



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-822/24-H
Sp. zn. ČŠIH-S-169/24 H

| | |
|----------------------------|--|
| Název | Základní umělecká škola, Hradec Králové, Habrmanova 130 |
| Sídlo | Habrmanova 130, 500 02 Hradec Králové |
| E-mail | info@zus-habrmanova.cz |
| IČO | 61 222 356 |
| Identifikátor | 600 089 045 |
| Právní forma | příspěvková organizace |
| Zastupující | MgA. Petr Fiala |
| Zřizovatel | Statutární město Hradec Králové |
| Místo inspekční činnosti | Habrmanova 130, 500 02 Hradec Králové |
| Inspekční činnost na místě | 21. 5. 2024 – 24. 5. 2024 |

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Hradec Králové, Habrmanova 130 (dále „škola“) poskytuje žákům vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Zajišťuje vzdělávání v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a nabízí umělecké vzdělávání též dospělým zájemcům. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činí 1200 žáků. V době inspekční činnosti byla kapacita školy téměř naplněna, k základnímu uměleckému vzdělávání bylo přijato 1100 žáků. Hudební obor navštěvovalo 628, výtvarný 370 a taneční 102 žáků, přičemž některé z nich škola vzdělávala formou rozšířeného studia. Bližší informace o škole, její činnosti a vzdělávací nabídce jsou k dispozici na webových stránkách www.zus-habrmanova.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy vykonává vedoucí funkci dlouhodobě a při řízení školy efektivně využívá svoje pedagogické zkušenosti i získané manažerské dovednosti k postupnému zvyšování úrovně všech oblastí potřebných pro kvalitní vzdělávání žáků. Koncepční záměry pro rozvoj školy stanovil na období šesti let. Konkrétní cíle rozpracoval v oblasti vedení pedagogického sboru, zkvalitňování podmínek, průběhu i výsledků vzdělávání žáků. K vyhodnocení úrovně vzdělávání a přijímání potřebných opatření uplatnil informace, které získal v součinnosti s pedagogickým sborem. Směrem k zákonným zástupcům žáků vytváří s vyučujícími různé příležitosti ke spolupráci a netradičním formám prezentace práce školy na veřejnosti, ucelenou zpětnou vazbu od nich ale získává spíše nahodile.

Organizační struktura a mechanismy řízení školy jsou vzhledem k jejímu charakteru a velikosti vhodně a účelně nastaveny. Ředitel školy svěřil část řídicích pravomocí dvěma zástupkyním s jasným rozdělením jejich kompetencí. Úzké vedení školy se pravidelně setkává, obě zástupkyně svědomitě plní úkoly spojené s organizací chodu školy, vedením pedagogického sboru a administrativní činností. V souladu se stanovenými vnitřními postupy probíhá kontrolní a hospitační činnost vedoucích pracovníků, kteří efektivně využívají k posouzení úrovně vzdělávacího procesu a práce jednotlivých vyučujících hospitační i orientační vstupy do výuky. V letošním školním roce zaměřují pozornost na úroveň hodnocení žáků, poskytují učitelům zpětnou vazbu i vhodná doporučení pro jejich další práci. Priority hospitační činnosti vzešly z vyhodnocení poznatků pedagogů z absolvovaných vzájemných hospitací a současně je zvolené téma jednou z preferovaných oblastí při výběru dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Během sledovaného vzdělávání bylo zřejmé, že vyučující věnují hodnocení žáků pozornost a ve výuce se jim často daří uplatňovat jeho různé formy.

Vzdělávání zajišťuje plně kvalifikovaný pedagogický sbor, který charakterizuje vysoká odborná, pedagogická i umělecká úroveň. Kolektiv vyučujících prochází přirozenou postupnou obměnou, nově přichozím učitelům věnuje vedení školy spolu s pověřenými vyučujícími průběžnou metodickou pozornost v rámci jejich uvádění do praxe. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá nejen na základě vyhodnocených priorit školy, ale i v souladu s potřebami a profesními zájmy jednotlivých vyučujících. Vedení školy organizuje pro pedagogický sbor společné vzdělávací akce, podporuje účast učitelů na kurzech, seminářích, webinářích a workshopech. Promýšlí jejich výběr s ohledem na aktuální témata a hojně využívá finanční prostředky z projektů a dalších zdrojů. Učitelé si průběžně předávají informace v rámci předmětových komisí, sdílejí materiály, podklady a údaje potřebné ke vzdělávání žáků prostřednictvím elektronického úložiště. Svým aktivním přístupem a zájmem o školu podporují dobré vztahy mezi všemi účastníky

vzdělávání a posilují její dobré jméno. Ředitel školy zajišťuje pravidelnou informovanost vyučujících též v rámci pravidelně konaných jednání pedagogické rady, jejichž obsah reflektuje aktuální oblasti spojené s organizací, průběhem i výsledky vzdělávání.

