dlouhodobé řídicí praxe ředitele i uměleckých aktivit vedení školy i členů pedagogického sboru. Hlavní úkoly pro tento školní rok jsou vytyčeny na základě analýzy úkolů realizovaných v loňském školním roce. V ročním plánu k nim patří: zvyšování efektivity vyučování a úrovně uměleckých dovedností žáků, komplexní péče o odbornou úroveň učitelů, v příloze je plán kontrolní a řídicí činnosti, pedagogických rad a schůzek metodických orgánů. Kontrolou dodržování učebních plánů a osnov se zabývá vedení školy ve spolupráci s vedoucími učiteli. Svá zjištění zaznamenávají, prezentují na pedagogických a uměleckých radách, případně zajišťují nápravu. Metodické orgány se scházejí pravidelně, o projednávaných skutečnostech (akce obou oborů, vybavení školy, organizace učeben, sestavování rozvrhu hodin apod.) vedou podrobné zápisy. Ředitel školy často hospituje, cíle hospitačí výrazně specifikuje a střídá (od metod a forem práce přes plnění osnov po motivaci apod.). O

hospitacích si vede záznamy a závěry projednává s pedagogy. Diskutuje s nimi i o poznatcích z neformálních návštěv vyučování. Analýza výsledků kontrolní činnosti vede ředitele k optimalizaci organizace tříd, případně personálního složení sboru. Napomáhá také ke strategii rozdělování specializované výuky tak, aby škola měla co nejlepší hmatatelné výsledky.

Ředitel školy působí ve funkci od roku 1992. Pravomoci se vzájemnou zastupitelností dělí mezi sebe a svého statutárního zástupce. Další kompetence mají přiděleny vedoucí jednotlivých oborů. Poradním orgánem vedení školy je pedagogická a umělecká rada. Zápisy z jejího jednání jsou podrobné, zachycují vývoj žáků i problematiku organizování veškeré vzdělávací činnosti včetně zobecňování závěrů z hospitací. Školní řád obsahuje základní pravidla docházky a chování žáků, přičemž důsledně reflektuje specifika chodu školy i obou vyučovaných oborů. S tímto řádem byli seznámeni žáci i rodiče. Povinná dokumentace je vedena svědomitě a průkazně.

Ředitel klade důraz na kvalitu a stabilitu pedagogického sboru, což se mu zejména ve výtvarném oboru daří. Usiluje o vytváření podmínek pro uplatnění individuálního profesního zaměření učitelů, podporuje jejich iniciativu a zvyšování kvalifikace. Vzhledem k malému kolektivu jsou kontakty vedení školy s učiteli i pedagogy mezi sebou velice časté a neformální. Vynikající je týmová spolupráce na projektech a při organizaci, zajišťování a realizaci veřejných prezentací školy. Menší příležitosti k účasti učitelů na vzdělávacích seminářích ředitel nahrazuje organizováním vzdělávacích zájezdů do zahraničních galerií. Začínajícímu učiteli byl určen garant. Ředitel uplatňuje i finanční motivaci, kritéria hodnocení jsou pracovníkům známa.

Informační systém je funkční. Pedagogové získávají informace na plánovaných i neformálních schůzkách, žáci od svých třídních učitelů a prostřednictvím vývěsek. Rodiče jsou informováni na třídních schůzkách, při běžném kontaktu s učiteli ve škole, při vystoupeních a výstavách. Na veřejnosti se škola prezentuje a o své činnosti informuje vývěskami a plakáty v zasklené vitrině na čelní zdi školní budovy (výstavy, přehledky, úspěchy v soutěžích, konání talentových zkoušek), v bulletiních k výstavám v různých místech republiky a v Radničních novinách. V současnosti tvoří webové stránky. Výroční zpráva obsahuje veškeré informace o činnosti školy. Ochrana osobních údajů je zajištěna.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Škola užívá třípatrovou budovu ve staré zástavbě Žižkova, v níž sídlí také Žižkovské divadlo Jára Cimrmana. K dispozici má 11 učeben s kabinety, knihovnu-archiv a v suterénu místnost s keramickou pecí. V posledních letech se uskutečnila rekonstrukce kotelny a sociálního zařízení, výměna oken na jižní straně.

