



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2963/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-603/25-B

Název	Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r.o.
Sídlo	Ondrouškova 856/10, 635 00 Brno
E-mail	szusrch@seznam.cz
IČO	25 347 888
Identifikátor	600 003 264
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	Bc. Lucie Chmelová
Zřizovatel	Mgr. Radmila Chmelová, Ondrouškova 856/10, 635 00 Brno
Místa inspekční činnosti	Fleischnerova 1164/1a, Brno Kubíčková 1115/8, Brno
Inspekční činnost na místě	2. 12. 2025 – 5. 12. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r.o. (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) realizuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém, a to v základním i přípravném studiu I. a II. stupně. V současnosti školu navštěvuje 300 žáků, čímž je naplněn nejvyšší povolený počet, který byl od minulé inspekční činnosti v roce 2017 navýšen o 50 žáků. Hudební obor navštěvuje 141, výtvarný 79, taneční 56 a literárně-dramatický 24 žáků.

Výuka probíhá v kmenové budově na ulici Kubičkova a také na odloučeném pracovišti v kulturním centru Bystrouška.

Hudební obor realizuje vzdělávání v individuální výuce hry na hudební nástroje a v sólovém zpěvu, v kolektivní výuce předmětu hudební nauky, souborové nebo komorní hře. Výtvarný obor realizuje vzdělávání ve studijním zaměření výtvarná tvorba, taneční obor se profiluje výukou současného, lidového i klasického tance, literárně-dramatický obor uskutečňuje vzdělávání v předmětech dramatická tvorba a práce s textem – přednes.

Při škole funguje soukromý subjekt, který provozuje umělecké kurzy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od minulé inspekční činnosti došlo ke změně ve vedení školy. Od začátku školního roku 2025/2026 převzala řízení nová ředitelka, která uplatňuje participativní styl řízení ve spolupráci se stávající zástupkyní ředitelky, čímž podporuje samostatnost pedagogů a efektivní spolupráci s vedením školy. Společně se podílí na rozhodovacích procesech a činnosti školy. Některé organizační a metodické kompetence v rámci vedení ZUŠ byly rozděleny podle jednotlivých uměleckých oborů, což přispívá k přehlednému a funkčnímu nastavení řídicích procesů. Ředitelka zařizuje výtvarný obor a zástupkyně ředitelky literárně-dramatický a hudební obor, bohaté profesní zkušenosti zakladatelky školy jsou nadále využívány v rámci výuky tanečního oboru. Práce vedení ZUŠ je systematická, promyšleně organizovaná, postupně se škole podařilo odstranit nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti.

Kontrolní a autoevaluační činnost školy provádí převážně zástupkyně ředitelky prostřednictvím systematického sledování elektronického systému, který škola nově zavedla od minulé inspekční činnosti, dále neformálními rozhovory s pedagogy a pravidelnou účastí na akcích školy, kde reflektuje výsledky vzdělávání. Hospitační činnost je zaměřená na kontrolu průběhu vzdělávání a ze záznamů vyplývá, že plní převážně funkci zpětné vazby pedagogům, a to zejména ve formě ocenění jejich práce. Hospitační činnost probíhá pravidelně, náhledy do výuky zástupkyní ředitelky a její přítomnost na každé akci školy umožňuje poskytovat zpětnou vazbu učitelům, a to má dopad na zlepšování kvality vyučovacího procesu. Pro zjištění spokojenosti pedagogů využila v posledním období autoevaluační dotazník pro učitele.

Pedagogická rada jedná vždy na konci čtvrtletí školního roku. Zápisy z porad a z pedagogické rady dokládají účelnou práci se vzdělávacími výsledky žáků, stanovení uměleckého a organizačního provozu během školního roku. Hudební obor se setkává také na pravidelných neformálních setkáních, což podporuje přátelskou pracovní atmosféru.

Většina pedagogického sboru je plně kvalifikovaná s profilací, která odpovídá charakteru vyučovaného předmětu, někteří pedagogičtí pracovníci jsou činnými umělci. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá na standardní úrovni, ZUŠ vytváří pro něj

vhodné podmínky. Pro podporu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků škola také využila v minulém školním roce kromě standardního financování také finanční prostředky z operačního programu Jan Amos Komenský, které vynakládá nejen na nákup potřebných pomůcek, ale i na osobnostně profesní rozvoj pedagogů v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Další podporující aktivitou využitou v této vzdělávací oblasti je zapojení školy do Místního akčního plánu rozvoje vzdělávání ve městě Brně.

