



**Česká školní inspekce  
Inspektorát v Kraji Vysočina  
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIJ-1524/23-J  
Sp. zn. ČŠIJ-S-266/23-J

Název	<b>Základní umělecká škola Ledeč nad Sázavou příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Nádražní 231, 584 01 Ledeč nad Sázavou</b>
E-mail	<b>zus.ledec@tiscali.cz</b>
IČO	<b>72 051 566</b>
Identifikátor	<b>691 001 430</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Soňa Brabcová, dipl. spec.</b>
Zřizovatel	<b>Město Ledeč nad Sázavou</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Komenského 104, Ledeč nad Sázavou Nádražní 231, Ledeč nad Sázavou</b>
Inspekční činnost na místě	<b>3. – 5. 1. 2024</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Předmětem inspekční činnosti je v souladu s § 174 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů:

písm. b) zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušného školního vzdělávacího programu,

písm. c) zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Ledec nad Sázavou, příspěvková organizace (dále škola) vykonává činnost v budově školy na adrese Nádražní 231 v Ledči nad Sázavou.

Ve škole jsou v současné době vyučovány obory – hudební, výtvarný a taneční.

V době inspekční činnosti se vzdělávalo ve škole 341 žáků, což je téměř 100 % kapacity. Hudební obor navštěvovalo k tomuto datu 219 žáků, výtvarný obor 77 žáků a v tanečním oboru se vzdělávalo 45 žáků.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále ředitelka) ve své činnosti vychází z koncepce rozvoje a řízení školy z roku 2022, ve které se mimo jiné zaměřuje na poskytování kvalitní výuky ve všech oborech, na stále vylepšování prostředí, vytváření příznivých mezilidských vztahů, výraznějšího zapojení pedagogů do dalšího vzdělávání a také na prezentaci školy na veřejnosti. Z hodnocení výsledků vzdělávání, kterých škola dosahuje, je patrné, že většinu koncepčních záměrů se daří naplňovat, kromě dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Řízení školy je založeno zejména na plánování, na pravidelných poradách a na osobním kontaktu se všemi zaměstnanci. Vzdělávací proces je monitorován formou hospitační a kontrolní činnosti. Závěry z této činnosti poskytují vyučujícím účinnou zpětnou vazbu. Pedagogické rady jsou pravidelně svolávány, ale probíhá spíše projednávání organizačních záležitostí. Další vzdělávání pedagogů také probíhá, ale s menším zapojením pedagogů a je více zaměřeno na prohlubování odborných znalostí. Méně je zaměřeno na používání efektivních metod a forem výuky, což se částečně projevilo v průběhu výuky (práce s cílem, zařazování relaxačních prvků, hodnocení a sebehodnocení žáků).

Prostředí je pro výuku vyhovující a podnětné. Škola pravidelně investuje do nákupu nového vybavení, elektroniky a hudebních nástrojů. Zapůjčuje žákům hudební nástroje. Učebny kolektivních předmětů jsou dobře vybaveny pro výuku hudebních nauk včetně interaktivní tabule. Velmi dobře je vybavena učebna multimediální tvorby.

Spolupráce školy a zřizovatele je na výborné úrovni. Škola se zapojuje do akcí, které pořádá město Ledec nad Sázavou nebo další organizace ve městě i okolí. Spolupracuje se Základní uměleckou školou Světlá nad Sázavou a na dobré úrovni je i spolupráce se školami ve městě. Velmi dobrá je také spolupráce se zákonnými zástupci.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka individuální hry na nástroj se vyznačovala ve většině hodin pozitivní pracovní atmosférou. Byla zde patrná důvěra žáků k vyučujícím, probíhala velmi dobrá vzájemná komunikace. Vyučující žáky vhodně motivovali, průběžně je povzbuzovali, což vedlo k jejich aktivnímu zapojování a zájmu o hru na nástroj. Při hře byly upevňovány základní návyky a dovednosti. Bylo dbáno na správné držení hudebního nástroje, postavení rukou. Návčik nových částí skladeb byl podrobně vysvětlen a vhodně propojen s hudební teorií. Byla patrná snaha o zařazování známých skladeb i lidových písní, které vhodně žáky motivovaly a vedly k pozitivnímu vztahu k hudbě a výuce na hudební nástroj. Byly využívány názorné pomůcky pro lepší orientaci mladších žáků v notových zápisech

i při nácvičování prstokladů při hře na klavír. Žáci se nebáli vyjadřovat své názory a diskutovali s pedagogy nad jednotlivými částmi nácvičovaných skladeb. Ve většině hodin však nebyly zařazeny prvky relaxace. Také často scházelo závěrečné zhodnocení (práce s cílem) a prostor pro sebehodnocení žáků.

