



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-447/19-S

Název	Základní umělecká škola, Nové Strašecí, Komenského 189
Sídlo	Komenského 189, 271 01 Nové Strašecí
E-mail	zusnovstra@iol.cz
IČ	47013729
Identifikátor	600002306
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiřina Kinkalová
Zřizovatel	Středočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Komenského 189, 271 01 Nové Strašecí
Termín inspekční činnosti	4. - 6. března 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Príspevková organizace (ďalej „škola“ alebo ZUŠ) vykonáva činnosť základní umělecké školy v souladu se zápisem v rejstříku škol a školských zařízení.

Vzdělávání je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (ďalej HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně dramatickém (LDO). Činnosť ZUŠ probíhá v pronajaté budově patřící městu, plně přizpůsobené potřebám školy. V období od poslední inspekce v roce 2013 zaznamenala škola značný rozvoj prostorových podmínek i jejich celkové zkvalitnění. Zájem o umělecké vzdělávání je trvalý a kapacita školy (500 míst) je dlouhodobě plně využívána.

Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň, základní studium I. i II. stupně ve všech čtyřech uměleckých oborech a vzdělávání dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Nové Strašecí (ďalej ŠVP).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (ďalej „ředitelka“) splňuje všechny předepsané podmínky pro vykonávání funkce, v procesu řízení se opírá o reálnou koncepci rozvoje školy. Stanovuje konkrétní úkoly pro aktuální školní rok i cíle dlouhodobějšího charakteru, např. udržení kapacity a stálý rozvoj nebo zlepšování podmínek pro vzdělávání. Současně dbá na rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami, začleňování žákovských koncertů nebo veřejných vystoupení do kulturního života města a regionu. Tyto záměry se ředitelce daří postupně realizovat. Celkově má škola vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání.

Efektivně je nastavena organizační struktura řízení ZUŠ. Hlavním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Projednává zejména opatření týkající se provozu školy, organizace výuky, plánování či hodnocení akcí a výsledky vzdělávání žáků. K přenosu informací uvnitř školy je využíván přímý kontakt s vyučujícími při každodenní pracovní činnosti, telefonická sdělení, vývěsky ve škole nebo e-mail. Účinnost řízení je podpořena delegováním vymezených pravomocí na zástupkyni ředitelky a na vedoucí předmětových sekcí, kteří se podílejí mj. na hospitační činnosti, hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků a organizaci talentových, postupových a závěrečných zkoušek. Při zjištění nedostatků jsou přijímána opatření k jejich minimalizaci. Řízení školy je funkční a odpovídá jejím potřebám.

Organizace výuky odpovídá požadavkům příslušných školských právních předpisů, interní pravidla jsou funkčně a efektivně nastavena. Školní řád obsahuje všechna předepsaná ustanovení. ŠVP je v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP. Informace o činnosti školy jsou průběžně zveřejňovány na webových stránkách, ve výroční zprávě o činnosti školy a také v regionálním tisku.

Přijímání uchazečů do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu. Ředitelka včas zveřejňuje termín konání talentových přijímacích zkoušek i kritéria pro přijímání do jednotlivých uměleckých oborů. Zájemci o studium i zákonní zástupci uchazečů o studium se o termínu zkoušek dozvídají také v místních základních a mateřských školách, z vývěsek okolních obecních úřadů, při koncertu pořádaném pro základní a mateřské školy a při Dnech otevřených dveří, které škola pravidelně pořádá.

Vzdělávání žáků zajišťuje celkem 28 pedagogů, většina z nich na zkrácený pracovní úvazek. Tři nespĺňují podmínky odborné kvalifikace pro výkon přímé pedagogické činnosti.

Jednomu z nich ředitelka na základě jeho aktivní činnosti výkonného umělce uznala předpoklad odborné kvalifikace za splněný, další dva si kvalifikaci doplňují studiem na příslušném druhu školy. V zájmu dalšího zvyšování odborné úrovně uměleckého vzdělávání vytváří ředitelka vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Základními parametry při výběru vzdělávacích seminářů jsou potřeby školy. Ředitelka dbá o svůj profesní rozvoj, její další vzdělávání je zaměřeno především na oblast řízení školy. Ostatní pedagogové v posledních dvou školních rocích absolvovali vzdělávací akce zaměřené zejména na využívání nových metod a forem práce ve výuce nebo na instrumentální interpretaci. Většina učitelů se aktivně věnuje další umělecké činnosti, své znalosti a praktické dovednosti vhodně uplatňuje ve výuce.