Narůstá zájem žáků o navštěvování ZUŠ, což škola řeší spoluprací se soukromým subjektem (nabídka uměleckých kurzů) a nabízí kurzistům možnost při uvolnění místa na ZUŠ nastoupit ke studiu. Podařilo se také navýšit kapacitu nejvyššího povoleného počtu žáků, což umožnilo rozšířit vzdělávací nabídku o literárně-dramatický obor. Od minulé inspekční činnosti je také realizováno vzdělávání ve výtvarném oboru, který během sledovaného tříletého období navštěvuje narůstající počet žáků, což dokládá výrazný progres uměleckého vzdělávání.

Podmínky pro vzdělávání vychází z lokace školy v panelovém sídlišti. Prostory pro vzdělávání jsou součástí komerčního obchodního objektu. Hlavní vstup vede do učeben hudebního oboru a koncertního sálu. Výtvarný obor je zvlášť ve dvou učebnách, ateliéry jsou rozděleny podle názvů Výtvarný ateliér a Kreslírna. Kreslírna je využívána jako prostor pro vernisáže a výuku hudební nauky. Prostředí poskytuje kreativní a tvůrčí atmosféru. Ateliér disponuje také vypalovací pecí. Výuka tanečního oboru a literárně-dramatického oboru probíhá na odloučeném pracovišti v tanečním sále, který splňuje standardní podmínky pro výuku tance. S ohledem na výuku dramatické tvorby by bylo vhodné prostory ozvláštnit pro účely činoherní scény (opony, osvětlení, rekvizity, kontrast intimity a otevřenosti prostoru).

Škole se od minulé inspekční činnosti podařilo zlepšit materiální podmínky, ovšem rušivé vlivy pro výuku hudebního oboru přetrvávají zejména v koncertním sále, kde někdy probíhá výuka a je potřeba akustického odhlučnění. Dále ředitelka uvedla do souladu dokumentaci a vnitřní směrnici, která definuje stanovený systém příchodu žáků do výuky, jejich pobytu ve škole a odchodu po skončení výuky na jednotlivých pracovištích, čímž zlepšila podmínky pro bezpečnost a ochranu zdraví žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Navštívená individuální i kolektivní výuka uměleckého vzdělávání vykazovala většinou výbornou úroveň pedagogické práce. Přátelský a osobitý vztah, komunikace s žáky na neformální úrovni pomáhaly k uvolnění a podpoře učení v přátelské atmosféře.

V individuální výuce (hra na klavír, elektronický klavír, housle, zobcová flétna, bicí nástroje a kytara) vládla příjemná tvořivá atmosféra, vyučující uplatňovali převážně efektivní metody a formy práce. Jasně stanovené cíle a kvalitní domácí příprava žáků významně přispěly k jejich vzdělávacímu posunu. Značnou pozornost věnovali učitelé začínajícím žákům se zřejmou snahou položit kvalitní základy pro jejich další vzdělávání uplatněním hravých aktivit (foukání bublinek, hra s oporou v podobě houbičky, opora míče při správném postoji atd.). Efektivně pracovali s chybou a využívali ji jako vhodný prostředek ke zdokonalování technických a výrazových kvalit. Ve většině hodin kladli důraz na sebevyjádření, vytvářeli podmínky pro nenucenou interpretaci, účelně napomáhali k rozvoji uměleckých dovedností a návyků žáků. Nechyběl příklad učitele nebo vzájemná souhra učitel-žák. Vyučující důsledně dbali na detailní dopracování všech složek studovaných uměleckých skladeb. Důsledkem toho byly dobré výkony žáků ve sledované výuce. Vyučování v komorní hře v podobě pěvecko-instrumentálního souboru, instrumentálního praktika a dechového

souboru bylo vedeno efektivně a pro žáky kreativní formou s cílem připravit vánoční vystoupení. V hodině hudební nauky vyučující vhodně střídal hudební teorii se sluchovou analýzou a rytmickými cvičeními s boomwhackersy a Orffovými nástroji. Díky tomu byli všichni žáci aktivně zapojeni, se zájmem analyzovali kvintakord a jeho obraty a nechyběl ani zpěv písně. Pedagog využíval také vhodné digitální aplikace, které výuku hudební teorie obohatily a nenásilnou formou žákům přiblížily díla světových skladatelů. V jiné výuce hudební nauky přípravného ročníku byly sledovány limity v pedagogickém uchopení (ovlivněné nízkou mírou zkušenosti vyučující) při práci s dětmi s náročnějším chováním.

