

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 074 35/99-4013
Signatura: bg4ks201

Oblastní pracoviště č. 7
Okresní pracoviště Písek

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	Základní umělecká škola Otakara Ševčíka Písek Šrámkova 131, 397 01 Písek
IZO/Identifikátor školy:	108054004/600 002 489
Ředitelka školy:	Jindřiška Kudrlová
Zřizovatel:	Školský úřad Písek
Příslušný školský úřad:	ŠÚ Písek
Termín inspekce:	9. 2. – 11. 2. 1999
Inspektoři:	Mgr. Jindřich Bešťák, Marie Kučerová
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů: Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Učební dokumenty ZUŠ, výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 1997/98, přehled o personální struktuře školy, rozvrhy hodin, třídní knihy individuální a skupinové výuky

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Základní popis prostorových podmínek jak byl uveden v poslední inspekční zprávě z komplexní inspekce čj. K - 07 - 06/9596 - 641 ze dne 10. 5. 1996 zůstává beze změn. Lze konstatovat, že ojedinělé prostředí památkově chráněných historických budov dává škole jedinečnou atmosféru a řadu předností z hlediska prostorových podmínek a uspořádání učeben, které výrazně převažují nad některými objektivními nevýhodami.

Prostorové podmínky pro individuální výuku jsou plně zajištěny. Některé učebny, např. pro výuku hry na dechové nástroje, jsou poměrně malé, dvě z nich jsou průchozí. Pro kolektivní výuku přípravné hudební výchovy a hudební nauky jsou k dispozici dvě vyhovující učebny (v hlavní učebně jsou však vzhledem k počtu žáků ve skupinách a množství školních lavic značně omezeny možnosti pro pohybové a další podobné aktivity v hodinách). Prostorově a akusticky je méně vyhovující zkušebna pro dechový orchestr. Škola má velmi kvalitní hudební sál. Veřejná koncertní vystoupení žáků a učitelů ZUŠ se konají rovněž v Divadle F. Šrámka v Písku, v koncertní síni Svatá Trojice a v děkanském kostele v Písku.

Vybavení školy je dále zkvalitňováno. Postupně jsou dokončovány generální opravy klavírů (celkem 15 nástrojů). Bylo zakoupeno koncertní křídlo a pořízeno nové vybavení koncertního sálu školy. Nově byla vybavena učebna hudební nauky. Dle potřeb jsou dokupovány některé hudební nástroje - např. dechové, elektronické, kytary. Třídy byly vybaveny metronomy a radiomagnetofony s CD přehrávačem včetně mikrofonů pro pořizování pracovních nahrávek. Škola zakoupila další PC s programy pro hudební obor, kopírku pro učitele. Aktualizován je archiv notové a další odborné literatury. Škola odebírá nový měsíčník pro učitele a příznivce ZUŠ - „Talent“.

Dobrou úroveň mají prostorové podmínky i vybavení výtvarného a literárně-dramatického oboru.

Materiálně-technické podmínky výchovně-vzdělávací činnosti mají výraznou převahu pozitiv.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Přestávky v rozvrhu hodin individuální a skupinové výuky jsou zařazeny v takovém rozsahu, že daný stav vyhovuje z hlediska psychohygienických potřeb žáků i učitelů a umožňuje účelnou organizaci výchovně-vzdělávací činnosti školy. Na začátku každého vyučovacího dne je zařazena dvacetiminutová příprava učitelů - slouží mj. k vzájemné komunikaci s vedením školy.

V přízemí budovy je šatna. Žákům a případně čekajícím rodičům je k dispozici nápojový automat. Počet WC je vyhovující, nové úpravy byly provedeny ve výtvarném oboru. Učitelům slouží sborovna s vybavením (kávovar, varná konvice, mikrovlnná trouba).

V historických budovách škol je obvyklé, že v řadě místností nepostačuje denní odpolední světlo a je třeba svítit po celou dobu výuky, což zde platí zejména o některých učebnách hudebního oboru. Škola je vytápěna elektrickými přímotopy, teplo je využíváno velmi úsporně.

