



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola B.Jeremiáše, České Budějovice,  
Otakarova 43**

**Otokarova 43/1426, 370 01 České Budějovice**

**Identifikátor školy: 600 002 331**

**Termín konání orientační inspekce: 23. – 25. dubna 2002**

<b>Čj.</b>	071 69/04-4013
<b>Signatura</b>	og1kv501

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola B. Jeremiáše je školou s dlouholetou tradicí především v oblasti hudebního vzdělávání. Vždy byla spjata s působením výrazných pedagogických a uměleckých osobností. Byli to zejména pedagogové této školy, kteří se zasloužili o zřízení konzervatoře v Českých Budějovicích v roce 1990. V průběhu uplynulých let až do současné doby řada z nich vyučovala a někteří dosud vyučují v obou školách. Dobré vztahy dodnes panují mezi školou a uměleckými institucemi města. Škola měla vždy především v tradičních nástrojových oborech mimořádně talentované a výrazně motivované žáky, kteří pravidelně získávali přední umístění v národních i mezinárodních soutěžích. Snahou školy je tuto tradici nadále udržet. K charakteristice školy patří také úspěšně pracující taneční obor. Postupně se rozvíjel výtvarný obor. Mnoho absolventů školy pokračovalo v dalším uměleckém studiu a stalo se uměleckými profesionály a pedagogy.

Počtem 919 žáků patří škola k největším základním uměleckým školám tohoto typu. Stanovená kapacita žáků pro všechny umělecké obory je až 1200 žáků. Právním subjektem je od 1. ledna 1995. Zřizovatelem je Jihočeský kraj. Budova školy je majetkem města České Budějovice.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V hudebním oboru je výrazně největší počet žáků v klavírním oddělení - v přípravném, v prvním a ve druhém stupni základního studia a v rozšířeném studiu je vyučováno celkem 286 žáků. V dechovém oddělení je celkem 122 žáků, (z toho 85 v přípravném a prvním stupni základního studia hry na zobcovou flétnu). V kytarovém oddělení je 90 žáků, ve smyčcovém je 80 žáků. Pěvecké oddělení navštěvuje celkem 46 žáků. Ke hře na elektronické a ostatní klávesové nástroje je přihlášeno 16 žáků. Celkem čtyři zájemci navštěvují studium pro dospělé.

V tanečním oboru se vzdělává 140, ve výtvarném 88 a v literárně-dramatickém 7 žáků (údaje jsou převzaty z Přílohy k Výkazu o ZUŠ podle stavu k 15. 10. 2001).

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební nauka

Členění učiva do jednotlivých ročníků v základních obrysech koresponduje s cíli stanovenými osnovami a s obsahem učiva 1. - 5. ročníku (redukce požadavků osnov vyplývá ze snížení dotace předmětu učebními plány od roku 1995). Ve zpracovaných ročníkových tematických plánech je rozvrženo především základní teoretické učivo. Požadované rozvíjení hudebních schopností a dovedností formami různých hudebních činností postrádá větší důraz na systematičnost a kontinuitu výuky mezi ročníky. Vyučující v rámci předmětové komise nespolečně pracují. Výuka postrádá ucelenou koncepci více odpovídající osnovami požadovanému převážně činnostnímu charakteru předmětu. Bezprostřední příprava ve sledovaných hodinách zajišťovala s různou mírou efektivity konkrétní obsah výuky s uplatněním některých hudebních činností a využití základních učebních pomůcek. Zde byla shledána dílčí pozitiva.

Předmět vyučují učitelé s pedagogickou a odbornou způsobilostí pro ZUŠ získanou studiem konzervatoře a dalším specializovaným vysokoškolským studiem. Z obecného hlediska je toto pozitivem. V jednom případě je učitel odborně zaměřen především na výuku nástroje, postrádá dostatečnou metodickou průpravu i vnitřní motivaci pro skupinovou výuku hudební nauky

Vyčleněná učebna je dostatečně prostorná. Základní učební pomůcky jsou žákům k dispozici.

