



Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Unhošť

Jungmannova 104, 273 51 Unhošť

Identifikátor školy: 600 044 611

Termín konání inspekce: 9. – 13. květen 2005

Čj:	02-1335/05-5243
Signatura	kb3ky137

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola je příspěvkovou organizací, zřizovatelem je Město Unhošť, Václavské náměstí 44, 273 51 Unhošť. V současné době vzdělává žáky (celkem 146) pouze v hudebním oboru.

Část výuky hudebního oboru probíhá na odloučeném pracovišti v ZŠ a MŠ Bratronice (Bratronice 76, 273 51 Unhošť), okres Kladno.

PŘEDMĚT INSPEKCE

- Personální a materiálně-technické podmínky vzdělávání ve školním roce 2004/2005 ke dni zahájení inspekce
- Průběh a výsledky vzdělávání ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce – s přihlédnutím ke školnímu roku 2003/2004

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Z deseti pedagogů, kteří zajišťují výuku hudebního oboru, je sedm odborně kvalifikovaných, jeden je letošním absolventem studia na konzervatoři, dalšímu zaměstnanci ředitel vydal rozhodnutí o upuštění od požadavku na příslušné vzdělání, neboť působí jako výkonný umělec, jeden je nekvalifikovaný. Za dobu působení ředitele ve funkci (od roku 1998) došlo k obměně cca 80 % pracovníků dnes již stabilizovaného pedagogického sboru (při současném růstu podílu zaměstnanců na plný pracovní úvazek).

Organizační struktura řízení školy s jasně rozdělenými kompetencemi ředitele a jeho zástupce (statutární zástupce je pověřen řízením odloučeného pracoviště) je plně funkční. *Organizační řád* je doplněn *Vnitřním pracovním řádem* se specifikací pravomocí a pracovních náplní ostatních pracovníků.

Informační systém je vzhledem k počtu pracovníků jednoduchý a účelný. Přenos informací uvnitř školy je zajištěn *Plánem činnosti na školní rok*, v rámci provozních porad nebo osobním kontaktem. Ve svých rozhodnutích se ředitel opírá o názory pedagogické rady. Zápisy z jednání zahrnují jak řešení otázek hodnocení žáků, tak organizační záležitosti (problematiku personální, materiálně-technickou) s jasně formulovanými a následně kontrolovanými úkoly.

Jednotlivé oblasti podléhající kontrole jsou účelně rozděleny mezi ředitele a jeho zástupce. Jejich kontrolní činnost se řídí přehledně sestaveným *Kontrolním řádem*, jehož obsah vychází z *Organizačního řádu*, *Vnitřního pracovního řádu* a *Školního řádu*. Hospitační činnost provádí ředitel školy (četnost cca 1 – 2krát měsíčně) i jeho zástupce (na odloučeném pracovišti v Bratronicích). Zápisy z monitorovaných hodin zahrnují úroveň vedení povinné dokumentace a především samotný průběh výuky (obecnými kritérii jsou příprava a plánování, forma a metody výuky, interakce a komunikace s žákem, motivace a hodnocení žáka). S vyhodnocením sledované hodiny a s případnými doporučeními jsou učitelé průkazným způsobem seznamováni.

Škola se vyznačuje klidnou pracovní atmosférou, ředitel preferuje demokratický přístup, ale s přiměřenou náročností. Jeho zájem o kulturní život v obci a rozvoj školy se projevuje v klimatu a aktivitách školy. Promyšleným výběrem zájemců o pedagogické působení ve

škole (korespondence, evidence, selekce kandidátů dle určitých podmínek - mezi požadavky na vzdělání patří zejména multifunkční schopnost učitelů, tj. ovládnutí hry na více hudebních nástrojů, délka praxe, kontakty) usiluje o stabilizaci poměrně mladého pedagogického sboru, s důrazem na hlavní pracovní poměr. Svůj entuziasmus s úspěchem přenáší na kolegy a žáky (zajímavá dramaturgie koncertů, příprava žáků na soutěže apod.). Vzájemná spolupráce mezi třídami umožňuje vytvářet souborová uskupení a organizovat jejich veřejná vystoupení.

