



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště 01

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola

Cukrovarská 1, 196 00 Praha 9 - Čakovice

Identifikátor školy: 600 002 047

Zřizovatel: Školský úřad Praha 9, Novoborská 372, 190 00 Praha 9 - Prosek

Školský úřad Praha 9, Novoborská 372

Termín konání orientační inspekce: 20. - 26. října 1999

Čj.	010 1421/99-4035
Signatura	oa9kt201

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Cukrovarská 1 v Praze 9 - Čakovicích je školou, která zabezpečuje výuku ve dvou studijních oborech - v hudebním a ve výtvarném.

Ve školním roce 1999/2000 má škola celkem 658 žáků, z toho 594 v hudebním a 64 ve výtvarném oboru. Na I. stupni základního studia je zapsáno 534 žáci a na II. stupni základního studia 51 žák, studium pro dospělé navštěvuje 9 žáků. Výše školného na I. pololetí školního roku 1999/2000 je stanovena v hudebním oboru v rozpětí od 60,- Kč/měs. v pěveckém sboru až do 220,- Kč/měs. v individuální výuce základního studia, ve výtvarném oboru je školné ve výši 130 - 140,- Kč/měs. Ve studiu pro dospělé platí studující 220,- Kč a výdělečně činní žáci 400,- Kč/měs.

Podle rozhodnutí MŠMT ČR ze dne 1. 3. 1999 byla škola zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení pod č. j. 12 393/99-21. Škola nemá právní subjektivitu, je zálohovou organizací. Rada školy nebyla ustavena.

Spádovou oblastí školy je regionální oblast Čakovic - tj. Letňany, Kbely, Satalice, Miškovice, Třeboradice ad.

Výuka je organizována podle učebních plánů, které schválilo MŠMT ČR dne 26. 6. 1995 pod č. j. 18.418/1995 s účinností od 1. 9. 1995. Obsah studia se řídí podle nadání a schopností žáků, výuka probíhá individuálním postupem, každý žák však musí splňovat stanovené pensum vědomostí a dovedností.

V letošním školním roce pracuje ve škole 29 učitelů (včetně členů vedení) a 3 technicko-hospodářští pracovníci.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Kvalita vyučování byla hodnocena na základě jedenadvaceti hospitací v hodinách výuky hudebního oboru v předmětech: Hra na klavír (6), Hra na akordeon (1), Sborový zpěv (4), Pěvecká hlasová výchova (5), Hudební nauka (3), Přípravná hudební výchova (2) a tří hospitací ve výtvarném oboru.

Plánování a příprava vzdělávání

Členění učiva do jednotlivých ročníků odpovídá ve sledovaných oborech a předmětech schváleným učebním osnovám. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky ve sledovaných předmětech je zajištěna, stanovené výukové cíle odpovídají individuálním možnostem, míře talentu i zájmu každého žáka. O tom svědčí plány práce učitelů i promyšleně zpracované individuální studijní plány žáků, které mají vyhotoveny všichni učitelé individuální výuky. Plánované cíle jsou stanoveny neformálně a zvolený obsah učiva sleduje rozvoj specifických možností a schopností žáků. Také individuální předpoklady žáků jsou patřičně zohledňovány a rozlišovány, mimořádně talentovaným žákům je každým jednotlivým učitelem příslušného oboru věnována zvýšená péče a pozornost.

Podmínky výuky

Ve všech sledovaných předmětech odpovídala odborná a pedagogická způsobilost učitelů

realizovaným oborům. Je možno konstatovat, že odborná i pedagogická způsobilost vyučujících je vzhledem ke specializacím oborů dostatečně využívána a to se také pozitivně odráží na kvalitě výuky. Ve škole vyučuje několik výrazných pedagogických osobností, zvláště výrazně se projevuje intenzivní a fundovaná pedagogická činnost na evidentně stoupající úrovni sborového oddělení. Také mladé učitelské síly v pěveckém a sborovém oddělení jsou pro školu pozitivním přínosem a vykazují značné pedagogické nadání, dobrou odbornou připravenost i zájem o práci s nejmladší generací.

Prostorové podmínky: Škola sídlí v místním záměčku, kde má k dispozici 19 učeben - v 18 učebnách působí hudební obor a v 1 učebně výtvarný obor. Ve škole je také pěkný koncertní sál, kde se konají interní i veřejné koncerty hudebního oboru. Škole se podařilo od začátku školního roku 1999/2000 získat od Místního úřadu (v prostorách záměčku) 2 učebny a možnost zkoušek sboru v sále, kde jsou zde sídlící vinárnou pořádány diskotéky. V tomto sále s pódium zkouší sbor školy Camerata 1x týdně a při soustředění i v sobotu. V současnosti proto škola netrpí nedostatkem prostor pro výuku.