Škola má pro naplňování školního vzdělávacího programu velmi dobré materiální podmínky a ředitel školy je v úzké součinnosti se zřizovatelem i s využitím různých finančních zdrojů průběžně zkvalitňuje. Škole se v uplynulém období podařilo vytvořit nadstandardní podmínky pro výuku digitálních forem výtvarného vyjadřování (fotografie, animace, počítačová grafika a 3D modelování) a zajistit kvalitní techniku včetně nahrávacího zařízení pro hudební obor. Průběžně jsou pořizovány také hudební nástroje, škola věnuje pozornost jejich opravám a obohacuje notový archiv. Výuka tance probíhá v kvalitně vybavených sálech, kde mají žáci k dispozici vhodné pomůcky i pestrý výběr kostýmů pro ztvárnění nejrůznějších tanečních stylů a choreografií. Podmínky pro výuku tance však dlouhodobě nejsou optimální, neboť škola sdílí hygienické zázemí jednoho ze sálů s přilehlou základní školou. Limitující jsou rovněž prostory pro výuku výtvarného oboru. Současný stav neumožňuje v plné míře zařazovat práce na rozměrných objektech, chybí i specializovaná učebna pro práci s keramickou hlinou.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalitně zpracovaný školní vzdělávací program dokládá promyšlenou práci pedagogického sboru se vzdělávacím obsahem a zájem vyučujících o vytvoření rozmanité vzdělávací nabídky včetně netradičních studijních zaměření. Jedná se například o specializace pro přípravu na střední školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, přičemž vyučující žákům věnují individuální pozornost v rámci rozšířené výuky a rozvíjejí jejich talent. Škola nabízí žákům též zapojení do řady uměleckých souborů napříč hudebními žánry a jejich prostřednictvím posiluje široké spektrum jejich kompetencí. V souladu se záměry školy vyučující promýšlejí úroveň výuky, pro zvýšení atraktivity předmětu hudební nauka pracují s vlastními metodickými materiály (skripty) a interaktivními podklady k procvičování učební látky, které jsou žákům přístupné na webových stránkách školy. Škola také vytváří podmínky pro studium dospělých a nad rámec školního vzdělávacího programu umožňuje setkávání seniorů spojená s podporou jejich uměleckých zájmů a zapojením do společnosti.

Organizace vzdělávání byla v průběhu inspekční činnosti plynulá, výuka probíhala v souladu se stálým rozvrhem hodin. Plánované změny nastávaly pouze z důvodu probíhajících postupových zkoušek v hudebním oboru. Vyučující napříč všemi obory byli na výuku pečlivě připraveni a bylo zřejmé, že ji promýšlejí v souladu s dlouhodobými cíli vzdělávání. Současně přizpůsobovali obsahovou náplň individuálním možnostem žáků, podporovali jejich talent i osobnostní struktury, nabízeli jim řadu různorodých a inspirativních podnětů jejich uměleckému rozvoji. Nedílnou součástí vzdělávání ve všech uměleckých oborech byla přátelská atmosféra, vlídný a partnerský přístup učitelů k žákům. Vyučující žáky průběžně pozitivně motivovali a aktivizovali, vyjadřovali důvěru v jejich dovednosti a schopnosti, uplatňovali empatický a vstřícný způsob komunikace.