Průběh vzdělávání v tanečním oboru byl sledován u dvou vyučujících v předmětech klasická taneční technika, taneční průprava a současný tanec. Žáci od přípravné taneční výchovy až po nejvyšší ročníky jsou systematicky a důsledně vedeni ke klasické taneční technice. Tu následně uplatňují při variacích u tyče, na zemi i v prostoru, čímž vznikají jedinečné choreografické celky. Žáci všech ročníků disponují kompetencemi, jako je reakce na francouzské baletní názvosloví, správné držení těla, chůze přes špičku s vytočením a koordinovaná práce rukou i nohou. Tyto dovednosti jim umožňují přirozený projev na základě rozmanitých hudebních skladeb a aranžů, což se příznivě odráží ve výsledcích jejich vzdělávání. Vstřícný a chápající přístup pedagožek spolu s doprovodem korepetitorky či použitím audionahrávek podporují u žáků zdravou ctižádost a motivaci dosahovat co nejlepší taneční úrovně.

Sledovaná výuka výtavného oboru byla vedena na dobré úrovni. Vyučující jasně strukturovala tříhodinový výtavný blok zadáním cíle, zpracováním návrhu, modelováním a následným reflektováním práce jednotlivých žáků. Výrazná kvalita pedagogické práce byla sledována v technickém důrazu na postup provedení a nasměrování žáků k jeho řádnému uplatnění (modelace z jednoho kusu, práce se šlikrem, zamyšlení nad výsledkem). Pedagogický přístup akcentoval spíše styl učení pro starší žáky, čímž se místy zavřel přirozený prostor pro fantazii žáků nižších ročníků nebo jejich spontaneitu ve vyjadřování. K tvořivé atmosféře přispívala reprodukováná hudba v pozadí učebny.

Výuka literárně-dramatického oboru probíhala pod vedením začínající vyučující, která zdařile pracovala s dynamikou skupiny i s individuálními povahami jednotlivých žáků. Na začátku výuky proběhlo zahřívací cvičení v kruhu formou krátkého vyprávění zážitků z proběhlého dne, což přispělo k uvolnění atmosféry. Následná cvičení, práce s emocemi a hodnotící postupy účinně podporovaly žáky k rozvoji schopnosti pracovat se sebevyjádřením.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Od minulé inspekční činnosti škola zavedla elektronický systém pro přehlednější evidenci a správu výsledků vzdělávání. Tyto výsledky vzdělávání jsou systematicky sledovány a vyhodnocovány na pravidelných společných setkáních pedagogických pracovníků, a to jak na formální, tak neformální úrovni. Klíčovými ukazateli úrovně dosažených vzdělávacích výsledků jsou zejména výkony při třídních přehrávkách, veřejných koncertních vystoupeních, postupových zkouškách a výstavách. Hodnocení výkonů žáků učitelé zaznamenávají do elektronických žákovských knížek a do pracovních deníků, které zároveň umožňují zapojení žáků do sebehodnocení, zejména prostřednictvím motivačních prvků pro mladší žáky (např. nálepek). Hodnocení žáků probíhá v souladu s platnými pravidly hodnocení, je průběžné, srozumitelné a doplněné odpovídajícím vysvětlením. Kvalita vzdělávání žáků je monitorována zejména sledováním jejich prezentace na veřejnosti. Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, a úspěšně tak dokončuje I. a II. stupeň

základního studia, o čem svědčí i proběhlé dva větší absolventské koncerty. Uvedené skutečnosti se pozitivně promítají do velmi nízké míry fluktuace žáků. Škola po umělecké a estetické stránce připravuje žáky pro studium na vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, např. na Konzervatoři Brno, na Taneční konzervatoři Brno aj.

Atraktivním počinem je pořádání letního uměleckého příměstského tábora pro žáky v prostorách ZUŠ nebo víkendová taneční soustředění před tanečními soutěžemi.

