



Česká školní inspekce

Zlínský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Kroměříž

Adresa: Jánská 31, 767 01 Kroměříž

Identifikátor školy: 600 003 604

Termín konání inspekce: 3. až 12. listopad 2003

Čj.:	09-1211/03-4021
Signatura:	ko2kx508

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, výtvarném a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, výtvarném a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebně-teoretických předmětech (přípravná hudební výchova, hudební nauka), v předmětech instrumentální výuky hry na nástroj (hra na klavír, hra na varhany, hra na elektronické klávesové nástroje, hra na zobcovou flétnu, hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, hra na dřevěné dechové nástroje, hra na žesťové dechové nástroje, hra na bicí nástroje, pěvecká hlasová výchova) a ve vybraných předmětech výtvarného a tanečního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Kroměříž (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 761 90 Zlín. Na základě Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod č.j. 23 727/03-21 dne 23. 7. 2003, s účinností od 1. 9. 2003, organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Rozvržení jednotlivých stupňů studia odpovídá vyhlášce o ZUŠ. Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Rozšířené vyučování je realizováno v omezeném rozsahu, a to pro žáky VO a HO. Studium pro dospělé navštěvují pouze nevýdělečně činní žáci VO a HO. V některých odděleních přípravného studia hudebního a tanečního oboru jsou vyučovány i děti předškolního věku.

V souladu s Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení ZUŠ zřizuje čtyři odloučená pracoviště – 1) Chropyně, Komenského 350, 2) Kroměříž, Kostelany 107, 3) Kroměříž, Zeyerova 3354, 4) Morkovice – Slížany, Náměstí 115.

V době konání inspekce navštěvovalo školu 1350 žáků (HO – 922, VO – 296, TO - 113 a LDO – 19).

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru zabezpečuje spolu s ředitelkou školy a dvěma zástupci celkem šestaosmdesát pedagogických pracovníků. V době konání inspekce byla výuka všech oborů realizována v rozsahu 1 127,5 vyučovaných hodin týdně. Z nich je pro HO určeno 1 013,5, pro VO 80, TO 25 a LDO 9 hodin týdně. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo ověřeno, že v hudebním oboru je celkem 932 hodin vyučovány pedagogy s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí (92% výuky). Ve výtvarném oboru je kvalifikovanost vyučujících 100%. V tanečním a literárně-

dramatickém oboru zabezpečují výuku učitelé, jejichž kvalifikace neodpovídá požadavkům vyhlášky o odborné a pedagogické způsobilosti.

Organizační struktura plně respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách a je přehledně popsána ve čtyřech odstavcích Organizačního řádu školy (základní ustanovení, předmět činnosti, organizace řízení, pravomoci a povinnosti). Obsahově jsou v souladu s platnými právními předpisy (školský zákon, vyhláška o ZUŠ, pracovní řád pro zaměstnance škol a školských zařízení, Zákoník práce) a Zřizování listinou školy. Součástí tohoto hlavního dokumentu je Schéma organizace řízení ZUŠ Kroměříž, ve kterém jsou graficky znázorněny pracovní vazby mezi ředitelkou, zástupci ředitele, učiteli, vedoucími oborů, poradními orgány a ekonomicko-hospodářským úsekem. Účinnost organizačního řádu je doplněna několika podpůrnými dokumenty, které specifikují rozsah aktivit jednotlivých oddělení školy a upřesňují práva a povinnosti všech zainteresovaných činitelů. K 1. září 2003 byly zpracovány další dokumenty (Provozní řád, Pracovní řád, Platový řád, Školní řád, Traumatologický plán, Kritéria pro přiznání nenárokové složky platu). Vedení školy se snaží vytvořit systém řízení, na kterém se mohou spolupodílet všichni pracovníci ZUŠ.

Přesně specifikované povinnosti výuky a následná ustanovení s jasně formulovanými právy a povinnostmi rodičů a žáků tvoří základ nově vytvářeného vnitřního i vnějšího informačního systému.

Statutárním orgánem ZUŠ je ředitelka. Ta odpovídá v plném rozsahu za kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu, ekonomiku, vedení administrativní agendy a BOZP. Zastupuje školu při všech jednáních a právních úkonech. Na řízení organizace se dále spolupodílejí statutární zástupce a zástupce ředitelky školy. Jejich práva, povinnosti a rozsah činností jsou přesně stanoveny v jejich individuálních pracovních náplních.

Hlavními poradními orgány ředitelky školy jsou pedagogická a umělecká rada. Jejich pravidelná činnost je písemně dokumentována. Termíny porad ohraničují klasifikační období školního roku. Posláním umělecké rady a předmětových komisí je koordinovat spolupráci jednotlivých oborů, řešit problematiku komisionálních zkoušek, navrhnout metodické postupy při práci s talentovanými žáky, prezentovat výsledky žáků na veřejnosti, pozitivně ovlivňovat celkový image ZUŠ apod.

Inspekce provedla kontrolu zápisů z jednání pedagogické rady a došla k následujícím zjištěním. Během školního roku 2002/2003 byla uskutečněna pouze tři - zahajovací, pololetní a závěrečné. V letošním školním roce byla pedagogická rada svolána při zahájení školního roku. Z předložených zápisů vyplývá, že obsahem jednání jsou pouze organizační záležitosti a přehled klasifikace v jednotlivých oborech. Vlastní pedagogickou problematikou se zabývají pouze okrajově. Zápisy postrádají analýzu, konkrétní závěry se stanovením úkolů a přesným určením osobní zodpovědnosti za jejich plnění.