Ve škole je dostatečné množství učebních pomůcek i audiální techniky. Nástrojový fond je rozšiřován a modernizován, stejně jako fond hudebnin a notových materiálů (podrobněji viz Vedení a motivování pracovníků).

Učební prostředí si spoluvytvářejí i sami učitelé a působí pěkným dojmem. Rovněž práce žáků výtvarného oboru umístěné v prostorách školy přispívají k příjemné atmosféře školy.

Lokální sociodemografické podmínky mají vliv na poněkud omezenou možnost výběru žáků a tato skutečnost částečně také ovlivňuje výsledky výuky.

Hra na klavír

Organizace, formy a metody výuky

Byla sledována výuka pěti vyučujících. Většina z nich má delší pedagogickou praxi, jen jedna učitelka nedávno absolvovala konzervatoř a ve škole působí čtvrtým rokem. Struktura hospitovaných hodin odpovídala věku žáků v jednotlivých ročnících i stanoveným výukovým cílům. Množství informací, jejich výběr a způsob podání jsou přiměřené schopnostem, věku i individuálním možnostem a míře nadání každého jednotlivého žáka. Učitelky sledují, na co žáci z předchozích hodin navazují, využívají osvědčených vyučovacích metod, zohledňují různé umělecké styly a žánry, předvádějí žákům požadované. Používaná studijní literatura je cíleně a s ohledem na specifické individuální předpoklady každého jednotlivého žáka doplňována i díly rozličného žánrového zaměření od našich i zahraničních současných skladatelů. Všechny sledované hodiny byly vedeny na dobré úrovni jak po stránce metodické, tak i odborné.

Motivace a hodnocení

Hodnocení výkonu jednotlivých žáků odpovídá skutečnosti, je objektivní a je vyučujícími zdůvodněno. Při řešení rozličných úskalí klavírní techniky poskytují vyučující žákům soustavně pomoc, při zadávání úkolů jsou respektovány možnosti a schopnosti každého jednotlivého žáka. Opakování má vždy náležitou návaznost na probírané učivo.

Hodnocení je zaměřeno převážně pozitivně, vyučující se snaží udržet zájem žáků o stálý pokrok v klavírní hře a nehledají proto jen chyby a nedostatky. Velkou motivující funkcí pro žáky má veřejná prezentace získaných dovedností na veřejnosti - zde sehrávají nezastupitelnou roli interní, veřejné koncerty i třídní přehrávky.

Interakce a komunikace

Přístup vyučujících k žákům je přátelský při respektování osobnosti učitele i žáka. Ve sledovaných hodinách vládla atmosféra důvěry a činorodé práce. V zásadě vlídný způsob komunikace současně nebyl na úkor kritičnosti a náročnosti.

Schopnosti žáků prezentovat své dovednosti na veřejnosti jsou soustavně rozvíjeny, počet veřejných vystoupení je podmíněn pílí a schopnostmi každého jednotlivého žáka.

Výuka Hry na klavír je celkově na dobré úrovni.

Hra na akordeon

Organizace, formy a metody výuky

Ve škole působí jen jediná učitelka Hry na akordeon, její výuku navštěvuje pouze sedm žáků, protože v současné době má jen velmi málo dětí zájem o tento nástroj. Touto skutečností je do značné míry ovlivněn i výběr žáků a to se zpětně promítá i do pedagogické práce a jejích možných výsledků. Učitelka je odborně i metodicky fundována, podle aktuální situace rozvíjí dovednosti žáka, novou látku dostatečně vysvětluje a nové prvky podle možností žáka procvičuje. Účelně využívá vlastního příkladu hry na nástroj, vhodně uplatňuje i různou literaturu pro nástroj. Výsledky sledované výuky byly limitovány malým nadáním žáka, který většinu od začátku školního roku studovaných skladeb hrál jen s potížemi každou rukou zvlášť.

Motivace a hodnocení

Ve výuce je využíváno motivační posilování, vyučující vychází ze znalostí a dovedností žáka a respektuje individuální dispozici žáka. Hodnocení v třídní knize i v žákovské knížce je však poměrně vysoké a odporuje skutečnému současnému stavu dovedností žáka.

