



Česká republika

Česká školní inspekce

Jihomoravský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Jedovnice, okres Blansko

679 06 Jedovnice 401

Identifikátor školy: 600 003 141

Termín konání orientační inspekce: 23., 25. a 27. září 2002

Čj.:	125 91/02-11024
Signatura:	ol1kw501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Jedovnice působí v regionu již 35 let. Nejprve jako pobočka Lidové školy umění Blansko, od roku 1979 jako samostatná škola. Je příspěvkovou organizací zřizovanou Jihomoravským krajem. Základy uměleckého vzdělání v ní získává celkem 380 žáků. Z toho 336 navštěvuje dominantní hudební, 31 výtvarný a 13 taneční obor. Realizované studijní obory a počet žáků jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení. Výuka probíhá v kmenové škole v Jedovnicích (umístěné v budově místní základní školy) a na jejich odloučených pracovištích ve Křtinách, Lipovci, Ostrově u Macochy a Rudicích. Od letošního školního roku byla síť odloučených pracovišť na základě požadavku veřejnosti rozšířena o Ochoz u Brna.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční/kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve výuce hudebního a výtvarného oboru ZUŠ
- materiálně technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve výuce hudebního a výtvarného oboru ZUŠ
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve výtvarném a výuce vybraných předmětů hudebního oboru ZUŠ (hra na dechové dřevěné nástroje, klavír a hudební nauka)
- efektivnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a ke schváleným učebním dokumentům za období roku 2001

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku hudebního oboru zajišťuje celkem 19 učitelů. Podmínky odborné a pedagogické způsobilosti nespĺňují čtyři, pedagogickou způsobilost nemají dva vyučující. Absenci požadovaného vzdělání u jednoho z učitelů eliminuje dlouholetá pedagogická praxe a dobré zvládnutí hry na vyučované nástroje, podpořené aktivní hudební činnosti. Další tři si doplňují vzdělání studiem na příslušných školách. Výtvarný obor vyučují dvě pro tuto práci kvalifikované učitelky. Ředitel školy se při stanovení skladby úvazku snaží využívat nástrojovou profilaci jednotlivých pedagogů. V případě, kdy zvláště na odloučených pracovištích školy někteří učitelé vyučují z objektivních důvodů i hru na jiný, než vystudovaný nástroj, děje se tak s přihlédnutím k jejich reálným možnostem a schopnostem. Zjištění z hospitovaných hodin v případě absence příslušného vzdělání vyučujícího svědčí o tom, že tato skutečnost v naprosté většině případů kvalitu výuky výrazněji nesnížila.

Ředitel školy cílevědomě vede zaměstnance směrem k efektivnímu naplňování poslání základní umělecké školy. Usiluje o demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti a respektování odborných i lidských kvalit jednotlivých zaměstnanců. Vytváří podmínky pro participaci celého sboru na společných jasně vymezených cílech. Jako základní poradní orgán v oblasti pedagogické i organizační slouží pedagogická rada, která se schází ve stanovených termínech čtyřikrát ročně. Projednává a schvaluje zásadní problematiku výchovně vzdělávací práce školy a ukládá konkrétní úkoly z oblasti pedagogicko organizační. Dostatečná péče je věnována začínajícím a neaprobovaným učitelům, kteří mají vždy možnost požádat o radu a metodickou

pomoc u svých zkušenějších kolegů, v některých případech u svých bývalých učitelů. Kontrolní činnost ředitele školy je rámcově plánovaná. Vedle kontroly plnění základních pracovních povinností zaměstnanců, vedení pedagogické dokumentace a plnění stanovených úkolů se dostatečně zaměřuje na kvalitu výuky a její výsledky. Klasická hospitační činnosti je realizována v menším počtu. Základním zdrojem informací o kvalitě vzdělávání jsou výkony žáků na třídních besídkách, koncertech, absolventských předehrávkách, komisionálních zkouškách, soutěžích a veřejných vystoupeních. Zjištění z kontrolní činnosti jsou analyzována, s učiteli projednávána. V případě potřeby jsou přijímána nápravná opatření. Systém kontrolní činnosti vychází ze specifík práce ZUŠ a místních podmínek. Dostatečně zabezpečuje potřebnou zpětnou vazbu.