Pedagogové mají zkušenosti se vzděláváním talentovaných žáků, kdy jim podle jejich charakterového výrazu individualizují vzdělávací obsah tak, aby se mohli nejen zúčastňovat prestižních soutěží, ale i výborně uspět. V oblasti recepce a reflexe hudby pracuje ve škole pěvecko-instrumentální soubor, instrumentální praktikum v podobě dalšího školního souboru, dechový orchestr, a komorní uskupení v podobě kytarového souboru či čtyřruční a šestiruční hry na klavír. Funkční, pravidelná realizace komorních seskupení žáků nižších ročníků hry na dechové nástroje je založená na dobrovolnosti a svědčí o pracovním nadšení a nasazení pedagogů, stejně tak autorské skladby a excelentní úspěchy vyučující s žáky ve výuce hry na bicí nástroje.

Žáci školy mají příležitost pravidelně prokazovat své výsledky při vystoupeních v pronajatých prostorách Divadla Na Orlí, Kulturního centra Bystřice, v sousedním obchodním centru apod., a tak mohou posilovat své kulturní, interpretační a sociální kompetence.

Výbornou kvalitu vzdělávacích výsledků dokládají úspěchy v soutěžích základních uměleckých škol pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky i různými subjekty, kde žáci dosahují ocenění i na celostátní úrovni. V minulém školním roce získala žákyně hry na klavír zlaté pásmo na celostátní přehlídce Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce, dalším mimořádným úspěchem jsou dvě stříbrná pásma v klavírní přehlídce Pianoforte per tutti, na krajské úrovni jsou výborní žáci hry na zobcovou flétnu a hry na bicí nástroje (bicí trio). Na okresní úrovni vynikají žáci v instrumentálních soutěžích každoročně.

Díky dlouhodobě vysoké úrovni tanečního oboru si škola může dovolit pořádat zahraniční výjezdy na Mistrovství světa v tanci ve Francii, Německu a Nizozemsku, kde žáci pravidelně dosahují vynikajících umístění v kategoriích sólových i skupinových choreografií. Také v tuzemsku se umísťují na předních příčkách, například v soutěži Na špičkách. Výrazným kvalitním prvkem taneční výuky je její komplexní pojetí, zahrnující systematickou přípravu choreografie, důraz na interpretační zpracování a promyšlenou realizaci s přispěním originálních tanečních kostýmů, což se pozitivně odráží v celkové vynikající úrovni prezentace žáků.

Škola zatím nevytvořila mezioborový projekt, ale je aktivní ve společné mezioborové prezentaci. V době inspekční činnosti probíhala v prostorách Kreslířny výstava výtvarných prací, která svědčí o kreativním přístupu vyučujících. Prosociální dopad mají různé realizované aktivity pro veřejnost v městské části Bystřice (vítání občánků, koncerty pro seniory, akce na brněnské přehradě). Výtvarný obor se účastnil soutěže o nejkrásnější obraz pro Fenix, čímž podpořil prostřednictvím umělecké činnosti dobrou věc. Škola se pravidelně účastní ZUŠ Open a pravidelně publikuje v místním zpravodaji Bystřické noviny.

Závěry

Vývoj školy

- Na základě zjištění z minulé inspekční činnosti došlo k přijetí opatření a upravení vnitřních směrnic bezpečnosti a ochrany zdraví žáků.
- Změna ve vedení školy.
- Zavedení elektronického systému.
- Navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků.
- Zkvalitnění materiálních podmínek.
- Rozšíření nabídky vzdělávání.

Silné stránky

- Škola pružně reaguje na zvýšenou poptávku rozšířením vzdělávací nabídky o výtvarný a literárně-dramatický obor, čímž naplňuje potenciál uměleckého vzdělávání. (1.2)
- Škola udržuje dlouhodobě kvalitní úroveň výuky v hudebním a tanečním oboru, což se odráží ve výborných výsledcích vzdělávání žáků. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Akcentovat metodické vedení výuky přípravného ročníku hudební nauky např. následem výuky na jiných základních uměleckých školách.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje škola výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Rozhodnutí zápisu do rejstříku škol a školských zařízení literárně-dramatického oboru a navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků s účinností od 1. 9. 2025
2. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, záznamy prezentace školy na veřejnosti, informační systém školy)
3. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
4. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
5. Koncepce a vize školy pro aktuální období
6. Doklady o hospitační činnosti (plán pro školní rok 2024/2025, 2025/2026)
7. Doklady k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a kvalifikaci zaměstnanců (plán, průběh, zhodnocení, certifikáty)
8. Portfolio žákovských prací výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

6. 1. 2026