Některé učebny slouží všeobecné výuce výtvarného oboru a jsou doplněny kabinety pro uložení výtvarných potřeb, pomůcek a rozpracovaných prací žáků, jiné jsou svým vybavením zaměřeny na konkrétní činnost: sochařská dílna se speciálními otočnými stojany, figurální učebna s malířskými stojany a praktikáblem pro živý model, grafická dílna s litografickým lisem a tiskařským strojem a vybavením pro počítačovou grafiku. Učebny i školní chodby jsou bohatě vyzdobeny plošnými i prostorovými pracemi žáků, schodiště zdobí akrylové fresky. Estetický účinek výzdoby však poněkud snižují nevymalované místnosti, schodiště a chodby. Ke kvalitní a pro žáky bezpečné realizaci keramické specializace (včetně využití finančně náročného vybavení i pro veřejnost) by škola potřebovala získat učebny v prvním patře, v nichž bohužel nyní sídlí taneční obor ZUŠ Koněvova (přestože existují jiné možnosti jeho umístění).

Literárně-dramatický obor je vyučován ve třech učebnách, z nichž dvě jsou upraveny vzhledem k zaměření oboru (improvizované jeviště, opona, zástěny) a k dispozici jsou divadelní rekvizity – kostýmy, polštářky, audiotechnika, bubínky, tamburíny, pianino atd. Třetí učebna je prostorově nejmenší, jsou v ní umístěny pouze žebřiny, které však spolu s židličkami u oken a umyvadlem vytvářejí při pohybových činnostech bezpečnostní riziko. Ve všech učebnách jsou položeny koberce. Při využívání materiálních podmínek je uplatňována účelná improvizace.

Knihovna, která zatím funguje i jako archiv výtvarných prací, je ve stadiu kompletace a úprav a obsahuje odborné tituly a v menším množství i beletrii. Je zde umístěn také televizor (video bylo škole odcizeno), epirex, promítací přístroj a sbírky videomateriálů. K prostorově úspornému archivování, pohotovému prohlížení a k trvalému uchování výtvarné tvorby a expozic školy z výstav jsou velmi vhodně užívány digitální fotoaparát a počítačová technika s ukládáním na CD. Předmětové komise reagují na nabídku odborných časopisů a objednávají nejvhodnější tituly pro potřeby výuky obou oborů.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE VÝTVARNÉM A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉM OBORU

Realizace vyučovaných oborů

Vzdělávání a výchova tvoří v obou oborech ucelený systém. V přípravném ročníku se vzdělávají předškolní děti. Převážně všeobecné zaměření prvního stupně výtvarného oboru je na druhém stupni výrazně rozvinuto figurálními, sochařskými a grafickými speciálkami. Výběr předmětů je dále obohacen o výuku scénografie. Pro přípravu žáků k přijímacím zkouškám na umělecké školy a konzervatoře slouží hodiny rozšířené výuky. Součástí vzdělávání mládeže je i vzdělávání dospělých.

Vyučované obory jsou v souladu se zařazením do sítě škol. Výuka jednotlivých předmětů se uskutečňuje v souladu s učebními plány vyučovaných oborů a jejich osnovami.

Povinná dokumentace průkazně zachycuje průběh a výsledky vzdělávání.

Ředitel pravidelně kontroluje plnění učebních plánů a osnov a srovnává výsledky práce školy s dalšími ZUŠ. Také formou hospitací a průběžného pozorování zjišťuje úroveň a výsledky výchovně-vzdělávací činnosti. Analýzu výsledků prezentuje na pedagogické a umělecké radě, konzultuje s jednotlivými pedagogy a využívá ji k prosazování účinnějších metod a forem výuky.

Systém kontroly je účinný.

Koncepce rozvoje školy navazuje na dobrou tradici, o niž se zasloužili vynikající pedagogické a umělecké osobnosti. Je promyšleným systémem cílů, jež se daří naplňovat.

Pedagogické záměry korespondují se vzdělávacími programy vyučovaných oborů.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Vysoká odbornost i kvalitní osobnostní stránka pedagogů, jejich samostatná umělecká činnost a úsilí předat žákům co nejvíce zkušeností z výtvarné oblasti vede k vysoké kvalitě výuky a jejich výsledků. Několik pedagogů se výrazně profiluje ve třídách se speciálním zaměřením (figurální, sochařské, grafické, scénografie apod.).