Vedení školy podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků (konzervatoř, Metodické centrum HAMU Praha - vyšší odborné studium pedagogiky a psychologie, počítačová gramotnost). Ředitel se pracovní angažuje i v obci - od prosince 2002 působí v poradních orgánech městské rady jako předseda kulturní komise a člen školské komise, což má velmi příznivý vliv na všestranný rozvoj školy. Je také autorem znělky pro Unhošť apod.

Personální podmínky vzdělávání jsou vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Sídlo školy se nachází nedaleko centra města, což umožňuje bezproblémovou dostupnost pro žáky, kteří za výukou dojíždějí z okolních obcí. Tato skutečnost se ovšem projevuje také negativně, a to hlukem z přilehlé komunikace, který znemožňuje např. otevřít okno při koncertech v sále školy. Budova prochází postupnou a cílenou rekonstrukcí, která se do současné doby týkala odstranění základních hygienických i ergonomických nedostatků. Kromě vybudování adekvátních sociálních zařízení byla vyměněna okna a zlepšila se i celková estetická úroveň některých učeben. Další prostory pro výuku byly získány rekonstrukcí bývalého bytu. V této oblasti nastalo výrazné zlepšení od doby poslední inspekce, stále však přetrvávají problémy se střechou a prasklinami ve zdech několika učeben.

Akustické vlastnosti místností používaných pro výuku jsou rozdílné kvality (v návaznosti na různou výšku stropu). Koncertní sál ve tvaru L svojí kapacitou (cca 50 míst) umožňuje konání vystoupení pouze menšího rozsahu a prozatím zde chybí akustické obklady a podnětná estetická výzdoba. Určitou výhodou je atypické umístění pódia (dvě hlediště), což umožňuje kontakt žáků čekajících na vystoupení s aktuálním děním. Ke koncertům většího rozsahu a významu jsou využívány prostory městského kina.

Škola zaznamenala pokrok i ve svém technickém vybavení (kopírka, HI-FI, kvalitní ozvučovací technika, pulty), prozatím je však ve většině učeben stále používán starý nábytek. Rozsah nástrojového parku se zvětšil zejména v kytarovém oddělení (el. kytara s aparaturou, combo, kytary pro využití v hodinách), byl pořízen nový altsaxofon a klarinet. Klavíry jsou však letité (kromě jednoho nového pianina), což se negativně projevuje i na jejich kvalitě. Učebna hudební nauky je pro daný vyučovací předmět funkční.

Na základě požadavků ze strany vyučujících je průběžně pořizován hudebně-didaktický materiál pro jednotlivá oddělení, učitelé též hojně čerpají z vlastních zdrojů. Učebna vzniklá z bývalého bytu slouží rovněž jako prostor ke komisionálním zkouškám i jako sborovna.

Ředitel školy zpracoval *Plán rozvoje školy od roku 2004*, který mimo jiné obsahuje i koncepční záměr zkvalitňování materiálně-technických podmínek. V závislosti na příspěvcích od zřizovatele plánuje renovovat koncertní sál (včetně odhlučnění), vybudovat šatnu pro diváky, učebny vybavit potřebnou audiovizuální i výpočetní technikou, rozšířit a zkvalitňovat nástrojový park. Aktuálním počinem je příprava kvalitního vybavení učebny hudební nauky (nová tabule, digitální klavír, HI-FI).

Díky manažerským schopnostem ředitele a cílevědomému úsilí vedení školy nastal výrazný pokrok v materiálně-technických podmínkách vzdělávání. Ty jsou hodnoceny jako dobré (při inspekci v roce 2000 byly hodnoceny jako nevyhovující).

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Vyučované obory jsou v souladu s platným rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení. V hudebním oboru je vzdělávání realizováno podle učebního plánu čj. 18 418/95-25. Pedagogická dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání - zmíněné učební dokumenty jsou plněny po stránce obsahu vzdělávání, povinné časové dotace i počtu žáků ve skupině.

