



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Slavičín, okres Zlín**

**Adresa: nám. Mezi Šenky 121, 763 21 Slavičín**

**Identifikátor školy: 600 001 598**

**Termín konání orientační inspekce: 21. – 23. leden 2002**

<b>Čj.</b>	155 72/2002 - 12003
<b>Signatura</b>	oo5kv527

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Slavičín, okres Zlín, (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací zařazenou do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 13. 6. 2001. Na základě Rozhodnutí MŠMT č.j. 25 323/01-21 je zřizovatelem uvedené ZUŠ Zlínský kraj. Škola poskytuje, základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru 300 žákům.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Sledované jevy a základní ukazatele pro hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Kvalita vzdělávání je hodnocena na základě provedených hospitací v hudebním a výtvarném oboru, (dále jen HO, VO). Vybrané předměty byly posuzovány z hlediska plánování a přípravy výuky, podmínek výuky (personálních, materiálních a psychohygienických), organizace, forem a metod výuky, motivace a hodnocení, interakce a komunikace.

V HO byly uskutečněny hospitace v předmětech hra na klavír, dřevěné a žesťové dechové nástroje a hudební nauka. V rámci inspekční činnosti byly také sledovány výkony žáků klavírního oddělení v rámci školního kola soutěže ZUŠ.

Ve výtvarném oboru byla sledována práce žaku v předmětu kresba, malba dekorativní činnost a práce s hlinou.

Výuka v obou sledovaných oborech probíhala v době inspekce v souladu s platnými učebními plány a učebními osnovami.

Plánované cíle jednotlivých předmětů v **hudebním oboru** vycházely z platných učebních osnov, ovšem konkrétní studijní plány podrobně nepostihovaly individualitu žáka a možnosti řešení specifických problémů.

Tematické a časové plány učiva v předmětu Hudební nauka byly zpracovány v souladu s učebními osnovami, ovšem jejich vlastní naplňování bylo v hospitovaných hodinách jen částečné.

V hudebním oboru je výuka také zajištěna učiteli bez odborné a pedagogické způsobilosti. Výuka výtvarného oboru je zabezpečena jen učiteli s požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilostí.

Velikost učeben plně vyhovuje individuální výuce. Pro souborovou a komorní hru je akusticky a prostorově vyhovující malý koncertní sál přímo v budově školy. Všechny učebny jsou vybaveny pianiny, nebo koncertními křídly a odpovídají psychohygienickým požadavkům. Výuka výtvarného oboru je realizována v jedné učebně s nedostatečnou vybaveností.

Ve sledovaných hodinách výuky **hry na klavír** byla zřejmá příprava učitelek, vycházející z individuality žáka a jeho schopností. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci byli vedeni ke správné technice úhozu a sluchové korekci kvalitního tónu. V souladu se zařazením do ročníku byly hrány přiměřeně náročné technické pasáže a stupnice. Upevňující a rozvíjející technické dovednosti. Literatura přednesových skladeb byla volena ke zdokonalení a upevnění smyslu pro cítění melodických frází a rozvíjení hudebního cítění a paměti. U začínajících žáků byly upevňovány a postupně rozvíjeny Elementární dovednosti a technické základy hry byly přiměřeným způsobem vštěpovány začínajícím žákům. Samostatnost při studiu a vlastní názor na dílčí řešení při studiu nových skladeb projevovali žáci vyšších ročníků. Učitelky v rámci plnění učebních osnov respektovaly jejich zájem o určité skladebné období, případně o určitou skladbu. V průběhu inspekce bylo sledováno školní kolo žáků klavírního oddělení vybraných k reprezentování školy v okresním kole soutěže ZUŠ. Cílevědomá práce učitelek se projevila v předvedených výkonech, které byly interpretačně velmi dobře zvládnuty. V klavírním oddělení byla patrná práce zkušených učitelek, které pozitivně ovlivňují práci svých mladších kolegyně a patří k výrazným

osobnostem nejen v rámci školy, ale také celého okresu. Žáci se snažili o stylovou čistotu, kulturu úhozu, technickou preciznost a respektování dynamiky. Dlouholeté pedagogické zkušenosti se pozitivně promítly nejen do průběhu výuky, ale také do sledovaných výsledků práce žáků v jednotlivých ročnících.

Výuka *hry na dechové nástroje* byla vedena s ohledem na možnosti a získané technické dovednosti žáků v rámci platných učebních osnov. Hra na zobcovou flétnu je na této škole realizována v tříletém i sedmiletém učebním plánu. Výuka žesťových dechových nástrojů je zajištěna učitelem bez odborné a pedagogické způsobilosti. V části této výuky nebylo důsledně realizováno upevňování základů hry na dechový nástroj a jejich postupné rozvíjení. Přímým pozorováním bylo zjištěno, že tato výuka je sice vedena důrazem na správné dýchání, práci obličejových svalů a upevňování technických dovedností při hře na dechový nástroj, ale specifika jednotlivých nástrojů jsou opomíjena.

Hra na dřevěné dechové nástroje byla vedena zkušenou učitelkou, odborně i metodicky velmi správně. V oddělení dechových nástrojů se v tomto případě jedná o výraznou pedagogickou osobnost, která je uznávána nejen v rámci školy, ale také v rámci ZUŠ Zlínského kraje. Žákům byly ve všech navštívených hodinách poskytovány relevantní informace pro samostatnou práci a domácí přípravu.

Výběr technických i přednesových skladeb v hospitovaných hodinách vycházel nejen z doporučené literatury, ale všichni učitelé HO průběžně doplňovali nabídku o skladby, které svou obtížností i interpretační náročností více vyhovovaly individualitě žáků a jejich možnostem. Výuka žáků ve vyšších ročnících byla zaměřena na úspěšné zvládnutí náročnějších technických i přednesových skladeb. V souladu s učebními plány jsou žáci zařazeni do komorní, nebo souborové hry, kde získávají další zkušenosti a uplatňují již zvládnuté instrumentální dovednosti. Možnost souborové hry má pro žáky výrazně motivující charakter. Jsou vedeni k vzájemnému respektování, jednotnému cítění fráze a dokonalejšímu společnému ladění. Výběr repertoáru komorní i souborové hry je výrazně ovlivněn technickými možnostmi jednotlivých členů nástrojových seskupení.

Výuka ve všech navštívených hodinách byla motivačně pestrá a k nečastějším prostředkům patřila pochvala za dosažené úspěchy. Nebyla opomenuta bezchybná hra učitele, nebo avizovaná možnost veřejné prezentace.

Hodnocení žáků probíhalo podle vzájemně dohodnutých pravidel a bylo oběma stranami respektováno. Rovněž vzájemná komunikace mezi učiteli a žáky vycházela ze vzájemné důvěry.

Vzhledem k tomu, že škola patří mezi významné ZUŠ Zlínského kraje učitelé se svými žáky se pravidelně zúčastňují všech soutěží a získávají prestižní ocenění. Rovněž počet žáků přijatých k dalšímu studiu na středních uměleckých školách svědčí o dlouhodobě odborné výuce na ZUŠ Slavičín.

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti**

*Plánování a příprava výuky v hudebním oboru je velmi dobrá. Personálně je výuka zabezpečena také učiteli bez požadované odborné i pedagogické způsobilosti. Učitelé bez odborné, nebo pedagogické způsobilosti se v rámci možností dále vzdělávají, navštěvují odborné kurzy a semináře. Materiální podmínky jsou velmi dobré, učebny jsou účelně a esteticky zařízeny a odpovídají psychohygienickým požadavkům. Motivování a hodnocení žáků je na této škole na velmi dobré úrovni.*

*Celkově má vzdělávání ve sledovaných oblastech velmi dobrou úroveň.*

## Výtvarný obor

Výuka ve výtvarném oboru je z důvodu malé dopravní obslužnosti realizována v jedenácti věkově smíšených skupinách. Ze stejných příčin je výjimečně všem skupinám v letošním školním roce plošně snížena hodinová dotace z maximální výše na dvě a půl hodiny. Výtvarný obor v době inspekce navštěvovalo celkem 109 žáků. Rozdělení celkového počtu žáků do jednotlivých tříd je v souladu s dodržáním vymezeného počtu žáků dle platných učebních plánů. Předmětová skladba jednotlivých předmětů výtvarného oboru a jejich náplň byla plánována v souladu s požadavky platných učebních osnov. Odbornost obou vyučujících (ředitelka a učitel) výtvarného oboru je v souladu s platnou vyhláškou.

Výuka probíhá v jedné učebně menších rozměrů s centrálně umístěnými statickými pracovními stoly, což z antropometrického hlediska nevyhovuje žákům různého věku a vzrůstu. V přílehlé malé místnosti je umístěn elektrický hrnčířský kruh, pořízený ze sponzorského daru, kde žáci mohou individuálně rozvíjet své dovednosti v točení výtvarů. Tato místnost slouží i jako archiv výtvarných prací. Pro grafickou činnost je využíván značně zastaralý grafický lis, který z nedostatku prostoru nemá stabilní umístění, což ztěžuje vlastní pedagogický proces, hlavně při přípravě a závěrečné části výuky.

Hospitační činnost byla provedena ve čtyř třídách výtvarného oboru. Stavba jednotlivých vyučovacích hodin byla v souladu se specifickými požadavky na tvůrčí činnost a schopnosti dětí různého věku. Stanovené cíle byly přiměřené věku a možnostem dětí a dařilo se je splnit. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována v souladu s požadavky platných učebních osnov. Po úvodním seznámení s cílem výuky a teoretickém zopakování toho, co již žáci o výtvarných prostředcích znají, následovaly praktické výtvarné činnosti. Úkoly byly dětem dobře objasněny, práce žáků nenásilně usměrňována, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich výtvarného projevu. Výtvarné činnosti byly dětem vhodně prokládány srozumitelným výkladem učitelů. Teoretické poznatky byly prakticky ověřovány. Účelně byly při objasňování výtvarného zpracování lidské figury využívány ukázky z výtvarné literatury. Ze strany vyučujících byla žákům věnována nenásilná individuální pomoc, která nezasahovala a vnitřně nenarušovala do individuální tvorby každého jedince. Pedagogicky bylo respektováno vlastní tempo jednotlivých žáků. Sledovaná výuka systematicky navazovala na dříve získané dovednosti a poznatky dětí a dále je upevňovala a rozšiřovala. Učitelé i přes materiální nedostatky v oblasti vybavení učebny vedli kvalitně připravenou výuku pedagogicky a metodicky velmi dobře. Dlouholeté zkušenosti obou pedagogů, jejich vysoká odbornost, pedagogická invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně promítají do kvality výuky. Velmi dobře byla uplatňována průběžná motivace. Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi učiteli a dětmi při objasňování úkolů, při samostatné práci žáků i při hodnocení a sebehodnocení. Výuka byla charakteristická dobrou pracovní atmosférou, respektováním osobnosti dětí. Všichni měli vytvořeny podmínky pro uplatnění a dobrý pocit ze zvládnutého úkolu.

Prezentace práce žáků je realizována ve vlastní minigalerii v prostorách ZUŠ, která je souběžně využívána jako koncertní sál pro žáky hudebního oboru, čímž je vytvořena, propojenost mezi jednotlivými obory. Závěrečné práce žáků výtvarného oboru jsou vystavovány v budově radnice města Slavičín, čímž ZUŠ propaguje svou činnost široké veřejnosti. Pravidelnou aktivitou výtvarného oboru je několikadenní plenér realizovaný v jarních měsících v Beskydech.