Plánování výuky se uskutečňuje dostatečně pružně s přizpůsobením se možnostem a aktuálním potřebám školy (přihlášené výstavy, soutěže a přehlídky). Třídy jsou vytvářeny dle věku (monolitní, ale i smíšené s větším věkovým rozpětím), nebo s ohledem na zájem žáků (např. rozšířená výuka). Výběr témat a výtvarných technik a charakter přístupu učitelů k žákům reflektuje jejich věkové zvláštnosti. Podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících a vytvoření prostoru pro uplatnění vyhraněných potřeb dospělých. U dětí z přípravného ročníku dbá na uchování bezprostřednosti výtvarného jazyka, u starších a nadaných žáků respektuje projevy hledání, snahu po určitém zaměření. Výjimečnou osobnostní dispozici a vědomou zaměřenost žáků rozvíjí rozšířené studium budováním výtvarných znalostí, zkušeností a dovedností. Zde se připravují žáci na talentové zkoušky na střední a vysoké umělecké školy.

Motivace v hodinách byla pestrá (zapojení se do projektu, účast na významné výstavě, prezentace ve školní galerii, přijetí na uměleckou školu, mezipředmětové vztahy) a účinná. Kladné hodnocení jednotlivých kroků činnosti žáků bylo velmi motivující, povzbuzovalo je k aktivitě, vytrvalosti a úsilí. Vyučující oceňovali tvůrčí zaujetí, alternativní řešení a originalitu. Žáci mohli prožít pocit úspěchu a radosti z dobře vykonané práce.

Stanovené cíle v hodinách vhodně navazovaly na předchozí práci. Sledovaná výuka byla kvalitně připravená, precizně promyšlená a organizována. Daná témata v návaznosti na výtvarnou techniku rozvíjela vedle originality také fantazii, představivost žáků (objektová tvorba), schopnost výtvarného přepisu skutečnosti (plošná tvorba, modelování), poznatky a dovednosti při realizaci náročné výtvarné techniky (grafika – vícebarevný tisk z plochy, hlubotisk) i jemnou motoriku (práce v materiálu, modelování). Po jasném a srozumitelném objasnění úkolu, doplněném ukázkami i odkazy na díla mistrů, a po upozornění na stále platné zásady výtvarného postupu žáci se zájmem a soustředěně tvořili. Pracovali samostatně nebo byli zapojeni do práce na společném projektu plněním dílčího úkolu, takže měli příležitost k argumentaci a obhajování svého pojetí, názoru či postoje. Pedagogové působili na žáky také vahou své profesionální umělecké osobnosti a pedagogické vyzrálosti. Svě zkušenosti z vlastní tvorby předávali trpělivě, nenápadně a s taktem. Práce žáků korigovali citlivě a s respektem vůči jejich individuálnímu vnímání a vyjadřování. Komunikace mezi pedagogy a žáky, založená na vzájemné důvěře i oboustranné vážnosti, probíhala na neformální, přátelské, partnerské úrovni. Vzhledem k tomu, že ve třídách s mladšími žáky jich byla řada na škole v přírodě, mohli se vyučující žákům ještě více individuálně věnovat. Pedagogové s žáky jejich práci konzultovali, o problematice společně i jednotlivě diskutovali, žáci měli příležitost uplatnit své názory včetně sebehodnocení. Dalším pozitivem bylo úspěšné zapojení integrované žákyně, již výtvarná činnost pomáhá k snadnějšímu sociálnímu začleňování a k upevňování sebevědomí, jejím spolužákům zase k rozvíjení sociálního citění.

Materiálně byla veškerá činnost kvalitně zajištěna (netradiční materiály, hlína, kreslířské a malířské potřeby, tiskařské zařízení a barvy, modely pro zátiší, živé modely apod.).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v literárně-dramatickém oboru

Obor vyučují tři učitelé (jedna učitelka nesplňuje podmínky odborné způsobilosti), u všech měla výuka vysokou úroveň po stránce metodické i odborné.

Učitelé vykonávají všechny činnosti společně se žáky, neustále používají motivační hry, básničky a jazykolamy. Verbální hodnocení je převážně pozitivní pochvalou, korekce

jednotlivých činností je prováděna zejména předváděním učiteli. Žáci se zájmem sledují jednotlivé výkony svých spolužáků, zde by měli mít větší prostor pro vzájemné hodnocení. Významným prvkem, zejména u menších dětí, je přirozená soutěživost. Nejvýznamnějším motivačním faktorem je cílená příprava k závěrečným ročníkovým vystoupením a v řadě případů i dlouhodobá perspektiva dalšího studia dramatického oboru.

