



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-1209/25-P
Sp. zn. ČŠIP-S-266/25-P

Název	Základní umělecká škola Kdyně, okres Domažlice, příspěvková organizace
Sídlo	Klatovská 434, 345 06 Kdyně
E-mail	zus@kdyne.cz
IČO	70 996 725
Identifikátor	600 065 715
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Milada Nejdlová
Zřizovatel	Město Kdyně
Místo inspekční činnosti	Klatovská 434, Kdyně Mrákov 94, Mrákov Náměstí 136, Kdyně
Inspekční činnost na místě	7. 10. 2025 – 8. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní školou, mateřskou školou a školní družinou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kdyně (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále také „HO“), výtvarném oboru (dále také „VO“) a literárně-dramatickém oboru (dále také „LDO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně.

Kapacita školy je 260 žáků, v době inspekční činnosti byla díky značnému zájmu veřejnosti (žáků) o studium zcela naplněna. Vzdělávání probíhá v kmenové budově ve Kdyni, městském kulturním centru a také na odloučeném pracovišti Základní školy Mrákov.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále také „ředitelka“) má dlouholetou pedagogickou praxi v délce 27 let. Díky znalosti místního prostředí a bohatým manažerským zkušenostem efektivně podporuje všechny aktéry vzdělávacího procesu. Její řízení je funkční a opírá se o koncepci s reálně stanovenými cíli. V koncepci školy absentuje přeshraniční spolupráce, která by vzhledem ke geografickému umístění školy byla přirozená (očekávaná). Ředitelka se pravidelně vzdělává, účastní se webinářů zaměřených na legislativu i digitální kompetence. Webové stránky školy jsou funkční a graficky odpovídají jejímu zaměření. Předmětové komise fungují v rámci jednotlivých oborů. Na pobočkách ZUŠ působí styční učitelé, kteří ředitelce pomáhají s organizací výuky v daném místě. Kontrolní činnost ředitelky probíhá podle plánu hospitační činnosti. Na základě hospitací poskytuje učitelům zpětnou vazbu, která obsahuje přínosná doporučení ke zlepšení výuky. Pro ředitelku je reflexe od žáků i učitelů klíčová. Důležitou součástí hospitační činnosti je účast ředitelky na přehrávkách, koncertech, výstavách a dalších kulturních akcích, kde sleduje a následně vyhodnocuje výstupy z výuky. Průběžně realizuje pohovory s vyučujícími, získává podněty ke zlepšení výuky a podporuje jejich další vzdělávání. Pedagogové se účastní seminářů, webinářů a dalších vzdělávacích akcí, jejichž závěry následně prezentují svým kolegům. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Kdyně (dále jen „ŠVP“), který je operativně aktualizován na základě návrhů vyučujících a výstupů žáků z každoročních postupových zkoušek. Pedagogická rada funguje, řeší organizační záležitosti, výstupy jednotlivých předmětů a v případě potřeby se schází také operativně.

V ZUŠ působí celkem 23 pedagogických pracovníků, převážně na zkrácené pracovní úvazky. Všichni jsou plně odborně kvalifikovaní, pro přímou pedagogickou činnost jsou odborně zdatní. V rámci HO zajišťují pestrou nástrojovou nabídku. Vyučující tvoří spolupracující komunitu, běžně spolupracují například při organizaci společných akcí (koncertů či vernisáží). Ve škole působí jeden začínající pedagog, pro kterého ředitelka zajistila pedagogické vedení.

Dotazníkové šetření ČŠI provedené v době inspekční činnosti potvrdilo, že klima ve škole je příznivé.

Škola disponuje dostatečným množstvím hudebních nástrojů a aparatury. Vybrané nástroje (např. housle, některé dechové nástroje) jsou žákům zapůjčovány zdarma. Součástí hudebního oboru je kolektivní výuka hudební teorie, skupinová interpretace, hra na ozvučné trubky, komorní hra, zpěv ve sboru, rytmická skupina Panterí a dechový orchestr.