Návštěvníky školy a bezesporu i žáky a rodiče upoutává genius loci tohoto místa, estetičnost a členění stavby, prostředí školy zasazené neopakovatelně do panoramatu města nad řekou Otavou. Z výchovného hlediska mohou být tyto skutečnosti pro vnímavé žáky inspirací a znásobením estetických prožitků z prováděných uměleckých činností.

Psychohygienické podmínky školy mají výraznou převahu pozitiv.

3 Hodnocení personálních podmínek

Ve školním roce 1998/99 vyučuje ve škole 24 pedagogických pracovníků. Všichni bez výjimky splňují podmínky pedagogické způsobilosti pro základní umělecké školy (absolventům VHS Roudnice byla rovněž přiznána).

Odborná způsobilost výuky je též zajištěna v mimořádně vysoké míře - 97 % všech vyučovaných hodin je vyučováno s odbornou způsobilostí pro dané předměty.

Celkem 8 pedagogických pracovníků (33 %) má vysokoškolské vzdělání (z toho 1 učitelka dosud studuje). Ředitelka školy se v rámci objektivně velmi omezených možností celkem úspěšně snaží o doplňování pedagogického sboru mladými perspektivními učiteli.

Personální podmínky školy z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti pedagogických pracovníků mají nadprůměrnou úroveň.

4 Plnění učebních osnov

Hospitace ve sledovaných oborech a předmětech potvrdily, že výuka probíhá v rámci daných učebních osnov při nezbytné diferenciaci náročnosti požadavků učitelů dle míry talentu a dalších individuálních předpokladů a zaměření žáka.

Plnění základních požadavků osnov ve škole sleduje a hodnotí příslušná předmětová komise, úroveň dovedností žáků je prověřována při komisionálních postupových zkouškách. V případě velmi slabých výsledků je postup do dalšího ročníku podmíněn splněním opatření ke zlepšení dosahovaného výsledku v 1. pololetí dalšího školního roku. Na konci pololetí konají tito žáci mimořádné komisionální přehrávky. Pokud nedošlo ke zlepšení, je s rodiči zpravidla dohodnuto ukončení docházky do ZUŠ.

Osnovy základního uměleckého vzdělávání v hudebním a ve výtvarném oboru jsou ve sledovaných předmětech plněny.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Hodnocení bylo provedeno na základě 23 hospitací (některé se neuskutečnily pro absenci žáka z důvodu nemoci).

Základním faktorem kvality vyučování je úroveň personálního zajištění výuky z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti pedagogických pracovníků, a to je v ZUŠ Písek na nadprůměrné úrovni. Hospitace však znovu potvrdily, že rozhodujícím činitelem zůstává osobnost pedagoga, a to bez ohledu na typ absolvované školy a případné umělecké praxe, rozhodující pro úroveň vyučování není vždy ani délka pedagogické praxe. Škola má ve všech uměleckých oborech několik výrazných pedagogických osobností, kteří již dlouhodobě dosahují vynikajících a nadprůměrných výsledků umělecké výchovy a vzdělávání žáků, řada dalších potvrdila kvalitu vyučování nad běžným průměrem. Z tohoto hlediska byla v zásadě potvrzena celkově dobrá úroveň práce učitelek a učitelů školy ve shodě s konstatovanými závěry již zmíněné komplexní inspekce ve školním roce 1995/96.

Hodnocení kvality vyučování v hospitovaných předmětech:

Hudební nauka

Předmět vyučuje začínající učitelka - absolventka konzervatoře. Výuka v jednotlivých ročnících je velmi dobře plánována, sledované hodiny byly pečlivě připraveny a dobře členěny. Obsah hodin odpovídal požadavkům osnov na získávání základních znalostí a rozvíjení hudebnosti žáků formou různých hudebních činností. Žáci v návaznosti na prováděné pěvecké, intonační, sluchové, rytmické i poslechové činnosti dobře vyvozovali a případně opakovali teoretické učivo. Učitelka vhodným způsobem využívala svůj nástroj (akordeon). V 1. ročníku vyvstal organizační problém, jak bez neúměrné časové ztráty žákům rozdat a opět uklidit drobné rytmické nástroje (částečně souvisí i s prostorovými podmínkami učebny - je plná lavic). V hodinách panovala živá a tvůrčí pracovní atmosféra, učitelka dokázala žáky vhodně motivovat a zaujmout.