V koncepci školy je kladen důraz na výuku komorní hry, což se odrazilo i na programové struktuře koncertu navštíveném ČŠI. Velkou pozornost věnuje vedení školy funkčnosti individuálního plánování.

Rozvrh hodin žáků i učitelů respektuje zásady psychohygieny, vzhledem k množství dojíždějících dětí je tvořen v návaznosti na jízdní řády MHD tak, aby byla zajištěna maximální docházka do předmětů hromadné výuky. Školní řád spolu s klasifikačním řádem jsou funkční.

Informace jsou žákům, rodičům a veřejnosti předávány prostřednictvím vitríny v přízemí školy, žákovských sešitů, článků a upoutávek na jednotlivá vystoupení v Unhošťských listech a v místním rozhlasu. Webové stránky se připravují.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Hra na kytaru

Výuku hry na kytaru na škole zajišťují dva vyučující (u jednoho ředitel školy v souvislosti s jeho uměleckou činností rozhodl o upuštění od požadavku na odbornou kvalifikaci, což se vzhledem k průběhu a výsledkům výuky ukázalo jako odůvodněné; druhý učitel je nekvalifikovaný). Studijní plány žáků obsahují vzdělávací cíle, prostředky k jejich dosažení a materiál, na kterém je směřování k vymezeným cílům realizováno. V pedagogických záměrech učitelů i zvoleném učivu jsou zohledněny požadavky osnov, aktuální dispozice žáků a v poslední řadě i jejich zájem (např. o nonartificiální hudbu).

Ve struktuře hodin byly zastoupeny stupnice s následnými harmonickými kadencemi, technická cvičení i přednesové skladby. Řešení technických detailů bylo založeno na účinných slovních korekcích, jejichž smysl byl žákům náležitě objasněn (např. u zvoleného prstokladu). Vyučující poskytovali žákům ukázkou správného provedení a podle potřeby jim i fyzicky pomáhali. Kontrola a korekce elementárních nástrojových návyků byla však důsledná pouze u jednoho pedagoga, v druhém případě byl někdy tolerován kontakt brady s lubem kytary.

Hodnocení v hodinách plnilo funkci účinné zpětné vazby, bylo vyvážené a umožňovalo žákům vnímat vlastní pokrok.

Hra na housle

Výuka hry na housle je realizována jedním vyučujícím, jehož zásluhou se houslová třída na škole postupně rozrůstá. Celkový důraz vedení školy na funkční individuální plánování se (stejně jako u ostatních předmětů) odráží i v organizaci tohoto předmětu.

Při hodině odborně kvalifikovaný učitel důsledně vyžadoval dodržování základních technických zásad, za účelem podpory bezpečné intonace využíval harmonickou oporu klavíru. Vysoce angažovaný přístup pedagoga k výuce se však někdy negativně projevoval ve vysokém komunikačním tempu a určitém napětí ve výuce, což v některých fázích výuky vedlo k absenci prostoru na hudební prožitek či upevnění žádoucích intonačních dovedností žákyně včetně autoregulace.

Se způsobem komunikace souvisel i způsob hodnocení, které plnilo především korektivní funkci.

Hra na zobcovou flétnu, hra na saxofon

Ve sledované výuce byly důsledně konkretizovány cíle zformulované v individuálních studijních plánech. Vzdělávání ve hře na flétnu realizují dva odborně kvalifikovaní pedagogové, hru na saxofon zajišťuje letošní absolvent konzervatoře.

Důraz na elementární problematiku hry na zobcovou flétnu (držení těla, dýchání) provázel celou výuku. Tvoření kvalitního tónu bylo rozvíjeno na veškerém realizovaném repertoáru včetně stupnic, zaujetí výrazem bylo u žákyně podněcováno navozováním různých představ a asociací, např. se zpěvem či tancem. Jedna vyučující využila obzvláště účinného způsobu rozvíjení hudebního cítění - kromě realizace běžného didaktického materiálu byla hodina postavena na hře lidových písní na základě vlastní intonační i rytmické představivosti žákyně. S novými písněmi byla žákyně seznamována formou zpěvu, čímž u ní byly vytvářeny adekvátní obrazy melodie. K motivaci i podpoře správného provedení oba vyučující využívali vlastního příkladu.