Na velmi dobré úrovni byla výuka hudební nauky. Hodiny byly dobře promyšleny, efektivně se střídaly různé aktivity a činnosti. Učitelé přiměřeně využívali informační technologie a metodické pomůcky. Žáci většinou vykazovali velmi dobré znalosti odpovídající navštěvovanému ročníku. Na závěr hodin však scházelo závěrečné shrnutí a zhodnocení hodiny včetně sebehodnocení nebo vrstevnického hodnocení.

V hodinách komorního zpěvu byla patrná pozitivní atmosféra. Výuka byla vedena metodicky správně, žáci získávali důležité návyky (rozezpívání na počátku hodiny, správné postavení těla, síla hlasu). Velmi dobře bylo pracováno s chybou. Na závěr proběhlo zhodnocení výuky učitelkou, ale prostor pro vlastní hodnocení žáky scházelo a také chybělo zařazování relaxačních prvků. V hodinách komorní hry panovala příjemná pracovní atmosféra a důvěra. Práce se skladbou byla vedena promyšleně a vedla ke správnému nácvičování jednotlivých složitých částí. V průběhu výuky byla často zapojována pochvala, která žáky motivovala ke snaze o bezchybný hudební projev. Na závěr proběhlo zhodnocení výuky učitelkou, ale prostor pro vlastní hodnocení žáky scházelo.

Velmi dobrou úroveň měly hodiny výtvarného oboru (výtvarné techniky a multimediální tvorba). V hodinách byla příjemná pracovní atmosféra, respektující individuální přístup radou a častou pochvalou. Hodiny obsahovaly vzájemnou spolupráci mezi žákem a učitelem, byly promyšlené a vhodně zorganizované. V úvodu byli žáci seznámeni s cílem, potom následovala u zadaného tématu podnětná motivace, v některých případech spojená s příklady uměleckých děl nebo reálné situace. Při vlastní činnosti byli žáci soustředění a pracovali se zájmem. Důsledná pozornost byla věnována vedení žáků ke správným pracovním návykům. Při samotné tvorbě učitelky poskytovaly vhodnou zpětnou vazbu. Důraz kladený na samostatnost žáků a respektování jejich osobního tvůrčího potenciálu podporoval jejich kreativitu a rozvoj fantazie. V závěru hodin byla přiměřeně k věku uplatněna společná sebereflexe a vzájemné hodnocení výtvarných prací.

Sledované hodiny tanečního oboru měly jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli stanoveného cíle výuky. Žákyně pracovaly se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovaly pohybovou techniku těla, byly vedeny k vnitřní citlivosti a představitosti. V hospitovaných hodinách byl také účelně využit klavírní doprovod ke zvýšení kvality výuky, k nácvičování základních tanečních prvků nebo k rozvoji hudebně-tanečního citění. Žákyně byly citlivě a adekvátně svému věku vhodně vedeny, vyučující měl jejich důvěru, respektovaly jeho instrukce a přijímaly pozitivně práci s chybou. Dostatečný důraz byl věnován správnému držení těla. Patrná byla snaha působit na vytváření podnětných sociálních vztahů. Závěrečné hodnocení bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky, zároveň probíhalo sebehodnocení žáků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola dosahuje velmi dobrých výsledků ve vzdělávání. V hudebním oboru jsou velmi kvalitně zpracovány individuální vzdělávací plány žáků. Žáci hudebního oboru mají možnost prezentovat své dovednosti na koncertech, představeních či výstavách organizovaných školou i jinými organizacemi např. adventní koncerty, vánoční koncerty žáků, koncerty pěveckých sborů, orchestrů i souborů, absolventské koncerty, Procházka

muzikály. Škola pořádá vystoupení pro školy, pro seniory a společná vystoupení se ZUŠ Světla nad Sázavou.