Jedná se zejména o drobné rytmické a melodické nástroje, klavír, poslechové zařízení, notovou tabuli, učebnice (ve sledované výuce s nimi pracováno nebylo). Staré trubkami propojené školní lavice se sedačkami zaplňují většinu prostoru učebny a neumožňují případnou variabilitu v jeho uspořádání, např. pro hudebně - pohybové činnosti. Učebna s nástěnnými obrazy a výzdobou vytváří pro žáky celkově podnětné a esteticky vhodné prostředí .

Z hlediska forem a metod výuky bylo více pozitiv zaznamenáno v 1. ročníku. Účelným využitím pomůcek (pohyblivá nota, solmizační tabulka) byla podpořena efektivita výuky. Práce s hlasem a zařazení písně směřovaly k rozvíjení rytmických, sluchových a intonačních dovedností žáků. Individuální přístup byl uplatněn v návaznosti na nástroj žáka. Vzhledem k věku žáků a času výuky (začátek po 17.30 hodin) nebylo příliš vhodné úvodní opakování teoretické látky bez příhodných motivačních výzev a bez její vnitřní návaznosti na hudební materiál a aktivizující hudební činnosti.

Ve sledované výuce 2. až 4. ročníku byly zaznamenány snahy o střídání forem práce - procvičování a výklad teoretického učiva na jedné a některé činnosti na druhé straně. Jednalo se zejména o prvky intonace, sluchová a rytmická cvičení. Užití příklady nevycházely z živého hudebního materiálu. Bylo zřejmé, že rozvíjení hudebnosti nenavazuje na systematicky budovanou strukturu schopností a dovedností žáků. Písně byly zařazovány bez promyšleného záměru. Nedařilo se dobře zvládat i některé pedagogické situace při práci s mladšími žáky. Kladem bylo zařazení poslechu koncertantní skladby pro violoncello s následnou ukázkou a motivačním rozhovorem o nástroji. Celkově nižší efektivita výuky byla dána neujasněností koncepce, malou zkušeností a metodickou dovedností učitele. Výuka byla málo nápaditá i ve využívání motivační složky.

Žáci přes některé uvedené nedostatky s učiteli převážně velmi dobře spolupracovali a snažili se o co nejlepší plnění zadaných úkolů a činností. Prokázali zájem o hudební aktivity a většinou i dobré základní znalosti.

***Výuka měla celkově průměrnou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Plánované učivo žáků je převážně přehledně zaznamenáno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Většinou má pouze orientační charakter a obsahuje přehled titulů, ze kterých bude studijní látka vybírána. V několika případech je zaznamenán i cíl výuky a konkrétně jsou uváděny skladby k jeho naplnění. Z plánů není vždy zřejmé, zda žáci plní požadavky učebních osnov ve všech požadovaných složkách klavírní hry. Ne vždy byly při výběru klavírní literatury respektovány individuální schopnosti žáků. Ojedinele se vyskytly nedostatky při vedení třídní dokumentace, které byly v průběhu konání inspekce odstraněny.

Z celkového plánu školy vychází Plán práce předmětové komise klavírního oddělení ve školním roce 2001/2002. Úvodní čtyři obecně formulované průběžné úkoly apelují na co nejkvalitnější úroveň výuky ve všech třídách a na aktivní účast všech tříd na veřejných koncertech žáků, zdůrazněna je možnost srovnávání výkonů. Klavírní oddělení má dále zpracováno „Doporučené minimum učební látky hry na klavír v jednotlivých ročnících a požadavky k postupovým zkouškám“, ve kterém jsou diferencovaně stanoveny ročníkové cíle a látka pro žáky s různou časovou dotací individuální výuky - 1 hodina týdně, 1,5 hodiny a pro rozšířené vyučování až 2,5 hodiny týdně. Z porovnání s osnovami vyplynulo, že především pro žáky základního studia s jednohodinovou dotací individuální výuky nejsou doporučené požadavky minimální. Např. při postupových zkouškách je u některých ročníků stanoveno více skladeb, než doporučují osnovy. Zpracovaný materiál školy nezahrnul do zkušební látky všechny požadované složky klavírní hry.