Uplatněné výchovné a vzdělávací strategie během sledovaného vzdělávání v hudebním oboru úspěšně podporovaly rozvoj klíčových kompetencí žáků. Vyučující využívali klasické přístupy i moderní metody práce se žáky, při vhodných příležitostech zařazovali do výuky digitální technologie. Zohledňovali individuální možnosti a schopnosti žáků při volbě obtížnosti úkolů, byli přiměřeně důslední. Nešetřili pochvalou a povzbuzením a posilovali tak jejich sebedůvěru. Při výběru vzdělávacích aktivit přihlíželi k věku

i předchozím zkušenostem žáků v souladu s konkrétně stanovenými studijními plány. Ve sledovaných vyučovacích hodinách učitelé dbali na to, aby žáci pracovali v optimálním tempu. Citlivě pracovali s chybou v úzké vazbě na sebereflexi žáka. Žáci chybovali bez obav, využívali chybu k dalšímu zlepšení svého uměleckého projevu a společně s vyučujícím hledali vhodné řešení. Přirozené propojení teoretických poznatků a praktických dovedností žáků bylo součástí téměř každé vyučovací hodiny. Učitelé napomáhali žákům k pochopení hudebního záznamu skladby, analyzovali s nimi obtížnější části a efektivně je vedli k samostatnosti v rámci domácí přípravy. Výuka byla téměř vždy doplněna názornou ukázkou, která pro žáky představovala možný ideální cíl. Učitelé takto podněcovali žáky ke správné interpretaci skladeb a napomáhali jim k získání představy o uměleckém ztvárnění díla. Citlivě vedli žáky k rozvoji dovedností a upevňování správných návyků při hře na hudební nástroj nebo zpěvu. Prostřednictvím souhry s druhým nástrojem učitelé vhodně rozvíjeli rytmické a harmonické cítění žáků i pravidla společné interpretace. Během výuky hudební nauky byly uplatněny moderní aktivizační metody práce se žáky. Účinná motivace a pestrost činností zvyšovaly zájem žáků o výuku. Obsahovou náplň sledovaných hodin tvořily vhodně volené praktické činnosti, které směřovaly k budování potřebných dovedností využitelných ke snazšímu zvládnutí nástrojové hry. Aktivity rovněž efektivně směřovaly k vytváření a upevňování teoretických znalostí žáků a jejich všeobecného hudebního rozhledu. Ve většině hodin vyučující na začátku seznámili žáky s cílem výuky, případně cíl vyplynul v průběhu hodiny. Učitelé převážně vybízeli žáky k sebehodnocení, v menší míře je vedli k vrstevnickému hodnocení. Závěr hodiny pouze někteří využili k celkovému zhodnocení průběhu vzdělávání.

Výuku ve sledovaných hodinách výtvarného oboru charakterizovala pečlivá příprava vyučujících spojená atraktivitou a pestrostí nabízených činností. Vhodně volená motivace byla propojena s účelným využitím didaktické techniky, obrazového materiálu a v některých případech i s hudebním podbarvením připravených aktivit. Vyučující vytvářeli žákům široký prostor pro rozvíjení zvolených témat, inspiraci nacházeli především v přírodním prostředí a okolním světě. Přitažlivost námětů se odrážela v pracovním nasazení žáků, podněcovala jejich zájem o činnost, rozvíjela jejich fantazii a tvořivost. Vyučující v souladu s věkovými specifiky vzdělávaných a napříč studijními zaměřeními vhodně volili cíle výuky a k jejich dosažení využívali různorodé metody i formy práce. Podporovali spontánní mluvní projev žáků, vhodně volenými otázkami je vedli k zamyšlení nad výtvarnými díly i použitými technikami, podněcovali je k vyjadřování vlastních názorů. Činnostní náplň vzdělávání poskytovala žákům možnost seznámit se i s méně tradičními výtvarnými technikami, originálními postupy i digitálními technologiemi. Učitelé záměrně volili experimentální činnosti a zařazovali problémové učení, vytvářeli žákům řadu příležitostí pro přirozené získávání zkušeností, hledání vlastních cest a předávání získaných poznatků druhým. Průběžně a nenásilně vedli žáky k odbornému výtvarnému vyjadřování, zvolená výtvarná díla jim přibližovali způsobem odpovídajícím jejich věku a individuálním schopnostem. Ponechávali žákům značnou svobodu v uměleckém vyjadřování, jejich výtvarné vnímání okolního světa usměrňovali s respektem k individualitě každého z nich. Vyučující vytvářeli prostor pro párovou práci a diskusi žáků, vyjadřovali důvěru v jejich schopnosti a účinně je podporovali v případě nejistoty. Sebedůvěru žáků posilovali také při práci s chybou. V průběhu vzdělávání žáky nenásilně vedli k vytváření a upevňování pracovních návyků, zodpovědnosti za úklid a čistotu pracovního místa a dodržování bezpečnosti při výtvarných činnostech (například vedení dláta, techniky řezu). Průběžné hodnocení, vrstevnické hodnocení a sebehodnocení žáků včetně diskuse nad použitými výtvarnými postupy či volbou námětu byly nedílnou a přirozenou součástí všech sledovaných hodin. Někteří vyučující rovněž účelně využili

závěrečnou fázi hodiny k diskusi nad žákovskými výtvary, současně shrnuli a zhodnotili průběh výuky.