Výuka měla spíše nadprůměrnou a nadprůměrnou úroveň.

Hra na klavír

Výuka byla sledována u dvou učitelů a jedné učitelky. Látka je plánována v rámci požadavků učebních osnov, požadované složky klavírní hry (sólová a čtyřruční hra, elementární improvizace) jsou plněny.

Učitelka vytvářela ve výuce začínající žákyně příznivou pracovní atmosféru, volila vhodnou motivaci podpořenou výbornými ukázkami hry i zpěvem a častou pochvalou, využívala vhodnou notovou literaturu. Látka určená pro domácí cvičení byla v hodině velmi dobře vysvětlena i procvičena. Žákyně pracovala s chutí, byla velmi dobře připravena.

Ke kladům výuky dvou dalších učitelů patří plánování látky žáků, vlastní fundované ukázky hry, dobře vybraný repertoár pro žákyni 2. stupně studia, pěstování hry z paměti. Metody a formy práce zejména u mladšího žáka však nebyly zcela adekvátní jeho věku. Učitelé nenacházejí podněty v nové klavírní literatuře. Látku určenou pro domácí cvičení v hodinách se žáky dostatečně neprocvičují.

Sledovaná výuka hry na klavír byla hodnocena ve škále od průměrné až po nadprůměrnou.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Výuka začínajícího žáka byla prováděna pouze na klavír (elektronický klávesový nástroj ve třídě nebyl využit). K získání základní orientace na klávesnici a k rozvoji manuálních, technických i výrazových dovedností byla použita zastaralá, ale stále tradičně užívaná klavírní škola. Učitel se snažil motivovat žáka vlastními ukázkami hry, dbal na utváření správných základních návyků. Metody a formy výuky nedostatečně respektovaly věk žáka. Látka zadaná pro domácí cvičení nebyla v hodině procvičena.

Výuka byla hodnocena jako spíše podprůměrná.

Hra na kytaru

Výuka je podložena kvalitním a podrobným plánováním studijní látky žáků. Učitelé znají individuální schopnosti žáků, mají stanoveny cíle, kterých chtějí v jednotlivých ročnících dosáhnout. Tomu přizpůsobují metody a formy práce, zadávají zajímavou kytarovou literaturu a dokáží žáky vhodně motivovat. Zařazují vlastní vzorové ukázky hry a rovněž nahrávají pro potřeby domácí přípravy žáků jejich studijní repertoár. Tím značně podporují dosahování dobrých až vynikajících výsledků učení. Zejména styl práce jednoho učitele vykazoval znaky výrazné pedagogické osobnosti.

Žáci byli na hodiny velmi dobře připraveni, plnění jednotlivých prvků kytarové hry požadovaných učebními osnovami je zjevně bavilo. V hodinách panovala tvůrčí pracovní atmosféra podpořená vlídností učitelů i jejich schopností navodit odbornou diskusi o interpretaci hraných skladeb zvláště se žáky, kteří se připravují k soutěžnímu vystoupení.

Vynikající formy práce (se zařazením teoretických a orientačně-sluchové her, hry rytmicky náročných písní s doprovodem učitele) byly voleny při výuce slepé dívky, která mimořádně kvalitně předvedla soutěžní skladby.

Výuka hry na kytaru měla výraznou převahu pozitiv, dvě hodiny byly na zcela mimořádné úrovni.