Klavírní oddělení má celkově 22 vyučujících s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí včetně poboček školy a nižších vyučovacích úvazků. Výuka byla sledována u sedmi pedagogů. Prostorové podmínky a vybavení učeben mají velmi dobrou úroveň. Zejména vybavení kvalitními nástroji, výborně udržovanými a novými klavíry - křídly, výrazně dokumentuje koncepční záměr ředitele dokonale obnovit nástrojový fond školy. Při výběru z bohatého archivu klavírní notové literatury využívají učitelé také nové tituly našich i zahraničních skladatelů. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků. Rozvržení přestávek mezi některými hodinami není vždy efektivní - přestávky nejsou dostatečné při přechodu vyučujících do jiných učeben či při klavírní korepetici učitelů v jiné nástrojové třídě. Prostředí učeben je pro výuku žáků esteticky podnětné.

Ve sledované výuce směřovaly užité metody a formy práce učitelů k rozvíjení individuálních schopností žáků. Žáci měli správné základní pianistické návyky, byli motivováni k pocitu volnosti při ovládnutí hracího aparátu, k dynamickému rozlišení poznaných druhů úhozu. Postupně byli seznamováni se stavbou melodické linie, v některých případech i důsledně s frázováním vzhledem k harmonické struktuře, formě a stylu hraných skladeb. Výborně bylo vytvářeno a prohlubováno rytmické cítění, převážně i smysl pro určení tempa podle charakteru hraných skladeb. Precizní pedagogická práce byla sledována při přípravě žáka na ústřední kolo celostátní soutěže ZUŠ. Obtížnější místa ve skladbách a nové skladby byly procvičovány přímo v hodině, žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Okrajově je rozvíjena pohotovost a fantazie žáků při elementární improvizaci. Méně byla využita forma motivujícího výkladu učitelů o skladatelích, diskuse se žáky, která by podněcovala jejich zvědavost. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, adekvátně reagovali na pokyny vyučujících, ve sledovaných hodinách pracovali se zájmem a s chutí. Jako efektivní byla hodnocena přítomnost rodičů v hodinách, jejich spolupráce s učiteli formou aktivní pomoci žákům při samostatné domácí přípravě (natočení vzorových ukázek učitele prostřednictvím videozáznamu).

Učitelé dokázali žáky povzbudit, ocenit každý jejich dílčí pokrok. Komunikace mezi učiteli a žáky byla vstřícná. Hodnocení žáků v závěru hodin bylo citlivé, mělo motivační charakter. V jednotlivých případech nebyla v třídní knize zaznamenána žádná klasifikace. Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních předehrávek, pravidelných koncertů klavírního oddělení i při veřejných koncertech. V současné době se mohlo klavírní oddělení pochlubit vynikajícími výsledky v okresním i v regionálním kole celostátní soutěže žáků ZUŠ.

***Sledovaná výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Skupinový předmět hudební nauka je na průměrné úrovni a tvoří slabší článek celkové koncepce vzdělávání.***

***Klavírní oddělení má nadále, zejména v případech zvláště až mimořádně nadaných a motivovaných žáků, již tradičně vysokou úroveň. V soutěžích je dosahována řada předních míst a postupy do ústředního kola - v letošní soutěži základních uměleckých škol byli takto úspěšní žáci čtyř pedagogů (všichni vyučují a spolupracují s konzervatoři). Ne všichni učitelé dosahují výrazně nadprůměrné úrovně výuky a zejména výsledků při veřejných koncertech a soutěžích. To do značné míry odpovídá podmínkám základních uměleckých škol obecně, vyplývá dále z různých individuálních studijních předpokladů žáků. Dosahované výsledky do značné míry závisí na intenzitě a efektivitě domácí přípravy všech přijatých žáků.***

*Vzhledem k dílčím trvale dosahovaným mimořádným výsledkům a výrazné převaze zjištěných pozitiv v početně dominantním klavírním oddělení byla úroveň vzdělávání, s výhradami k úrovni hudební nauky, hodnocena celkově jako velmi dobrá.*

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Plánování**

Základní cíle a úkoly plánu činnosti na školní rok 2001/2002 jsou uvedeny již v VI. části Výroční zprávy o činnosti ZUŠ B. Jeremiáše ve školním roce 2000/2001. Ředitel dále zpracoval Plán práce na školní rok 2001/2002, který poskytuje vybrané údaje k organizačnímu schématu školního roku (pedagogické a umělecké rady, soutěže, interní a veřejné aktivity atd.). Je členěn po měsících, v řadě případů s konkrétním termínem. Po této stránce je plán užitečným vodítkem pro plánování a přípravu práce pedagogů.