Vzdělávání žáků tanečního oboru se vyznačovalo promyšlenou organizací, uplatňováním účelných výchovných a vzdělávacích strategií ve vazbě na stanovené vzdělávací cíle. Učitelky během sledované výuky využívaly frontální práci s celou skupinou žáků i činnosti v menších skupinách, žáky průběžně pozitivně motivovaly a aktivizovaly. Uplatněné vzdělávací strategie účinně přispívaly k rozvoji pohybových dovedností žáků, jejich hudebního a rytmického cítění či prostorové orientace. Výběr činností zohledňoval věkové složení, individuální možnosti a schopnosti žáků, povzbudivě působilo střídání aktivit a jejich přiměřená obtížnost. Výuku žáků téměř vždy významně obohacovala klavírní korepetice. Dynamiku výuky a příznivou pracovní atmosféru podporovala úzká součinnost obou pedagogů a partnerský přístup k žákům. Žáci měli možnost plně uplatňovat svou fantazii a rozvíjet taneční cítění. Klavírní doprovod byl pro ně inspirací a představoval nedílnou součást pohybového ztvárnění jejich představ. Žáci adekvátně reagovali na rytmické a melodické rozdíly jednotlivých skladeb a dařilo se jim pohybem vyjádřit různorodý charakter hudby. Vyučující uplatňovaly partnerský a empatický způsob komunikace, trpělivě a s laskavou důsledností předkládaly žákům nové příležitosti k jejich rozvoji ve formě rytmických celků či krokových variací nezářídka spojených se zpěvem, hrou na tělo nebo rytmické nástroje. Podporovaly kooperativní dovednosti žáků, schopnost domlouvat se a hledat kompromisy při ztvárnění zvoleného tématu prostřednictvím taneční etudy. Žáci se při vhodných příležitostech podíleli na rozhodování o obsahové náplni vzdělávacích činností a vyjadřovali svoje názory. Učitelky účelně podporovaly schopnost improvizace žáků a naplňování vlastních představ o vyjádření hudby. Během sledované výuky průběžně vyjadřovaly důvěru v dovednosti a schopnosti žáků, nešetřily pochvalou a povzbuzením, čímž posilovaly jejich sebedůvěru. Vedly žáky s podporou odborné terminologie ke kvalitnímu provedení jednotlivých prvků, kroků i gest, celkové úrovni a estetice projevu, rozvíjely fyzické dispozice žáků. Svým osobním zapojením, názorným předvedením spolu s individuální podporou a pozitivní zpětnou vazbou napomáhaly k dosažení stanovených cílů. Vhodným sledem pohybových vazeb vedly žáky k základním návykům správného držení těla, nechyběly relaxační prvky a výchova ke zdraví, podpora volných vlastností a kulturního povědomí. Učitelky vždy volily tempo výuky odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin žáků i jednotlivců. Žáci přistupovali k výuce zodpovědně, akceptovali požadavky na odpovídající cvičební úbor a celkovou estetickou úpravu zevnějšku. Učitelky vytvářely prostor pro sebehodnocení žáků, při vhodných příležitostech je podporovaly ve vzájemném hodnocení. Účelné shrnutí učiva a celkové vyhodnocení výukové lekce v závěru výuky zařadily jen výjimečně.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vyučující hodnotí výsledky vzdělávání žáků jednotně podle pravidel uvedených ve školním řádu, hodnocení opírají o úroveň jejich dosažených znalostí a dovedností při individuální, skupinové i kolektivní výuce. Hodnocení probíhá pravidelně, pedagogové známky ve všech oborech průběžně zaznamenávají do elektronického evidenčního systému. Úroveň individuálních i celkových výsledků vzdělávání projednávají v rámci pedagogické rady. Součástí hodnocení žáků jsou jejich výkony na třídních a školních žákovských koncertech, vystoupeních i četných mimoškolních akcích. Významným prostředkem ke zhodnocení výsledků vzdělávání je také úspěšná reprezentace školy v soutěžích, kterých se žáci účastní v průběhu školního roku. Dokladem kvality vzdělávání ve škole je rovněž přijetí některých absolventů na střední školy uměleckého nebo