Hodina hry na saxofon byla charakteristická logickou návazností jejích jednotlivých fází (rozehrání, stupnice, technická cvičení, přednesové skladby), v metodickém postupu vyučujícího se však vyskytovaly nedostatky. Chyběl osobní příklad tvoření kvalitního tónu i správného frázování realizované etudy i skladeb. Písně z oblasti jazzu pak nebyly podpořeny žádoucím harmonickým doprovodem, což se projevilo v nedostatečně celistvém uchopení skladeb žákyní.

Důležitou složkou hodnocení bylo sebehodnocení žáků - aktivní nalézání problémů či vlastní chyby. Tento interaktivní přístup nejenže děti účinně aktivizoval k činnosti, ale také vedl k okamžitému zlepšení již v hodině. Tvůrčí atmosféru hodin pak umocňoval neformální přístup vyučujících s využitím oboustranného způsobu komunikace a vlídného přístupu. Celkově vyvážené hodnocení bylo spojeno s podporováním sebedůvěry.

Hra na klavír

Konkrétní cíle jsou v rámci plánování vyjadřovány v souladu s celkovou strategií školy.

Rozehrání formou stupnic a technických cvičení v úvodu hodiny účinně plnilo uvolňující funkci, což bylo učitelkou důsledně sledováno. Při práci na technických detailech vyučující účelně využívala příkladů správného provedení i mimořádně vhodně volených návodů k odstranění vzniklého problému. Pro kvalitativní posun ve výrazové stránce hudebního díla bylo užíváno nápaditého porovnávání a spojování jednotlivých motivů s mimohudebními

obsahy či kontextem.

Významným nástrojem pedagogické práce bylo sebehodnocení žáků, kteří byli podněcováni k nalézání problematických míst ve skladbě i svém uměleckém výkonu. Tato skutečnost se pozitivně projevila utvářením dovednosti interpretační autoregulace i rozvíjením hudebního vkusu.

Sborový zpěv

Výuku sborového zpěvu zajišťuje odborně kvalifikovaná vyučující, což dokládá celková metodická fundovanost výuky.

Pedagogické působení učitelky je však poněkud limitováno prostorem. Výuka probíhá v koncertním sále, který je od dalších dvou učeben (pro hru na klavír a flétnu) oddělen pouze dveřmi, čímž dochází k častému vzájemnému rušení.

Po úvodních dechových a uvolňujících cvičeních, při kterých se vyučující individuálně věnovala jednotlivcům, byly žákyně vedeny k tvoření kvalitního tónu. Rozezpíváním pak byly rozvíjeny a upevňovány intonační dovednosti i schopnosti pracovat s barvou hlasu a funkčně užívat i další hudebně-výrazové prostředky. Důraz na správné pěvecké návyky provázal celou výuku, učitelka využívala širokou paletu prostředků pro rozvoj kultivovaného zpěvu. Realizované písně byly zasazovány do stylového i významového kontextu, což se pozitivně odráželo v adekvátním charakteristickém frázování i vytříbeném pěveckém projevu na koncertě, který ČŠI navštívila.

Vyučovací klima charakterizovala tvůrčí partnerská atmosféra, která byla dána přirozeným a neformálním postojem učitelky k výuce. Tímto účinným motivačním faktorem přitom nebyla snižována přirozená autorita vyučující - žákyně respektovaly její pokyny i spravedlivé a konkrétní hodnocení.

Přípravná hudební výchova, hudební nauka

Výuku hudebně-teoretických předmětů zajišťují dva odborně kvalifikovaní vyučující. Při přípravě na vyučovací hodiny vycházejí z rámcových tematických plánů. Vynikající plánování včetně metodických postupů bylo zjištěno v přípravné hudební výchově, což prokazatelně ovlivnilo celkový průběh sledované výuky.