Hra na zobcovou flétnu

Byla sledována výuka žáků 1. ročníku podle učebního plánu č. 5b (hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj) ve třech třídách dechového oddělení. Z hlediska základních požadavků na rozvíjení správného dýchání, frázování, rytmického cítění převládla v činnosti učitelů pozitiva, již méně v postupech při rozvíjení prstové techniky. V průběhu hodin učitelé dostatečně předehrávali na nástroj. Někdy bylo opomenuto přiblížení hudebního obsahu hrané písně. Styl komunikace byl adekvátní věku žáků, motivačně bylo využíváno pochval. Úroveň hry žáků, postup v látce byl vzhledem k ročníku značně pokročilý (žáci absolvovali výuku hry v předchozím roce v rámci

přípravné hudební výchovy). V případě nadanějšího žáka v klarinetové třídě byly zvýšené požadavky oprávněné, žák je přirozeným způsobem zvládal, na hodiny se pravidelně připravuje. V jiném případě byl postup v látce (L. Daniel, Škola hry na zobcovou flétnu, 2. díl) na hranici aktuálních možností žákyně na kvalitní zvládnutí požadovaných nároků. Přesto byla uložena další nová látka bez náležitého procvičení v hodině. Projevila se zde dosud malá zkušenost učitele s výukou mladších žáků.

Pro hodnocení sledované výuky hra na zobcovou flétnu byla použita škála v rozsahu průměrná až nadprůměrná.

Hra na příčnou flétnu

Hospitace potvrdila stabilně vysokou úroveň výuky tohoto předmětu. Žáci jsou na podkladě správného dýchání důsledně vedeni k tvoření kvalitního flétnového tónu. Rozvoj nástrojové techniky není samostatným cílem, ale plně slouží pro přípravu umělecky kvalitní interpretace hodnotného flétnového repertoáru. Vedle sólové je pěstována komorní hra. Nadanější žákyně dosáhla úspěchu v soutěži konzervatoře v Plzni. Kladem je, že v rámci základního studia jí byla přidělena delší vyučovací lekce, která je rozdělena na dvě vyučovací jednotky v týdnu.

Výuka byla hodnocena jako vynikající, u začínající učitelky měla spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra na klarinet

Dva učitelé prokázali velmi dobrou úroveň odborné stránky výuky při rozvíjení kvalitního tónu a dalších nástrojových dovedností. Předehrávání učitelů na nástroj bylo samozřejmostí. Ve vhodně zařazených sólových skladbách pro klarinet a v duetu s učitelem byl pěstován cit pro adekvátní hudební výraz, prožitek a nástrojovou souhru. Žáci s učiteli velmi dobře spolupracovali a prokázali zájem o hru na nástroj a vzhledem k ročníku i potřebný rozvoj dovedností (řada klarinetistů hraje v dechovém orchestru školy).

Výuka měla nadprůměrnou úroveň.

Hra na žest'ové dechové nástroje (lesní roh, trubku)

Žák Střední lesnické školy v Písku prokázal osobní zaujetí pro hru na lesní roh a vzhledem ke 3. ročníku výuky celkově dobrou úroveň rozvoje nástrojových dovedností. Učitelem vhodně vybraná notová literatura a úroveň odborného vedení tyto dovednosti i zájem o hru dále rozvíjejí. Problémem je možnost pravidelného cvičení na nástroj (žák bydlí v Plzni). Nedostatkem je, že nehraje v dechovém orchestru nebo v nějaké formě komorní hry.

Ve hře na trubku přivedl učitel žáka k dobré úrovni rozvoje nástrojových dovedností. Vzhledem k věku žáka se však jeví na hranici jeho fyzických a současných nátiskových možností zvládnutí hry některých etud určených zejména pro vyšší ročníky. Chybí kvalitnější zpracování individuálního studijního plánu žáka, zařazení dlouhodobě plánovaného systematického retního výcviku pro postupně lepší zvládnutí nátiskově a rozsahově náročnějších etud. Kladem je, že žák hraje v dechovém orchestru školy.

Výuka hry na žest'ové dechové nástroje měla dílčí pozitiva nad běžnou úroveň.