Ve vztahu ke sledovaným předmětům hudební nauka, hra na klavír je ve výše zmíněné výroční zprávě zmíněn obecný úkol - pokračovat ve zkvalitňování výuky hudební nauky. Plán činnosti tohoto školního roku však již žádné další konkrétněji rozpracované úkoly nespecifikuje. Pro klavírní oddělení jsou uvedeny termíny soutěžních kol a termín tzv. ověřovací přehrávky problémových žáků klavírního oddělení.

Celkově představuje plán práce převážně harmonogram činností, které jsou významnou devízou kvality práce školy. Nehudební obory jsou zmíněny spíše okrajově, a to opět pouze z hlediska veřejné prezentace školy. Nejedná se o materiál, který by na základě analýzy kladů a případných nedostatků podmínek, průběhu výuky a výsledků minulého školního roku specifikoval konkrétní úkoly pro oblasti práce v jednotlivých uměleckých oborech, nástrojových odděleních atd. Na druhé straně je řada dalších úkolů sledována a průběžně realizována - např. postupná údržba a zkvalitňování vybavení hudebními nástroji.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT č.j. 25 886/01-21. Výuka ve sledovaných předmětech probíhá podle učebního plánu pro základní umělecké školy vydaného MŠMT pod. č.j. 18. 418/95-25.

***Plánování se výraznými klady odráží v koncepci interní a veřejné činnosti školy. Trvalým koncepčním záměrem je udržení „vysoké laťky“ v kvalitě vzdělávání. Na druhé straně plánování neodráží analýzu jednotlivých stránek práce školy, neuvádí konkrétní úkoly k řešení nedostatků.***

***Ve vztahu ke sledovaným předmětům vykazuje plánování klady i nedostatky, celkově průměrnou úroveň.***

### **Organizování**

Kompetence pracovníků jsou dostatečně vymezeny, daná organizační struktura školy účinné řízení umožňuje. Významnou roli sehrávají jednání pedagogických rad a porad, pracuje umělecká rada. Zápisů z pedagogických rad jsou řádně vedeny, mají velmi dobrou vypovídací hodnotu. Vzhledem k tomu, že jsou poradním orgánem ředitele, obsahují však pouze sporadicky případné názory, návrhy a připomínky pedagogických pracovníků. Jednání jsou pro zúčastněné jedním ze základních zdrojů informací. Také další formy interního informačního systému, zejména výrazné nástěnné panely, poskytují důležité a zajímavé informace učitelům, žákům i rodičům.

Kromě již zmíněných zápisů z pedagogických rad je vedena i veškerá další povinná dokumentace školy. Z hlediska sledovaných předmětů měly nejnižší úroveň některé třídní knihy

hudební nauky - nedostatečné zápisy učební látky, záznamy tužkou, nebylo uvedena pololetní klasifikace žáků. Nedostatky ve vedení třídní dokumentace v klavírním oddělení byly v průběhu konání inspekce odstraněny. Zpracován je dostatečně podrobný řád školy. V části - Režim života a práce žáků - jsou stanoveny pouze povinnosti, chybí také práva žáků. Výroční zpráva o činnosti školy byla zpracována dle platného obecně závazného právního předpisu. V části II. - Učební plány - jsou uvedeny nepřesné a neúplné údaje. Obsah zprávy poskytuje řadu zajímavých údajů o práci školy a dosahovaných výsledcích.

Organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům, vychází z platných ustanovení vyhlášky MŠMT o základních uměleckých školách.

Částečné nedostatky byly konstatovány v organizaci výuky hudební nauky - nebyla dodržena učebními plány stanovená spodní hranice pro počet žáků ve skupině (např. 2. B, 3. C). Výuka se z tohoto hlediska stává neefektivní. Navíc ve skupině žáků 3. C (7 klasifikovaných žáků) byla zaznamenána nebývalá skutečnost - v době stanovené rozvrhem se nedostavil ani jeden žák.