Interakce a komunikace

Přístup učitelky je vstřícný a respektuje individualitu žáka. Organizační pokyny jsou jasné, srozumitelné a přiměřené věku i možnostem žáka. Verbální i neverbální styl komunikace vyučující je dobrý a navozuje pozitivní pracovní atmosféru.

Výuku Hry na akordeon je možno hodnotit jako dobrou.

Sborový zpěv

Organizace, formy a metody výuky

Výuku Sborového zpěvu zajišťuje ve škole jediná vyučující. Vyučování tohoto předmětu bylo sledováno v hodinách přípravného sboru i ve zkoušce koncertního sboru Camerata. U obou sborů jsou prováděna dechová cvičení, velká pozornost je věnována rovněž důkladnému rozezpívání, při kterém je sledováno posazování hlasů do rezonance, vyrovnávání vokálů, intonační čistota i celkově uvolněný a přirozený hlasový projev. Hlasová cvičení jsou vhodně volena jak vzhledem k hlasovému rozsahu, tak i k míře zvládnutých pěveckých dovedností členů sboru. Tento důraz, který je kladen na rozezpívání, se následně pozitivně projevuje na stále stoupající kvalitě hlasové stránky sboru. Náležitá pozornost je učitelkou věnována i stránce muzikální, výrazové a stylové.

Řada sborových zpěváků studuje současně i sólový zpěv v pěveckém oddělení školy. Znalosti, které tito žáci získali v hodinách pěvecké výchovy, jsou následně využívány v sólových partech sboru. Učující vede nácvik repertoáru na adventní a vánoční koncert s naprostým přehledem,

na výběru interpretované literatury (s akcentem na duchovní hudbu) je evidentní důvěrná znalost pěvecké problematiky i možností sborů a jejich členů. Přirozený pěvecký projev jednotlivých hlasových skupin i výsledný zvuk celého sboru dokládá intenzivní a fundovanou pedagogickou práci. O tom svědčí i úspěšná vystoupení doma i v zahraničí.

Motivace a hodnocení

V hodinách jsou žáci vedeni k vědomé sebekontrolě, ukázněnosti a odpovědnosti, bez kterých není efektivní práce ve velkém sborovém kolektivu možná. Kontinuální hodnocení výkonu sborových zpěváků je neodmyslitelnou součástí práce učitelky, která současně působí jako sbormistryně i jako pedagog sborové hlasové výchovy. Její schopnost motivovat žáky k zaujaté (a ušlechtilé) společné činnosti dokládá i stále se zvyšující zájem o sborové zpívání nejen mezi dívkami, ale i mezi chlapci a mladými muži.

Interakce a komunikace

V hodinách panuje přátelská tvůrčí atmosféra, učitelka dokáže vlídným přístupem zvládnout i poměrně velký kolektiv mladých lidí - ve zkoušce koncertního sboru Camerata bylo přítomno jedenačtyřicet žáků. Rovněž komunikace s mladšími žáky v přípravném sboru je výborná, děti zpívají s plným nasazením. V obou sborech jsou plnou měrou rozvíjeny schopnosti žáků prezentovat své dovednosti na veřejnosti, žáci se evidentně na vystoupení a koncerty těší a jsou pro ně velkým motivačním faktorem.

Úroveň výuky Sborového zpěvu lze hodnotit jako vynikající.

Pěvecká hlasová výchova

Organizace, formy a metody výuky

Výuka Pěvecké hlasové výchovy je ve škole svěřena třem učitelkám. Dvě z nich mají za sebou dlouholetou pedagogickou práci, třetí učitelka je čerstvou absolventkou Pražské konzervatoře a působí ve škole krátkou dobu.

Kvalita práce zkušené učitelky - sbormistryně byla již zmíněna v hodnocení předmětu Sborový zpěv a rovněž její pedagogické působení v oblasti individuální hlasové výchovy je na velmi dobré úrovni. Druhá vyučující vychází ve své pěvecké pedagogice z vlastních uměleckých zkušeností při účinkování ve známé vokální skupině. Vede žáčky ke kvalitní dikci, uvolněnému a vylehčenému zpěvnímu tónu. Hlasy žaček jsou směřovány spíše k instrumentální formě vokálního projevu. Při hlasových cvičeních, která jsou prováděna pro obě žáčky stále společně i do poměrně vysoké polohy, poněkud chybí individuální kontrola hlasu každé dívky, což následně vede k poněkud opožděnému zjištění silné hlasové indispozice jedné z nich. Třetí vyučující - začínající mladá učitelka - má ve své třídě hlavně menší děti, které seznamuje se základními pěveckými dovednostmi. Vhodně volí jednoduchá hlasová cvičení i písničky, vede žáky ke kvalitní a srozumitelné dikci, posazuje dětské hlasy dopředu, rozvíjí postupně hlasový rozsah i hudební citění dětí. Metodicky i odborně je výuka dobře vedena, jen příliš častý zpěv učitelky současně se žáky vede k tomu, že mnohdy slabý dětský hlásek není vůbec slyšet a není tedy možno kontrolovat případné nedostatky.