Žáci hudebního oboru také dosahují velmi dobrých výsledků v soutěžích, a to v oblastní, krajské, celostátní i mezinárodní úrovni. V soutěži ve hře na akordeon v okresním kole 3x první místo, 1x první místo s postupem do krajského kola a následně první místo v krajském kole. V mezinárodní kontrabasové soutěži 1x druhé místo. Dále jeden žák uspěl v konkurzu a dostal možnost zahrát si se symfonickým orchestrem Jihočeského divadla. Další úspěchy získali žáci na soutěžích Mladé podium, Talent Vysočiny 2023 a v Soutěžní přehlídce Svitavské komořeni (kytarové trio).

Žáci výtvarného oboru (studijní zaměření Výtvarná tvorba) mají možnost pravidelně vystavovat své práce nejen v budově školy, ale i ve městě v různých obchodech nebo v Husově sboru, který vlastní Československá církev husitská. Měli také možnost prezentovat svá díla v Národní galerii v Praze v rámci projektu Blízko i daleko 2023. Žáci studijního zaměření Multimediální tvorba prezentovali své práce v budově Městského úřadu v Ledči nad Sázavou a prostorách školy. Animovanou tvorbu pravidelně prezentují prostřednictvím YouTube nebo na platformě Dafilms. Své práce prezentovali také na Afilmteensfestu (získali dvě hlavní ceny), nebo na Film Zlín festivalu, na festivalu Animácie v Plzni (získali hlavní cenu). Dále na různých akcích jako jsou Dny otevřených ateliérů, focení v plenéru, na ZUŠ Open apod. Žáci byli úspěšní také dalších v soutěžích. Na mezinárodní úrovni reprezentovali Českou republiku na festivalu Corti a Ponte v Itálii. Několik žáků výtvarného oboru se zapojilo do stipendijního programu MenArt.

Žáci tanečního oboru se prezentovali výsledky své práce na různých akcích, např. Vánoční etuda jako interní meziročníková ukázka. Proběhly ukázkové hodiny mladších tanečnicků pro rodiče, žáci vyšších ročníků připravili dopolední program pro děti z mateřské školy. Žáci 5. a 6. ročníku prezentovali školu na mezinárodní soutěži „Na špičkách“ v Brně. Hlavní prezentací tanečního oboru pro letošní rok byly Roztančené podvečery, kde divákům představili taneční styly, které se ve škole vyučují.

Škola pořádá pro své žáky vzdělávací zájezdy a exkurze, které napomáhají rozšiřovat povědomí v oblasti dění na umělecké scéně a formují jejich vztah ke kultuře. Škola připravuje žáky ke studiu na středních i vyšších odborných školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Škola si dlouhodobě udržuje velmi dobrou úroveň vzdělávání žáků
- Došlo ke zlepšení materiálního vybavení včetně rekonstrukce a vybudování dalších učeben a koncertního sálu

### **Silné stránky**

- Ve škole je velmi dobře nastaven systém práce s výsledky žáků (5.1)
- Výborné úspěchy žáků hudebního a výtvarného oboru v soutěžích a to i na mezinárodní úrovni (5.2)
- Velmi dobrá prezentace výsledků práce žáků všech vyučovaných oborů na veřejnosti (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Schází další vzdělávání pedagogů, které by bylo více zaměřeno na metody a formy práce (3.5)
- V části hodin chyběla práce s cílem, na konci hodin chybělo jeho vyhodnocení včetně sebehodnocení žáků a v menší míře byly do hodin zařazovány relaxační techniky (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Ve výuce pravidelně zařazovat práci s cílem hodiny, zaměřit se na hodnocení včetně sebehodnocení žáků a častěji zařazovat relaxační techniky
- Vytvořit plán dalšího vzdělávání, který by byl zaměřen na moderní metody a formy práce ve výuce

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ledeč nad Sázavou, s platností od 1. 9. 2021
2. Koncepce rozvoje a řízení, ze dne 10. 1. 2022
3. Výroční zpráva za školní rok 2022/2023
4. Hospitační záznamy za školní roky 2022/2023 a 2023/2024
5. Zápisy z pedagogických rad v roce 2022/2023 a 2023/2024
6. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
7. Třídní knihy individuální, skupinové a kolektivní výuky
8. Zápis z jednání s ředitelkou školy, ze dne 5. 1. 2024

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Ing. Václav Čech, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

Mgr. Blanka Lučková, školní inspektorka

Mgr. Pavel Hudeček, školní inspektor

22. 1. 2024