***V oblasti organizování byla učiněna řada pozitivních zjištění, ale také nedostatky - celkově průměrná úroveň.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Výrazným kladem školy, a to již tradičně po celou dobu její existence, je potenciál uměleckých a pedagogických osobností, které vždy zásadním způsobem určovaly styl práce a výsledky školy. Při daném počtu interních a externích pedagogických pracovníků v hudebním oboru (35 a 15) však všichni nadprůměrné až mimořádné úrovně nedosahují. Také ředitel školy ve výroční zprávě za školní rok 2000/2001 uvádí v části III., že: "jen někteří učitelé pracují s maximálním nasazením a mají výborné výsledky, což dokazuje umístění v národních a mezinárodních soutěžích". Zde však je však zřejmé, že větší část přijatých žáků není ani disponována pro dosahování takovýchto mimořádných výsledků. Jednoznačně oprávněné jsou snahy vedení školy usměrňovat práci učitelů tam, kde jsou případně porušována nebo neúměrně snižována odborná kritéria kvalitní hry na klavír, stylovost interpretace, odpovídající hudební výraz. Je patrné, že v kontextu výše zmíněného vznikají ve škole určité tenze, které produkují u části učitelů atmosféru napětí, vznikají vzájemné komunikační bariéry.

Vzhledem ke sledovaným předmětům je klavírní oddělení plně obsazeno pedagogy s odpovídající kvalifikací získanou studiem v konzervatořích, AMU (2) a na pedagogické fakultě Jihočeské university - zaměření na obor pro ZUŠ, hra na klavír. V současné době si další učitelé (5) toto vysokoškolské vzdělání doplňují. Pedagogové klavírního oddělení vyučují v konzervatoři hru na klavír jako hlavní obor (2 pedagožky), v rámci hlavního oboru zde vyučuje metodiku nástroje zástupkyně ředitele, 3 vyučující působí v konzervatoři jako klavírní korepetitorky. Všichni učitelé klavírního oddělení mají mnoho příležitostí k vzájemnému porovnávání výsledků výuky, mnoho podnětů a možností k dalšímu vzdělávání. Ředitel školy ve výroční zprávě v části VIII. uvádí, že důraz je kladen na začínající a mladé učitele. Uváděným záměrem vedení je vychovat a zkvalitnit pedagogický sbor, který bude dle tradice pokračovat v kvalitní výuce.

Učitelé předmětu hudební nauka mají rovněž vysokoškolské vzdělání. V jednom případě však došlo k přidělení 9 hodin na doplnění úvazku učitelů, který k výuce předmětu nemá hlubší vztah. Vedení školy neusilovalo, obdobně jako v klavírním oddělení, o vytvoření předmětové komise, účinnější využití zkušenějších učitelů pro daný předmět, případně o zajištění odborné garance úrovně její výuky.

Ředitel školy využívá v souladu s příslušnými předpisy nenárokových složek platu a stanovil

kritéria k jejich udělování. Jedná se o 5 bodů, z nichž body č. 1 a 4 jsou formulovány způsobem, který odpovídá téměř výhradně pro klavírní oddělení (korepetice), bod č. 2 se týká mimořádných výsledků učitelů. Pouze bod č. 3 - Presentace školy pro širší veřejnost - zahrnuje možnost pro všechny učitele, bod č. 5 je vedení sbírek učebních pomůcek. Kritéria pro udělování odměn obsahují 6 bodů. Např. příprava žáků na soutěže, výsledky a umístění v soutěžích (č. 1 - 2), mimořádná a kvalitní příprava komorní hry (č. 5) představují spíše dlouhodoběji podmíněnou kvalitní práci učitele a odpovídají více kritériím pro udělování osobních příplatků. Někteří učitelé pracují na okraji tohoto motivačního systému.

V rámci klavírního oddělení funguje systém hodnocení pracovníků, který se opírá jednak o hospitační činnost zástupkyně ředitele, sledování úrovně interních a veřejných výkonů žáků jednotlivých tříd klavírního oddělení. U předmětu hudební nauka sebehodnotící systém neexistuje.