Škola má vzhledem k vyučovaným oborům a předmětům dostatek učeben pro všechny obory. Dále využívá ve VO studio pro zpracování fotografie, v LDO odpovídajícím způsobem vybavený divadelní sál a pro výuku TO dva taneční sály plně přizpůsobené prostorovým i materiálním vybavením potřebám výuky. Dostatek učeben je i pro individuální a kolektivní předměty v HO. Pro podporu činnosti hudebních souborů školy je účelně využívána mobilní zvuková aparatura se všemi potřebnými komponenty a zvukové studio. Pro všechny předměty v HO je dostatek hudebních nástrojů i klávesových nástrojů používaných k podpoře výuky. Průběžně je doplňován fond učebních pomůcek a hudebních nástrojů, notového materiálu, modernizováno je i počítačové vybavení. Do vyšších pater budovy chybí bezbariérový přístup. Nedostatkem je, že proti vstupu neoprávněných osob je zabezpečen jen taneční sál a k němu náležející šatna.

Činnost školy je standardně zajištěna vícezdrojovým financováním (dotace poskytnuté ze státního rozpočtu, prostředky zřizovatele, vlastní zdroje zejména z prostředků získaných z úplaty za vzdělávání). Účelným a hospodárným využíváním všech disponibilních zdrojů se škole daří vytvářet podnětné a účelně vybavené prostředí pro realizaci ŠVP.

Podmínky a pravidla k realizaci záměrů v oblasti BOZ jsou zakotvena ve vnitřních dokumentech školy. O pravidlech a zásadách bezpečnosti jsou žáci pravidelně prokazatelně poučováni, což dokládají i zápisy v třídních knihách. K vytváření bezpečného prostředí a minimalizaci rizik přispívá i pravidelné provádění odborných technických kontrol, revizí a prověrek BOZ a účast zaměstnanců na školení o BOZ a požární ochraně. Úrazovost je v posledních letech nízká, jeden úraz se stal ve výuce TO. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy sociálně patologického chování žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V posledních dvou školních rocích navštěvuje HO okolo 250 žáků, s výrazným zastoupením žáků v předmětech hra na klavír, zobcovou flétnu, kytaru a výuka sólového zpěvu. Dále je v rámci oboru vyučována hra na elektrické klávesové nástroje, housle, příčnou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, bicí nástroje, souborová hra, hudební nauka a sborový zpěv. Hospitované hodiny instrumentální výuky byly promyšleně připravené, včetně odpovídající volby metod a prostředků respektujících individualitu žáků. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k účelnému získávání pracovních návyků a potřebných technických dovedností – práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, orientace v notovém partu nebo zběhlost v základních prstokladových kombinacích. Dbali také na osvojování dalších hudebních dovedností, především intonačních, rytmických a hudebně tvořivých. Zpravidla byla využita struktura vyučovacích hodin počínající rozehráním pomocí dechových cvičení nebo hry stupnic a akordických cvičení. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly rozvíjeny především následnou hrou etud a přednesových skladeb. Tempo výuky bylo

stejně jako výběr repertoáru správně přizpůsobeno získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků.

Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně a výrazně propojována se získanými teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie a podporovali rozvoj žakových schopností správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Téměř všichni vyučující využívali ve výuce vlastní hru na nástroj, žákům tak předváděli praktické postupy hry nebo použité výrazové prostředky a vhodně je motivovali k učení. Přitom však ponechávali žákům prostor pro samostatné rozhodování o konečné podobě hrané skladby z hlediska volby tempa a použitých výrazových prostředků. Do výuky byly včas zařazovány chvíle pro oddych nebo relaxační cvičení. Výkony žáků byly většinou vyučujícími průběžně převážně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit pozitivní pracovní atmosféru. Pouze sporadicky byl v hospitovaných hodinách vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků, téměř vůbec se nevyskytlo účinné využití audiotechniky.