Otázkám dalšího vzdělávání pracovníků, jejich odbornému a pedagogickému růstu je věnována náležitá pozornost. Většina nekvalifikovaných učitelů si doplňuje vzdělání studiem při zaměstnání. Ředitel školy podporuje účast učitelů na seminářích a školeních pořádaných akreditovanými vzdělávacími institucemi. Účelně využívá finanční prostředky přidělené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Rovněž skutečnost, že větší část učitelů působí jako aktivní hudebníci v amatérských i profesionálních tělesech, se pozitivně promítá do jejich pedagogické a umělecké kvality.

Kritéria hodnocení práce zaměstnanců školy jsou vypracována a veřejně známa. Slouží jako podklad pro diferencované, motivující stanovení nadtarifních složek mzdy, ocenění kvalitní práce.

Výchovně vzdělávací proces a celkový provoz školy je efektivně zajištěn. Organizační struktura školy je jednoduchá, založená na funkci jediného řídicího pracovníka. Povinnosti zaměstnanců ZUŠ jsou konkrétně písemně stanoveny v pracovních náplních a pracovním řádu. Všichni s nimi byli prokazatelně seznámeni. Pravidla studia ve škole, povinnosti i práva žáků a jejich rodičů jsou obsažena ve školním řádu. Organizace vyučování se řídí stabilními rozvrhy hodin. Ke všem potřebným informacím mají pracovníci a žáci školy přístup. Forma přenosu uvnitř ZUŠ se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (nástěnka ve sborovně, jednání pedagogické rady, operativní předání informací). Vzhledem k tomu, že většina učitelů působících na odloučených pracovištích školy vyučuje souběžně i na kmenové škole, je i v tomto směru bezprostřední přenos informací bezproblémový. Pravidelná a dostatečná informovanost rodičů je zajištěna prostřednictvím žákovských knížek. Komplexnější informace jsou podávány na žákovských besídkách. V případě potřeby je umožněn osobní kontakt s vyučujícím i přímý vstup do výuky. Škola prezentuje svoji činnost a výsledky práce řadou veřejných aktivit, koncertů a vystoupení.

Personální podmínky školy jsou celkově velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Základní umělecká škola nemá k dispozici vlastní budovu. Kmenová ZUŠ sídlí v prostorách základní školy, kde má pro svoji činnost vyčleněno pět malých místností, vybavených starším nábytkem. Dvě slouží jako ředitelna a sborovna, zbývající tři jako učebny pro individuální výuku hudebního oboru. Nedostatek dalších potřebných prostor pro práci hudebního a výtvarného oboru ZUŠ v Jedovnicích i na všech jejich odloučených pracovištích je řešen využíváním běžných tříd základní školy po skončeném vyučování. Koncertní sál nahrazuje v případě interních vystoupení vestibul školní budovy, větší veřejné akce ZUŠ jsou pořádány v sále místního kulturního domu. Stísněnost vymezených učeben, jejich zvuková prostupnost, respektive výuka v běžných třídách základních škol omezuje možnosti vytvoření adekvátně

funkčního, podnětného a estetického prostředí, které by naplňovalo požadavky a potřeby výchovně vzdělávací práce v tomto typu školy.

Vybavení hudebního oboru nástroji je celkově velmi dobré. Škola vlastní v dostatečném množství jejich pestrou škálu, což umožňuje v případě zájmu a potřeby žáků i jejich zapůjčení. Děje se tak na základě smlouvy o výpůjčce bezplatně. Protože některé jsou starší a postupně dosluhují, jsou průběžně opravovány. Nástrojové vybavení je v rámci finančních možností promyšleně doplňováno a inovováno. Potřebný notový materiál je na škole rovněž k dispozici. Nabídka archivu ZUŠ, rozšířená někdy využitím vlastních notových materiálů učitelů, poskytuje dostatečně bohatý repertoár. Vybavení výtvarného oboru je celkově velmi skromné. Tato skutečnost omezuje možnosti jeho dalšího rozvoje.