pedagogického zaměření včetně těch orientovaných na práci se dřevem či digitálními technologiemi. Zákonní zástupci žáků jsou s obsahem výuky a výsledky hodnocení seznamováni prostřednictvím elektronického evidenčního systému, žákovských sešitů a notýsků. Současně vyučující informují zákonné zástupce žáků o průběhu a výsledcích vzdělávání také dalšími formami, například telefonicky, e-mailem nebo osobně. Rodiče se také mohou seznámit s výsledky svých dětí prostřednictvím sociálních sítí, online přístupného bulletinu a přehledných a kvalitně zpracovaných webových stránek školy, jejichž umělecká úroveň svědčí o profesionálním přístupu zainteresovaných vyučujících.

Škola je v oblasti prezentace výsledků vzdělávání svých žáků velmi aktivní. Pořádá atraktivní koncerty žáků hudebního oboru a zajišťuje řadu jejich úspěšných vystoupení s dalšími partnery. Organizuje vystoupení žáků v rámci ZUŠ OPEN, zapojuje žáky do různých projektů s Českou filharmonií i Filharmonií Hradec Králové. V rámci spolupráce se zřizovatelem a organizacemi města Hradec Králové se žáci školy účastní řady tematicky zaměřených kulturních akcí. Výsledky vzdělávání žáků výtvarného oboru vyučující prezentují v Galerii Magnet vytvořené v prostorách školy, čímž dotvářejí uměleckou atmosféru školy a pozitivně motivují ostatní žáky ke vzdělávání. Žáci se rovněž každoročně účastní akcí s významnými umělci, výtvarných dílen a workshopů, prezentují výsledky své práce na výstavách. Žáci tanečního oboru prezentují svoje výsledky v rámci vystoupení pro zákonné zástupce i veřejnost, účastní se tanečních workshopů a představují se při celovečerním společném vystoupení. Škola svými aktivitami posiluje kulturní kompetence žáků i jejich sounáležitost s místem, kde žijí a kde se vzdělávají. Současně vytváří všem žákům příležitosti k zapojení školy do rozličných aktivit a mimoškolních akcí jednotlivých uměleckých oborů.

Závěry

Vývoj školy

- Od minulé inspekční činnosti došlo k personální změně na pozici zástupkyně ředitele školy a pedagogický sbor se částečně obměnil.
- Škola se zapojila do projektů spolufinancovaných z Evropské unie a získané prostředky využila k podpoře pedagogických dovedností vyučujících i pořízení pomůcek pro vzdělávání žáků.
- Zvýšila se úroveň materiálních podmínek pro vzdělávání žáků všech uměleckých oborů. Pořízeny byly hudební nástroje, řada nových didaktických pomůcek či nahrávací studio. Významným počinem bylo vybavení nových učeben pro specializovanou výuku výtvarného oboru a hudební nauky.
- Přetrvávají méně příznivé organizační a hygienické podmínky pro výuku tanečního oboru u jednoho ze sálů. Limitující jsou rovněž prostory pro výuku výtvarného oboru.
- Škola v součinnosti se zřizovatelem v doplňkové činnosti rozšířila svoji nabídku pro další skupinu zájemců v rámci Akademie pro seniory.

Silné stránky

- Kvalitně zpracovaný školní vzdělávací program je otevřený a promyšlený dokument, který odráží zájem pedagogického sboru o vytvoření rozmanité a nápadité vzdělávací nabídky včetně netradičních studijních zaměření, jejímž prostřednictvím žáci rozvíjejí své nadání. (1.2)