Učební plány a osnovy jsou plněny. Bezprostřední příprava na výuku je promyšlená, vyučující mají připravenou širokou škálu činností, které systematicky směřují k naplňování koncepce oboru. Ta je vyjádřena v interním dokumentu „Témata požadavků dramatiky“, který obsahuje rozpracované hlavní úkoly, např. ovládat základní mluvní dovednosti, umět projevit rytmické citění a smysl pro gradaci, zvládnout dramatickou improvizaci, znát základy společenského chování a sociálních dovedností (asertivita), schopnost řešit etické problémy, zvládnout stavbu dramatické etudy atd.

Vzhledem k době konání inspekce bylo možné sledovat finální výstupy - kvalitní ukázky monologů, dialogů i muzikálového zpěvu. Učitelé ve výuce vhodně využívají modelové situace, např. „Velká pardubická“, „neviditelní“, „sochy“ – zde žáci vyjadřovali gestikulací a mimikou určitou situaci či vnitřní pocity, v jednom případě chyběl verbální komentář své stylizace, na druhé straně je v maximální míře rozvíjena empatie. Rozvoji komunikativních dovedností byla věnována velká pozornost často zařazovanými mluvními cvičeními s vhodně vybranými texty na správnou výslovnost (byla zaznamenána i nonverbální komunikace – skřeky, mimikou a gestikulací), případně improvizovanou etudou („Co po mně vlastně chceš?“). Skandovaný potlesk a recitace byly využity pro zpevnění vazeb v kolektivu, využívána byla i spontaneita dětí, hry a soutěže s propojením pohybových i verbálních dovedností. Malý počet dětí, které se účastnily výuky (školy v přírodě, uzavírání klasifikace ve školách), byl výhodný pro individuální přístup, ale omezoval některé skupinové činnosti.

Ve výuce vládne vynikající usměvavá atmosféra, případná nesoustředěnost žáků je řešena nenásilným zapojením do činností. Byly používány relaxační prvky – mluvní cvičení po pohybových hrách, dechová cvičení vleže. Je rozvíjena kooperace (pravidla hry, kterou znají, vysvětlují spolužákům), sociální vazba, ale i individualita žáka se zohledněním talentu a přirozené inklinace ke specifickému vyjádření („Na krále“). Učitelé neustále udržují se žáky verbální kontakt (v jednom případě při korekci recitace přílišný), pravidla slušného chování jsou nenásilně fixována hrou (děkování při vzájemné komunikaci).

Výuka byla sledována ve všech třech učebnách (viz materiální podmínky), žáci automaticky vyhledávají pro jednotlivé činnosti rekvizity a jsou zvyklí s nimi strukturovaně improvizovat (buben, šátky, polštářky, kostýmy), byla využita i audiotechnika (ukázka z muzikálu Krysař).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v literárně-dramatickém oboru jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání a výchovy

Evaluaci provádí ředitel prostřednictvím hospitací, sledováním účasti i úspěchů obou oborů na soutěžích, výstavách, přehlídkách. Významným kritériem kvality práce pedagogů jsou výsledky přijímacích zkoušek na střední a vysoké školy uměleckého směru. Zde dosahuje škola již tradičně mimořádných výsledků. Vedení školy je s bývalými žáky v kontaktu a sleduje jejich další studium a umělecké úspěchy. V loňském školním roce to bylo 11 žáků přijatých na střední a 22 žáků na vysoké školy uměleckého zaměření.

Výsledky vzdělávání a výchovy v oboru výtvarném i literárně-dramatickém jsou vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Rozhodnutí o zařazení do sítě škol je v souladu se zřizovací listinou.

Kvalitu a záběr obou oborů sledují pedagogové vyšších stupňů uměleckých škol a po všech stránkách spolupracují. Pod vedením pedagogů ZUŠ se zde realizují pedagogické praxe a konzultace posluchačů Pedagogické fakulty UK Praha.

Škola se aktivně zapojuje do organizování a realizace uměleckých akcí. Několikrát se prezentovala rozsáhlou expozicí na přehlídce ZUŠ ve Veletržním paláci. Práce žáků, kteří uspěli u přijímacích zkoušek na vysoké umělecké školy, reprezentovaly činnost pražských ZUŠ na akci Schola Pragensis na výstavišti v Letňanech. Také pedagogové představují veřejnosti vlastní tvorbu, např. v žižkovském Atriu na výstavě Kantoři.