Orchestrální hra - dechový orchestr

Byla sledována běžná zkouška. Dlouhodobějším problémem je zajištění plného nástrojového obsazení žáky školy. V průběhu několika let se nepodařilo získat a vychovat hráče na tenory, stále vypomáhají starší hudebníci. Určité problémy s větší docházkou

na zkoušky nejsou pouze otázkou absencí z důvodu nemoci žáků. O to větším problémem je pak dosažení zvukové vyváženosti jednotlivých sekcí a zvládnání intonačních nedostatků. Postupně došlo k modernizaci hraného repertoáru, některá vhodná aranžmá získal soubor v zahraničí. Lze ocenit snahu učitelů a vedení školy o udržení činnosti orchestru, neboť má zásadní význam pro práci celého dechového oddělení školy. Současnou motivací pro žáky je příprava na další zahraniční zájezd.

Práce učitele při vedení zkoušky orchestru měla dílčí pozitiva nad běžnou úroveň.

Sborový zpěv

Výuka sborového zpěvu probíhá ve škole (po krátkém přerušení) třetím rokem. Hudební materiál je dobře plánován vzhledem k hlasovým možnostem a intonačním schopnostem žáků (zařazován je již zpěv v trojhlasu). Žáci jsou vedeni ke správnému pěveckému dýchání, uvolňování mluvidel, ke zřetelné artikulaci. Při nácviu nové skladby bylo dbáno na pečlivé intonační zvládnutí každého hlasu, dvou různých hlasů společně a celého sboru. Dobře byl vyjádřen obsah a charakter moravské písně s jejím odpovídajícím tempovým členěním a agogikou. Zařazeno bylo i opakování novějších písní repertoáru, upevňování jejich intonace, zvukové dynamiky s ohledem na dětský hlas, paměti.

Výuka sborového zpěvu měla nadprůměrnou úroveň.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Výsledky vyučování lze nalézt a hodnotit v široké škále výchovně-vzdělávací působnosti školy, vznikají nejen ve vyučovacím procesu samém, ale rovněž v navazující interní a veřejné činnosti školy. Nadále se udržuje vysoký zájem dětí a rodičovské veřejnosti o výuku v jednotlivých oborech základní umělecké školy.

Pozitivní z hlediska výsledků vyučování je fakt, že 37 výrazněji nadanějších žáků hudebního oboru má příznánu horní hranici časové dotace individuální výuky.

O výsledcích školy vypovídá počet absolventů - stav školního roku 1997/98:

Hudební obor:	1. stupeň 13	2. stupeň 6	Výtvarný obor:	1. stupeň 13	2. stupeň 6	Literární dramat.	1. stupeň 4	2. stupeň 0
----------------------	-----------------	----------------	-----------------------	-----------------	----------------	--------------------------	----------------	----------------

Absolventi školy pokračují ve studiu ve středních školách uměleckého zaměření:

ve školním roce 1997/98 byli 2 absolventi přijati na konzervatoř (obor kytara, trubka) a 3 absolventi přijati na střední výtvarné školy. V letošním školním roce byl 1 žák přijat na konzervatoř (obor akordeon) a 2 žáci na střední výtvarnou školu.

Škola se pravidelně účastní soutěží základních uměleckých škol a všechna oddělení dosahují větších nebo menších úspěchů v oblastních i v ústředních kolech soutěže. Např. ve školním roce 1997/98 získalo pět komorních souborů ZUŠ Písek v oblastním kole 3x druhé a 2x třetí místo, což představuje nadprůměrný výsledek žáků smyčcového, klavírního, kytarového a dechového oddělení. Nejvýraznější výsledky v ústředních kolech dosahuje zpravidla dechové oddělení (příčně flétny) a kytarové oddělení. Z hlediska účasti v soutěži stagnuje práce dechového orchestru (z výše uvedených důvodů se posledního ročníku soutěže nemohl zúčastnit). Kytaristé a flétnisté byli v uplynulém školním roce mimořádně úspěšní v soutěži vypsane pro žáky ZUŠ Konzervatoří v Plzni.