Velmi dobrá kvalita výuky byla pozorována v hodině hry na zobcovou flétnu, kdy učitelka efektivně využívala svých praktických dovedností a pedagogické zkušenosti k rozvíjení základních hudebních znalostí a návyků. Při výuce kladla důraz především na správné dýchání, tvorbu tónu a správné frázování. V příkladné výuce hudební nauky učitelka vhodně zvolenými metodickými postupy směřujícími ke zvládnutí probírané látky (enharmonická záměna tónů) využívala již získaných znalostí žáků. Efektivně byly uplatňovány znalosti z dějin hudby a bylo dbáno na jejich chápání v širších historických souvislostech.

Povinný předmět hra v souboru plní žáci studující hru na hudební nástroje hrou v některém z instrumentálních souborů s širokým žánrovým zaměřením, v případě klavírního oddělení také docházkou do pěveckého sboru. Ve výuce souborové hry je systematicky kladen důraz na rozvíjení znalostí a dovedností získaných v individuální výuce a další pěstování základů souhry – např. dodržování přesného rytmu, frázování a intonace. Ve škole působí dva kytarové soubory, flétnový a žesťový soubor, lidová kapela Lístek, Rytmičtý orchestr, kapela Los Šramlos, soubor bicích nástrojů a pěvecký sbor. Činnost instrumentálních souborů školy se účelně zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech a na další veřejná vystoupení. Při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení využívají vedoucí učitelé svých praktických zkušeností a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky. Výuka skupinových a kolektivních předmětů probíhá ve věkově i ročníkově nesourodých skupinách, učivo v nich ale bylo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Ve všech hospitovaných hodinách hudebního oboru byla výuka vedena v pozitivní atmosféře, s příslušným odborným přístupem a v souladu se ŠVP.

Ve výjimečných případech ředitelka vyhovuje žádosti zákonných zástupců žáků o uvolnění z výuky povinného předmětu hudební nauka. Uvolněným žákům stanovuje způsob náhradní výuky a způsob přezkoušení podle očekávaných výstupů příslušných ročníků ve ŠVP.

Ve VO se žáci v rámci předmětu „Výtvarná tvorba“ věnují plošné tvorbě, prostorové tvorbě i tvorbě objektové a akční, včetně práce s keramickými materiály. Jsou vedeni k výtvarnému vnímání skutečnosti a jejímu vyjádření pomocí obligátních i netradičních technik, v jejichž využívání se postupně zdokonalují. Celou výukou prostupuje seznamování žáků s vývojem výtvarné kultury. Žáci při tom získávají i všeobecný kulturní přehled. Podílejí se na realizaci různých výstav, projektů, zúčastňují se řady soutěží. Část žáků studuje speciální předmět „Keramická tvorba“ nebo předmět „Fotografická tvorba“. Pro zájemce o studium na středních školách s výtvarným zaměřením organizuje ZUŠ úspěšné přípravné kurzy.

Ve všech shlédnutých hodinách byla výuka vedena velmi kvalitně. Její předností byla účinná motivace žáků a trpělivý přístup vyučujících k nim. Žáci tak pracovali s neustálým zájmem

a ze své tvorby měli vždy zřetelnou radost. Na učitelky se obraceli s důvěrou. Měli dostatek prostoru pro rozvoj vlastní fantazie. Při práci působili sebejistě, nebáli se využívat celou nabízenou plochu, odvážně míchali barvy, navrhovali alternativní postupy apod. O výběru různých možností kultivovaně diskutovali. Případná korekce jejich práce ze strany vyučujících byla uplatňována nenásilně, s patřičným pedagogickým taktem a jen v nejnútnejší míře. Historizující učivo funkčně navazovalo na témata jednotlivých lekcí. V hodinách keramiky žáci prokázali osvojení potřebných dovedností a znalostí. Využívalo bylo společné hodnocení prací i sebehodnocení. Učitelky žáky hodnotily objektivně, vždy však povzbudivě.

Ve všech hospitovaných hodinách LDO byly tvůrčím způsobem využívány různé metody a formy práce, adekvátně volené se zřetelem ke schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Ti mají potřebný prostor pro vlastní tvorbu (samostatně, anebo ve skupinách vytvářejí funkční dramatické tvary), jsou vhodně motivováni, podporováni a metodicky správně vedeni. Dobře pracují se zpětnou vazbou, respektují a přijímají nabízené formy práce i využívaný slovesný a dramatický repertoár. Promyšleně jsou propojovány tematické bloky a předměty, v nichž se často prolíná práce s textem, jeho tvorbou i adaptací, až po jeho jevištní realizaci, včetně využití rekvizit, loutek, hudebního doprovodu. I z jednotlivých hodin byla patrná soustavnost tohoto přístupu v delším časovém horizontu, a to i přes hranice jednotlivých ročníků.