- Ředitel školy stanovuje jasná pravidla pro organizaci vzdělávání i pedagogickou práci vyučujících, což má příznivý vliv na celkový chod školy i kvalitu vzdělávání žáků ve všech uměleckých oborech. (1.3)
- Škola rozvíjí širokou škálu partnerských aktivit a v hojné míře zapojuje žáky do veřejného života ve městě, čímž jim vytváří řadu příležitostí k uměleckému rozvoji. Posiluje jejich kulturní povědomí a pocit sounáležitosti s místem, kde se vzdělávají. Současně vytváří všem žákům rovné příležitosti k zapojení do rozličných mimoškolních akcí bez ohledu na jejich sociální statut. (1.5, 5.2, 6.3)
- Vedení školy systematicky hodnotí práci vyučujících v souladu s jejich poznatky ze vzájemných hospitací. Směřuje vyučující k prohlubování pedagogických znalostí v aktuálních oblastech, vyhledává k jejich rozvoji vhodně zaměřené další vzdělávání a efektivně pro tyto účely využívá finanční prostředky z projektů. (2.3)
- Učitelé uplatňovali vřelý a partnerský přístup k žákům, empatický a vstřícný způsob komunikace, což přispívalo k přátelské atmosféře ve výuce a napomáhalo k naplňování vzdělávacích cílů. (3.2, 4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Vyučující hudebního oboru aktivně promýšlejí vzdělávací strategie vhodné pro výuku předmětu hudební nauka, vytvářejí vlastní metodické materiály a interaktivní podklady k procvičování učební látky, přičemž jejich cílem je nejen zvyšování úrovně a výsledků vzdělávání, ale i přitažlivost předmětu a motivace žáků k učení. (4.1)
- Vyučující výtvarného oboru promyšleně rozvíjejí talent žáků a věnují jim individuální pozornost v rámci atraktivní nabídky netradičních studijních zaměření. Účelně využívají různorodé vzdělávací strategie, zařazují práci s neobvyklými materiály a technikami, digitálními technologiemi a pomůckami. Podporují tak umělecké kompetence žáků i jejich digitální gramotnost a technické dovednosti. (4.2)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Získávat pravidelně zpětnou vazbu od zákonných zástupců žáků, využívat různé formy dotazování a čerpat z takto získaných informací podněty ke zkvalitnění výuky.
- Zajistit v součinnosti se zřizovatelem postupně zkvalitnění zázemí pro výuku tanečního oboru v přízemí školy a rozšířit prostory pro široké spektrum výuky výtvarného oboru.
- Nadále zaměřovat pozornost na zdokonalování dovedností pedagogů v hodnocení žáků, vytvářet žákům prostor pro vzájemné hodnocení, sebehodnocení a uplatňovat formativní hodnocení žáků.
- Pracovat s cíli výuky, stanovovat cíle společně se žákem a efektivněji využívat závěry hodin k celkovému zhodnocení průběhu vzdělávání.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina, čj.: ZM/2023/445, vydaná statutárním městem Hradec Králové dne 7. 11. 2023
2. Rozhodnutí vydané MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, čj. 1750/2010-21, s účinností od 1. 9. 2010

3. Jmenování do funkce ředitele školy, č.j. MMHK/058460/2018, s účinností od 1. 8. 2018
4. Náplně práce zástupců ředitele školy platné ve školním roce 2023/2024
5. Organizační řád školy včetně organizačního schématu platné od 1. 9. 2022
6. Školní řád základní umělecké školy platný ve školním roce 2023/2024
7. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný ve školním roce 2023/2024
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platný pro školní rok 2023/2024
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních letech 2022/2023 a 2023/2024 (vzorek)
10. Dokumentace vedená v elektronickém evidenčním systému školy (třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, výkazy třídních knih, výkazy žáků a vyučovacích hodin, hodnocení žáků všech uměleckých oborů) – školní rok 2023/2024 (vzorek)
11. Školní matrika všech uměleckých oborů vedená ve školní roce 2023/2024
12. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školních letech 2022/2023
13. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní rok 2022/2023 a 2023/2024
14. Kritéria hodnocení žáků při talentových zkouškách platná ve školním roce 2023/2024
15. Hodnotící dokumentace ředitele školy a jeho zástupkyň (hospitační záznamy) – školní rok 2023/2024
16. Žákovské sešity a notýsky žáků – školní rok 2023/2024 (vzorek)
17. Koncepce rozvoje školy na období 2024–2030 ze dne 28. 3. 2024
18. Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2022/2023
19. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2022/2023 a 2023/2024
20. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) – vedená ve školním roce 2023/2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Ing. Alena Synková, školní inspektorka

Mgr. Jiří Bečka, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

Bc. Jaroslava Komárková, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

Mgr. Renata Nehybová, přizvaná osoba, odborník na základní umělecké vzdělávání

14. 6. 2024