Nedílnou součástí řídicí práce je kontrolní a hospitační činnost. Ta je rozdělena mezi ředitelku a její zástupce. V průběhu loňského školního roku byla vypracována Kritéria hospitační a kontrolní činnosti. Druhé pololetí školního roku 2002/2003 věnovala nová ředitelka dostatek času bližšímu seznámení jak s pedagogy, tak i dřívějším způsobem vedení ZUŠ. Frekvence hospitační byla velmi vysoká. Všechna zjištění byla využita při rozboru výchovně-vzdělávacího procesu. Analýza poznatků byla předmětem jednání rozšířeného vedení školy (ředitelka, zástupci ředitele, členové umělecké rady – předsedové předmětových komisí apod.). Z poznatků inspekce vyplývá, že současné vedení školy koncipuje řídicí práci tak, aby mělo dostatek poznatků o kvalitě práce pedagogů i výsledcích žáků. Vede zaměstnance školy k provádění sebehodnocení.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Základní umělecká škola je umístěna v účelově upraveném komplexu historických budov, které jsou majetkem města Kroměříž. Součástí areálu je i udržovaný dvůr, který je využíván jako odpočinková zóna i jako parkoviště automobilů. Velmi vkusně upravený dvůr využívají pedagogové i žáci v letních měsících k relaxaci, odpočinku i k pracovní motivaci.

K výuce všech čtyř oborů škola používá (včetně odloučených pracovišť) celkem 45 učeben. Interiér hlavní budovy ZUŠ v Jánské ulici i celkové prostředí volně přístupných prostor je z estetického hlediska velmi podnětné a pro návštěvníky silně motivující. Chodby třípodlažní budovy jsou využity jako galerie výtvarných prací žáků školy.

Učebny hudebního oboru svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy pro individuální i skupinovou nástrojovou i hudebně-teoretickou výuku jsou prostorově vyhovující. Ve všech učebnách jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina, křídla). Některé klavíry jsou sice starší, ale stále ještě použitelné. V jedné učebně klavírní hry jsou umístěny dva nástroje. Problematické je vybavení pro výuku hry na varhany. Dispozice nástroje je skromná a technická kvalita hracího stroje je velmi špatná, což značně komplikuje plynulý průběh výuky. Hudební obor má k dispozici nadstandardně zařízený koncertní sál, který je využíván jak ZUŠ, tak i dalšími vzdělávacími subjekty města (zejména konzervatořemi). Velmi dobře je vybavena knihovna pro učitele i žáky, notový archiv, archiv zvukových nosičů apod. V popředí zájmu školy je vybavování všech učeben audiovizuální technikou, zvukovými přehrávači apod.

Materiálně-technické zázemí výtvarného oboru je celkově vynikající. Ve srovnání s běžným stavem má ZUŠ vysoce nadstandardní úroveň. Vzhledem k počtu žáků a vyučujících disponuje potřebným počtem odborných pracoven – ateliérů s velmi dobrými prostorovými dispozicemi, vrchním osvětlením a dalším pracovním zázemím (grafická a keramická dílna, kabinety, úložné prostory). Jejich účelné uspořádání a funkční vybavení umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Výuka je díky dlouhodobému angažovanému přístupu vyučujících a podpoře vedení školy zabezpečena nadprůměrným množstvím základních i nadstandardních funkčních pomůcek, výtvarného materiálu a odborné literatury.

Učebna tanečního oboru – taneční sál je umístěn v jednom pavilonu školy společně s výtvarným oborem. Sál je prostorný a dostatečně osvětlený. Po obvodu jsou zabudovány tyče ve dvou úrovních a dvě stěny tvoří zrcadla. Pro zkvalitnění podmínek výuky tanečních předmětů je sál vybaven vzduchotechnickým zařízením. Osvětlení i odvětrávání učebny odpovídá potřebám oboru. Vybavení učebními pomůckami je velmi dobré. Audiovizuální technika je rovněž kvalitní. Zcela nadstandardní je vybavení učitelky mikroportem, což velmi pozitivně ovlivňovalo především vzájemnou komunikaci mezi žáky a vyučující.

Ředitelka školy sleduje účelnost využívání hudebních nástrojů, učebních pomůcek i dalšího vybavení vyučovaných oborů. Obměna a opravy pomůcek jsou prováděny systematicky a se záměrem účelně využít materiální potenciál i finanční prostředky školy.

Vynikající úroveň materiálně-technických a prostorových podmínek školy umožňuje realizovat vzdělávací program ZUŠ i v rozsahu úzce specializovaných odborností.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Realizace vyučovaných oborů

V hudebním, tanečním a výtvarném oboru je výuka uskutečňována podle platných učebních dokumentů v souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Výuka je realizována v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 23 727/03-21 ze dne 23. 7. 2003 s účinností od 1. 9. 2003.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou, dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, bylo zjištěno dodržování hodinové dotace i předmětové skladby ve všech sledovaných odděleních. Kontrolované předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov z roku 1980 – 1985. Záznamy o probraném učivu, vedené v třídních knihách za školní rok 2002/2003, a záznamy o obsahu hraného repertoáru, vedené v protokolech o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003, mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování požadavků stanovených osnovami. Drobné nedostatky v dodržování učebních osnov se vyskytly při výuce hry na elektronické klávesové nástroje.