V hudebním oboru se vyučuje: akordeon, basová kytara, bicí nástroje, cembalo, housle, viola, klarinet, elektronické klávesové nástroje, klavír, kytara, lesní roh, příčná flétna, trubka, pozoun, tuba, baryton, tenor, varhany, violoncello, zobcová flétna a zpěv.

Hudební obor navštěvuje většina žáků školy. Výuka probíhá v širokém spektru nástrojových zaměření, zahrnujících jak klasické nástroje, tak i nástroje využívané v populární hudbě. Výuka je doplněna o hudební nauku – přípravu k přijímacím zkouškám na střední a vysoké odborné školy. V posledních letech byla nabídka rozšířena o výuku varhan a cembala. Škola podporuje rozvoj talentovaných žáků a nabízí možnosti zapojení do souborové hry (rytmická skupina, dechový orchestr, pěvecký sbor).

V hlavní budově ve Kdyni je dostatek učeben. Většina učeben je vybavena odpovídajícím nábytkem. Učebna pro hudební nauku je menší, vybavena pouze menšími židlemi vhodnými jen pro mladší žáky. Učebna bicích nástrojů zatím není dokončena – chybí zde didaktická technika a odpovídající odhlučnění. To omezuje využití hlasitějších doprovodů, protože zvuk se šíří do dalších částí budovy. Výuka výtvarného a literárně-dramatického oboru probíhá v městském kulturním středisku. Prostor je sice kapacitně vyhovující, avšak z hlediska estetické úrovně a podnětnosti prostředí ne zcela odpovídá potřebám obou oborů.

Odložené pracoviště ZUŠ se nachází v Základní škole Mrákov. K výuce se využívají učebny, které jsou standardně vybaveny klavírem a didaktickou technikou.

Škola má ve školním řádu, se kterým jsou žáci i zaměstnanci seznámeni, uvedené základní informace o zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při vzdělávání. Školní řád obsahuje základní informace o bezpečnosti a ochraně zdraví žáků při vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v HO byla vedena profesionálně, promyšleně a s důrazem na rozvoj technických i hudebních dovedností žáků, většinou bez využití digitálních technologií.

V hodinách klavíru se uplatňovala pestrá metodika kombinující teorii, sluchové vnímání, rytmické cítění, zpěv i hru na nástroj. Byla patrná vysoká míra pedagogické dovednosti v oblasti práce s chybou jako přirozené součásti procesu učení. Cílené otázky, náповěda a vysvětlení souvislostí podporovaly hlubší porozumění hudebnímu materiálu i herním principům. Vyučující kladli důraz na správné technické návyky, využívali vizuální představy, hravé prvky a pohybové metody. Výuka probíhala v atmosféře důvěry, s podporou samostatnosti.

Hudební nauka byla vedena v logicky uspořádané struktuře, s důrazem na porozumění harmonickým vztahům. Žáci pracovali s vizuálními a sluchovými pomůckami, učili se přesnosti zápisu a byli vedeni k aktivnímu zapojení. Učitelka vytvářela bezpečné prostředí, využívala názorné ukázky a motivovala žáky prostřednictvím pozitivní zpětné vazby i vhodných didaktických prvků.

Výuka houslí probíhala v klidné a respektující atmosféře. Učitelka systematicky rozvíjela technické i hudební dovednosti žákyně, pracovala s chybou jako přirozenou součástí učení a vedla žákyni k samostatnosti. Využívala názorné pomůcky, obrazná přirovnání a společnou hru, čímž podporovala soustředění a sebedůvěru.

Výuka hry na kytaru byla kvalitní, vyučující vedl žáka při objevování nové skladby, vysvětloval technické pasáže a podporoval porozumění hudebnímu materiálu. Hodnocení proběhlo, avšak žák měl méně prostoru pro vlastní sebehodnocení.

Výuka bicích nástrojů byla funkční, žák se dobře orientoval v notovém materiálu a úspěšně realizoval rytmická cvičení. Chyběla však metodická pestrost a využití digitálních technologií. Sebehodnocení nebylo zařazeno.

Výuka zobcové flétny na odloučeném pracovišti ZŠ Mrákov probíhala efektivně. V individuální výuce vyučující vhodně motivoval žáka, doprovázel ho na keyboard. Ve skupinové výuce docházelo ke střídání žáků, což nebylo vzhledem k délce skladeb zcela efektivní. Zpětná vazba byla kvalitní a motivující.

Sborový zpěv byl veden převážně frontálně s doprovodem na klavír a předzpíváním nových skladeb. Žáci měli prostor pro vlastní interpretaci, byli motivováni učitelem, který působil inspirativně svým muzikálním projevem. Výuka byla obohacena o spirituální rozměr vzhledem k vánoční tematice. Sebehodnocení žáků nebylo zařazeno.

Výuka VO byla vedena promyšleně s jasnou strukturou a metodickým rozvržením, které efektivně směřovalo od názorného poznávání k praktickému uplatnění výtvarných principů. Pedagog vhodně navázal na předchozí znalosti žáků, poskytl jim prostor pro samostatnou práci a rozvoj individuálního výtvarného projevu. Téma hodiny bylo zvoleno citlivě s ohledem na rozvoj technických dovedností (např. práce s proporcermi, perspektivou, prostorem) i výtvarného myšlení. Zohledněním různých úrovní pokročilosti a individuálních preferencí žáků bylo dosaženo aktivního zapojení celého kolektivu. Volba různorodých výtvarných materiálů a inspiračních zdrojů podpořila tvořivost, samostatnost a estetické vnímání. Vyučující aktivně vstupoval do procesu tvorby prostřednictvím individuálních rozhovorů, poskytoval konkrétní zpětnou vazbu a metodickou podporu, přičemž přizpůsoboval jazyk věku a úrovni žáků. Průběžně ověřoval porozumění zadání a v případě potřeby vedl žáky ke zpřesnění výtvarného vyjádření. Citlivě reagoval na rozdílné tempo a pracovní nasazení jednotlivců, motivoval je k dokončení práce v požadované kvalitě, čímž podporoval pracovní vytrvalost, odpovědnost a schopnost dokončovat úkoly. Ve třídě panovalo tvořivé, podnětné a bezpečné pracovní klima. Žáci pracovali se zaujetím, přirozeně komunikovali s učitelem i mezi sebou, aktivně se zapojovali do výuky a bez obav vyjadřovali své myšlenky. Výuka přispívala nejen k rozvoji výtvarných dovedností, ale i k podpoře samostatného myšlení, schopnosti reflektovat vlastní práci a kultivaci estetického vnímání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou ve škole hodnoceny podle pravidel stanovených ve ŠVP a školním řádu. ZUŠ pravidelně provádí autoevaluaci a přijímá účinná opatření ke zkvalitnění pedagogického procesu, což se pozitivně odráží ve vysoké úrovni pozorované výuky. V uplynulém školním roce naprostá většina žáků prospěla, přičemž značná část z nich dosáhla hodnocení s vyznamenáním. Žáci jsou úspěšní při přijímacím řízení na umělecké školy a své studijní výsledky pravidelně prezentují prostřednictvím interních vystoupení, veřejných koncertů, výstav i charitativních akcí.

Škola účelně spolupracuje se zřizovatelem a rodiči žáků. V rámci této spolupráce se daří organizovat řadu akcí. Žáci se pravidelně účastní soutěží vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR i dalších přehlídek, ve kterých dosahují výrazných úspěchů napříč obory.

Ve hře na klavír a smyčcové nástroje žáci opakovaně postoupili do republikového kola soutěží. V republikové soutěži Kytarové pódium obsadila žákyně školy třetí místo. V LDO žáci uspěli v krajském kole, kde získali zlaté pásmo v kategoriích přednesu a vlastní tvorby. Ve VO škola postoupila do krajského kola. V celostátní soutěži Pražský pěvec získal žák první místo. Další první místo si žák odnesl z výtvarné soutěže Francouzského velvyslanectví s frankofonní tematikou.

Škola se úspěšně zapojuje i do mezinárodních klání. V prestižní soutěži PRAGuitarra Clásica získal žák první místo a cenu za interpretaci. V akordeonové soutěži v Německém Klingenthalu získali pedagog a jeho žáci první a druhé místo v sólové hře i duu (akordeon a příčná flétna). V soutěži v Rajeckých Teplicích na Slovensku obsadil žák první místo. V italské soutěži Colafemmina Piano Competition v Acquaviva delle Fonti získal žák druhé místo.

Pěvecký sbor školy se pravidelně účastní vánočních koncertů, na nichž vystupuje společně s přizvanými hudebními osobnostmi, což se setkává s velkým ohlasem veřejnosti. V roce 2024 získal žák cenu hejtmana Plzeňského kraje – Plzeňskou perlu. V umělecké soutěži Allegro, kde soutěží žáci různých nástrojů ve stejné věkové kategorii, získal žák druhé místo v kategorii klavír. V pěvecké soutěži v Olomouci obsadil zpěvák první místo.

V minulých letech se škola zapojila do projektu podpory nadaných žáků ZUŠ, kde byl na základě nahrávky vybrán klavírista, následně se účastnil projektu Akademie MenART a vystoupil v rámci festivalu Smetanova Litomyšl. Ve školním roce 2025/2026 se škola zapojila do projektu Umělecká akademie – Podpora talentovaných žáků ZUŠ Plzeňského kraje, v rámci kterého studují tři žáci v předmětu housle, klavír a kytara.

Škola rovněž pořádá představení hudebních pohádek pro mateřské a základní školy v okolí, do jejichž přípravy se zapojují všechny obory. Zřizovatel podporuje činnost dechového orchestru formou finančních dotací.

Závěry

Vývoj školy

- Škola rozšířila školní vzdělávací program o výuku hry na varhany, cembalo, basovou kytaru a bicí nástroje.
- Proběhla inovace didaktickou technikou včetně zvukové techniky umožňující digitální nahrávku zvuku i videa.

Silné stránky

- Pedagogové jsou odborně zdatní, což se příznivě promítá do výsledků žáků, pestré nástrojové nabídky hudebního oboru i organizace souborové hry. (3.1)
- Pedagogové ve výuce dbají o respektující individuální přístup k žákům, čímž komplexně rozvíjí jejich umělecký potenciál. (4.4)
- Žáci školy prokazují výborné výsledky v krajských, republikových i mezinárodních kolech soutěží ve všech třech vyučovaných oborech. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Škola spolupracuje s tuzemskými partnery, ale vzhledem ke své poloze nevyužívá příležitosti přeshraniční spolupráce. (1.5)
- Akustické obložení učebny bicích neumožňuje zatím komfortní výuku vzhledem k vyšší míře ozvěny. Výuka literárně-dramatického a výtvarného oboru zatím nemá odpovídající zázemí. Výuka hudební nauky probíhá v menších prostorech, kde nejsou nastavitelné židle pro starší žáky. (2.4)

- Využití digitálních technologií ve výuce hudebních dovedností zatím není dostatečně realizováno. Schopnost žáků reflektovat vlastní výkon zatím není plně aktivizována, čímž se snižuje přínos sebehodnocení pro jejich individuální rozvoj. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Podporovat u žáků sebereflexi prostřednictvím krátkých zpětnovazebních aktivit, které vedou k uvědomování si vlastního pokroku, obtížnějších momentů i stanovení osobních cílů pro zlepšení. V případě náročnějších kognitivních činností zařazovat krátké aktivizační a pohybové prvky, které napomáhají udržení koncentrace a přispívají k plynulému tempu výuky.
- Vhodně zařazovat prvky spolupráce mezi žáky, které přispívají k rozvoji vzájemného učení, argumentace a posilují schopnost poskytovat i přijímat zpětnou vazbu.
- Zajistit zlepšení materiálních podmínek při výuce bicích nástrojů, hudební nauky a výtvarného oboru.
- Zaměřit hospitační činnost na specifikaci cíle hodiny a sebehodnocení žáků.
- Včlenit do koncepce přeshraniční spolupráci.
- Využívat při výuce také digitálních technologií ve prospěch správné rytmizace skladeb (ve formě metronomu, hudebních podkladů).

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském

zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petra Holopírková, kontrolní pracovnice

Mgr. Pavlína Jiránková, školní inspektorka

6. 11. 2025