***Na jedné straně jsou konstatována výrazná až mimořádná pozitiva, na druhé straně není systém vedení a motivování pracovníků zcela vyvážený. Ve vztahu ke sledované oblasti práce školy se jedná o průměrnou úroveň.***

### **Kontrolní mechanismy**

Ředitel školy zpracoval - Zásady kontroly a hodnocení v ZUŠ B. Jeremiáše. Obsahově jsou však zaměřeny pouze na hospitační činnost, její zásady, obsah, cíle a hodnocení, nikoli na celkovou problematiku kontrolních mechanismů školy. Ani plán práce školy kontrolní záměry nezmiňuje. Inspekci bylo zjištěno, že není systematicky prováděna kontrola vedení třídní dokumentace. Vedením školy byl předložen Plán hospitací na školní rok 2000/2001.

V klavírním oddělení je kontrola práce učitelů, hospitační činnost s podrobně zpracovanými zápisy zajištěna dostatečně, závěry jsou podloženy odbornými argumenty. Zásadní hodnocení práce třídy vyplývá dále z hodnocení úrovně komisionálních postupových a závěrečných zkoušek. Snahou je zpřísnit kritéria klasifikace žáků, více využívat další klasifikační stupně. Případná opatření k odstranění zjištěných nedostatků jsou po ústním projednání výsledku hospitace, hodnocení práce učitele předávána písemně. V klavírním oddělení jsou garanty odborného hodnocení především zástupkyně ředitele a předsedkyně předmětové komise.

Kontrolou třídních knih hudební nauky nebyl zaznamenán žádný záznam o provedené hospitaci. Předložen byl jeden hospitační záznam ředitele z 6. 12. 2001. Uvádí některé dílčí nedostatky, které byly inspekci rovněž shodně zaznamenány, hodnocení je celkově pozitivní, opatření - v dané chvíli bez námitek. Tento závěr je ve výrazném rozporu se zjištěním inspekce.

***Obdobně jako v předchozí kapitole prolínají pozitiva s částečnými nedostatky - hodnocení stupněm průměrný.***

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

***Škola má celkově velmi příznivé materiální a personální podmínky. V úrovni vzdělávání se mnohem výrazněji promítly v předmětu hra na klavír, méně v předmětu hudební nauka. Vedení školy usiluje o udržení tradičně vysoké úrovně veřejné prezentace školy a dosahovaných výsledků, z nichž zejména úroveň koncertů a soutěžní výsledky jsou považovány za stěžejní. Koncepce vzdělávání není vzhledem k počtu velmi rozdílných žáků zcela vyvážená. Její realizace vytváří u části vyučujících určité tenze a částečně i komunikační bariéry. Projevily se nedostatky v kontrolní činnosti a její vazby na plánování.***

*Výrazná pozitiva daných podmínek vzdělávání jsou částečně snižována výše uvedenými nedostatky. Z tohoto hlediska jsou podmínky vzdělávání ve vztahu ke sledovaným předmětům hodnoceny jako průměrné.*

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

### **Hodnocení efektivity čerpání NIV**

Účetní jednotka v kontrolovaném období hospodařila s peněžními prostředky získanými vlastní činností, s prostředky svých fondů a s finančními prostředky přijatými ze státního rozpočtu. Zdrojem příjmů z vlastní činnosti byly příspěvky žáků na úhradu nákladů spojených s poskytováním základů vzdělání v příslušném oboru a příjmy z půjčování hudebních nástrojů.

Podíl dotace ze státního rozpočtu v roce 2001 na vykazovaných neinvestičních nákladech byl ve výši 79,62 %.

Na konci účetního období byl vykazován kladný hospodářský výsledek a to z úspor tzv. školného. V návaznosti na stanovený finanční vztah mezi zřizovatelem a organizací a v souladu s podmínkami hmotné zainteresovanosti byl tento zlepšený hospodářský výsledek nárokován jako příděl do peněžních fondů.

Údaje zpracované a uváděné v ročních účetních výkazech k 31. prosinci 2001 souhlasí s údaji v hlavní účetní knize.

Závazné ukazatele neinvestičních výdajů na rok 2001 nebyly překročeny a v souladu se zákonem a platnou vyhláškou bylo ze strany organizace provedeno vypořádání vztahů se státním rozpočtem.