Motivace a hodnocení

Při hodnocení jsou plně respektovány individuální dispozice každého jednotlivého žáka, pozitivně je oceňována snaha, pokrok a zájem žáka, vyučující se nezaměřují jen na hledání slabých stránek a nedostatků. Žáci jsou vedeni i ke schopnosti kritického zhodnocení vlastního

výkonu.

Interakce a komunikace

Přístup všech tří vyučujících k žákům je vstřícný a přátelský při zachování autority pedagoga i respektování osobnosti žáka. Verbální i neverbální komunikace učitelek je na velmi dobré úrovni, pozitivní a harmonické jsou rovněž vzájemné vztahy mezi žáky a pedagogy, v hodinách vládne prostředí důvěry a spolupráce.

Výuka předmětu Pěvecká hlasová výchova je celkově na dobré úrovni.

Hudební nauka

Organizace, formy a metody výuky

Převážná část výuky předmětu je svěřena jediné učitelce a pouze malou část Hudební nauky převzala mladá začínající učitelka.

Sledované hodiny hlavní vyučující tohoto skupinového předmětu byly poznamenány značnou metodickou i odbornou monotónností a nevynalézavostí - ve 4. ročníku I. stupně jsou probírány po celý měsíc stále jen zvětšené a zmenšené kvintakordy. Stejně tak i v další hodině (2. ročník I. stupně) je výuka zaměřena jen na hudební teorii. Hodiny jsou málo pestré, do značné míry jsou opomíjeny ostatní složky Hudební nauky např. rozvíjení smyslu pro intonační čistotu prostřednictvím kultivovaného zpěvu, pěstování stránky rytmické a hudebně pohybové, rozšiřování znalostí z oblasti hudební terminologie a d. Avšak i výuka strohé hudební teorie je vedena pro dětský způsob vnímání nezáživnou formou. Učitelka neopravuje značné nepřesnosti a časté chyby žáků při zápisu posuvek (křížků i béček) a to jak v sešitech, které prohlíží, tak i při psaní na tabuli. Sama také při zápisu těchto posuvek na tabuli nedbá na jejich zcela správné umístění. Při hospitacích v hodinách individuální výuky hudebního oboru byly u mnoha žáků shledány značné mezery ve znalostech hudební terminologie.

Způsob výuky začínající učitelky je pravým opakem - hodina je pestrá, učitelka střídá jednotlivé činnosti, dovede žáky zaujmout a učinit pro ně z Hudební nauky zajímavý a užitečný předmět.

Motivace a hodnocení

Ve většině sledovaných hodin jsou málo využívány motivační metody, hodnocení výkonu neodpovídá skutečnosti, při zadávání úkolů není respektována zásada přiměřenosti.

Interakce a komunikace

Charakter předmětu vyžaduje značnou míru pedagogické vynalézavosti a bezprostředního komunikativního nadání učitele, které však hlavní vyučující Hudební nauky chybí. Touto skutečností je následně poznamenána i výsledná interakce. Vztah žáků k předmětu odpovídá stylu práce vyučující.

Kvalita výuky předmětu má výrazné nedostatky a celkově je hodnocena jako ještě vyhovující.

Přípravná hudební výchova

Organizace, formy a metody výuky

Výuku přípravného studia hudebního oboru realizují ve škole dvě mladé učitelky - jedna

vyučuje přípravnou hudební výchovu pro všechna oddělení hudebního oboru a druhá má na starosti přípravku směřovanou ke sborovému zpěvu.