Mimořádné úrovně výsledků v soutěžích dosahuje výtvarný obor. Pravidelně obsazuje nejprestižnější domácí soutěže dětského výtvarného projevu, neopomíjí ani řadu dalších soutěží vyhlášených na nejrůznější témata, např. Sv. Vojtěch a sjednocená Evropa, Moje

město, moje místo (Artama), Prostředí života (Jihlava), Dějiny po síti (Radio Praha), Krkonoše očima dětí a další. Řada diplomů za zaslané práce pochází ze zahraničí, např. z Jihoafrické republiky, Čínské lidové republiky, Tchaj-wanu, Francie, Maďarska, Bulharska. Škola sama ve své budově organizuje okresní i oblastní kola soutěží ZUŠ.

Mnohé podstatné výsledky uměleckého vzdělávání jsou skryty ve vědomí a v prožitcích žáků a nelze je objektivně vyčíslit. Ředitelka školy uvedla, že se u žáků školy neseťkala s drogovými problémy, nejsou řešeny problémy chování, ničení majetku nebo krádeží. Z výše uvedených skutečností, z rozhovorů se žáky a z pozorování jejich činností je zřejmé, že škola nezanedbatelným způsobem dále rozvíjí osobní kompetence žáků, utváří jejich aktivní vztah k uměleckým činnostem a tím i ke světu, vštěpuje jim vědomí o hodnotách evropské kultury, ale neuzavírá se globálním podnětům - toto mimo další vlivy celkově pozitivně ovlivňuje i hodnotové orientace a postoje žáků.

Z výše uvedených hledisek mají výsledky vyučování výraznou převahu pozitiv.

7 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost

Další aktivity žáků a učitelů tvoří velmi významnou a nedílnou součást celkové výchovně-vzdělávací působnosti školy. Ve školním roce 1997/98 bylo uspořádáno 22 třídních besídek, 4 interní večery jednotlivých oddělení, 4 absolventské koncerty, 2 veřejné koncerty v Písku a 1 koncert žáků v pobočce Protivín (viz výroční zpráva o činnosti školy). Z dalších aktivit lze uvést řadu vystoupení pěveckého sboru, promenádní koncert dechového orchestru, účinkování žáků a učitelů při vernisážích výstav, akce pro Sdružení tělesně postižených apod. Výtvarný obor pořádá každoročně výstavu prací žáků. Třídní besídky a absolventská vystoupení žáků připravuje literárně-dramatický obor. Ve spolupráci s jinými školami se ZUŠ zaměřila na MŠ a 1. třídy ZŠ. Ve škole jsou pořádány letní klavírní a houslové kurzy České hudební společnosti.

Škola vykazuje mimořádnou úroveň mezinárodních aktivit, které zahrnují účinkování souborů školy v různých částech Evropy. Nejaktuálnější je nyní příprava na zájezd mladých hudebníků do Rigy na Týden české kultury, zájezd dechového orchestru do Dánska a případná účast pěveckého sboru v projektu dětská opera (kontakty v Anglii). Tyto zájezdy mj. rozšiřují představy a vědomosti žáků o světě.

Další aktivity školy mají výraznou převahu pozitiv.

ZÁVĚRY

Materiálně technické a psychohygienické podmínky výchovně-vzdělávací činnosti školy mají ***výraznou převahu pozitiv.***

Zajištění výuky z hlediska personálních podmínek, pedagogické a odborné způsobilosti pedagogických pracovníků školy, je na ***nadprůměrné úrovni.***

Výuka ve sledovaných předmětech probíhá v rámci osnov.

Celkem 82 % sledovaných vyučovacích hodin bylo ***v pásmu nadprůměru***, z toho 52 % bylo ***vynikajících nebo mělo výraznou převahu pozitiv.***

Hodnocení dosahovaných výsledků vyučování a další aktivity školy odpovídají ***nadprůměrné úrovni*** práce našich základních uměleckých škol.

razítko

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmu

Jindřich Bešťák v.r.

členka týmu

Marie Kučerová v.r.

V Strakonících dne 24. února 1999

Přílohy: 0

Inspekční zprávu jsem převzala dne 1. března 1999

razítko

Podpis ředitelky školy

Jindřiška Kudrlová v.r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Školský úřad Písek	5. 3. 1999	38/99
Školský úřad: Písek, Burketova 52 397 01 Písek	5. 3. 1999	dtto

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány