



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-192/16-K

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Fryderyka Chopina, Mariánské Lázně, příspěvková organizace
Sídlo	Lužická 412/4, 353 01 Mariánské Lázně
E-mail právnické osoby	chopin@zus-ml.cz
IČ	47721472
Identifikátor	600066550
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Petr Čech, ředitel školy
Zřizovatel	Město Mariánské Lázně
Místo inspekční činnosti	Lužická 412/4, 353 01 Mariánské Lázně Školní 26, 354 72 Drmoul Pohraniční stráže 95, 354 71 Velká Hled'sebe Školní nám. 472/3, Úšovice, 353 01 Mariánské Lázně
Termín inspekční činnosti	2. - 4. března 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

1. Hodnocení souladu školního vzdělávacího programu základní umělecké školy s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a jeho naplnění podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.
2. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v základní umělecké škole podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona.

Hodnoceným obdobím jsou školní roky 2014/2015 a 2015/2016 k datu inspekční činnosti.

Charakteristika

Základní umělecká škola Fryderyka Chopina, Mariánské Lázně, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUS“) vykonává činnost základní umělecké školy v uměleckých oborech hudebním, výtvarném a tanečním, využívá individuální, skupinovou a kolektivní formu výuky.

Škola se v březnu roku 2015 přestěhovala do nově zrekonstruované budovy s bezbariérovým přístupem na adresu Lužická Mariánské Lázně. Základní umělecké vzdělávání poskytuje většinou v této budově, dojíždějící žáci docházejí v nižších ročnících do dalších míst poskytování vzdělávání, která jsou zřízena v prostorách základních škol v okolí (Dolní Žandov, Drmoul, Lázně Kynžvart, Velká Hleďsebe, Mariánské Lázně – Úšovice).

Počet žáků, přihlášených ke studiu jednotlivých oborů, se v hodnoceném období zvyšoval. Ve školním roce 2015/2016 vzdělává škola celkem 839 žáků, což je o cca 70 žáků více než v předchozích letech. Kapacita školy 1100 žáků je naplněna na 76 %. Nejvíce žáků se vzdělává v hudebním oboru (cca 70 %), ostatní se vzdělávají rovnoměrně ve výtvarném a tanečním oboru. Ve II. stupni základního studia se vzdělává cca 40 žáků, ve studiu pro dospělé 10 žáků. Škola nevzdělává žáky ve studiu rozšířeném.

Úplata za vzdělávání v aktuálním období činí pololetně ve výtvarném a v tanečním oboru Kč 900,--, v přípravném studiu a základním studiu hudebního oboru se úplata pohybuje podle počtu navštěvovaných oborů a počtu žáků v oboru od Kč 1 050,-- pololetně.

Žáci si mohou v případě potřeby za úplatu Kč 200,-- resp. Kč 500,-- vypůjčit od školy hudební nástroj, po ukončení vzdělávání nebo v případě zakoupení vlastního hudebního nástroje žáci půjčené nástroje vracejí. Od placení jsou osvobozeny vybrané nástroje (tuba, dudy, kontrabas, ¼ housle).

Informace o vzdělávání jsou zveřejněny v prostorách školy a na webových stránkách školy www.zus-ml.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Přijímání uchazečů k základnímu uměleckému vzdělávání probíhá zpravidla na konci školního roku, doplňkové termíny jsou stanoveny na září dalšího školního roku. Ředitel školy přijímá žáky na základě doporučení přijímacích komisí, před kterými probíhají talentové zkoušky. O přijímacím řízení škola vede protokoly. Žáci se ke vzdělávání přihlašují rovněž v průběhu školního roku, ředitel jimi doplňuje počet žáků, pokud někteří studium ukončí. Přijímání žáků probíhá v souladu s právními předpisy.

Ředitel školy je ve funkci od roku 2008, splňuje podmínky k výkonu činnosti ředitele.