Přípravná hudební výchova je vedena mladou začínající učitelkou poučeně a překvapivě kvalitně jak po stránce pedagogické, tak i odborné. Učitelka rozumí dětské psychice, dovede žáky zaujmout, hodina je pestrá a děti s chutí spolupracují, po celou vyučovací dobu jsou aktivní. Je rozvíjena hudební představivost a cítění, smysl pro rytmus i stránka intonační a hlasová. Přípravné studium zaměřené ke sborovému zpěvu provádí učitelka, která má zájem o výuku Sborového zpěvu (studuje tento obor na PF UK a vypomáhá již při zkouškách sborových oddělení). Učí nejmladší žáky zvládat elementární hlasové dovednosti, rozvíjí jejich rytmické cítění i celkovou hudebnost. Volí vhodné písničky, odpovídající věku dětí i jejich hlasovým možnostem, výuka je dobře vedena po stránce muzikální. Drobnější nedostatky byly shledány v nedůsledném sledování správných nádechů, dikce i přílišné intenzity dětského hlasového projevu.

Motivace a hodnocení

Při zadávání úkolů je plně respektována zásada přiměřenosti, vyučující si ověřují, zda žáci pochopili uložené úkoly a upozorňují je na zásadní problémy a pomáhají při jejich řešení. Hodnocení výkonu žáků je prováděno průběžně, je využívána i metoda práce s chybou.

Interakce a komunikace

Dohodnutá pravidla jednání jsou žáky respektována, pokyny vyučujících jsou srozumitelné, pochopitelné a přiměřené duševnímu obzoru i chápavosti nejmladších dětí. Komunikace učitelek se žáky je na velmi dobré úrovni a odpovídá dětské psychice a způsobu vnímání. S pedagogickým taktem reagovaly na drobné projevy neukázněnosti. Vlídný a vstřícný způsob komunikace nevyklučoval náročnost a kritičnost.

Celková úroveň výuky Přípravné hudební výchovy je velmi dobrá.

Výtvarný obor

Organizace, formy a metody výuky

Dvě začínající mladé učitelky učí ve škole prvním rokem, obě mají vypracovány přehledné plány práce pro všechny ročníky, ve kterých vyučují. Struktury sledovaných hodin odpovídaly věku žáků i stanoveným výukovým cílům. Výběr a množství informací byly přiměřené náročnosti učiva, věku i možnostem a schopnostem žáků. Nová látka byla vždy dostatečně objasněna a následně i prakticky procvičena. Obě vyučující vedly hodiny dobře odborně i metodicky, směřovaly žáky k uvědomělé výtvarné práci, k samostatnému a poučenému výtvarnému projevu, k postupnému zvládnutí různých technik. Podporují rozvíjení fantazie dětí, učí žáky všimnout si všech detailů. Výtvarné práce žáků svědčí o dobré a poctivé (dosud však krátké) pedagogické práci.

Motivace a hodnocení

Učitelky motivují žáky svou vlastní uměleckou prací. Ve výuce jsou uváděny příklady ze skutečností okolního světa, k jejichž citlivému vnímání jsou děti vedeny.

Mezioborové vztahy mají ve výtvarném oddělení charakter aktuálních výstavek, často v souvislosti s činností školy a zvláště hudebního oboru i ve vztahu k současnému životu a proměnám přírody.

Při hodnocení jsou respektovány individuální dispozice žáků, děti jsou vedeny i ke schopnosti sebehodnocení a analýze vlastních chyb.

Interakce a komunikace

Komunikace mezi vyučujícími a žáky je založena na vzájemné důvěře, přístup učitelů k žákům je vstřícný a respektující jejich osobnost. S pedagogickým nadhledem a nutnou rozhodností reagovaly na drobné projevy neukázněnosti.

V hodinách je činorodá atmosféra a prostor pro tvůrčí spolupráci.

Kvalitu sledovaných hodin výtvarného oboru je možno hodnotit jako dobrou.

Hodnocení kvality vzdělávání

Celková úroveň kvality vzdělávání v hudebním i výtvarném oboru školy je dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Současný ředitel školy p. Ctibor Mestek je ve funkci od roku 1988, naposled byl znovu jmenován do funkce ředitele s platností od 1. 8. 1996 na základě konkurzního řízení konaného dne 10. 4. 1996. Je absolventem Konzervatoře v Praze, obor trubka. Zástupkyně ředitele pí Ivana Heřmánková vystudovala Konzervatoř v Praze, obor zpěv.

Koncepční záměry jsou přiměřené podmínkám školy, vycházejí z potřeb žáků i ze specifické lokální situace. Škola má v letošním školním roce k dispozici prakticky celou budovu, což má vliv na usnadnění řídicí činnosti. Současné prostorové podmínky umožňují realizaci výuky hudebního i výtvarného oboru, pro tyto dva obory jsou vyhovující. Nabídka oborů vychází z požadavků a potřeb žáků i jejich rodičů, současné personální obsazení neumožňuje výuku kytary v rozsahu, o který by byl zájem. Stanovené cíle odpovídají realitě i současnému personálnímu obsazení školy, které je do jisté míry ovlivněno poměrně značnou vzdáleností školy od centra města.

Roční plán vedení ZUŠ vychází z koncepčních záměrů, je vypracován na celý rok se stanovením termínů, konkrétních úkolů i odpovědností, v kratších časových úsecích je upřesňován dle potřeby cca na dva měsíce, předsedové jednotlivých sekcí přebírají krátkodobé kompetence. Pracovníci jsou s těmito plány seznamováni, na pedagogických radách jsou při plánování zohledňovány podněty a připomínky učitelů. Jednotlivé předmětové sekce rovněž vypracovávají plány činnosti sekcí.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol (viz Oborová struktura ZUŠ). Výuka probíhá podle schválených učebních plánů, inspekcí však byly v několika případech zjištěny nedostatky v jejich plnění (viz Kontrolní mechanismy). Učitelé se řídí vypracovanými studijními plány žáků i plány tematickými.

Koncepční záměry i plánování činnosti školy jsou přiměřené podmínkám školy a respektují potřeby žáků. Tuto oblast řízení školy lze hodnotit jako dobrou.

Organizování

Ředitel školy dohlíží na práci dechového, strunného a smyčcového oddělení, jeho zástupkyně zodpovídá za činnost výtvarného oboru, pěveckého, klavírního a akordeonového oddělení, za sekci hudební nauky a přípravné hudební výchovy. Kompetence pracovníků jsou jasně stanoveny - vedoucí předmětových sekcí (klavírní, dechové, strunných a smyčcových nástrojů, pěvecké hlasové výchovy a zpěvu + akordeonu, hudební nauky a přípravné hudební výchovy) odpovídají za svůj útvar. Sekce se pravidelně scházejí a učitelé jsou na těchto poradách jednotlivě pověřováni konkrétními úkoly, o čemž svědčí zápisy z porad sekcí.

Jako poradní orgán ředitele školy slouží umělecká rada, která je složena z vedoucích předmětových sekcí.

Nedostatkem v organizačním uspořádání školy je naprostá absence přestávek v rozvrzích několika učitelů individuální výuky hudebního oboru, kdy během sedmi až osmihodinové vyučovací doby není pamatováno ani na jedinou přestávku. Stejně je tomu i ve skupinové výuce Hudební nauky - zde během sedmi vyučovacích hodin nemá učitelka v rozvrhu žádnou přestávku, což zákonitě vede i k nedodržování vyučovací doby.

Osobní data učitelů jsou uložena v osobních spisech, za které zodpovídá zástupkyně ředitele, za ochranu osobních dat žáků jsou zodpovědní učitelé a hospodářka školy.

Informační systém je funkční na lokální bázi - žáci i veřejnost jsou pravidelně informováni v čtvrtletníku Místního úřadu, na nástěnkách ve škole. Při prezentaci školy na veřejnosti je využíván i rozhlas Místního úřadu, ve spádových obcích jsou vylepovány plakáty.

Vedení školy se pravidelně schází s rodiči, z řad rodičů je poskytována osobní pomoc při akcích školy. Součinnost s Místním úřadem je velmi dobrá (viz Oborová struktura), se Školským úřadem Praha 9 je funkční. Podněty a připomínky zaměstnanců i orgánů státní správy jsou operativně využívány.

Prezentace školy na veřejnosti: Veřejné koncerty v sále školy, pravidelná účast žáků školy na Libeňském jaru mladých (v Libeňském zámku), v Libeňském zámku jsou pořádány absolventské koncerty, pěvecký sbor Camerata vystupuje na různých akcích v Praze (mimo jiné i v Anežském klášteře), zahraniční zájezdy sboru jsou recipročního charakteru a konají se každoročně (do Itálie a Německa). Rovněž výchovné koncerty ZUŠ pro základní a mateřské školy v regionu jsou již tradiční akcí. Dvakrát ročně se pořádají výstavy prací žáků výtvarného oboru v prostorách školy a v přilehlém parku, na vernisážích hrají žáci školy.

Škole se nepodařilo získat žádné granty, z řad rodičů jsou škole poskytovány menší peněžité dary.

Organizační uspořádání školy i informační systémy lze hodnotit jako funkční. Kvalita organizační struktury je na dobré úrovni, nedostatkem v organizačním uspořádání je absence přestávek v rozvrzích několika učitelů hudebního oboru.

Vedení a motivování pracovníků

Organizační schéma je propracováno, nástroji operativního řízení jsou kromě ředitele školy jeho zástupkyně, umělecká rada a vedoucí předmětových sekcí. Náměty pedagogické rady a umělecké rady jsou pravidelně přenášeny do činnosti školy. Vedení podporuje iniciativy učitelů (s přihlédnutím k finančním možnostem školy) - např. při rozšiřování a modernizování nástrojového fondu - v letošním školním roce byly zakoupeny 3 digitální klavíry, 1 basová

kytara, 2 saxofony a další nástroje (housle, kytary) i notové materiály v hodnotě 20.000,- Kč, nábytkové vybavení dvou tříd a kanceláře hospodářky školy.

Další vzdělávání je ponecháno osobní iniciativě a vůli jednotlivých učitelů. Pedagogové dechového oddělení iniciativně vytvářejí dechové soubory žáků, které se uplatňují při veřejném vystupování. Progresivním a tvůrčím způsobem se neustále rozvíjí práce sborového oddělení. Praktická umělecká činnost pedagogů je podporována a využívána pro pozitivní vývoj školy.

Začínajícím učitelům se věnují vedoucí příslušných sekcí. Jejich prostřednictvím je zajištěna pomoc v jejich začlenění do systému výuky ve škole a to jak po stránce odborné, tak zvláště pedagogické. Pouze jedna mladá učitelka nemá ještě odbornou a pedagogickou způsobilost - studuje v posledním 6. ročníku konzervatoře a vyučuje ve škole svůj hlavní studijní obor. Také při její výuce je zabezpečena pomoc prostřednictvím vedoucího odpovídající sekce.

Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou stanovena, známa a zveřejněna. Pravidelné hodnocení učitelů je prováděno podle výsledků pedagogické činnosti jednotlivých učitelů (v hudebním oboru jsou tyto výsledky evidentní podle výkonu žáků na koncertech, soutěžích i při komisionálních zkouškách, ve výtvarném oboru podle žakovských prací) pohovorů, na umělecké radě jsou hodnoceny veřejné koncerty a vystoupení, na pedagogických radách jsou učitelům výsledky těchto hodnocení oznámeny. Vyhodnocení interních koncertů je realizováno hned po jejich skončení, ale není prováděno pravidelně. Systém pravidelného sebehodnocení v rámci jednotlivých oborů je uskutečňován na schůzkách předmětových sekcí.

Systém vedení a motivování pracovníků je na dobré úrovni.

Kontrolní mechanismy

Systém vnitřní kontroly zajišťuje ředitel a jeho zástupkyně spolu s vedoucími předmětových sekcí. Výchovně vzdělávací proces je průběžně kontrolován vedením školy, v rámci těchto kontrol je prováděna i kontrola pedagogické dokumentace (svědčí o tom i zápisy v třídních knihách), podle zjištění inspekce však není důsledně prováděna u všech pedagogů (např. vyučující Hudební nauky má některé zápisy prezenze v třídních knihách prováděny tužkou, nemá vedeny zápisy o přestupech žáků, o případném ukončení studia, ale pouze tužkou přeškrťává jména jednotlivých žáků apod.).

Také zjištěné nedostatky v dodržování platných učebních plánů ve výtvarném i hudebním oboru svědčí o nedůslednosti systému kontroly. Inspekce shledala nenaplněnost několika tříd ve skupinové výuce - čtyři nenaplněné třídy na I. stupni základního studia výtvarného oboru (ve 3., 4. a 6. ročníku pouze šest žáků ve třídě, v 5. ročníku jen pět žáků - učební plány určují organizování výuky ve skupině devíti až patnácti žáků), v hudebním oboru jedna nenaplněná třída v přípravné hudební výchově (v třídní knize je zapsáno devět dětí, učební plány však určují vyučování ve skupině deseti až dvaceti žáků). Několik tříd skupinové výuky bylo naopak přeplněno - čtyři přeplněné třídy Hudební nauky na I. stupni základního studia (v 1. A a v 1. B dvaadvacet žáků, ve 3. ročníku sedmadvacet žáků a ve 4. B dvaadvacet žáků - učební plány předepisují organizování výuky ve skupině deseti až dvaceti žáků), v přípravném studiu výtvarného oboru je zapsáno sedmnáct dětí (učební plány určují výuku ve skupině devíti až patnácti žáků). Inspekci bylo rovněž zjištěno, že ke studiu jsou přijímány i děti, které nesplňují nejnižší věkovou hranici určenou platnými učebními plány - v přípravném studiu hudebního oboru je zapsáno jedno čtyřleté dítě (učební plán č.1 určuje věkovou hranici pro děti pětileté), v přípravném studiu výtvarného oboru jsou zapsány dvě pětileté děti (učební plán č. 30 určuje nejnižší věkovou hranici v přípravce výtvarného oboru pro žáky od šesti let), věk žáků v jednotlivých ročnících I. stupně základního studia výtvarného oboru neodpovídá rovněž věku

určenému učebním plánem č. 31 (do 1. ročníku I. stupně mají být přijímány děti od osmi let) - v 1. ročníku jsou zapsány čtyři pětileté děti, tři šestileté, jedno sedmileté a pouze jedno osmileté ve 2. ročníku jsou zapsáni tři sedmiletí žáci a pět osmiletých, ve 3. ročníku ze šesti zapsaných dětí je jedno šestileté a dvě osmileté. V hudebním oboru bylo zjištěno porušení učebního plánu č. 25 (II. stupeň - Pěvecká výchova a zpěv), kde je devět žáčků vyučováno ve skupině po dvou - zde učební plány předepisují organizování výuky individuálně.

Hospitační rozbor ředitele školy i jeho zástupkyně za přítomnosti inspekce byly věcné, a výstižné, obsahovaly motivující podněty pro další práci pedagogů.

Hospitační činnost se vyhodnocuje formou pohovorů, na umělecké radě jsou hodnoceny veřejné koncerty a vystoupení, na pedagogických radách jsou učitelům výsledky těchto hodnocení oznámeny. Vyhodnocení interních koncertů je realizováno hned po jejich skončení, ale není prováděno pravidelně. Zápisy z hospitační činnosti nejsou ředitelem soustavně vedeny.

Opatření k nápravě zjištěných nedostatků jsou realizována formou pohovoru s příslušným pracovníkem a jejich následným odstraněním, opakovaná negativa v práci se odrážejí v osobním ohodnocení pracovníků.

Vedení školy má vytvořen systém vnitřní kontroly, který však není realizován důsledně a vykazuje citelně slabá místa.

Hodnocení kvality řízení

Kvalita řízení ve sledovaných ukazatelích dosahuje celkově dobré úrovně, citelné nedostatky byly zjištěny v účinnosti kontrolních mechanismů.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 12 393/99-21 s účinností od 1. 3. 1999
- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., ve znění pozdějších předpisů, s výjimkou knihy úrazů, hospodářské dokumentace a účetní evidence a protokolů
- Pedagogická dokumentace jednotlivých učitelů
- Plán práce na školní rok 1999/2000
- Hospitační záznamy ředitele školy a jeho zástupkyně a analýza hospitovaných hodin
- Tematické plány sledovaných skupinových předmětů
- Zápisy z porad předmětových sekcí
- Výše příspěvků na úhradu nákladů spojených s poskytováním vzdělání v ZUŠ
- Výběr žakovských písemností
- Výroční zpráva školy za školní rok 1998/99
- Přehled zaměstnanců školy
- Přehled výuky předmětů z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících

ZÁVĚR

Na základě zjištěných skutečností v oblasti kvality vzdělávání a řízení je škola celkově hodnocena jako dobrá. Ve sledovaných oblastech řízení byly shledány citelné nedostatky v účinnosti kontrolních mechanismů. Je však možno konstatovat, že ve sledované výuce došlo při srovnání s předchozími výsledky inspekční činnosti ke zlepšení odborné i pedagogické úrovně.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou celkově využívány efektivně. Nodostatek v této oblasti byl zjištěn v hudebním oboru, kde ve studiu pro dospělé platí výdělečně činná jedenatřicetiletá žačka stejné školné (tj. 1.100,- Kč za pololetí) jako dosud studující žáci.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektor

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Ludmila Pažoutová

Ludmila Pažoutová v. r.

V Praze dne 8. listopadu 1999

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 15. listopadu 1999

Razítko

Ctibor Mestek

.....
CCtibor Mestek v. r.
Podpis ředitele

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrá	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacního protokolu ČŠI
Školský úřad	25. 11. 1999	1529/99
Zřizovatel	dtto	dtto

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacního protokolu ČŠI	Text
		Ředitel školy nemá připomínky k obsahu IZ