Kvalita sledovaných hodin přípravné hudební výchovy a hudební nauky 1. ročníku byla dána snahou o tvořivý přístup k pedagogické činnosti i kvalitními odbornými znalostmi vyučující. Výuka byla podnětná a silně motivující. Pestré, aktivizující hravé formy práce odpovídaly věku i schopnostem žáků. Učitelka vhodně využívala nejrůznějších smyslových podnětů i autosugestivních pocitů, na jejichž základě žáci dokázali vyčlenit základní hudebně-výrazové prostředky a dále s nimi pracovat. Podporovala tvořivost, poskytovala dostatečný prostor na subjektivní hudební prožitek. Funkčně zařazovala rytmické orffovské nástroje. Žáci pracovali s radostí a zaujetím, své kvalitní teoretické vědomosti uměli velmi dobře uplatnit prakticky. Důležitým motivačním prvkem byla i osobnost vyučující, která se sama dokázala začlenit do nejrůznějších hudebních činností žáků, správně je vést a společně s nimi dosáhnout požadovaného výkonu. Umožňovala žákům podílet se na výběru hudebního repertoáru. Pozitivně jsou hodnoceny i její korepetitorské schopnosti (klavírní doprovod, hra na zobcovou flétnu) a vokální projev. Výuka probíhala v naprosté důvěře mezi žáky a učitelkou i mezi žáky samotnými.

Ve vyšších ročnících převládalo teoretické vedení hodin s ústním metodickým výkladem,

kteřý byl sice po stránce odborné na kvalitní úrovni, ale jednotvárné metody a formy výuky vedly žáky zčásti k nepozornosti a nesoustředěnosti. Určitým oživením byla ta část hodiny, kdy teoretický poznatek o intervalech měli žáci možnost prakticky ověřit na základě sluchové analýzy. Při frontálním opakování prokázali dobrou orientaci v oblasti hudební teorie. Vyučující důsledně požadoval pevně dohodnutá pravidla a správné používání hudebních termínů, což žáci respektovali. Při rytmickém cvičení pak předvedli vcelku dobře zažitě dovednosti a návyky, stereotypní rytmické činnosti je však příliš nemotivovaly ke kreativitě a hudební fantazii. Tato absence tvořivých činností snižovala konečný efekt práce pedagoga. Průběžné slovní hodnocení učitel vždy zdůvodňoval a při zjištění případných chyb důsledně dbal o jejich odstranění. Často však chybělo potřebné povzbuzení. Pozitivem sledované výuky byla řešitelská forma práce s chybou jako cestě ke správnému řešení a k upevnění vědomostí.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebním oboru jsou v souhrnu velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Funkčním nástrojem evaluace jsou zejména interní koncerty, kterých se účastní i žáci přípravného studia. Učitelé i vedení školy se aktivně podílejí na organizování soutěží a často bývají též členy porot, čímž získávají možnost srovnání s výsledky pedagogického působení v jiných školách. V individuální hře na nástroj škola pravidelně obsazuje přední místa v okresních soutěžích. Např. ve školním roce 2004/2005 (klavír - 5x 1. místo, z toho 2 s postupem do krajského kola, housle - 1. místo s postupem, kytara – obsazena první tři místa), v krajském kole (klavír – 1. místo s postupem, housle – 1. místo), celostátní kolo (klavír – čestné uznání).