Ředitel v hodnoceném období nově formuloval **konceptní záměry rozvoje** v návaznosti na výrazné zlepšení materiálních podmínek školy po přestěhování do zrekonstruované budovy bývalé střední školy, škola plně využívá zlepšených podmínek pro vzdělávání žáků i činnost učitelů. Změnil pojetí výuky na odloučených pracovištích, ta je využívána jako služba pro nejmladší žáky z okolních obcí zejména pro eliminaci rizik cestování, výuka starších žáků je ale důsledně situována do nových prostor v Mariánských Lázních. Plánovaným záměrem

je kapacitní rozšíření výtvarného oboru co do počtu učitelů i žáků a propojení klasických výtvarných technik s digitálními; rozšíření plánuje ředitel i v oboru tanečním. Ředitel předpokládá nutnost postupného obnovování personálního zajištění výuky oboru hudebního, průběžně oslovuje kvalitní uchazeče o výuku předmětů hra na klavír, bicí nástroje a zpěv. Koncepční záměry škola realizuje v dlouhodobé spolupráci s Městem Mariánské Lázně. Koncepční záměry na očekávané úrovni předpokládají rozvoj aktivit všech vyučovaných uměleckých oborů a jsou sdíleny výraznou většinou pedagogů.

Školu řídí ředitel jako jediný vedoucí pracovník, z řad pedagogických pracovníků určil svého zástupce pro případ nepřítomnosti ve škole a delegoval na něj některé činnosti zejména v oblasti řízení výuky podle školních vzdělávacích programů. Metodické a pedagogické vedení učitelů probíhá po linii předmětových komisí, jejichž předsedové jsou zároveň členy umělecké rady, která je vedle pedagogické rady dalším poradním orgánem ředitele školy.

Významnou součástí pedagogického vedení je hodnocení a kontrola naplňování školního vzdělávacího programu a ostatních učebních dokumentů. Kontrola probíhá prostřednictvím evidence odučených hodin a sledováním plnění očekávaných výstupů v dokumentaci. Vedení školy považuje za hlavní kontrolní nástroj sledování kvality výuky výsledky koncertů a veřejných vystoupení žáků. Hospitační činnost v přímé výuce neprobíhá po linii vedení školy ani předmětových komisí; v absenci hospitační činnosti spatřuje Česká školní inspekce (dále „ČŠI“) riziko nevyhodnocení případných nedostatků ve výuce zejména začínajících a ve škole nových učitelů. Uvedeným učitelům škola poskytuje pomoc při jejich nástupu ve formě konzultací s ředitelem, je jim určen uvádějící kolega; metodická pomoc formou hodnocení přímo sledované výuky však chybí.

Realizaci základního uměleckého vzdělávání zajišťuje celkem 34 pedagogických pracovníků, z nichž je 30 odborně kvalifikovaných (88 %). Jedna učitelka si doplňuje odbornou kvalifikaci studiem konzervatoře. Tři učitelé nemají odbornou kvalifikaci získanou příslušným studiem, ale ředitel školy jim písemně uznal předpoklad odborné kvalifikace ve škole za splněný, neboť byli nebo jsou výkonnými umělci.

Ředitel školy podporuje **další vzdělávání pedagogických pracovníků** (dále „DVPP“) a vytváří pro něj podmínky. Vydal dokumenty Plán DVPP a Rámcový obsah samostudia, kterými stanovil podmínky a obecné zaměření vzdělávání. Ve sledovaném období byly vzdělávací akce orientovány na využití nových forem a metod ve výuce, učitelé se zúčastňovali různých workshopů a seminářů se specializací pro daný hudební nástroj. Ředitel podporuje aktivní uměleckou činnost učitelů i mimo školu a další vzdělávání jim umožňuje rovněž formou samostudia. Učitelé se zajímají o nové trendy a získané poznatky se snaží uplatnit ve výuce.

Materiální a prostorové podmínky umožňují činnost školy v plném rozsahu. Žáci mají k dispozici tři učebny výtvarného oboru včetně místnosti s vypalovací pecí, taneční sál, koncertní sál s pódium a kapacitou 110 diváků, větší učebny pro skupinovou výuku a dostatek menších učeben pro individuální výuku. Na odloučených pracovištích probíhá výuka ve vhodných učebnách základních škol (učebny prvního stupně, hudebny). Vedení školy pravidelně doplňuje a obnovuje instrumentář hudebních nástrojů, v hodnoceném období byly zakoupeny např. baskytary, zobcové flétny, altsaxofony, baskřídlovky, trubka, klarinety atd., pro taneční obor jsou pořizovány nové kostýmy, trikoty apod.

V hodnoceném období tvořily příjmy školy zejména prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu (cca 80 %), které škola využívá především na platy zaměstnanců a související zákonné odvody do sociálních a zdravotních fondů, částečně na nákup pomůcek a DVPP. Dalšími příjmy byly prostředky zřizovatele (cca 5,8 %) určené k zajištění provozu školy,

vlastní finanční prostředky, které tvoří úplata za vzdělávání žáků (cca 8,8 %) a fondy a finanční sponzorské dary. Škola provozuje se souhlasem zřizovatele doplňkovou činnost (vystupování žáků pro veřejnost, kurzy pro dospělé, pronájem hudebních nástrojů). Příjmy z doplňkové činnosti a výnosy z akcí školy tvoří přibližně 2 % z celkových příjmů.

Nad rámec rozpočtu škola obdržela v roce 2014 a 2015 finanční prostředky na rozvojové projekty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, které byly účelově určené na navýšení platů pedagogických pracovníků a pracovníků regionálního školství. Zřizovatel poskytuje škole pravidelně z fondu kultury města další finanční prostředky na podporu kulturních aktivit, jež tvoří každoročně přes 100 tis. korun; tyto prostředky slouží ke spolufinancování koncertních zájezdů školy. Veškeré získané finanční prostředky byly účelně využity ke zlepšení a rozvoji podmínek pro realizaci vzdělávání.

Ředitel školy zajišťuje **bezpečné prostředí** pro žáky školy. Bezpečnost a ochrana zdraví žáků při vzdělávání a při dalších aktivitách pořádaných školou je zahrnuta v dokumentaci zpracované ve spolupráci s odborně způsobilou osobou. Žáci jsou prokazatelně poučováni o dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při vzdělávání a souvisejících činnostech, dohled nad nimi je zajištěn. Školní úrazy jsou evidovány v knize úrazů, která obsahuje údaje stanovené právním předpisem. Preventivní opatření k předcházení úrazům jsou nastavena efektivně, poslední úraz byl evidován v září 2014.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Fryderyka Chopina Mariánské Lázně* (dále „ŠVP“) v přípravném studiu, a v 1. – 4. ročnících I. a II. stupně základního studia. V ostatních ročnících probíhá výuka dle platných učebních dokumentů vydaných MŠMT v období let 1995 až 2005 (dále „ostatní učební dokumenty“).

Aktuální třetí verze školního vzdělávacího programu je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Škola efektivně využívá disponibilní hodiny; např. komorní hra probíhá v hudebním oboru I. cyklu v posledních dvou ročnících ve vyšším rozsahu, žáci, kteří studium absolvují, docházejí do více souborů, jichž škola nabízí velké množství v pestrém žánrovém složení. Očekávané výstupy nejsou u všech studijních zaměření rozpracovány do všech ročníků, uvedených v učebních plánech.

Průběh vzdělávání byl sledován hospitační činností ve všech vyučovaných uměleckých oborech. Všechny navštívené hodiny byly vedeny odborně a věcně správně a v souladu s odborným zaměřením učitele. Učivo odpovídalo ročníku vzdělávání i očekávaným výstupům v ŠVP, respektive bylo v souladu s ostatními učebními dokumenty. Žáci a učitelé spolu komunikovali otevřeně a výuka se nesla v přátelské atmosféře. Využití různých forem a metod výuky bylo ve většině případů zdařilé a účelné.

V **tanečním oboru** je efektivně a účelně využíváno stávající materiální zázemí tanečního sálu. Obsah hodin byl velmi dobře organizován, učitelka účinně rozvíjela dispozice a dosavadní dovednosti všech žákyň s důrazem na individuální diferenciaci. Hodiny byly zaměřeny na fyzický výkon žákyň při nácvičce figur a choreografie, činnosti byly vhodně střídány, nebyly však zařazeny psychohygienické přestávky k relaxaci a odpočinku. Hodnocení bylo motivační, avšak bez využití prvků sebehodnocení a vzájemného hodnocení žákyň.

Ve **výtvarném oboru** byla sledována plošná a prostorová tvorba mladších žáků. Materiální vybavení výtvarných ateliérů bylo plně využito, učitelka motivovala žáky mnoha názornými ukázkami i vlastním příkladem. Co se týče rozvoje vlastní tvorby, měli žáci po celou dobu otevřený prostor k vyjádření vlastních pocitů a názorů, učili se respektovat odlišný výtvarný názor. Učitelka do jejich tvorby zasahovala nenásilně a vhodnými prostředky. Ani v těchto hodinách se však neobjevily prvky cíleného sebehodnocení a vzájemného hodnocení.

V **hudebním oboru** byla sledována individuální instrumentální výuka hry na klavír, na příčnou flétnu, na klarinet, na trubku, na kytaru, na bicí nástroje a na saxofon. Výuka ve všech případech probíhala věcně a odborně správně, v jednom případě nebyl vyučovaný nástroj v souladu s odborným zaměřením učitele, což však nemělo negativní vliv na úroveň výuky.

Při sledování průběhu výuky byl cíl vyučovací lekce učiteli vždy jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen. Zhlédnutá individuální nástrojová výuka v rámci získaných znalostí žáků rozvíjela jejich instrumentální dovednosti při výrazném respektování jejich studijních předpokladů, zájmu o nástroj a hudební vzdělávání.

Ve sledované výuce bylo patrné, že znalosti vyučujících získané jejich studiem slouží k uplatňování vynikajících metodických a didaktických postupů. Takováto výuka byla sledována ve hře na klavír, na klarinet, kytaru, trubku, příčnou flétnu, bicí nástroje. Ze strany vyučujících se jednalo o empatickou výuku vhodně zohledňující a dále rozvíjející již získané znalosti a dovednosti žáků. Ve sledované výuce hry na saxofon byly patrné prvky rutinní praxe ověřené pedagogickou zkušeností, ale také promyšlené postupy vedoucí k cílené motivaci k učení, rozvíjející všechny okruhy vzdělávacích cílů. Hodnocení v závěru sledovaných hodin bylo většinou vyučujících vedeno s akcentem na pozitiva s velmi mírným poukazem na negativa, např. nedostatky v domácí přípravě. Pouze ve výuce hry na klarinet, příčnou flétnu, bicí nástroje byla jasně pojmenována pozitiva i negativa domácí přípravy a konkrétní výkony žáků ve výuce byly hodnoceny s podrobným vysvětlením. V hodinách hry na klavír bylo prováděno ústní formativní hodnocení výkonu žáků. V hodině hry na kytaru učitel kladl otázky z oblasti hudební teorie, ve které se žák dobře orientoval, vhodně byla využívána společná hra na hudební nástroj, která zvyšovala zájem o hru ze strany žáka a často byla využita praktická ukázka. Žáci, v jejichž výuce byly provedeny hospitace, mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností odpovídajícím jejich zařazení do ročníku.

Kolektivní výuka hudební nauky byla hodnocena ve studijních zaměřeních realizovaných podle ŠVP na prvním stupni základního studia. Při sledování průběhu výuky byl cíl vyučovací hodiny jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen. Zhlédnutá kolektivní výuka v rámci získaných znalostí žáků rozvíjela kvalitně jejich hudebně teoretické dovednosti, jejich hudebnost – formou zpěvu písní - rozvíjena nebyla. Ve sledované výuce bylo patrné, že vyučující se na hodinu dobře připravila, používala zábavnou a motivační formu procvičování studované látky, a tak dobře upevňovala u žáků hudebně teoretické znalosti a dovednosti.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Škola průběžně získává aktuální informace o výsledcích vzdělávání žáků, vedení školy a učitelé mají informace o vzdělávacím pokroku žáků. Velký podíl na získávání informací o výsledcích vzdělávání mají předmětové komise, které se aktivně zabývají metodickými otázkami (úpravy ŠVP, obsah záznamů v třídních knihách, vedení nových učitelů, příprava

a výběr žáků na veřejná vystoupení v rámci školy a mimo školu) a hodnocením žáků (hodnocení závěrečných zkoušek, veřejných vystoupení, výsledků v soutěžích).

V rámci všech uměleckých oborů je pravidelně evidováno a vyhodnocováno naplňování očekávaných výstupů školního vzdělávacího programu.

Žáci jsou hodnoceni v souladu s právními předpisy, celkové hodnocení je motivační. Ve školním roce 2014/2015 prospělo s vyznamenáním 549 žáků (90 %), prospělo 54 žáků (9 %), pouze jeden žák neprospěl a tři žáci nebyli hodnoceni. Žákům, kteří očekávaných výsledků nedosahují, škola vytváří podmínky pro jejich zlepšování.

Žáci se účastní uměleckých soutěží, ve kterých opakovaně dosahují výrazných úspěchů na okresní a krajské úrovni. Ve školním roce 2014/2015 postoupili žáci hudebního oboru i do ústředního kola celostátní Soutěže ZUŠ, ve kterém obsadili druhé místo a dvě třetí místa ve hře na dřevěné dechové nástroje. Ve školním roce 2013/2014 byli žáci úspěšní v ústředních kolech v sólové hře na akordeon, trumpetové duo obsadilo druhé místo v komorní hře s převahou dechových nástrojů. Úspěšná byla účast v krajských pěveckých soutěžích „Karlovarský skřivánek“, kde žáci v roce 2014 získali první místo a dvě třetí místa, vynikajícího úspěchu dosáhl žák v roce 2015, kdy obsadil třetí místo v celostátní soutěži.

Žáci tanečního oboru v roce 2015 získali čtyřikrát postup do krajského kola s oceněním za nápaditost a hraný projev, za abstraktní vyjádření apod.

Škola se pravidelně účastní kulturního života ve městě, obohacuje akce pořádané většinou zřizovatelem a dalšími organizacemi svými vystoupeními. Intenzivně spolupracuje s místními školami, pro které pořádá tradiční výchovné koncerty. Pravidelně se účastní adventních koncertů, zahájení lázeňské sezony, pořádá koncerty pro seniory, organizuje zájezdy do zahraničí, kde vystupuje na koncertech a spolupracuje s místními hudebními soubory. V roce 2013 vystoupil školní kytarový soubor ve spolupráci se studenty z Univerzity Mozarteum Salzburg ve Waldsassenu. Festivalu Česko - německý BIGBAND v Mariánských Lázních se v roce 2014 zúčastnily i zahraniční soubory. Téhož roku vycestoval soubor Junior DIXIELAND ZUŠ Mariánské Lázně do USA, vystupoval na koncertech v Pittsburgu, Chicagu, New Yorku. V roce 2015 vystupoval pěvecký sbor Canzona, kvartet zobcových fléten a sólisté na zájezdu v Anglii. Mezinárodní prezentace zvyšuje prestiž školy i motivaci žáků k uměleckému rozvoji.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Další zjištění

Výuka žáků probíhá tradičně i na odloučených pracovištích školy. Při jejich kontrole bylo zjištěno, že ředitel školy nemá některé smluvní vztahy písemně ukotveny a výuka zde probíhá mnohdy již několik desetiletí pouze na základě ústního ujednání. ČŠI doporučuje tyto vztahy ustanovit písemně.

Závěry

Zásadní klady

- *Škola podporuje sounáležitost s obcí, kde sídlí, účinně spolupracuje se zřizovatelem.*
- *Škola vytváří vhodné podmínky pro aktivní zapojení žáků do soutěží a dalších forem prezentace výsledků vzdělávání.*

- *Výuka žáků je zajištěna odborně kvalifikovanými a umělecky činnými pedagogy, kteří účinně podporují rozvoj osobnosti žáků.*
- *Škola má velmi dobré materiální a prostorové podmínky pro vzdělávání.*
- *Vedení školy získává další finanční prostředky pro svou činnost aktivním zapojením do kulturního života města a spoluprací s dalšími partnery.*

Slabé stránky

- *Vedení školy poskytuje pedagogickým pracovníkům jen částečnou zpětnou vazbu k jejich práci, tj. nesleduje průběh přímé výuky hospitační činnosti.*
- *Žáci tanečního a výtvarného oboru nejsou vedeni k sebehodnocení, respektive vzájemnému hodnocení; žáci hudebního oboru jsou k témuž vedeni jen částečně.*