Kontrolou povinné dokumentace, která je vedena na předepsaných tiskopisech, nebyly zjištěny nedostatky. Záznamy měly dostatečnou vypovídací hodnotu.

Výuka základního studia výtvarného oboru je realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována u většiny žáků podle platných učebních plánů varianty A. Užší okruh zájemců využívá nabídky specializace výtvarného vzdělávání (dle varianty B učebních plánů) s hlavním oborem studia zaměřeným na fotografování. Čtrnácti žákům vyšších ročníků I. stupně a jedenácti žákům II. stupně základního studia je umožněno absolvovat rozšířené studium. Jsou vyučováni nad rámec základního studia ve dvou samostatných skupinách. Ty však svojí naplněností překračují stanovené maximální počty žáků v této formě studia. Další účastníci rozšířeného studia absolvují tuto výuku v rámci souběžného vyučování s žáky běžného základního studia, což platné učební plány nepředpokládají.

V tanečním oboru probíhá výuka podle platných učebních dokumentů. Vnitřní učební plán je sestaven s ohledem na aktuální stav jednotlivých ročníků. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami z roku 2003 je zřejmá jasná profilace oboru na současný tanec.

V hudebním, výtvarném a tanečním oboru je výuka realizována v souladu s učebními plány i učebními osnovami. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a učebních osnov je funkční. Naplňování učebních dokumentů je ředitelkou školy sledováno přímou hospitační činností, na třídních předebrávkách, při komisionálních postupových nebo závěrečných zkouškách a veřejných akcích školy.

Kontrola naplňování učebních dokumentů (učebních plánů, vzdělávacích programů, učebních osnov) je funkční.

Ředitelkou schválené rozvrhy hodin respektují psychohygienické zásady, zohledňují potřeby žáků a zohledňují spádovost školy.

Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole. Provozní řády odborných učeben (zejména TO a VO) svými opatřeními paralyzují možná rizika, specifikují podmínky výuky a tím dostatečně chrání bezpečnost žáků.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a vyhovující předávání informací. Vedení školy informuje pedagogické pracovníky na poradách nebo prostřednictvím informační tabule ve sborovně školy. Informovanost žáků zabezpečují především vyučující hlavního předmětu nebo informační tabule, které jsou umístěny ve společných prostorách školy. K rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žakovských sešitech, při konzultaci s učitelem na třídních koncertech, či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti věnuje vedení školy značná pozornost. K prezentaci všech dosažených výsledků škola využívá místní i regionální tisk.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy zohledňuje časové možnosti žáků, jejich další volnočasové aktivity i celkovou dopravní obslužnost spádové oblasti. Současný systém organizace všech činností i aktivit školy je efektivní a dostatečně funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Skupinová výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky

Kolektivní výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky byla hospitována u třech vyučujících. Všichni splňovali podmínky odborné a pedagogické způsobilosti.

První ročník hudební nauky vyučovala suplující učitelka. Hodina byla velmi dobře připravena a celkový průběh byl dynamický.

Kontrolované plány, příprava pedagogů i průběh výuky potvrdily, že sledovaným předmětům věnují vyučující náležitou pozornost. Členění všech navštívených hodin bylo směřováno k účelnému rozvíjení rytmicko-melodického cítění a všeobecné hudební gramotnosti. Požadavky a nároky vyučujících respektovaly talent, rozsah dříve získaných znalostí, míru přirozených rytmicko-pohybových dovedností i hlasovou dispozici žáků. Jednotlivé části hodin na sebe logicky navazovaly a prováděné činnosti udržovaly potřebnou pozornost a zájem. Teoretické požadavky byly úměrné vyspělosti žáků a v plném rozsahu odpovídaly učebním osnovám.

V přípravné hudební výchově kladla vyučující důraz na znalost notopisu v houslovém klíči v rozsahu dvou oktáv. Teoretická látka byla sluchově analyzována jak v reálné intonační rovině, tak i v odpovídající hlasové poloze. Drobné metodické nedostatky začínající učitelky se projevíly při praktických činnostech. Teoreticky byla probíraná látka vysvětlena bezchybně.

Koncepce a celkové rozvržení výukové lekce hudební nauky v prvním ročníku svědčily o pedagogické profesionalitě zastupující učitelky. Dětského temperamentu a zvědavosti účelně využila nejen při pohybových aktivitách, ale především při rytmických hrách a hlasových cvičení. K upevňování rytmického cítění využívala hry na tělo, jednoduchých rytmických nástrojů, zvukových imitací apod. Nenásilně fixovala potřebné intonační návyky, upevňovala rytmické cítění a hlasovou hygienu (tvoření tónu, držení těla). Při všech praktických úkonech důsledně dbala na držení tempa, rytmus a pohybovou kulturu. Celá výuková lekce se vyznačovala vysokou pracovní kázní.

Obdobná situace byla i v hodinách hudební nauky čtvrtého a pátého ročníku. Rozvržení učiva i činností odpovídaly celkové vyspělosti žáků a cíleně směřovaly k rozvoji hudební gramotnosti. Jednotlivé probírané teoretické i praktické prvky se velmi účelně prolínaly. Součástí výuky bylo

i praktické seznámení žáků se strunnými údernými nástroji. V úvodní části hodiny byli žáci seznámeni s konstrukcí a mechanikou klavíru. Ve druhé části následovala praktická ukázka hry na cimbál. Velmi poutavý výklad, ukázka profesionální hry na cimbál, kterou předvedli žáci konzervatoře, vytvořily velmi příznivou pracovní atmosféru. Nepředstíraný zájem žáků a jejich vlastní aktivní zapojení do práce vysoce přesahovaly časový rámeček hodiny.

