



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-1688/26-S
Sp. zn. ČŠIS-S-380/26-S

Název	Základní umělecká škola, Kralupy nad Vltavou, okres Mělník, příspěvková organizace
Sídlo	Vaničkova 80, 278 01 Kralupy nad Vltavou
E-mail	reditel@zuskralupy.cz
IČO	67 673 902
Identifikátor	600 047 792
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Luboš Harazin
Zřizovatel	město Kralupy nad Vltavou
Místo inspekční činnosti	Vaničkova 80, Kralupy nad Vltavou
Inspekční činnost na místě	27. 4. 2026 – 29. 4. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školný zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a literárně-dramatickém („LDO“). Od března 2026 škola využívá pro svou

činnost nově zrekonstruovanou historickou budovu bývalé sladovny patřící městu. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit na 91 % (682 žáků). V současnosti škola vzdělává dva žáky se speciálními vzdělávacími potřebami podle individuálních vzdělávacích plánů. Ve všech oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň, základní studium I. i II. stupně a v menší míře také studium dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Kralupy nad Vltavou (dále „ŠVP“).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od srpna 2012, splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Koncepce rozvoje školy, kterou uplatňuje při řízení a realizaci vzdělávání, je v souladu s vizí deklarovanou v ŠVP. Podporuje zejména poskytování co nejširší a vyvážené vzdělávací nabídky ve všech uměleckých oborech a vstřícnost vůči požadavkům současné mladé generace. Kromě kvalitní standardní výuky dále nabízí žákům práci v různých souborech s širokým žánrovým zaměřením s návazností na činnost dalších uměleckých těles působících ve městě. V oblasti vzdělávacího procesu je však hlavním cílem školy co nejtěsnější spolupráce jednotlivých uměleckých oborů, vyúsťující do společných vystoupení, uměleckých projektů a dalších kolektivních aktivit. Tyto záměry se daří realizovat.

Potřebám i velikosti školy odpovídá i její organizační struktura. Řízení školy je dvoustupňové, část pravomocí ředitel delegoval na svou zástupkyni a zástupce, vedení školy účinně napomáhá pedagogická rada a oboroví vedoucí. Kontrolní činnost je prováděna ředitelem a jeho zástupcem formou hospitací u jednotlivých učitelů a návštěvami vedení školy všech veřejných akcí nebo třídních vystoupení a dalších interních koncertů.

Školní řád je účelný, stejně jako využívání elektronického informačního systému. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se prostorových možností pro výuku byly odstraněny.

Vzdělávání zajišťuje plně kvalifikovaný pedagogický sbor, počet pedagogů se od data předchozí inspekční činnosti nezměnil. Začínající učitelce ředitel poskytuje podporu formou konzultací, náslechovců hodin a přidělením mentora. Celému pedagogickému sboru ředitel vytváří vhodné podmínky k rozšíření odborné kvalifikace. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z konkrétních potřeb školy a zohledňuje také osobní preference pedagogů. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

V březnu 2026 došlo k přestěhování školy do nově rekonstruované budovy a pro výuku podle ŠVP má nyní škola celkově nadstandardní prostorové podmínky ve všech uměleckých oborech. Také materiální podmínky umožňují činnost školy v aktuálním rozsahu. Pro výuku TO a LDO je využíván optimálně vybavený taneční sál a další samostatná zkušebna, VO je vyučován v dalších dvou prostorných pracovnách. Tyto prostory jsou vybaveny veškerým potřebným technickým zařízením, šatnou a zázemím pro uložení kostýmů a rekvizit. Pro podporu činnosti hudebních souborů je účelně využíván sál se zvukovým studiem a mobilní zvuková aparatura. Škola je dobře vybavena hudebními nástroji, počítači, zvukovou technikou, literaturou, učebními pomůckami, kostýmy, výtvarným a dalším materiálem. Zajištěna je pravidelná údržba, obnova i rozvoj všech materiálních zdrojů. Řada hudebních nástrojů je za stanovených podmínek půjčována k užívání žákům.

Rovněž finanční podmínky umožňují naplňování ŠVP, finanční příspěvky od města Kralupy nad Vltavou jsou zprostředkovaně pomocí Spolku ArtUš využívány k podpoře prezentace akcí pro veřejnost. Kromě toho čerpá škola finanční prostředky z grantových programů, kterými hradí inovativní projekty pro výuku nebo další vzdělávání pedagogických pracovníků. Zdroje financování jsou využívány v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování ve škole na začátku každého školního roku. Úrazy žáků v posledních dvou školních rocích nebyly zaznamenány.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na smyčcové nástroje, klávesové, bicí i dechové nástroje, hra na akustickou i elektrickou kytaru, sólový a sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka a hra na varhany. Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z četných instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětech sborový zpěv nebo nástrojový seminář.

V hodinách individuální výuky pedagogové zejména u mladších žáků vhodně kladli důraz především na osvojování základních postupů při ovládnutí nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. Pomocí jednoduchých rozehrávacích nebo dechových cvičení byly rozvíjeny hráčské dovednosti žáků, účelně byly upevňovány správné návyky a hrou etud byly procvičovány další schopnosti vedoucí ke zlepšení techniky hry nebo tónové kvality. V řadě hodin byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to nejen jako vhodná motivace nebo jako intonační a tónová kontrola, ale také jako účinná podpora rozvoje kulturních a komunikačních kompetencí. Při výuce žáků ve vyšších ročnících zvláště při hře přednesových skladeb pedagogové důsledně dbali na dodržování notového zápisu a kladli důraz i na využívání dalších předepsaných výrazových prostředků. Výběr repertoáru odpovídal učebním plánům a byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Teoretické znalosti žáků byly v průběhu hodin individuální výuky podporovány účelným používáním správné hudební terminologie, veškeré pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně. Způsoby práce byly v hodinách zřetelně nastaveny a žáky respektovány, případných interpretačních chyb učitelé využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Výborná kvalita výuky byla sledována v předmětu sborový zpěv. Zvláště v této hodině byly použité metody a formy práce učitelky zjevně účinné, výuka byla po stránce didaktické i metodické na výborné úrovni, s promyšlenou organizací času, jasně formulovanými cíli a efektivním řízením činností žáků. Ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla přátelská a bezprostřední. Znalosti a dovednosti žáků v hospitované výuce odpovídaly výstupům stanoveným v ŠVP. Naprostá většina hospitovaných hodin byla vedena metodicky i didakticky správně.

V některých hodinách individuální výuky však nebyl stanoven cíl výuky nebo nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka. Příležitostí ke zlepšení je čtenější využívání digitálních technologií v předmětech individuální i kolektivní výuky.

Výuka VO hospitovaná u dvou vyučujících byla ve všech případech vedena s náležitou kvalitou. Prvotnímu vyjadřování vjemů a prožitků užitím základních výtvarných technik a postupů se učí nejmladší žáci v přípravném studiu, kde také získávají potřebné sociální a pracovní návyky. V průběhu prvního i druhého stupně základního studia si pak žáci postupně osvojují příslušné kompetence z oblasti tvorby plošné, prostorové i objektivní

a akční, včetně zpracování keramických materiálů. Prohlubují svoji schopnost estetického cítění, jsou vedeni k rozvíjení fantazie, k tvůrčí samostatnosti i k poučenému vnímání uměleckých děl. Teoretické znalosti a poznatky z oblasti vývoje umění jsou žákům poskytovány podle potřeby v rámci běžných hodin. Příležitostně je výuka podporována pořádáním souvisejících mimoškolních akcí či účastí v některých předmětových soutěžích.

Výuka v hospitovaných lekcích byla zodpovědně připravena po obsahové i metodické stránce. Žáci byli účinně motivováni, zařazeno bylo úvodní poučení ilustrované ukázkami, s případným využitím prostředků informační techniky. V průběhu hodin pracovali žáci soustředěně, se značným zaujetím a se zjevnou radostí z vlastní tvorby. Měli vždy dostatek prostoru pro vyjádření a realizaci vlastního výtvarného názoru a často jej využívali. Na vyučující se obraceli s důvěrou, diskutovali ukázněně a věcně. Obě vyučující jim ochotně poskytovaly doplňující informace a případnou pomoc. V závěru lekcí bylo zařazeno vlídné formativní hodnocení práce a dosažených výsledků. Ve všech hodinách byla vytvořena příjemná atmosféra svědčící o pozitivních vztazích všech přítomných účastníků vzdělávání. Všechny zhlédnuté lekce dobře splnily zamýšlené cíle.

Výuka TO je vedena vyučující s všestranným zaměřením na plnou škálu vyučovaných předmětů, od přípravné taneční výchovy přes taneční průpravu, současný a lidový tanec až k tanci klasickému. Nesporným kladem je podpora výuky plným pokrytím lekcí dvěma spolupracujícími klavírními korepetitory.

Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazena byla také taneční gymnastika. Byla využívána spontaneita žáků, kterým byl v souladu s konkrétním záměrem vyučující také poskytován prostor pro vlastní taneční improvizaci. Ti byli velmi dobře slovně vedeni, a to přiměřeně k věku, při zachování srozumitelnosti a jasnosti, často už s plným uplatněním taneční terminologie. Žáci byli důsledně opravováni, případně jim byla poskytována potřebná pomoc; prakticky trvalé bylo instruktážní předvádění požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučující. Metodicky dobře zvládnutá je průprava ke klasickému tanci, v němž některé žákyně zvládají i náročné prvky v sólovém i skupinovém provedení. V jednotlivých lekcích byla vždy zřetelná plná koncentrovanost a soustředěnost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, včetně důkladného rozvíčení v úvodních částech hodin, optimálního zařazení relaxačních částí (s ohledem na pitný režim a nutný odpočinek). Účelně byly využívány rekvizity a kostýmní doplňky. Výsledky práce jsou prezentovány při veřejných vystoupeních i soutěžních přehlídkách, příprava na ně byla nedílnou součástí všech hospitovaných hodin.

Výuka v LDO je vedena třemi pedagogy. Jejich profesní profil umožňuje pokrýt plnou škálu obsahově rozmanitého ŠVP, s vyváženou proporcí individuální, skupinové a kolektivní formy výuky. Vyučující mají potřebnou dramaturgickou zkušenost, což se kladně projevuje na výběru textů individuálního přednesu i na scénářích divadelního repertoáru, s nímž se žáci setkávají a v mnoha případech je i sami vytvářejí. Situace oboru je stabilizovaná, se zjevnou kontinuitou ročníků, přesahující do druhého stupně základního vzdělávání, a to jak v individuálním rozvoji žáků, tak v souborové práci. V hodinách jsou účinně využívány diferencované metody a formy práce, které jsou promyšleně a vesměs efektivně voleny se zřetelem ke skutečným schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Ti mají a plně využívají potřebný prostor pro uplatnění své vlastní kreativity, je jim dopřán prostor k improvizaci, zároveň jsou však vedeni k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci.

V hospitovaných hodinách byla patrná systematická a soustavná práce vyučujících na prolnutí poznatků a návyků z oblasti vnímání i interpretace literárního textu a obecně slovesnosti se schopností vyjádřit je a sdělit. Žáci jsou vhodně motivováni, přijímají

nabízené formy práce a kladnou roli sehrává i dobře volený dramatický repertoár. Klima v hodinách bylo nastaveno jako přátelské, aktivní, vesměs navozující partnerskou, inspirativní spolupráci.

Pozitivním rysem výuky je důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností, zahrnující také silné socializační prvky. Individuální i skupinová výuka byla vždy zahajována dechovými a artikulačními cvičeními, kterým se žáci prokazatelně věnují i při domácí přípravě. Žáci jsou nenásilně vedeni k vnímání žánrové pestrosti mluveného a dramatického projevu, mají zkušenost s moderováním, recitály poetických textů, ale také mj. s melodramem, scénickými realizacemi vlastních textů, muzikálem i jinými formami, k nimž je využívána také mezioborová spolupráce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje (při hospitacích, ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod.), operativně jsou využívány průběžné informace od jednotlivých vyučujících. Zákonní zástupci se o výsledcích vzdělávání dozvídají dálkovým přístupem do školního informačního systému. Při zjištění hrozby studijního neúspěchu škola hledá příčiny, jedná se žákem a s jeho zákonnými zástupci, zavádí vhodná individuální opatření. Přechodně bývá žákovi poskytnut prostor pro rozvolnění tempa výuky, případně je podle okolností umožněna změna nástroje, nebo vyučujícího. Ve všech oborech převládá motivující a pozitivní hodnocení žáků. Popsaný postup je v praxi zjevně účinný. Na konci uplynulého školního roku 2024/2025 tak nebyl žádný žák hodnocen stupněm „nevyhovující“ a téměř 94 % z hodnocených prospělo s vyznamenáním.