Návrhy na zlepšení (udržení) stavu

- *Naplánovat a provádět pravidelnou hospitační činnost zejména u začínajících a ve škole nových pedagogických pracovníků, se zaměřením na jejich profesní rozvoj.*
- *V rámci činnosti předmětových komisí a hospitační činnosti vést učitele k podporování sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků.*
- *Rozpracovat očekávané výstupy školního vzdělávacího programu u všech studijních zaměření do všech ročníků, uvedených v učebních plánech.*

Hodnocení vývoje

- *V hodnoceném období se zvýšil počet žáků všech vyučovaných uměleckých oborů.*
- *Výrazně se zlepšily materiální, zejména prostorové, podmínky vzdělávací činnosti školy.*
- *Škola klade velký důraz na vyhodnocování výsledků vzdělávání ve vztahu k naplňování školního vzdělávacího programu.*

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Změna zřizovací listiny vydaná Městem Mariánské Lázně dne 15. 4. 2015 včetně příloh č. 1 – 3;
2. Výpis správního řízení - zápis změny uvedené v rejstříku škol a školských zařízení vydaný Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pod č. j. MSMT-26255/2015-2 dne 29. 7. 2015 (výmaz místa poskytovaného vzdělávání);
3. Výpis správního řízení - zápis změny uvedené v rejstříku škol a školských zařízení vydaný Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pod č. j. MSMT-5706/2015-4 dne 30. 4. 2015 (změna názvu a sídla);

4. Potvrzení ředitele ve funkci vydané Městem Mariánské Lázně čj. OS/13/199/ZB dne 19. 6. 2013;
5. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení – tisk dne 29. 2. 2016;
6. Fotokopie dokladů o dosažené kvalifikaci pedagogických pracovníků školy;
7. Finanční vypořádání dotací poskytnutých krajům nebo hlavnímu městu Praze Část A za rok 2013, 2014;
8. Finanční vypořádání dotací poskytnutých příjemcům přímo ze státního rozpočtu nebo státních finančních aktiv Část A za rok 2015;
9. Plán DVPP na školní rok 2013/2014 a další období bez data;
10. Rámcový obsah samostudia bez data;
11. Půjčovné na jeden školní rok – hudební nástroje z majetku školy bez data;
12. Stanovení úplaty za pololetní školné pro školní rok 2015/2016 ze dne 27. 8. 2015;
13. Smlouva o podvypůjčce č. 16/2009 ze dne 16. 11. 2009;
14. Smlouva o vypůjčce ze dne 24. 5. 2002;
15. Rozbory hospodaření za rok 2013, 2014 a 2015;
16. Mzdová inventura zaměstnanců za období 02.2016 ze dne 2. 3. 2016;
17. Mzdové listy zaměstnanců za rok 2013, 2014, 2015;
18. Identifikace nebezpečí a opatření k jejich odstranění ze dne 19. 11. 2015;
19. Plán první pomoci – traumatologický plán bez data;
20. Kniha úrazů vedená od 27. 4. 2005 ke dni inspekční činnosti; Školní řád platný od 22. 6. 2015 bez čj.;
21. Zhodnocení klasifikace ve školním roce 2013/2014, 2014/2015;
22. Výsledky soutěží 2013, 2014, 2015;
23. Kronika ZUŠ;
24. Články z tisku za roky 2013, 2014, 2015;
25. Školní řád ze dne 22. 6. 2015;
26. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Fryderyka Chopina Mariánské Lázně, čj. 2015/37/50 – ŠVP, ze dne 31. března 2015, 3. verze;
27. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016, k datu kontroly;
28. Přihlášky žáků k základnímu uměleckému vzdělávání pro školní rok 2015/2016;
29. Obnovení přihlášení žáků k základnímu uměleckému vzdělávání pro školní rok 2015/2016;
30. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2015/2016, k datu kontroly.

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Zdenka Spalová, školní inspektorka

Z. Spalová v. r.

PhDr. Ilona Juhásová, odborník na základní umělecké vzdělávání

Ilona Juhásová v. r

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

Jaroslava Petlíková v. r

Bc. Libuše Skopcová, kontrolní pracovnice

Libuše Skopcová v. r

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké vzdělávání

Evžen Uher v. r

V Karlových Varech 1. dubna 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Petr Čech, ředitel školy

P. Čech v. r.

V Mariánských Lázních 12. 4. 2016