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Mezi jednotlivými vyučujícími v rámci individuální výuky i hudební nauky existují výše uvedené rozdíly týkající se účinnosti použitých metod. Průběh a výsledky vzdělávání jsou v souhrnu velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola se úspěšně podílí na kulturním životě obce, pravidelně organizuje téměř 3 akce měsíčně. Patří k nim např. desítka interních koncertů za školní rok, absolventské koncerty, veřejné koncerty v městském kinosále, veřejné vánoční koncerty, koncert na počest J. A. Komenského, ke Dni matek (pěvecký sbor *Unhošťata*, soubor *Lexikon*, sólisté), dětské Carusošou, výchovné koncerty pro MŠ a ZŠ, vystoupení ve Vlastivědném muzeu F. Melichara, na vernisážích, vystoupení pro seniory v Domově důchodců, dále také např. na oslavě 100. výročí založení ZŠ Svárov, akce k Roku české hudby (klavírní a sborový koncert ve spolupráci s Mužským pěveckým sborem Smetana-Slovanka), koncert učitelů školy, Dny otevřených dveří, beseda ředitele školy o evropské a české operetě pro Klub seniorů.

Spolupráce s obcí je velmi dobrá a neustále se zlepšuje (účast ředitele ve školské a kulturní komisi, granty, pochvalné dopisy řediteli, návštěvy koncertů školy, finanční ocenění ředitele).

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2005
2. Zřizovací listina vydaná Městem Unhošť se sídlem Václavské náměstí 44, 273 51 Unhošť dne 14. října 2002 s účinností od 1. ledna 2003
3. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol čj. 23 830/04-21 ze dne 4. srpna 2004 s účinností od 1. září 2004
4. Jmenovací listina ředitele školy vydaná dne 30. července 1998 Městem Unhošť s účinností od 1. srpna 1998
5. Jmenovací dekret statutárního zástupce ředitele ze dne 20. června 2003 s účinností od 1. července 2003
6. Pověření zástupce vedením odloučeného pracoviště ze dne 26. srpna 2004
7. Personální dokumentace pedagogických pracovníků
8. Organizační řád školy pro školní rok 2004/2005
9. Plán kontrolní činnosti pro školní rok 2004/2005
10. Školní řád pro školní rok 2004/2005
11. Zápis z jednání pedagogické rady ve školním roce 2004/2005
12. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 a učební osnovy
13. Třídní knihy ve školním roce 2004/2005, katalogy žáků o průběhu studia
14. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005
15. Rozvrhy hodin žáků a pedagogů ve školním roce 2003/2004
16. Interní dokument *Koncepce rozvoje školy od roku 2004* ze dne 26. srpna 2004
17. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2004/2005

ZÁVĚR

Během posledních šesti let došlo k obměně cca 80 % pracovníků dnes již stabilizovaného a poměrně mladého pedagogického sboru. Koncepčním záměrem ředitele školy je růst podílu zaměstnanců na plný pracovní úvazek, což se pozitivně odráží na úrovni a komplexnosti spolupráce v rámci školy.

Díky cílevědomému úsilí a schopnostem vedení školy nastalo výrazné zlepšení v materiálně-technických podmínkách vzdělávání (pokrok v oblasti hygieny, ergonomie i učebních pomůcek), přetrvávají však určité nedostatky v kvalitě střechy a zdiva i některých používaných instrumentů (zejména v klavírním oddělení).

Velkou pozornost věnuje vedení školy smysluplnému plánování výuky. Tato snaha se přenáší na učitele, kteří funkčně pracují se specifickými cíli daného předmětu. Mezi jednotlivými pedagogy v rámci individuální výuky i hudební nauky existují rozdíly týkající se účinnosti použitých metod, převažují však pestré, aktivizující hravé formy práce, které odpovídají věku, schopnostem i zájmu dětí. Většina vyučujících též klade důraz na sebehodnocení žáků, což vede k žádoucímu utváření dovednosti interpretační autoregulace.

Organizováním četných uměleckých akcí se škola aktivně podílí na kulturním životě obce, její žáci pravidelně obsazují přední místa v okresních soutěžích.

Hodnoticí stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrý (průměrný)	vyhovující	Nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Luboš Lisner	L. Lisner v. r.
Člen týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v. r.
Člen týmu	Mgr. Ludmila Janatková	L. Janatková v. r.

V Praze dne 13. června 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 1. 7. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Ivo Formáček	I. Formáček v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel	3.8.2005	02-1335/05-5243

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.