Materiálnímu zabezpečení výuky věnuje ředitel školy pozornost. Sleduje efektivitu využívání stávajících materiálních zdrojů. Analyzuje dosažený stav. Je si vědom nedostatků v prostorovém zázemí výuky a nedostatečném vybavení výtvarného oboru. V rámci reálných možností školy a v úzké spolupráci s pedagogickým sborem se snaží o postupné zkvalitňování materiálního zázemí ZUŠ.

Materiálně technické podmínky školy jsou celkově průměrné.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A VÝTVARNÉM OBORU ŠKOLY

Realizace vyučovaných oborů

Základní umělecká škola je tříoborová. V souladu se zařazením do sítě škol poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru.

Vyučované obory jsou v souladu se zařazením do sítě škol

Výuka výtvarného oboru probíhá v souladu s platnými učebními dokumenty ZUŠ. V případě hudebního oboru v předmětu hra na nástroj je stanovená časová dotace výuky v souladu s učebními plány, většinou na její spodní hranici (1-1,5 vyučovací hodiny týdně). Zabezpečení výuky povinných přiřazených předmětů (hudební nauka a komorní hra, hra v souboru, doprovod ...) věnuje škola velkou pozornost. Z objektivních důvodů se jí nedaří stoprocentně tuto snahu naplnit. Z dětí učících se hře na klavír a dřevěné dechové nástroje by dle platných učebních plánů mělo navštěvovat hudební nauku 147, skutečně navštěvuje 144, účastnit se výuky komorní a souborové hry, doprovodu.... 73, skutečně se účastní 19 žáků. Realizovaná výuka probíhá podle platných učebních osnov.

Výuka je v souladu s platnými učebními plány a osnovami sledovaných předmětů v případě výtvarného oboru a hlavního předmětu hra na nástroj v hudebním oboru. Rovněž pravidelná docházka do hudební nauky je téměř stoprocentně zajištěna. Komorní a souborovou hru navštěvuje jen část dětí.

Povinná dokumentace školy je řádně vedena a průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Ředitel školy sleduje v rámci kontrolní činnosti naplňování učebních plánů a učebních osnov. Je dobře seznámen s reálným stavem naplňování závazných učebních dokumentů. V rámci reálných možností školy se v úzké spolupráci s pedagogickým sborem snaží nedostatky řešit.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru v předmětech hra na klavír, na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet a skupinové výuce hudební nauky

Předmět hra na klavír z celkového počtu třinácti učitelů většina vyučuje bez nástrojové profilace. Dřevěné dechové nástroje učí na škole celkem šest učitelů, z nichž část rovněž neměla při studiu vyučovaný nástroj jako hlavní. Ve sledované výuce však pouze v jednom případě (u hry na zobcovou flétnu) byla tato skutečnost částečně patrná. Přes prokazatelnou snahu nedokázala vyučující při vedení žáka řešit všechny problémy, které souvisí se specifikou dechového nástroje.

Ve sledované výuce nebyla výraznější vstupní motivace zaznamenána. Pouze v jednom případě použil vyučující na začátku lekce jako motivační prvek hru lidových písní. Většinou byli žáci během výuky povzbuzováni a kladně hodnoceni při zvládnutí dílčích úkolů. V závěru hodin probíhalo hodnocení do žákovských sešitů, které mělo spíše motivační charakter. Vhodnou motivací je pro děti možnost uplatnění v dechovém orchestru školy, kde využívají svých dovedností získaných v individuální výuce.

Pedagogové mají vypracované studijní plány na první pololetí v třídních knihách pro individuální výuku. Obsahem plánů je výčet použité literatury a záměr, kterým chtějí žáka dále umělecky rozvíjet. U některých učitelů byly tyto plány vypracované spíše šablonovitě. Ve výuce hra na dřevěné dechové nástroje mají někteří žáci půlené lekce dvakrát v týdnu, což je z metodického hlediska pozitivní.