*Plánování činnosti výtvarného oboru se vyznačuje promyšleností a systematičností. Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. Současné materiální podmínky pro výuku výtvarného oboru jsou pouze vyhovující. Personální podmínky jsou vynikající. Psychohygienické podmínky výuky jsou velmi dobré. Použité metody a formy práce byly vzhledem k stanoveným vzdělávacím cílům efektivní a stejně jako motivace a hodnocení, interakce a komunikace měly velmi dobrou úroveň.*

*Celkově měla sledovaná výuka i přes nedostatky v materiálním vybavení výtvarného oboru zásluhou odborně a pedagogicky fundovaných pedagogů velmi dobrou úroveň.*

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

Hodnocení vychází zejména z hospitační činnosti, kontroly povinné dokumentace, vyhodnocení všech podkladových materiálů, prohlídky školy a řízených pohovorů s učiteli.

Posuzován byl systém plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků a využívání kontrolních mechanismů zejména vzhledem k průběhu a výsledkům vzdělávání.

### **Plánování**

Základní koncepce školy byla ředitelkou školy předložena v písemné podobě. V návaznosti na dlouhodobý záměr byl zpracován celoroční plán práce, který rámcově postihuje oblast výchovně-vzdělávací, zabývá se organizací školy, informačními toky, řízením a kontrolou jednotlivých oblastí. Tento materiál je průběžně doplňován a aktualizován. Podrobnější členění a termíny plnění jsou zaneseny v měsíčních plánech. Přílohou tohoto dokumentu je plán personálního rozvoje pedagogických pracovníků a správních zaměstnanců (kurzy, semináře a školení). Nutnost dalšího vzdělávání učitelů vyplynula ze skutečnosti, že část výuky je zabezpečena také učiteli s odborností pro jiný hudební nástroj. Účelně je plánována rovněž kontrolní a hospitační činnost ředitele školy. Materiály jsou zpracovány přehledně a slouží potřebám školy.

Kontrolou příslušné dokumentace a přímým pozorováním v hodinách bylo zjištěno důsledné dodržování platných učebních dokumentů.

*Rozsah a účelnost plánování má velmi dobrou úroveň.*

### **Organizování**

Organizační uspořádání výuky na této škole vychází z daných možností. Výuka probíhá v esteticky upravených třídách.

Vnitřními předpisy ředitelka stanovuje povinnosti všech zaměstnanců a učitelů. Organizační struktura je dána funkčními interními materiály školy (Vnitřní řád, Organizační řád a Školní řád). Předložené dokumenty vycházejí ze znalosti místních podmínek a jsou všemi zaměstnanci přijímány. Mají velmi dobrou vypovídací hodnotu.

Stávající ředitelka je ve funkci od 1. srpna 2000.

Funkci poradního orgánu zastává pedagogická rada, která se aktivně podílí na organizaci soutěží, přehlídek, dalšího vzdělávání učitelů a prezentace výsledků na veřejnosti a podílí se na analýze výsledků výuky vyplývající ze závěrečných komisionálních zkoušek.

Stávající informační systém je optimální vzhledem k podmínkám školy a počtu zaměstnanců. Informovanost rodičů je zajišťována formou denního kontaktu s pedagogy, na třídních besídkách, koncertech, výstavách a prostřednictvím žákovských knížek. Škola dlouhodobě spolupracuje s rodiči žáků.

Vzhledem k velmi dobrým podmínkám pro výuku a uznávaným osobnostem v pedagogickém sboru je vysoké procento úspěšnosti absolventů při přijímacím řízení na umělecké školy vyššího typu.

Prezentace školy na veřejnosti je pravidelná, četnost interních i veřejných akcí je úměrná počtu oborů a vyučovaných žáků.

***Organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům. Zvolená organizační struktura umožňuje účinné řízení školy, je hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení pracovníků je po změně ředitele od roku 2000 založeno na demokratických principech, na oboustranné komunikaci mezi vedením a pracovníky školy. Pro uplatnění tvořivosti a vlastní iniciativy pracovníků jsou vytvořeny velmi dobré podmínky.

Ředitelka školy vhodně využívá odborné a pedagogické způsobilosti učitelů a maximálně podporuje další vzdělávání. Vzhledem k tomu, že v současné době neexistuje ucelený systém dalšího vzdělávání pedagogů ZUŠ a střední umělecké školy neorganizují dálkové studium, snaží se ředitelka kurzy a semináře pro zaměstnance vyhledávat sama.

Důležitým faktorem motivace pracovníků je vytváření příznivých interpersonálních vztahů, příjemných pracovních podmínek. Na základě vypracovaných kritérií ředitelka hodnotí morálně i hmotně výsledky práce. Systém hmotné stimulace je založen na diferencovaném odměňování. Jeho kritéria jsou stanovena ve vnitřním směrnici.

***Rozsah, efektivnost vedení a motivování pracovníků jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Kontrolní mechanismy**

Na hospitační a kontrolní činnosti se podílí vedle ředitelky školy také zkušené učitelky hudebního oboru. Výsledky z hospitační činnosti jsou předmětem jednání pedagogické rady a jsou využívány k podpoře dalšího vzdělávání. Vedle hospitací je pravidelně prováděna kontrola pedagogické dokumentace plnění pracovních povinností učitelů a ostatních zaměstnanců. Ředitelka využívá všech dostupných evaluačních nástrojů pro zjištění úrovně výsledků žáků - koncerty, předehrávky, výstavy, postupové zkoušky, soutěže, výsledky přijímacích zkoušek na střední i vysoké školy s uměleckým zaměřením. Závěry z kontrolní a hospitační činnosti jsou projednávány na pedagogických radách.

***Kontrolních mechanismy jsou pro svou funkčnost, systém, rozsah a účinnost hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

***Koncepce školy a její priority jsou stanoveny. Plánování je funkční a je hodnoceno jako velmi dobré. Organizace výchovně-vzdělávací činnosti školy odpovídá charakteru školy a má velmi dobrou úroveň. Oblast vedení a motivování je hodnocena jako velmi dobrá. Kontrolní systém odpovídá potřebám školy a je velmi dobrý.***

***Podmínky vzdělávání jsou celkově na velmi dobré úrovni.***

## DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Hudební obor navštěvuje v předmětu hra na klavír žák se zbytky zraku, který vyžaduje specifický individuální přístup vyučující. V rámci dalšího vzdělávání učitelka rozšiřuje své znalosti a dovednosti o komunikaci s takto postiženým žákem. V rámci plánování je výběr technické a přednesové literatury přizpůsoben možnostem a schopnostem žáka.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 25 323/01-21 ze dne 19. října 2001.
- Koncepce školy.
- Plán výchovně-vzdělávací práce na školní rok 2001/2002.
- Vnitřní řád školy ZUŠ Slavičín.
- Školní řád ZUŠ Slavičín, rozvrhy hodin.
- Tematické plány učiva sledovaných předmětů.
- Personální dokumentace hospitovaných pracovníků školy.
- Podklady organizační a kontrolní činnosti ředitelky školy.
- Třídní knihy, třídní výkazy, katalogové listy, protokoly o postupových a komisionálních zkouškách.
- Podkladová inspekční dokumentace (hospitační záznamy).
- Vybrané zápisy z pedagogických porad.

## ZÁVĚR

*Sledovaná výuka a podmínky umožňují naplňovat cíle a poslání ZUŠ. Průběh a výsledky výuky měly ve sledovaných oblastech velmi dobrou úroveň. Podmínky výuky za sledované období zaznamenaly pozitivní změny v interpersonálních vztazích. I přes zjištěné dílčí nedostatky jsou podmínky a průběh sledované výuky hodnoceny jako velmi dobré.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Členka týmu	Mgr. Marcela Orságová	Marcela Orságová v. r.

Ve Zlíně dne 6. března 2002

## Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 3. 2002

Razítko

## Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Mgr. Jana Jakúbková

Jana Jakúbková v.r.  
podpis

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		
Zřizovatel Krajský úřad Zlínského kraje, PhDr. Stanislav Minařík Odbor školství mládeže a sportu, Tř. T. Bati 3792. 762 69 Zlín	29. 4. 2002	Mgr. Lenka Hanzlíková v.r.

**Připomínky ředitelky základní umělecké školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-		Připomínky nebyly podány.