Nesporným pozitivním rysem je důraz kladený na soustavný rozvoj mluvních a řečových dovedností, zahrnující také silné socializační prvky: žáci jsou přátelští a otevření, vstřícní nejenom k sobě navzájem, ale také ke svému širšímu okolí. Rozvoj schopností a dovedností optimálně využívat široký rejstřík verbálních i neverbálních způsobů vyjadřování bere v úvahu věkovou stupně a aktuální, již dosaženou úroveň žáků, přičemž nároky se v jednotlivých ročnících průběžně zvyšují.

Výuka TO poskytuje vyhovujícím způsobem příležitost k získání základů klasického, lidového a současného tance. Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazována byla také taneční gymnastika. Často byly využívány zkušenosti z vlastní umělecké činnosti vyučujících. Vhodným způsobem byla využívána spontaneita žáků, vytvářen je také prostor pro jejich vlastní taneční improvizaci. Žáci byli dobře slovně vedeni, opravováni, případně jim byla poskytována potřebná pomoc. Pro jednotlivé lekce byla příznačná koncentrovanost na plnění základních, vesměs zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů. Úvodní části vyučovacích jednotek byly vždy věnovány důkladnému rozcvičení, optimálně byly zařazovány relaxační části (s respektem k pitnému režimu a nutnému odpočinku), závěr hodin pak byl obvykle věnován nácviku kolektivních čísel pro nadcházející taneční přehlídky.

Kladem je účelné využití korepetitora, především v nižších ročnících, což umožňuje adekvátní podporu působení tanečního pedagoga, zejména v přímé závislosti na úrovni zvládnutí daných prvků žáky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy má dostatek informací o výsledcích vzdělávání žáků. Ty sleduje zejména při hospitacích v běžných hodinách a při postupových nebo absolventských zkouškách, ale také na výstavách jejich prací, při třídních koncertech, veřejných vystoupeních a dalších akcích. Shromažďuje zprávy o výsledcích žáků od jednotlivých vyučujících a následně je pravidelně projednává v pedagogické radě. Registruje také úspěšnost žáků v uměleckých soutěžích.

Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání svých dětí informováni pomocí žákovských knížek, dálkovým přístupem k systému školy, popř. osobním kontaktem.

Při náhlém zhoršení prospěchu jednotlivce informují učitelé vedení školy a situaci dále konzultují se zákonnými zástupci. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu, přechodné rozvolnění učiva, případně je jim umožňován přestup k jinému vyučujícímu, změna nástroje apod. Tento postup je dostatečně účinný. Např. při klasifikaci v závěru uplynulého školního roku prospělo přes 90 % žáků s vyznamenáním, žádný žák nebyl hodnocen stupněm „neprospěl“. U dvou žáků byla z důvodů jejich kvalitních výsledků využita možnost přeřazení do vyššího ročníku v průběhu školního roku.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží ZUŠ vyhlášených MŠMT, v krajském kole soutěže se ve školním roce 2017/2018 dobře umístili žáci ve hře na zobcovou flétnu, hoboj, lesní roh, trubku a v sólovém zpěvu. Žáci VO se úspěšně zúčastňují různých výstav (vernisaže v městské galerii), výborných výsledků dosahují v některých soutěžích (např. soutěž MŠMT – účast v ústředním kole, ocenění na mezinárodní výtvarné soutěži Lidice). Velmi dobrých umístění na soutěžních přehlídkách dosahuje rovněž TO a LDO (Přehlídka scénického tance, účast na festivalu Šestkafest, uvádění scénických tvarů jako samostatných představení).

Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě dalších kulturních akcí pořádaných samostatně nebo ve spolupráci s městem Nové Strašecí, Sdružením rodičů a přátel školy, zákonnými zástupci žáků, školami a dalšími partnery. Vzájemná spolupráce je bezproblémová a na velmi dobré úrovni. Škola pravidelně organizuje krajskou přehlídku studentského a mladého divadla *Setkání ve Strašecí* a ve spolupráci s městem *Strašecký dvorek* (výstava, veřejná vystoupení a koncerty). Tato veřejná vystoupení velmi účinně přispívají k rozvoji žákovských kompetencí vytýčených v ŠVP a obohacují kulturní život města a okolních obcí. Žáci školy se mohou zúčastňovat zájezdů na koncerty, výstavy a divadelní představení, které škola pravidelně organizuje.

V posledním uzavřeném školním roce byli čtyři žáci přijati na vyšší typ uměleckých škol.

Závěry

Vývoj školy

- Dokončení půdní vestavby a rozšíření prostor především pro výuku výtvarného oboru
- Přechod na vedení školní dokumentace v elektronické podobě

Silné stránky

- Výrazné zkvalitnění prostor pro výuku a jejich účelné využití ve výuce výtvarného oboru
- Pravidelné pořádání akcí pro všechny umělecké obory s účastí okolních ZUŠ, které přispívá k činnosti školních souborů

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Chybějící zabezpečení vchodu do budovy školy proti vstupu neoprávněných osob

- Chybějící sebehodnocení žáků a minimální využívání audiotechniky v individuální výuce hudebního oboru

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Poskytovat prostor k sebehodnocení žáků v individuální výuce v hudebním oboru
- Odpovídajícím způsobem zabezpečit hlavní vchod do budovy školy

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina ve znění dodatku č. 1 ze dne 27. června 2005 čj. 9023/2005/ŠKO a usnesení Zastupitelstva Středočeského kraje č. 44-8/2009/ZK ze dne 30. listopadu 2009, Dodatek č. 2 Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Nové Strašecí, Komenského 189, ze dne 19. prosince 2011, čj. 063239/2012/KUSK
2. Jmenování ředitelkou příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Nové Strašecí 189 s účinností od 1. srpna 2012 na období 6 let do 31. července 2018 ze dne 25. června 2012, čj. 056764/2012/KUSK
3. Potvrzení ve funkci ředitelky příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Nové Strašecí, Komenského 189 na dobu neurčitou ze dne 25. května 2016, čj. 080736/2016/KUSK
4. Školní řád ze dne 31. srpna 2018 s účinností od 3. září 2018
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nové Strašecí, Komenského nám. 189, platný od 1. září 2016
6. Plán DVPP pro školní rok 2017/2018
7. Plán hospitací na školní rok 2018/2019
8. Hospitační záznamy za školní roky 2017/2018 a 2018/2019
9. Záznamy z pedagogické rady a zápisy z provozních porad ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
10. Školní matrika k termínu inspekce
11. Přehled klasifikace žáků v závěru školního roku 2017/2018
12. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školních rocích 2017/2018 a 2018/2019
13. Rozvrhy hodin podle tříd pro školní rok 2018/2019
14. Koncepční záměr vzdělávání a rozvoje školy do roku 2016

15. Přihlášky žáků ke studiu v ZUŠ pro školní rok 2017/2018 a 2018/2019
16. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2018/2019
17. Protokoly o postupových, ročníkových a absolventských zkouškách ve školním roce 2017/2018
18. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
19. Personální dokumentace pedagogických pracovníků aktuální školní rok
20. Žákovské knížky (notýsky) žáků HO
21. Vnitřní řády pracoven a sálů
22. BOZP a PO – složka dokumentace pro bezpečnost a požární ochranu
23. Nájemní smlouva č. 335/2004/TM uzavřená mezi Městem Nové Strašecí a Středočeským krajem zastoupeným ředitelkou příspěvkové organizace ZUŠ Nové Strašecí, Komenského 189 ze dne 20. prosince 2004 včetně dodatků č. 1 až 6
24. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 13. března 2006 s účinností od 13. března 2006 čj. 6565/06-21
25. Výpis správního řízení o provedení změn v rejstříku škol a školských zařízení s platností od 20. února 2019 čj. MSMT-6116/2019-3
26. Hospodářská dokumentace školy (Účetní závěrka sestavená k 31. 12. 2018, Hlavní kniha rok 2018, Závazné ukazatele rozpočtu NIV za rok 2018 včetně všech úprav, Finanční vypořádání dotací z MŠMT transferem v roce 2018 ze dne 23. ledna 2019)
27. Inspekční zpráva ze dne 25. června 2013
28. Webové stránky školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

Bc. Jana Jungerová, kontrolní pracovnice

Jana Jungerová v. r.

PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání

Václav Flegl v. r.

V Praze 4. dubna 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jiřina Kinkalová, ředitelka školy

Jiřina Kinkalová v. r.

V Novém Strašecí 17. dubna 2019