Péči školy o výuku teoretických předmětů dokladuje i skutečnost, že organizuje vzdělávání ve specializovaných skupinách žáků, kteří se připravují k dalšímu vzdělávání v konzervatořích, či jiných profesně orientovaných uměleckých školách. Dle možností jsou v hudební nauce vytvářeny skupiny žáků, vzdělávajících se ve stejné nástrojové specializaci.

Zájem vedení a zainteresovaných pedagogů o odstranění dříve se vyskytujících nedostatků v organizaci výuky tohoto předmětu je příkladný.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách přípravné hudební výchovy měly celkově velmi dobrou úroveň, v hodinách hudební nauky měly úroveň vynikající.

Individuální výuka hry na klávesové nástroje – klavír, varhany

Navštívené výukové lekce hry na klavír byly zabezpečeny pedagogy s požadovanou kvalifikací. Materiálně-technické zázemí je velmi dobré. Pouze k výuce hry na varhany je používán nástroj, jehož technický stav je velmi špatný.

Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který koncentroval žákovu pozornost a vedl jej k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře velmi jednoduchých celků. V úvodní části hodiny byla ověřena kvalita domácí přípravy. Členění všech navštívených hodin umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových prostředků. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení, etud, polyfonie, sonát a přednesových skladeb. Repertoár byl řazen tak, aby gradoval náročnost hraného repertoáru.

Motivace obsahovala složku výkladovou i ukázkovou hru. Někteří vyučující zadávali hru stupnic, technických cvičení i přednesů ve stejné tónině se záměrem posílit hudebně-barevné vnímání žáka.

Vstřícná pracovní atmosféra ve vztahu učitel žák vytvářela pocit vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žákovu pozornost. U menších žáků učitelé volili různé formy hry na ozvěnu (opakování předvedené melodie v různých tóninách, rozvedení krátkého motivu apod.). U starších bylo využíváno hry z listu, improvizace, souhry s pedagogem apod. Hodnocení jednotlivých částí hodiny mělo povzbuzující zabarvení. Klasifikace, která poskytuje dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce, je zaznamenávána do třídní knihy a žákovského sešitu.

Učitelé organizují pravidelné veřejné třídní předehrávky, kterých využívají k porovnávání průběžně dosahovaných výsledků žáků celého oddělení i k předávání informací rodičům. Inspekce navštívila dvě veřejné třídní předehrávky oddělení klávesových nástrojů.

Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách výuky hry na klavír a varhany měly celkově velmi dobrou úroveň.

Individuální výuka hry na saxofon, trubku a bicí nástroje.

Studijní plány, které mají učitelé vypracované v třídních knihách pro 1. a 2. pololetí, jasně vymezují vzdělávací cíle výuky. Vzhledem k těmto cílům učitelé volili učební látku, která byla přiměřená individuálním schopnostem žáků, upevňovala a rozšiřovala již získané instrumentální znalosti a dovednosti. Z metodického hlediska je přínosné, zejména u nižších ročníků, preferování půlené lekce dvakrát v týdnu.

Většina hospitovaných učitelů splňovala v době inspekce podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. V převážné většině vyučovali předměty, které odpovídaly jak jejich odbornosti, tak i jejich žánrové profilaci. Nabyté poznatky dokázali využívat při motivaci, vlastní výuce i při hodnocení.

Učebny svou velikostí i účelným vybavením vyhovují podmínkám výuky. Všichni učitelé funkčně využívali nástrojů s konstantním laděním k upevnění sluchové stability, intonace, harmonického citění, k doprovodu nebo rytmické podpoře hraného repertoáru.

Vyučující ve sledovaných hodinách hry na žesťové i dřevěné dechové nástroje přiměřenými a vhodně volenými metodickými postupy a formami práce vedli žáky ke zdokonalení technických i nátiskových obratností, správnému dýchání, konkrétní artikulaci, intonační jistotě a schopnosti správně používat již osvojené dovednosti. Při interpretaci studovaných skladeb požadovali, s ohledem na charakter skladby, tónovou kvalitu, dynamické a agogické odlišení jednotlivých pasáží. Při výuce hry na bicí nástroje byla na prvním místě rytmická přesnost.

Ve sledované výuce byla patrná individuální práce učitelů se žáky. Výběr literatury vycházel ze znalosti celkové vyspělosti jednotlivých žáků. Jako motivační prvek byla do výuky také zařazena vlastní bezchybná hra učitele, která dále rozšiřovala žakovu tónovou a interpretační představitost. Jednotlivé části lekce na sebe účelně navazovaly a tvořily kompaktní celek. Závěr hodiny byl ve většině případů věnován poučení pro domácí přípravu.

Vyučující cíleně rozvíjeli celkový muzikální projev žáků, který byl podložen zvládnutím hráčské techniky na zvolený nástroj. Pedagogové svým osobitým přístupem žáky motivovali a upevňovali jejich zájem o další studium.

V průběhu hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce a komunikace žáků a učitelů. Ta se vzhledem k charakteru výuky pohybovala více v oblasti neverbální. Učitelé vhodně zařazovali relaxační prvky tak, aby nedocházelo k psychickému přetěžování. Po zvládnutí dílčích úkolů byli žáci bezprostředně pochváleni a povzbuzováni k lepším výkonům. Hodnocení, které bylo zařazeno do výuky v závěru lekce, vycházelo z analýzy všech činností a mělo výrazně motivační charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na saxofon, trubku a bicí nástroje měly velmi dobrou úroveň.

Hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboj a klarinet

Téměř všichni sledovaní vyučující splňovali svou nástrojovou profilaci požadavky odborné a pedagogické způsobilosti. Pouze jedna učitelka získává odbornou kvalifikaci studiem konzervatoře (4. ročník). Hospitovaní učitelé vedli výuku věcně a správně.

Studijní plány, které mají učitelé vypracované v třídních knihách, jasně vymezují vzdělávací cíle výuky. Vzhledem k nim vhodně volili učební látku, jež byla přiměřená individuálním schopnostem žáků. Většina učitelů pracuje s bohatým repertoárem.

Učebny jsou pro výuku daného nástroje prostorné a jejich vybavení je účelné. Učitelé mají k dispozici pianina, kterých ve sledované výuce často využívali k doprovodu či intonační

nebo rytmické podpoře. Vyučující velmi vhodně demonstrovali probíranou látku vlastní ukázkovou hrou. Z prostorového a akustického hlediska jsou učebny pro výuku na dřevěné dechové nástroje optimální.

Učitelé přiměřenými metodami a formami práce vedli žáky k osvojení základních instrumentálních návyků. Žáci se nejprve rozehráli na vydržovaných tónech, dále následovaly stupnice a akordy, etudy a přednesová skladba. Vyučující kladli důraz na postoj, správné dýchání a konkrétní artikulaci. Rozvíjeli u žáků hudební projev, dynamickou škálu, barevnost tónu a vyrovnaný tónový rejstřík. Ve sledované výuce byla patrná individuální práce učitelů se žáky. Metodicky je vedli ke správným postupům při domácí přípravě, při níž preferovali cvičení na rytmy a hru v pomalejším tempu.

Pedagogové svým osobitým přístupem motivovali žáky. Prohlubovali u nich zájem o studovaný nástroj a podněcovali je k lepším výkonům. Rozvíjeli u žáků muzikální projev, který byl založen na dobrém technickém zvládnutí zvoleného nástroje.

V průběhu hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce a komunikace žáků a učitelů, která se vzhledem k charakteru výuky pohybovala více v oblasti neverbální. Učitelé vhodně zařazovali relaxační chvílky, aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků. Po zvládnutí dílčích úkolů byli žáci bezprostředně pochváleni a povzbuzováni k lepším výkonům.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboj a klarinet měly celkově velmi dobrou úroveň.

Pěvecká hlasová výchova a pěvecká výchova a zpěv

Plánování učiva vycházelo ze znalostí a dovedností žáků získaných v předcházejících ročnících a plynně navazovalo na probrané učivo. Na základě individuálních hlasových možností byl písemně konkretizován cíl výuky v krátkodobém i dlouhodobém horizontu.

Vyučující má vysokoškolskou kvalifikaci pro výuku hudební výchovy a sborového zpěvu. Absence odborné kvalifikace pro výuku sólového zpěvu je nahrazena pedagogickými schopnostmi a dlouholetými zkušenostmi, které se pozitivně promítají do výuky. Její velmi dobré pracovní výsledky potvrzuje úspěšnost žáků při přijímání jak k dalšímu studiu, tak i při konfrontacích na soutěžích ZUŠ. Sledovaná výuka byla vedena věcně a odborně správně.

Estetické prostředí učebny působilo tématickou výzdobou velmi podnětně. K funkční kontrole a sebekontrole bylo využito rozměrné zrcadlo. Intonační a harmonická podpora všech sledovaných hodin byla učitelkou realizována na starším, technicky částečně opotřebovaném pianinu.

Vnitřní členění hodin mělo pevný řád. Jednotlivé činnosti byly střídány přirozeným způsobem. Hlasový projev byl citlivě korigován a vedl k nenásilnému rozšiřování hlasového rozsahu v rámci žakových možností. Základem studijní literatury byly lidové a umělé písně. Starším žákům byl repertoár rozšířen o písně populární. Ve sledovaných hodinách žáci prokázali schopnost správné artikulace v celém zvládnutém hlasovém rejstříku. Objevily se drobné intonační nedostatky způsobované přemírou vibráta. V souvislosti se správným dýcháním a uvědomělou prací bránice vedli učitelé žáky ke kvalitnímu a znělému tónu. Tempo výuky bylo voleno s přihlédnutím k jejich pěveckým možnostem a psychickému vypětí. Účelné zařazování prvků velmi pozitivně ovlivňovalo celkovou atmosféru výukové lekce. Žáci projevovali o výuku evidentní zájem. Hodnocení mělo motivační charakter, vycházelo z dosažených úspěchů a poskytovalo prostor pro vyjádření vlastního názoru. Starší žáci mají možnost sebehodnotit výkony při uskutečněném veřejném vystoupení nebo právě probíhající výuce.

Průběh a výsledky předmětu pěvecká hlasová výchova a pěvecká výchova a zpěvu měly velmi dobrou úroveň.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje

Vzdělávání ve hře na elektronické klávesové nástroje inspekce sledovala u dvou vyučujících. Kvalita výuky, postavena na vlastním plánu učitele, byla velmi rozdílná. U jednoho vyučujícího nekorespondovaly stanovené cíle s nároky kladenými na žáky v jiných nástrojových specializacích hudebního oboru. Výuka, vedená učiteli bez odborné a pedagogické způsobilosti negativně ovlivnila kvalitu výstupu. Rovněž i prostředí učeben bylo dosti rozdílné. V jednom případě jej nebylo možné označit ani jako podnětné, ani jako rozměrově vyhovující. Elektroakustický nástroj umístěný v této třídě patří do střední kategorie a v době výuky byly použity jen vestavěné reproduktory, které omezovaly využití celé zvukové banky. Výuka byla vedena s absencí všech pedagogických zásad, metodických a didaktických znalostí. Žáci neprokázali elementární znalosti a dovednosti. Učitel ponechával neopravené základní chyby při hře. Nedokázal postihnout podstatu probírané látky a soustředil se na nepodstatné informace. Žáci nebyli schopni samostatně zahrát velmi jednoduché skladbičky, nedokázali se orientovat v notovém zápisu a prokázali nedostatky při čtení not. Takto vedená výuka je v přímém rozporu s cíli a posláním základní umělecké školy.

Zcela diametrálně rozdílná byla kvalita výuky u druhého vyučujícího. V maximální míře se snažil využít technických a manuálních vymožeností elektronického nástroje. Vedle zakódovaného ostinátního doprovodu vyžadoval na žácích vedení basové linky a akusticky tvořeného akordického doprovodu. Nedílnou součástí výuky byla i improvizace a zpracování jednoduchého melodického motivu. Vzájemná komunikace svědčila o zažitém systému, dobré fixaci odborné terminologie a registračních dovednostech žáka.

Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách výuky hry na elektronické klávesové nástroje byly velmi rozdílné a celkově jsou hodnoceny jako vyhovující.

Komorní a souborová hra

Hospitace výuky orchestrální hry se uskutečnily jak v koncertním sále školy, tak i v učebně, která svou velikostí a akustickými možnostmi není odpovídající nástrojovému obsazení orchestru. Sledovaná výuka se vyznačovala promyšlenou přípravou učitelů, kteří svými zkušenostmi a vzděláním potvrzovali oprávněnost vedení žáků v této specializaci. Vyučovací jednotky měly jasně stanovený cíl, přiměřený individuálním schopnostem žáků.

Výběr studované literatury vycházel z nástrojového obsazení, technických možností a dovedností členů orchestru. Cílená práce pedagogů s jednotlivými nástrojovými skupinami vedla k dílčím výsledkům a ty dávaly předpoklad úspěšného zvládnutí všech rozpracovaných skladeb. Akcentací správné intonace, uvědomělého respektování jednotného metra skladby, společného frázování a přesnou rytmizaci byli žáci vedeni k interpretaci studované skladby. Sledovaná orchestrální výuka dávala možnost všem členům uplatnit získané instrumentální dovednosti a zároveň vedla k ukázněnému provedení kolektivní práce. Uskutečňovaná veřejná vystoupení výrazně motivují všechny členy orchestru ke studiu nové literatury a k zodpovědné přípravě na výuku.

Komunikace byla vedena se žáky v úrovni začínajících mladých umělců a odborné hudební výrazy byly přiměřené stupni hudebně-teoretických znalostí. Při hodnocení práce jednotlivců

i celých nástrojových skupin byly dostatečně respektovány individuální schopnosti žáků a celkově dosažené výsledky.

Sledovaná výuka předmětu hra v orchestru měla velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuka je organizována v pětadvaceti skupinách žáků od přípravného ročníku až po druhý stupeň základního studia a ve dvou skupinách studia rozšířeného. Značný počet zájemců o výtvarné vzdělávání (296 žáků) svědčí o systematické práci oboru. Přímé sledování průběhu a výsledků výchovně vzdělávací práce proběhlo u všech čtyř učitelů. Zjištění z hospitovaných hodin potvrdila dobré odborné předpoklady vyučujících. Ve většině případů rovněž prokázala jejich invenci, promyšlený a tvůrčí přístup k vedení výuky. Kvalitní personální obsazení výtvarného oboru tak pozitivně ovlivnilo úroveň sledované výchovně-vzdělávací práce.

Přestože jsou plánování výuky a její návaznost částečně komplikovány věkově nehomogenním složením některých vyučovaných skupin, obsahová náplň výtvarných činností je v zásadě realizována v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Při plánování výchovně vzdělávací práce vyučující často tvůrčím způsobem využívají možností projektové výuky. Vlastní příprava učitelů na jednotlivé vyučovací lekce byla po metodické stránce většinou promyšlená.

Výuka probíhala v učebnách ateliérového typu, které svými prostorovými dispozicemi a funkčním vybavením poskytují adekvátní pracovní a esteticky podnětné prostředí pro děti i pedagogy. Pro výtvarnou práci nabízejí optimální podmínky. Rovněž materiálně-technické zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami bylo ve vztahu k realizovaným činnostem ve všech případech velmi dobré.

Vyučovací jednotky měly většinou jasné výchovně-vzdělávací cíle, které byly adekvátní věku a možnostem žáků. V průběhu výuky se je dařilo vhodnými metodami práce realizovat. K jejich naplnění napomáhala efektivní organizace práce, vedoucí k účelnému využití vyučovacího času. Pouze ojediněle se vyskytující opožděné příchody žáků částečně narušovaly průběh vzdělávání. V úvodní části hodin učitelé srozumitelně objasnili a přiblížili výtvarné úkoly. Navazovali přitom na jejich již dříve získané poznatky a dovednosti. Často názorně předvedli postup práce či podpořili výklad ukázkami z odborné literatury. V průběhu aktivních výtvarných činností práci citlivě usměřňovali. K žákům přistupovali individuálně, respektovali jejich osobnost. Poskytovali jim dostatek prostoru pro originalitu řešení výtvarných úkolů. U mladších dětí často využívali jako prostředek k osvojování základních výtvarných dovedností experimentování a objevování formou hry. Starší žáky cílevědomě vedli k plynulému vývoji od spontánního dětského projevu k promyšlené tvorbě dospívajících. Rozvíjeli jejich technickou zručnost a výtvarně logické myšlení. Většina sledované výuky se vyznačovala dobrou pracovní atmosférou a dodržováním psychohygienických zásad.

Učitelé dokázali žáky účinně motivovat. Přestože účinná vstupní motivace byla sledována jen v části sledovaných hodin, cíleným výběrem přitažlivých a inspirativních námětů a úkolů se vyučujícím dařilo podnítit jejich zájem o výtvarnou činnost. Aktivita a zájem o práci byly dále posilovány neformálním, vstřícným dialogem učitelů s dětmi nad jejich výtvarnými pracemi a oceněním úspěchu. Žáci pracovali se zaujetím a chutí.

Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učiteli a žáky, což mělo pozitivní vliv na klima třídy a vytvářelo prostor pro dialog. Až na malé výjimky bylo

pozorováno vzájemné respektování osobnosti vyučujících a jednotlivých dětí, dodržování pravidel ohleduplného chování.

Během výuky prováděli učitelé citlivé průběžné hodnocení, které mělo motivující funkci. Společné závěrečné zhodnocení dosažených výsledků a vytvoření prostoru pro vzájemné hodnocení a sebehodnocení dětí bylo sledováno méně často.

Kvalitní vystavené práce žáků v prostorách školy, dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách, soutěžích a výstavách, stejně jako úspěchy žáků ZUŠ při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o kvalitní práci výtvarného oboru.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Hospitace byly realizovány v předmětu přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe v přípravném, 1., 2., 4. a 5. ročníku I. stupně a v 1. ročníku II. stupně. Celkový počet hodin (25 hodin) je vyučován učitelkou bez odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost kvalitu výuky negativně neovlivnila. Na stávající počet hodin je vyčleněno celkem 13 hodin korepetice, což je z pohledu naplňování učebních plánů nedostačující.

Tematické plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky a jasně profilují současný tanec. Studijní plány ročníků i předmětů byly sestaveny s ohledem na technické dispozice žáků a na obsahovou stránku učebních osnov. To vše je v souladu s vnitřním učebním plánem, který byl pro letošní školní rok vypracován přehledně a funkčně.

Ve výuce byla příkladně využita písemná příprava na jednotlivé lekce, která obsahovala i přípravu pro hudebního pedagoga. Téměř všechny hospitované hodiny, s výjimkou hodiny žáků II. stupně, byly korepetovány. Živá hudba sehrála v hodinách významnou roli, poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu, který tak nebyl jen samoučelný, napomáhala vyjádření vnitřního pocitu, především v taneční praxi a improvizaci.

Zcela netradiční, ale vysoce efektivní způsob výuky volila vyučující u mladších žáků. Tyto hodiny byly zaměřeny tematicky. Zvolený pohádkový námět a stanovený cíl hodiny byl vhodně doplněn říkankami, písněmi a různým rytmickým cvičením. Nenásilnou formou byli žáci vedeni ke správnému návyku při držení těla, rozvíjení vnitřní citlivosti, představivosti, hudebnímu i prostorovému citění. Tato forma výuky příkladným způsobem probouzela dětskou představivost už u těch nejmladších žáků. Taneční průprava rozvíjela dobře zvládnuté elementární návyky při cvičení v přízemních polohách i v prostoru. Velmi praktická a účelná byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním. Od 3. ročníku jsou žáci seznamováni se základy klasické taneční techniky a technikami současného tance. Hlavní, profilující předmět - současný tanec - byl rozvíjen jako výraz prožitku, zřetelná byla snaha o vyhnutí se všemu mechanickému, ilustrativnímu a napodobování dospělých, což se odrazilo v celkovém efektu výuky. Klasická taneční technika, která specifickými prostředky jednoznačně rozvíjí taneční techniku, se u žáků setkala s technickou nepřípravou a nedostatečnou vyzrálostí tělesných dispozic. Žáci byli přetěžováni náročnou koordinací pohybu, především při cvičení u tyče. V technice současného tance bylo využíváno přirozených pohybových možností těla, které byly dostatečně rozvíjeny. Taneční praxe je vhodně zařazena u všech vyučovaných předmětů.

Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za příkladného přispění korepetitora.

Žáci byli důsledně a cíleně vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu, stejně jako názorný příklad vyučující byla pro ně motivující. Vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících byl zaveden vhodný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni známkou, případně u nižších ročníků razítkem v deníčku, který nahrazuje žákovský sešit.

V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení. Z videozáznamů lze výsledky vzdělávání hodnotit jako velmi dobré. Výběr hudebních předloh byl pestrý a odpovídal zvolené taneční disciplíně. Choreografické zpracování hudebních předloh odpovídalo zvolené taneční disciplíně. Nechyběly humorné taneční prvky. Světelné efekty a výtvarná stránka podtržena vkusným kostýmem i výstižnými rekvizitami umocnily celkový estetický zážitek.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou také dílem velmi dobré mezioborové spolupráce vyučujících i vedení školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou vzhledem k převažujícím pozitivům hodnoceny jako velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při vystoupeních žáků na interních a veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. (všechny obory - průběžná a čtvrtletní klasifikace, v hudebním oboru dále komisionální zkoušky, třídní předehrávky). Výsledky a úspěchy žáků v soutěžích a přehlídkách jsou pravidelně zveřejňovány ve výroční zprávě a místním i regionálním tisku. Veškeré činnosti, které jsou předmětem hodnocení, jsou pravidelně analyzovány pedagogickou radou a předmětovými komisemi.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v celé škole jsou hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Porovnáním dokumentů Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s platnou Zřizovací listinou byl v uváděných údajích shledán soulad. Kapacita školy nebyla překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ZUŠ Kroměříž, Jánská 31, 767 01 Kroměříž 2ze dne8. listopadu 2001, čj. 3115/2001/ŠK kterou vydal Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 7671 90 Zlín
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 23. 7. 2003 pod čj. 23 727/03-21 s účinností od 1. 9. 2003
3. Doklady o vzdělání všech pedagogů ZUŠ Kroměříž pro školní rok 2003/2004
4. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2003/2004
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování hudebního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování výtvarného a tanečního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004
7. Třídní knihy pro skupinové vyučování tanečního oboru za školní rok 2003/2004
8. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního, výtvarného a tanečního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004
9. Protokoly o komisionálních zkouškách hudebního oboru za školní rok 2002/2003
10. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004
11. Zápisy z jednání umělecké rady a předmětových komisí za školní rok 2003/2004
12. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004
13. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
14. Rozvrhy hodin hospitovaných pedagogů za školní rok 2003/2004
15. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 11. 10. 2002
16. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 11. 10. 2002
17. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 14. 10. 2003
18. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
19. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
20. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia (Schváleno MŠMT dne 7. května 2003 pod čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003), který zahrnuje Učební plány tanečního oboru pro přípravné studium a základní studium – I. stupeň
21. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé (Schváleno MŠMT dne 7. května 2003 pod čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003), který zahrnuje Učební plány a učební osnovy tanečního oboru - Základní studium II. stupeň, Rozšířené studium, Studium pro dospělé
22. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru:
Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
23. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000
24. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003

ZÁVĚR

Ve školním roce 2003/2004 probíhá organizace výchovně vzdělávacího procesu v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách.

Personální podmínky školy umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu i velmi dobré kvalitě. Pedagogům, kteří nemají požadované vzdělání věnuje vedení školy odpovídající péči. Na základě hospitačních zjištění jim zabezpečuje metodickou pomoc, adekvátním způsobem je vede ke zvyšování profesní kvalifikace apod.

Velmi dobré až vynikající prostorové zázemí a kvalitní materiálně-technické vybavení s odpovídajícím množstvím elektronicko-akustických přístrojů (nosiče zvukových nahrávek, přehrávače), notovým archívem, knihovnou, technickým vybavením odborných učeben nehudebních oborů vytvářejí velmi dobré podmínky pro realizaci výuky všech specializací hudebního, výtvarného i tanečního zaměření.

Celkovou úroveň výuky velmi pozitivně ovlivňuje vztah pedagogů k vykonávanému povolání. Drobné nedostatky z minulých let jsou postupně odstraňovány. Celková kvalita kontrolované povinné dokumentace nasvědčuje o rostoucí úrovni i systematičnosti plánování individuální i kolektivní výuky. I dokumentování průběhu vyučování má v současné době větší vypovídací hodnotu. Dříve prováděné písemné záznamy v katalogích o průběhu studia jednotlivých žáků poskytují velmi zkreslené informace a jejich věrohodnost je velmi snadno zpochybnitelná. Současné vedení cílevědomě pracuje na nápravě a snaží se ovlivnit přístup pedagogů k vedení dokumentace tak, aby byla kompatibilní v horizontální (třídní knihy, shodná zařazení do ročníků podle učebních plánů) i vertikální rovině (postupná ročníková návaznost).

Kontrolní systém je realizován odpovědně a zjištěné skutečnosti poskytují dostatek informací pro vedení školy, poradní orgány, metodická sdružení, vnější kontrolní orgány apod.

Velmi výrazným pozitivem ZUŠ je osobnostní sepletí pedagogů se školou. Preferování individualit pozitivně ovlivňuje celkový image organizace. Všichni vyučují upřednostňují individuální přístup k žákovi a snaží se ovlivnit jeho vztah ke kulturním a především etickým hodnotám lidského života.

Vzhledem k tomu, že škola pracuje pod novým vedením velmi krátkou dobu, je velmi obtížné hodnotit účinnost i prospěšnost prováděných změn. Z předložené koncepce však jednoznačně vyplývá, že nové vedení přehodnocuje práci předešlého ředitele s úctou a porozuměním.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Mgr. Jiří Brauner v.r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	MgA. Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík v.r.

Další zaměstnanci ČŠI Ing. Anna Zámečnicková – kontrolní pracovnice

V Hradci Králové dne 4. prosince 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 12. prosinec 2003

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Jaroslava Dedíková – ředitelka školy

Jaroslava Dedíková v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrá
Vyhovující

Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství, mládeže a tělovýchovy Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín	08. 01. 2004	09-1211/03-4021
Zřizovatel Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín	08. 01. 2004	09-1211/03-4021

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.