Žáci se účastní tradičně i střídavě široké škály soutěží, které vybírá umělecká rada v součinnosti s předmětovými komisemi a v nichž dosahuje velmi pěkných výsledků (*Alšova země, Lidice, Evropa ve škole, Shankar's International Children's Competition, Pražské vajíčko, Pražský kalich, Festival Odry, festival Mezi ploty*, celostátní přehlídka výtvarných oborů *Oči dokořán* ve Šternberku). V průběhu školního roku pořádá již tradiční akce literárně-dramatického oboru (Vánoční vystoupení, jarní ukázkové přednesy, Podvečer poezie, závěrečná vystoupení).

V době konání orientační inspekce se uskutečnily také talentové zkoušky. Ty začínají průzkumem talentů v mateřských a základních školách. Učitelé ZUŠ rodičům sdělí svůj názor a nechají jim vůli k rozhodnutí. Vypsány bývají zpravidla čtyři termíny zkoušek. U zkoušky vyučující s dětmi navázali neformální kontakt, povídali si a dohodli se na námětu. Děti pak samostatně téma zpracovávaly. Pedagogové následně posuzují úroveň aktuální i donesené domácí tvorby a rozhodnou o zařazení do přípravných ročníků.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ze 17. 12. 2002
2. Poslední rozhodnutí o zařazení do sítě škol č.j. 27 354/01-21 z 13.11.2001
3. Jmenovací dekret ředitele z 2. 6. 1992 a potvrzení o jeho dalším pokračování ve funkci ze dne 1. 9. 2000
4. Kritéria pro stanovení nenárokových složek platu
5. Personální dokumentace s ohledem na předmět inspekce
6. Vybraná povinná pedagogická dokumentace ve smyslu § 38a zákona č.29/ Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů: třídní knihy, katalogové listy, školní řád a rozvrhy hodin, záznamy z uměleckých a pedagogických rad
7. Výkaz o základní umělecké škole k 15. 10. 2002
8. Učební plány pro výtvarný obor pod. č.j. 18 455/2002-22 a pro literárně – dramatický obor schválené MŠMT ČR dne 24. 11. 1995 pod čj. 25 429/95-25-5
9. Interní dokument „Témata požadavků dramatiky“
10. Výroční zpráva o činnosti školy
11. Záznamy z jednání metodických orgánů
12. Podklady ČŠI, záznamy z hospitací
13. Inspekční zpráva č.j. 01-03/9798/06 ZUŠ
14. Dotazník pro ředitele školy
15. Hospitační záznamy ředitele školy

ZÁVĚR

Ředitel uplatňuje demokratický způsob řízení. Usiluje o stabilizaci a zkvalitňování pedagogického sboru, respektuje při tom názory umělecké rady. Svým kolegům vytváří podmínky pro tvůrčí činnost ve škole i pro naplňování jejich osobních uměleckých ambicí. V rámci možností (nabídka, finance) jim umožňuje další vzdělávání v oboru. Osobním příkladem vlastní pedagogické i umělecké činnosti je aktivizuje ke zvyšování pracovního úsilí a hledání účinných metod a forem působení.

Materiálně–technické zázemí pro vzdělávání a výchovu má ještě určité rezervy jak v prostorových podmínkách (vybudování keramické pracovny, uspořádání knihovny a archivu), tak v rozšíření vybavení pro literárně-dramatický obor.

Pochopení síly motivace, respektování individuality žáků, schopnost empatie vůči jejich prožívání a originálním postupům za předpokladu uchování základních zákonitostí umělecké tvorby a interpretace, schopnost objevení, citlivého rozvíjení a ocenění tvůrčího talentu dětí i dospělých je základem úspěchu v působení pedagogů této školy.

Škola nadále pokračuje ve vytyčeném trendu rozvíjet tvořivost dětí, zvyšovat jejich celkovou kulturnost, podněcovat osvojení etických principů a působit jako účinný prostředek prevence negativních jevů. Úspěšně realizuje promyšlenou koncepci přípravy žáků na umělecké školy a konzervatoře. Odborné, pedagogické i osobní zaujetí pedagogů napomáhá vytváření kvalitních mezilidských vztahů a podporuje činnou atmosféru školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v. r.
Člen týmu	PaedDr. Vladimír Tenčl	V. Tenčl v. r.

V Praze dne 16. června 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 18. 6. 2003

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

akad. malíř Vladimír Vošahlík, ředitel školy

V. Vošahlík v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy MHMP – odbor školství	2. 7. 2003	010 0379/03-5157

Hlavní město Praha, Mariánské nám. 2, Praha 1	2. 7. 2003	010 0379/03-5157

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány

