



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-2013/26-S
Sp. zn. ČŠIS-S-462/26-S

Název	Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka
Sídlo	Školní nám. 906, 289 22 Lysá nad Labem
E-mail	info@zuslysa.cz
IČO	67 673 457
Identifikátor	600 051 013
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Vlasta Blažková
Zřizovatel	město Lysá nad Labem
Místo inspekční činnosti	Školní 402, Kostomlaty nad Labem Školní nám. 906, Lysá nad Labem
Inspekční činnost na místě	5., 6. a 11. 5. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním („TO“) a literárně-dramatickém („LDO“). Pro svou činnost škola využívá budovu

v centru patřící městu a odloučené pracoviště v budově základní školy v Kostomlatech nad Labem. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit na 79 % (712 žáků). V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, osm žáků využívá navýšený počet hodin. Ve všech oborech je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Lysá nad Labem (dále „ŠVP“). V rámci doplňkové činnosti škola nabízí vzdělávací kurzy pro děti od čtyř let – Studio Šikulka.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od září 2004, splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. Střednědobá koncepce rozvoje školy, kterou uplatňuje při řízení a realizaci vzdělávání, je v souladu s deklarovanou vizí v ŠVP. Podporuje zejména poskytování široké a vyvážené vzdělávací nabídky ve všech uměleckých oborech, kromě kvalitní standardní výuky dále preferuje společné mezioborové projekty, které škola pravidelně pořádá. Také podporuje přípravu dětí od čtyř let v celoročních kurzech a přípravu budoucích žáků ZUŠ. Snaží se ze školy vytvořit vzdělávací instituci, která je nositelem uměleckých tradic a je pro laickou i odbornou veřejnost erudovaným pracovištěm v pedagogicko-umělecké oblasti. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Velikosti školy i jejím potřebám odpovídá i organizační struktura. Řízení školy je dvoustupňové, účelně je delegována část pravomocí na pozici zástupce ředitelky. Organizace výuky je funkční, stejně jako využívání elektronického informačního systému, vedení školní matriky a školní řád. Vedení školy účinně napomáhá pedagogická i umělecká rada. Kontrolní činnost je prováděna ředitelkou i jejím zástupcem formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami vedení školy všech veřejných akcí nebo interních koncertů a třídních vystoupení.

Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se dodržování předepsané délky vyučovací hodiny a nedostatečné zvukové izolace třídy pro výuku hry na bicí nástroje byly odstraněny.

Vzdělávání zajišťuje pedagogický sbor 40 učitelů, jejichž počet se od minulé inspekční činnosti mírně zvýšil. Rada z nich se věnuje i další profesionální umělecké činnosti a uplatňuje se i autorsky především při realizaci mezioborových projektů. Začínající pedagožce ředitelka poskytuje podporu formou konzultací, mentoringem a možností náslechu. Celému pedagogickému sboru vytváří vhodné podmínky k rozšíření odborné kvalifikace. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z konkrétních potřeb školy a zohledňuje také osobní preference pedagogů. Vzdělávací akce jsou zaměřeny zejména na inovativní metody ve vzdělávání a komunitní setkávání s veřejností. Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP.

Pro výuku všech uměleckých oborů podle ŠVP má škola vytvořeny velmi dobré materiální podmínky. Hlavní budova poskytuje dostatek prostorů pro individuální i kolektivní výuku. Prostředí je podnětné a řádně udržované. Na odloučeném pracovišti v Kostomlatech nad Labem probíhá výuka ve standardních podmínkách místní základní školy. Patříčně je škola vybavena učebními pomůckami, počítači, zvukovou technikou, literaturou, kostýmy, výtvarným a dalším materiálem. Dostatek je hudebních nástrojů, z nichž je řada za stanovených podmínek půjčována žákům, zajištěna je pravidelná údržba, obnova i rozvoj všech materiálních zdrojů.

Také finanční podmínky umožňují naplňování ŠVP, finanční příspěvky od města Lysá nad Labem jsou zahrnuty do rozpočtu školy nebo jsou využity k podpoře prezentace akcí pro veřejnost. Kromě toho čerpá škola finanční prostředky z grantových programů, které využívá na inovativní projekty pro výuku žáků nebo na další vzdělávání pedagogických pracovníků, k její činnosti přispívá i spolupráce se zapsaným spolkem Quattuor Artes. Zdroje financování jsou využívány v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování ve škole na začátku každého školního roku. K termínu inspekční činnosti byl evidován pouze jeden úraz.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na housle, klávesové, bicí i dechové nástroje, hra na akustickou kytaru, sólový a sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka, nově je vyučován předmět hra na elektrickou kytaru. Povinný předmět hra v souboru plní žáci činností v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení také v předmětech sborový zpěv, komorní hra nebo korepeticemi.

Pomocí jednoduchých rozehrávacích nebo dechových cvičení byly rozvíjeny hráčské dovednosti žáků, účelně byly upevňovány správné návyky a hrou etud byly procvičovány jejich další schopnosti vedoucí ke zlepšení techniky hry nebo tónové kvality. U mladších žáků učitelé vhodně kladli důraz především na osvojování základních postupů při ovládnutí nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. Ve většině hodin individuální výuky byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to jako účinná podpora rozvoje kulturních a komunikačních kompetencí a vhodná motivace pro hru na zvolený nástroj nebo intonační a tónová kontrola. U žáků vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové účelně dbali na dodržování notového zápisu a důsledně vyžadovali i využívání dalších předepsaných výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben již získaným znalostem a dovednostem nebo individuálnímu zájmu žáků. Veškeré pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně, teoretické znalosti žáků byly v průběhu hodin individuální výuky podporovány účelným používáním správné hudební terminologie. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných interpretačních chyb učitelé využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. Výborná kvalita výuky byla sledována v předmětech sborový zpěv a hudební seminář. Zvláště v těchto hodinách byly použity metody a formy práce obou učitelek zjevně účinné, s jasně formulovanými cíli a efektivním řízením činností žáků, po stránce didaktické i metodické na výborné úrovni a s promyšlenou organizací času. Ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední. Znalosti a dovednosti žáků v hospitované výuce odpovídaly výstupům stanoveným v ŠVP.

V některých hodinách individuální výuky však nebyl stanoven cíl výuky nebo nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Ve VO bylo hospitováno v několika skupinách u celkem dvou vyučujících. Ve všech případech byla výuka vedena s náležitou kvalitou. Příležitost projevit výtvarný talent, rozvíjet svoji představivost a tvořivost, seznámit se se základními výtvarnými technikami a získávat potřebné sociální kompetence i pracovní návyky dostávají žáci již v přípravném studiu před prvním stupněm. Na prvním a následném druhém stupni si postupně osvojují příslušné dovednosti z oblasti tvorby plošné, prostorové i objektové a akční. Prohlubují svoji

schopnost estetického citění, jsou vedeni k využívání fantazie, k tvůrčí samostatnosti i k poučenému vnímání uměleckých děl. Teoretické znalosti a poznatky z oblasti vývoje umění jsou žákům poskytovány průběžně podle potřeby. Individuální pomoc zájemcům o studium na vyšších typech škol s uměleckým či pedagogickým zaměřením je poskytována v rámci běžných lekcí nebo v samostatné hodině. Příležitostně je výuka podporována pořádáním souvisejících mimoškolních akcí či účastí v některých předmětových soutěžích.

Všechny hospitované hodiny byly vyučujícími zodpovědně připraveny. S cíli výuky byli žáci srozumitelně seznámeni a na jejich stanovení se často mohli i sami podílet. Celkově byli velmi dobře motivováni, pracovali se zájmem a prakticky bez časových prodlev. Vyučující jim podle potřeby poskytovaly doplňující informace a případnou pomoc. Žáci se na učitelky obraceli se samozřejmostí a důvěrou. Měli přitom dostatek prostoru pro diskusi, vyjadřovali se slušně a věcně. Atmosféra v jednotlivých skupinách nasvědčovala dobrým vztahům mezi přítomnými účastníky vzdělávání. Vrstevnické hodnocení bylo vždy přátelské a věcné, hodnocení žáků ze strany vyučujících bylo jednoznačně pozitivní a motivující. Všechny zhlédnuté lekce dobře plnily zamýšlené cíle.

Výuka TO je vedena dvěma vyučujícími, v hodinách je zároveň využívána podpora asistujícího pedagoga ve formě klavírní korepetice. V souladu s ŠVP se žáci setkávají s intenzivní praxí v předmětech, které je postupně vedou od všeobecné taneční přípravy přes tanec lidový, různé formy a žánry současného a výrazového tance až k tanci klasickému.

Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, metodicky správnou stavbu a odpovídající náročnost. Efektivně se střídaly dynamické a relaxační sekvence, dostatečná pozornost byla věnována také průpravné taneční gymnastice. Žáci byli důsledně vedeni ke zvládnutí zadaných úkolů a opravování, případně jim byla poskytována potřebná pomoc; prakticky trvalé bylo instruktážní předvádění požadovaných prvků a vazeb ze strany vyučujících. Během lekcí byla účinně podněcována a využívána spontaneita žáků, kterým byl v souladu s konkrétním záměrem vyučujícího také poskytován prostor pro vlastní taneční improvizaci. Žáci se soustředili na plnění zřetelně a srozumitelně formulovaných cílů, mají velmi dobré taneční návyky, soustavně je podporováno jejich hudební citění, smysl pro vyjádření hudebních motivů pohybem. Účelně byly využívány rekvizity a kostýmní doplňky, které jsou vesměs k dispozici přímo v tanečním sále.

Výuka v LDO pokrývá ve shodě s ŠVP širokou škálu předmětů, a to s vyváženým podílem individuální, skupinové a kolektivní formy výuky. Ve všech navštívených hodinách byly účinně a promyšleně využívány diferencované metody a formy práce, které jsou dobře voleny s ohledem na skutečné schopnosti a aktuální potřeby žáků. Ti mají a plně využívají dostatečný prostor pro rozvoj své vlastní kreativity a imaginace, je jim poskytován prostor k improvizaci, zároveň jsou však vedeni k týmové spolupráci. Zcela samozřejmě přijímají žáci vrstevnické hodnocení, lekce jsou zahajovány vytyčením konkrétních cílů a uzavírány vyhodnocením. Velmi dobrá kvalita výuky byla sledována v předmětu dramatika a slovesnost.

Vyučující plně uplatňuje svou dosavadní pedagogickou a dramaturgickou zkušenost, což se kladně projevuje na výběru textů individuálního přednesu i na scénářích divadelního repertoáru, s nimiž žáci pracují, anebo je v mnoha případech i sami vytvářejí, neboť jsou k tvůrčímu psaní systematicky vedeni. Pozitivním rysem výuky je důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností. Individuální i kolektivní výuka je zahajována dechovými a artikulačními cvičeními, žáci se jim prokazatelně věnují i při domácí přípravě, při odstraňování eventuálních vad spolupracují také rodiče žáků. Podpora rodičovské veřejnosti je využívána také při návštěvách divadelních představení profesionálních scén.

Klima v jednotlivých lekcích bylo přátelské, pozitivní, navozující partnerskou, inspirativní spolupráci. Žáci jsou vedeni k vnímání žánrové pestrosti mluveného a dramatického projevu, mají vesměs přímou zkušenost s veřejnými prezentacemi svých výkonů, a to v různých formách a žánrech, včetně přednesu, moderování, recitálů poetických textů, ale také s muzikálem a dalšími projekty, realizovanými školou tradičně v podobě mezioborových projektů.

Příležitostí ke zlepšení je častější využívání digitálních technologií ve výuce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy průběžně sleduje (při hospitacích, ročníkových zkouškách, na koncertech, vystoupeních, výstavách apod.), náležitá pozornost je věnována případným signálům či zprávám o prospěchu od jednotlivých vyučujících. Zákonní zástupci se o výsledcích vzdělávání dozvídají pomocí přístupu do školního informačního systému. Při zjištění hrozby studijního neúspěchu jedná škola se žákem a jeho zákonnými zástupci, hledá příčiny a zavádí vhodná individuální opatření. Přechodně bývá žákovi poskytnut prostor pro rozvolnění tempa výuky. Případně je podle okolností umožněna změna nástroje, vyučujícího, výjimečně i oboru. Popsaný postup se v praxi zjevně osvědčuje. V závěrech uplynulých školních roků tak více než 90 % z hodnocených prospívá s vyznamenáním. Také úbytek žáků z jiných než prospěchových důvodů (nárůst povinností po přechodu na střední školy, složitější dojíždění do vzdálených škol či změna zájmů) byl v uzavřeném školním roce 2024/2025 nízký.

Účinné rozvíjení všech kompetencí, které jsou součástí ŠVP, žáci prokazují při koncertech a dalších veřejných prezentacích. Tyto akce přispívají k obohacení kulturního dění v Lysé nad Labem a blízkém okolí. Při jejich organizaci škola využívá podpory a aktivní spolupráce se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků, základními a mateřskými školami, dalšími ZUŠ a kulturními institucemi v regionu. Na řadě akcí se finančně a organizačně podílí zapsaný spolek Quattur Artes (soustředění pěveckých sborů, podpora účasti na soutěžích ad.).

Žáci HO se pravidelně účastní soutěží MŠMT, ve školním roce 2024/2025 byli úspěšní v krajských a ústředních kolech ve hře na dechové nástroje a v sólovém zpěvu, v letošním školním roce se soubor školy dobře umístil v celostátním kole v komorní hře na dechové nástroje. Vynikající výsledky z českých i mezinárodních soutěží mají žáci klavírního oddělení, významná je účast hudebních souborů na řadě dalších akcí pořádaných školou nebo městem Lysá nad Labem. V posledních několika letech se někteří žáci a jejich pedagogové pravidelně účastní stipendijních programů Nadace MenArt určených mimořádně nadaným žákům. VO se prezentuje pořádáním výstav přístupných veřejnosti (pravidelné výstavy ve školní galerii, instalace výtvarů v Městské knihovně aj.). Účastní se řady tradičních i příležitostných soutěží a akcí (Mezinárodní dětská výtvarná soutěž Lidice, soutěžní přehlídka Oči dokořán, aktivity v rámci ZUŠ OPEN, festival Jičín – město pohádky). Spolupracuje s ostatními obory (např. při přípravě kulis pro činnost LDO). Organizovány byly také zájezdy do galerií v Praze či v Kutné Hoře, pořádané výtvarné workshopy apod. Výsledky práce TO jsou prezentovány při četných veřejných vystoupeních a na soutěžních přehlídkách, příprava na ně byla součástí všech navštívených hodin. Taneční projekty, jichž se zpravidla účastní všichni žáci oboru, škola představuje na veřejných vystoupeních a také formou mezioborových inscenací. Žáci LDO se pravidelně účastní krajských přehlídek dětského a studentského divadla, na nichž jsou prezentovány jak souborové inscenace, tak výkony jednotlivců v oblasti přednesu, kde rovněž zaznamenali postupová umístění a poté individuální ocenění v národních kolech prestižních přehlídek

(mj. Wolkerův Prostějov). Zároveň získávají zkušenosti také prostřednictvím moderace školních koncertů a dalších programů ZUŠ. Účinná je i pomoc a všestranná příprava zájemců o další studium, žáci jsou úspěšní u přijímacích zkoušek do škol poskytujících vyšší formy uměleckého vzdělávání včetně vysokoškolského (obor herectví na DAMU). Napříč všemi obory se projevuje široké žánrové rozpětí četných souborů, které se účelně uplatňují při pořádání kulturních akcí ve městě a jeho okolí.

Další činností v oblasti mezioborových projektů škola rozvíjí především sociální a osobnostní kompetence žáků s výrazným autorským a režijním podílem pedagogů (Hudbou proti osudu, Sindibád, tematicky zaměřená hudebně-dramatická a hudebně-taneční pásma). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti týkající se chybějícího sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru byly odstraněny pouze částečně, ostatní nedostatky byly odstraněny.
- Mírně se zvýšil počet pedagogů.
- V hudebním oboru přibyla výuka předmětu hra na elektrickou kytaru.
- Stavebními úpravami se zlepšily prostorové podmínky především pro výuku bicích nástrojů

Silné stránky

- Systematická podpora a rozvoj spolupráce s městem a dalšími profesními i sociálními partnery podporující naplňování školního vzdělávacího programu. (1.5)
- Nadstandardní kvalita výuky v předmětech sborový zpěv, hudební seminář a v předmětu dramatika a slovesnost. (4.2)
- Uvádění mezioborových projektů posilujících spolupráci i sociální a osobnostní kompetence žáků. (4.4)
- Široké žánrové rozpětí četných souborů, které se účelně uplatňují při pořádání kulturních akcí v Lysé nad Labem a okolí. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící stanovení cílů hodiny a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu k cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovovat cíle hodin a poskytovat prostor k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům hodin v individuální výuce hudebního oboru.
- Ve výuce více využívat digitální technologie.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Lysá nad Labem čj. ŠK 1142/11/Nov. ze dne 31. října 2008
2. Potvrzení ve funkci ředitelky Základní umělecké školy usnesením č. 282 ze dne 30. dubna 2024
3. Smlouva o výpůjčce ze dne 1. listopadu 2009 ŠK/09/67/V
4. Smlouva o výpůjčce nebytových prostor v Základní škole Kostomlaty nad Labem Školní 402 včetně Dodatku ze dne 29. srpna 2025
5. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
6. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petr Jiroš, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Václav Flegl, odborník na umělecké vzdělávání

10. června 2026