Vlastní organizace vyučovacích hodin měla u většiny pedagogů běžně užívanou podobu. Na začátku se žáci rozehráli na stupnicích a akordech. Dále následovaly technická cvičení či etudy a v závěru přednesová skladba. Ve výuce **hry na klavír** učitelé využívali nácvikové postupy - jednoduchá pasážová cvičení, hra rytmických figurací apod. Výuka měla vždy tvořivý charakter. Učitelé kladli důraz na dodržování notového zápisu a na precizní rytmus. Při rytmických nejasnostech teoreticky vysvětlovali, procvičovali a následně ověřovali správné pochopení. Názorné ukázky vyučujících umožňovaly dětem snazší pochopení dané problematiky. Metodicky vedli žáky, jak postupovat při domácí přípravě. Při zadávání nového učiva upozorňovali na náročnější místa a u většiny pedagogů nechyběla také ukázka ve finální verzi. Velmi příkladně byla vedena výuka učitelky, která si nadále zvyšuje svoji odbornost vysokoškolským studiem. Vyučující byla důsledná v osvojování a upevňování úhozových návyků a rozvíjení technické zručnosti a tónové kultury žáka. Ve výuce **hry na zobcovou a příčnou flétnu a klarinet** byl patrný individuální přístup vyučujících k dětem podle jejich schopností a náročnosti učební látky. V hodinách kladli důraz na postoj, držení nástroje, rytmus a pravidelné nádechy. Při řešení technického problému hry na nástroj nechyběla nástrojová ukázka či podrobné teoretické vysvětlení a následné ověření správného pochopení. Na velmi dobré úrovni byla výuka u pedagoga s dlouholetou praxí. Od žáků vyžadoval správnou nátlakovou fixaci a konkrétní artikulaci.

V hodinách byla příznivá pracovní atmosféra. Názory žáků byly citlivě korigovány a pracovní zaujetí bylo směřováno k cíli hodiny. Množství nových informací bylo úměrné stanovenému cíli a dříve získaným znalostem i dovednostem. Relaxační prvky směřovaly u většiny učitelů k psychickému uvolnění žáka a k diskusi o probíraném problému.

Většina učeben, kde se vyučuje hra na klavír, je vybavena pianiny, v jednom případě malým klavírním křídlem a v jedné učebně elektrickým klavírem. Pro výuku dechových nástrojů jsou učebny vybavené zrcadlem, ve které si žáci mohou ověřovat postoj či nátlakovou fixaci.

Hospitované hodiny hry na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet a klavír měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hudební nauka

Předmět hudební nauka vyučuje na kmenové škole začínající pedagog. Hospitace se uskutečnily na začátku školního roku (druhá vyučovací lekce učitele), což mělo částečně na výuku negativní dopad.

Ve sledované výuce nebyla vstupní motivace žáků výrazná. V úvodu byly děti seznámeny s obsahem hodiny. Učitel si během vyučování prověřoval výchozí znalosti žáků, v případě zjištění neznalosti učiva operativně a srozumitelnou formou vše vysvětlil. Ve skupině třetího ročníku proběhlo opakování formou testu, který byl následně vyhodnocen. Tím měli žáci okamžitou zpětnou vazbu o chybných odpovědích.

Vyučující nemá zpracované časově tématické plány. Při přípravě výuky čerpá z odborné literatury.

Hospitace proběhly ve skupině třetího a čtvrtého ročníku. Snahou vyučujícího bylo připravit pro žáky zajímavou hodinu. Ve třetím ročníku proběhlo opakování intervalů a následné teoretické opakování. Hodina byla zpestřena poslechem Suity od Leoše Janáčka. Žáci čtvrtého ročníku si zapisovali do sešitů italské názvy tempových označení. Pro lepší pochopení žáků prokládal učitel výklad názornými ukázkami. Celkově však hodiny postrádaly rozmanitější vyučovací metody a efektivnější využití vyučovacího času, což bylo částečně zapříčiněno absencí jeho pedagogických zkušeností.

Ve sledované výuce byla patrná klidná pracovní atmosféra. Vhodná byla volba hudební kulisy ve čtvrtém ročníku, která navodila příjemné klima ve třídě. U hudební ukázky, která byla zvolena ve třetím ročníku, se děti nedokázaly plně soustředit. Pro udržení pozornosti byla volba délky poslechu dlouhá.

Hudební nauka na kmenové škole probíhá v učebně ZŠ, která není speciálně vybavena pomůckami. Základním nedostatkem byla absence linkované tabule a pianina, které jsou nezbytné pro výuku hudebně-teoretických předmětů. Ve sledované výuce byla použita audiotechnika.

Výuka hudební nauky měla průměrnou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Výuka výtvarného oboru je realizována pouze ve dvou věkově smíšených skupinách, z nichž jedna je vyučována v kmenové škole v Jedovnicích, druhá na odloučeném pracovišti v Lipovci. Výchovně-vzdělávací činnost zajišťují dvě odborně a pedagogicky způsobilé učitelky s pracovním úvazkem 3 vyučovací hodiny týdně. Výuka byla po odborné stránce dobře vedena.

Účinná vstupní motivace dětí za účelem probuzení zájmu o výtvarnou činnost výrazněji využívána nebyla. Větší důraz byl kladen na průběžnou motivaci, kdy učitelky dokázaly vstřícným přístupem žáky k práci motivovat. Během výuky prováděly průběžné hodnocení, děti povzbuzovaly. Radou jim napomáhaly zvládnout daný úkol. Pozitivní hodnocení a individuální přístup k žákům zvyšovaly jejich aktivitu. V závěru výuky byly žákovské práce bez výraznějšího zdůvodnění individuálně oklasifikovány (převážně jedničkou), ale pro celkové společné zhodnocení výsledků práce, vzájemné hodnocení žáků či sebehodnocení byl vytvořen menší prostor.

Obsahovou náplň výuky plánují učitelky v souladu s požadavky platných učebních plánů a osnov varianty A. Při plánování učiva vhodně využívají možností pracovat ve výtvarných řadách v rámci projektového vyučování Systematické a komplexní naplňování závazných učebních dokumentů je však výrazně ztíženo velmi skromným materiálním zázemím

výtvarného oboru a věkově silně různorodým složením dětí ve vyučovaných skupinách. Sledované vyučovací lekce byly bezprostředně dobře připraveny.

Hodiny plošné a prostorové tvorby měly jasně stanovený obsah a výchovně vzdělávací cíl. Navazovaly na předcházející výuku. Úkoly byly pro žáky přitažlivé, zajímavé a inspirativní. Postup při jejich výtvarném ztvárnění byl žákům srozumitelně vysvětlen a názorně předveden. Při práci bylo rozvíjeno výtvarné cítění a myšlení dětí, vyjádření barevných a tvarových vztahů, byla podporována tvořivost a originalita jejich výtvarného projevu. Práce žáků byla citlivě korigována, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich individuálního a spontánního výtvarného projevu. Důraz byl kladen na osobní prožitky dětí a subjektivní reakci na ně.

Estetická úroveň prostředí, ve kterém žáci pracují, je pouze průměrná. Pro výuku výtvarného oboru není dostatečně podnětná. Tato skutečnost je dána tím, že ZUŠ nedisponuje vlastními prostory, které by si mohla pro výuku dle svých potřeb optimálně uzpůsobit. Psychohygienické zásady vzdělávání byly ve sledované výuce většinou respektovány, pouze na odloučeném pracovišti v Lipovci byla pozorována vzrůstající únava mladších dětí, na kterou vyučující reagovala jen částečně.

Přes skromné vybavení výtvarného oboru byla hospitovaná výuka díky odpovědné přípravě vyučujících dostatečně materiálně zabezpečena. Vzhledem k realizovaným výtvarným činnostem zajistily učitelky (mnohdy z vlastních zdrojů) dostatek výtvarných pomůcek a materiálu.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru byly celkově velmi dobré.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

O výsledcích výchovně-vzdělávací práce má škola zajištěnu dostatečnou zpětnou vazbu. Jako funkční nástroj pro ověření výsledků výuky slouží vedle klasické hospitační činnosti především sledování výkonů žáků při pravidelně realizovaných třídních předehrávkách, komisionálních postupových zkouškách, soutěžích, veřejných vystoupeních a koncertech. Výsledky výuky jsou analyzovány a vyhodnocovány.

O celkově dobré úrovni výchovně-vzdělávací práce školy svědčí vedle kvalitního průběhu a výsledků většiny sledované výuky četné úspěchy školy v soutěžích ZUŠ i při přípravě žáků k dalšímu studiu na školách s uměleckým zaměřením.

Sledovaná výuka hudebního a výtvarného oboru ZUŠ měla převážně velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Údaje uvedené ve zřizovací listině jsou v souladu s dokladem o zařazení do sítě škol.

V místě svého působení je ZUŠ jak důležitou výchovně vzdělávací institucí, tak i přirozeným kulturním centrem Vedení školy a pedagogický sbor se snaží o otevřenost školy vůči veřejnosti. Škola představuje svoji pestrou činnost řadou koncertů, vystoupení a výstav žáků i učitelů. Na řadě kulturních akcí se svými hudebními soubory aktivně podílí. Rovněž velmi dobré výsledky dosahované v soutěžích ZUŠ svědčí o kvalitní práci školy.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ 2001

Dodržení závazných limitů regulace zaměstnanosti

Limit prostředků na platy i limit prostředků na ostatní platby za provedenou práci byl dodržen, celkový limit počtu zaměstnanců byl naplněn na 97,41 %, což představuje úsporu 0,383 přepočteného pracovníka.

Kvalita zpracování zúčtování státních prostředků včetně dodržení stanovených termínů

ZUŠ zpracovala a následně svému poskytovateli předložila údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých transferem v roce 2001. Přidělená dotace ze státního rozpočtu na rok 2001 byla vyčerpána v plné výši a řádně zúčtována se státním rozpočtem.

Efektivní využívání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu

Základní umělecké školy byly ze státního rozpočtu v roce 2001 poskytnuty finanční prostředky v celkové výši 3 256.000,- Kč určené na neinvestiční výdaje, z toho 6.000,- Kč účelově vázaných na další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále jen DVPP). Přidělené finanční prostředky organizace použila efektivně v plné výši na platy, na ostatní platby za provedenou práci a na DVPP. Související odvody do sociálních a zdravotních fondů škola pokryla ze 69,61 % ze státní dotace.

Úroveň zpracování výroční zprávy o hospodaření

Škola zpracovala výroční zprávu o hospodaření za rok 2001 v souladu s platnou legislativou.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 19. září 2001 č. j. 10 238/2002-21 ze dne 13. února 2002
2. Závazné ukazatele k 15. 6. 2001 vydané referátem školství OkÚ Blansko zn. RŠ/721/2001 dne 17. července 2001
3. Rozpočtové opatření číslo 025 ze dne 23. října 2001 vydané odborem školství KÚ Jihomoravského kraje na účelové prostředky na další vzdělávání pedagogických pracovníků
4. Rozpočtové opatření číslo 037 ze dne 10. prosince 2001 vydané odborem školství KÚ Jihomoravského kraje včetně neinvestičních ukazatelů roku 2001
5. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých transferem v roce 2001 ze dne 6. února 2002
6. Rozvaha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001 Úč OÚPO 3-02 ze dne 6. února 2002
7. Výkaz zisku a ztráty organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavený k 31. 12. 2001 Úč OÚPO 4-02 ze dne 6. února 2002
8. Příloha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001 Úč OÚPO 5-02 ze dne 6. února 2002

9. Sumář pracovníků a mzdových prostředků v regionálním školství za 1. – 4. čtvrtletí 2001 Škol (MŠMT) P 1-04 ze dne 8. ledna 2002
10. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole ze dne 17. října 2001
11. Kmenové výkazy individuálně vyučovaných žáků ve školním roce 2001/2002 zpracované jednotlivými vyučujícími
12. Vnitřní platový předpis ze dne 1. dubna 2000
13. Přehled pedagogických pracovníků – dislokace k 1. 9. 2002
14. Plán personálního rozvoje pedagogických pracovníků pro školní rok 2001/2002 ze dne 5. listopadu 2001
15. Osobní spisy zaměstnanců školy osobní čísla: 6026, 9582, 12440, 13141, 14796, 14884, 16349, 22056, 24333, 18065 a jejich mzdové listy za rok 2001
16. Dohody o pracovní činnosti osobní číslo: 6100, 16472, 18000, 33522
17. Doklad o jmenování ředitele školy, resp. potvrzení ředitele ve funkci k 30. 7. 2001 vydané dne 28. srpna 2001 č. j. KH/1151/01 hejtmanem Jm kraje na základě rozhodnutí Rady Jm kraje
18. Účtový rozvrh pro rok 2001
19. Výpis úplné hlavní knihy k 31. 12. 2001 str.7 - 8 a 10 - 11
20. Výpis obrátů účtů: **521 10; 521 20; 524 10; 524 20; 518 15** – ÚD 515, 519, 535, 536; **501 12** – ÚD 226; **691 50; 912 12; 912 40** – ÚD 73, 55, 79; **912 50;**
21. Rozpočet FKSP na rok 2001 ze dne 29. ledna 2001 a Zásady hospodaření s FKSP ze dne 28. srpna 1996
22. Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001 ze dne 5. března 2002 s přílohami
23. Vedení účetnictví školy a zpracování účetních dokladů ze dne 29. prosince 2000 s účinnostmi od 1. ledna 2001 včetně příloh
24. Třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku v hospitovaných oborech a výuce
25. Katalogy o průběhu studia v hospitovaných oborech a výuce hospitovaných žáků
26. Rozvrh hodin hospitovaných učitelů
27. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů
28. Protokoly o komisionálních zkouškách
29. Školní a organizační řád školy
30. Záznamy o jednání pedagogické rady
31. Plán práce školy
32. Kriteria pro hodnocení pracovníků
33. Hospitační záznamy vedení školy
34. Výroční zpráva o činnosti školy

ZÁVĚR

Škola má pro realizaci vzdělávacího programu a naplnění cílů a poslání ZUŠ vytvořeny potřebné personální předpoklady. Pedagogický sbor je stabilizovaný. Většina učitelů splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti nebo si kvalifikaci doplňuje

příslušným studiem. Pozitivní vliv na kvalitu vzdělávání má funkční systém vedení zaměstnanců při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy.

Materiálně- technické podmínky základní umělecké školy přes její omezené prostorové zázemí umožňují realizovat výchovně-vzdělávací práci. Vybavení školy hudebními nástroji a potřebnými pomůckami je dobré a v rámci reálných finančních možností je promyšleně inovováno. Málo příznivá je z tohoto pohledu situace ve výtvarném oboru.

Ve většině sledované výuky hudebního a výtvarného oboru se pozitivně projevila promyšlená příprava vyučujících na vedení výchovně-vzdělávacího procesu a jejich odborné a pedagogické předpoklady. Použité metody a formy práce byly adekvátní k stanoveným výchovně-vzdělávacím cílům a vedly k jejich naplnění. Kvalitní hodiny nebyly orientovány na pouhé mechanické osvojení poznatků, dovedností a návyků, ale byl kladen důraz na celkový rozvoj hudebního a výtvarného cítění, tvořivosti a fantazie dětí. Většina učitelů dokázala navodit příznivou pracovní atmosféru založenou na partnerském vztahu a individuálním přístupu k dětem dle jejich schopností a potřeb.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu v roce 2001 byly školou využity efektivně v souladu s účelem jejich poskytnutí a řádně zúčtovány se státním rozpočtem.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík.,v.r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Mgr. Jiří Brauner, v.r.

Další zaměstnanci ČŠI

Helena Šmerková
Dana Haláková

Ve Vyškově dne 23. října 20021

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 24.10. 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

Jiří Gundacker, ředitel ZUŠ

Jiří Gundacker, v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	22.11. 2002	121/02
Zřizovatel	totožný	

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Nebyly vzneseny