Při koncertech a dalších veřejných prezentacích prokazují žáci školy účinné rozvíjení všech kompetencí, které jsou součástí ŠVP. Tyto akce přispívají k obohacení kulturního dění v Kralupech nad Vltavou a blízkém okolí, vhodně je využíváno širokého žánrového rozpětí četných souborů, které se účelně uplatňují při pořádání kulturních akcí. Při jejich organizaci škola využívá podpory a aktivní spolupráce se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami, dalšími ZUŠ a kulturními institucemi v okolí. Na řadě akcí se organizačně podílí Spolek ArtUš. Žáci HO se pravidelně účastní soutěží MŠMT, v tomto školním roce byli úspěšní v krajských kolech, v celorepublikovém finále v komorní hře dechových nástrojů a ve hře na elektronické klávesové nástroje. Významná je účast pěveckých sborů a dalších hudebních souborů na řadě akcí pořádaných školou nebo městem Kralupy nad Vltavou (např. Vánoční koncerty, Společný koncert partnerských hudebních škol ze Slovenska a Německa, Festival ZUŠ Středočeského kraje). VO se prezentuje na veřejnosti pořádáním řady akcí (výstavy ve školách, v Muzeu Kralupy, v Nelahozevsi, v KD Vltava, vernisáž Setkání se Seifertem) a účastí na výtvarných soutěžích a soutěžních přehlídkách (Mezinárodní dětská výtvarná soutěž Lidice, soutěžní přehlídka Oči dokořán, aktivity v rámci ZUŠ OPEN), jsou organizovány letní dílny nebo využívána práce v pleneru. Žáci LDO dosahují opakovaně ocenění v krajských soutěžních přehlídkách, v některých případech zaznamenali i postup do kol na celostátní úrovni (např. národní přehlídka v Brně/Uherském Hradišti, Wolkerův Prostějov), pravidelně patří k protagonistům přehlídky Seifertovy Kralupy, jsou výrazně aktivní v místním kulturním životě, rozvíjejí autorskou tvorbu a uplatňují se v mezioborových projektech. Žáci TO se pravidelně účastní ZUŠ Open a prezentují výsledky své práce na akcích v rámci kulturního života města (mj. na galavečeru, jehož se obvykle účastní přes 120 účinkujících), spolupracují s místními školami i dalšími institucemi, pro veřejnost uvádějí pravidelná představení. Každoročně

je realizováno několik veřejně prezentovaných projektů, včetně zapojení do kulturních akcí v Kralupech a okolí (Noc kostelů, festivaly či další městské akce nebo projekty Městského muzea). Pro žáky všech oborů jsou organizovány zájezdy na divadelní a taneční vystoupení, zájezdy do galerií a oborová soustředění. Účinná je i pomoc zájemcům o další studium. Žáci jsou úspěšní u přijímacích zkoušek k vyšším formám uměleckého vzdělávání.

Další činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků (muzikál Mířít a Oren, tematicky zaměřená hudebně dramatická a taneční pásma). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se chybějícího sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru byly odstraněny pouze částečně, ostatní nedostatky byly odstraněny.
- Přestěhováním školy do nově rekonstruované budovy se výrazně zlepšily podmínky pro výuku všech oborů.

Silné stránky

- Systematická podpora a rozvoj spolupráce s městem a dalšími profesními i sociálními partnery podporující naplňování školního vzdělávacího programu. (1.5)
- Nadstandardní prostorové podmínky pro výuku všech uměleckých oborů. (2.4)
- Nadstandardní kvalita výuky v předmětu sborový zpěv v hudebním oboru. (4.2)
- Uvádění mezioborových projektů posilujících spolupráci i sociální a osobnostní kompetence žáků. (5.3)
- Široké žánrové rozpětí četných souborů, které se účelně uplatňují při pořádání kulturních akcí v Kralupech nad Vltavou a okolí. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící podpora samostatnosti žáků a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovovat cíle hodin a poskytovat prostor k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům hodin v individuální výuce hudebního oboru.
- Ve výuce hudebního oboru více využívat digitální technologie.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Kralupy nad Vltavou, okres Mělník, příspěvkové organizace, vydaná Zastupitelstvem města Kralupy nad Vltavou s účinností od 1. ledna 2010 včetně Dodatku 1 a 2
2. Potvrzení ve funkci ředitele Základní umělecké školy Kralupy nad Vltavou ze dne 11. června 2025
3. Nájemní smlouva č. SMSMLO/00012/2026 ze dne 16. února 2026
4. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petr Jiroš, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

27. května 2026