### **Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků**

V oblasti efektivity čerpání mzdových prostředků v roce 2001 byla provedena kontrola u jedenácti zaměstnanců klavírního oddělení.

Pracovní smlouvy a dodatky k pracovním smlouvám byly uzavírány v souladu se zákoníkem práce, platové výměry obsahují veškeré náležitosti. Čestná prohlášení o průběhu zaměstnání jsou pracovníky řádně vyplněna a na základě těchto prohlášení a dokladů o vzdělání byl proveden zápočet doby pro zařazení zaměstnance do platového stupně. U dvou kontrolovaných učitelek došlo k chybnému zápočtu praxe po dosažení požadovaného stupně vzdělání. Osobní ohodnocení bylo měněno v jiném časovém intervalu, než je uvedeno ve vnitřním platovém předpise. Závazné ukazatele mzdové regulace (limit počtu pracovníků, limit prostředků na platy a limit prostředků na ostatní platby za provedenou práci) byly dodrženy. Údaje uvedené ve čtvrtletních výkazech o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství odpovídaly údajům v účetní evidenci.

Při tvorbě a čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb bylo postupováno v souladu s platnou vyhláškou.

### **Hodnocení efektivity čerpání ONIV**

Ze státního rozpočtu nebyly přiděleny účetní jednotce žádné tzv. přímé ostatní neinvestiční výdaje. Na úhradu těchto výdajů byly hospodárně čerpány příjmy z vlastní činnosti.



### **Hodnocení efektivnosti čerpání účelových prostředků**

Schváleným rozpočtem na rok 2001 byly poskytnuty účetní jednotce účelové prostředky určené k pronájmu budovy. Tyto prostředky byly čerpány na daný účel a v rámci zúčtovacích vztahů vrácena úspora z nevyčerpaného nájemného na účet zřizovatele.

Úpravou rozpočtu byly poskytnuty peněžní prostředky ze státního rozpočtu na další vzdělávání pedagogických pracovníků, které byly účelně vyčerpany a zúčtovány se státním rozpočtem.

### **Hodnocení efektivnosti čerpání investičních prostředků**

V kontrolovaném období nebyly ze státního rozpočtu přiděleny organizaci žádné investiční prostředky.

### **Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům**

*Prostředky státního rozpočtu byly čerpány efektivně k účelu jejich poskytnutí.*

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

**Fond odměn** - účetní jednotka použila v rozporu se zákonem o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů k výplatě mimořádných odměn prostředky z fondu odměn.

### **Výsledky školy v soutěžích**

Ve školním roce 2001/2002 získala škola, v souladu s dlouhodobými výsledky, následující vynikající umístění v soutěži základních uměleckých škol ve hře na klavír: čtyři žáci získali 1. místo s postupem do ústředního kola, dále byla škole udělena dvě první a několik dalších předních míst.

V loňském školním roce získala žákyně školy 3. místo v soutěži Prague junior note 2001.

*Škola dosahuje vynikajících výsledků v soutěžích žáků základních uměleckých škol.*

### **Další interní a veřejné aktivity**

Veškeré tyto akce školy, jejichž počet je nemalý (podrobně je o nich pojednáno vždy ve výroční zprávě o činnosti školy) jsou součástí výchovně-vzdělávací práce školy, která je často konána nad rámec stanovených vyučovacích povinností pedagogů. Výroční zpráva za rok 2000/2001 uvádí celkem 94 koncertů. Žáci si ověřují schopnosti účinkování na veřejnosti, úspěšným vystoupením zúročují svoji přípravu, případně získávají zpětnou vazbu o úrovni předvedeného výkonu.

Škola navazuje kontakty s řadou jiných škol, uměleckých a pedagogických institucí ve městě, obohacuje jeho kulturní život. Nejlepší žáci školy vystupují s orchestry jako sólisté (JKF České Budějovice, Třeboňský symfonický orchestr), uplatňují se i v rámci zahraničních kontaktů škol.

V průběhu inspekce byl shlednut program hudebního oboru pro děti mateřských škol. Řada předvedených vystoupení dětí zaujala, zážitkem pro ně bylo mimořádně zdařile koncipované vystoupení smyčcového oddělení. Některá jinak velmi kvalitní klavírní a další vystoupení šedesátiminutového programu již byla nad rámec psychických a percepčních možností dětí předškolního věku. Celkové vyznění bylo pozitivní, akce školy bezpochyby splnila svůj cíl.

*Interní a veřejné aktivity doplňují výchovně-vzdělávací práci školy příkladným způsobem.*

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Organizační směrnice příspěvkové organizace pro účetnictví na rok 2001, Dodatek č. 1 k organizační směrnici pro účetnictví na rok 2001
- Závazné ukazatele rozpočtu neinvestičních výdajů v roce 2001 včetně úprav
- Účtový rozvrh platný pro rok 2001, Hlavní účetní kniha za období roku 2001
- Účetní doklady č. 1/12 - 111/12, Rozvaha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací k 31. 12. 2001
- Výkaz zisku a ztráty organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací k 31. 12. 2001
- Příloha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001
- Čtvrtletní výkaz o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P1 - 04 za 1. - 4. čtvrtletí 2001
- Zúčtování finančních vztahů se státním rozpočtem za rok 2001 a jejich finanční vypořádání
- Výkaz o základní umělecké škole Škol(MŠMT) V24 - 01 podle stavu k 15. 10. 2000
- Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol(MŠMT) V24a - 01 podle stavu k 15. 10. 2000
- Výkaz o základní umělecké škole Škol(MŠMT) V24 - 01 podle stavu k 15. 10. 2001
- Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol(MŠMT) V24a - 01 podle stavu k 15. 10. 2001
- Pracovní smlouvy
- Platové výměry
- Čestná prohlášení o průběhu zaměstnání, mateřské dovolené a vojenské službě
- Vnitřní platový předpis
- Zápočty praxe
- Rozhodnutí MŠMT č.j. 25 886/01-21, kterým se s účinností od 11. 9. 2001 mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 a příloha výkazu
- Výroční zpráva o činnosti ZUŠ B. Jeremiáše ve školním roce 2000/2001
- Plán práce na školní rok 2001/2002
- Plán práce předmětové komise klavírního oddělení ve školním roce 2001/2002
- Katalogy studia - hudební obor, klavírní oddělení
- Třídní knihy pro individuální výuku - klavírní oddělení
- Třídní knihy pro skupinovou výuku - předmět hudební nauka
- Rozvrhy hodin
- Zápisy z pedagogických rad
- Řád školy.

## ZÁVĚR

Vzdělávání v klavírním oddělení mělo výraznou převahu pozitiv. V hudební nauce byla konstatována průměrná úroveň, koncepční a metodické nedostatky. Vzhledem k dlouhodobě vysoké úrovni práce početně zcela dominantního klavírního oddělení a dosahovaným výsledkům byla **úroveň vzdělávání ve vybraném okruhu předmětů hudebního oboru hodnocena jako velmi dobrá.**

Škola má svým způsobem mimořádně příznivé personální a velmi dobré materiální podmínky vzdělávání. Ku prospěchu úrovně výuky byly mnohem efektivněji využity v klavírní výuce, méně v hudební nauce.

Podmínky vzdělávání vytvářené managementem školy charakterizují četná výrazná pozitiva, která jsou částečně snižována dílčími nedostatky (blíže text zprávy) - celkově určitá nevyváženost zejména v oblasti koncepční, plánování a kontrolní činnosti. Z tohoto důvodu byly **podmínky vzdělávání hodnoceny ve svém funkčním celku jako průměrné.**

**Prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu byly čerpány efektivně a účelně.**

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Členové týmu	Marie Kučerová	.....
<b>Další zaměstnanci ČŠI</b>	Milena Doležalová, Marie Řežábková	

V Strakonících dne 3. 5. 2002

### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 5. 2002

Razítko

### **Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu**

MgA. Zdeněk Haloun .....  
podpis

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	23. 5. 2002	76/05-02
Příslušný orgán státní správy dtto	dtto	dtto

**Připomínky ředitele základní umělecké školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
21. 5. 2002	13/05-02	Připomínky byly podány