



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1449/19-Z

Název	Základní umělecká škola Zlín
Sídlo	Štefánikova 2987, 760 01 Zlín
E-mail	zus.zlin@zus.zlin.cz
IČ	00838926
Identifikátor	600001563
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Martina Hniličková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Štefánikova 2987, 760 01 Zlín Hluboká 3690, 760 01 Zlín č. p. 80, 763 15 Všemina
Termín inspekční činnosti	2. 12. 2019 – 5. 12. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného v základním uměleckém vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zlín (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) sídlí v památkově chráněné budově, jejíž součástí jsou i dvě scény. Vzhledem k prostorům, které zde využívá, má

vynikající podmínky pro prezentaci žáků a pořádání soutěží v komorním sále s možností variabilního uspořádání a v divadelním sále Malá scéna s kvalitním zázemím. Dlouhodobě vzdělává žáky ve čtyřech uměleckých oborech; hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Největší počet žáků navštěvuje hudební obor, dlouhodobě kolem 54 procent. Zbývající kapacitu z celkového nejvyššího povoleného počtu 1 400 míst využívá výtvarný obor z 23 procent a pak literárně-dramatický obor 13 procenty. Nejméně žáků navštěvuje taneční obor. Zájem žáků o studium v jednotlivých uměleckých oborech převyšuje kapacitní možnosti školy.

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Čtyřbarevná škola – Uši k slyšení, ruce k tvoření, oči k vidění, tělo k pohybu“.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepční záměry školy pro roky 2019 – 2025 orientované např. na rozšíření vzdělávací nabídky, zlepšování materiálních a personálních podmínek, mezioborové projekty a úzkou spolupráci s rodiči vycházejí z analýzy daných podmínek a předcházejícího období. Záměry předcházejícího období do roku 2019 byly v jednotlivých oblastech postupně naplňovány. Řízení ZUŠ ve všech oblastech s přerozdělením kompetencí na další členy vedení je funkčně nastaveno. Přínosem pro činnost školy je i samostatná práce poradních orgánů ředitelky školy včetně funkční pedagogické rady. Do dlouhodobě nastaveného funkčního systému řízení školy a nově zaváděného sebehodnocení pedagogických pracovníků ředitelka dle potřeby aplikuje poznatky ze vzdělávacích aktivit. Pedagogičtí pracovníci splňují předpoklady odborné kvalifikace a dále se vzdělávají dle plánu personálního rozvoje a svých osobních plánů rozvoje. Poznatky z absolvovaných seminářů vyučující dle potřeb aplikují do výuky. Promyšlenou personální politiku vedení školy potvrzuje také zajišťování výuky za nepřítomné pedagogy odborně kvalifikovanými vyučujícími a systematické uvádění začínajících pedagogů. Vzdělávání mimo hlavní budovu, ve které jsou kvalitní prostorové a materiální podmínky pro výuku hudebního oboru, literárně-dramatického oboru a tanečního oboru, škola zajišťuje v několika dalších místech (dále „pobočka“) v běžných třídách místních základních škol a jedním ze záměrů ředitelky je zlepšení jejich podmínek. Výtvarný obor realizuje výuku v samostatné budově, ve které jsou vybudovány nadstandardní podmínky a nově rozšířeny o smaltovací pec a je obklopena postupně rekultivovanou zahradou. Ředitelka školy v úzké spolupráci s vlastníkem budovy pokračovala od předchozí inspekční činnosti v další obnově a modernizaci materiálních podmínek, které umožňují plnit vzdělávací záměry školy. Zázemí pro žáky i vyučující v hlavní budově a v budově výtvarného oboru je velmi dobré a funkční.

Škola získává finanční prostředky s cílem systematicky a účelně vytvářet a zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků nejen vlastními zdroji, ale i prostřednictvím sponzorských darů a zapojením do šablon zaměřených na projektové dny, podporu vzájemné spolupráce pedagogů a jejich vzdělávání. V rámci doplňkové činnosti má škola další příjmy z dlouhodobého pronájmu obchodu s potravinami a kavárny, krátkodobě jsou prostory pronajímány spolkům ke kulturním akcím.

Škola vytváří bezpečné školní prostředí a potřebné podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních aktivitách. V době vyučování je hlavní budova otevřena od 12 do 18 hodin. Objekt je monitorován kamerovým systémem a k zajištění bezpečnosti jsou stanoveny dohledy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve všech hodinách hudebního oboru, výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru byli žáci s cílem seznámeni srozumitelnou formou odpovídající jejich věku a schopnostem s ohledem na specifika jednotlivých uměleckých oborů, studijních zaměření a formu vzdělávání. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti a předpoklady, v hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci.

V průběhu hodin instrumentální výuky hudebního oboru žáci pod vedením učitele pracovali, dokázali identifikovat ve své hře chyby a nedostatky, rozebrat její příčiny a v dílčích krocích formu řízeného dialogu je odstranit. Vhodnými dotazy ze strany vyučujících jsou žáci vedeni k hledání správného výrazu a pochopení obsahu skladby. Ve všech hodinách, ve kterých většina učitelů dle probírané látky vhodně využívala poznatky z moderních trendů metodik, žáci kladli důraz na tónovou kulturu. Dbali nejen na budování intonační, rytmické a technické stránky své hry, ale také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Ukázková hra předvedená všemi učiteli byla pro žáky motivační a účinnou pomůckou pro další práci se studovanými skladbami. Ve skupinové výuce byly zvolenými metodickými postupy upevňovány základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. V průběhu výuky ne vždy byla věnována pozornost oběma žákům současně, čímž vyučovací jednotka nebyla vzhledem k žákům efektivně využita.

V kolektivní interpretaci hudebního oboru žáci ve sledovaných souborech rozvíjeli základní kompetence kolektivní hry jako je rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího. Pracovali na stylovém a výrazovém provedení hraných skladeb. Vytrvalý kolektiv saxofonového souboru je na vysoké úrovni po stránce tónové, intonační, tempové, rytmické, dynamické, nástrojově technické. Stylově hraje hudbu různých žánrů. Žáci při interpretaci skladeb umí pracovat s hlasy, ctí hlavní a vedlejší melodii a dobře pracují s barvami nástroje. Žáci v cimbálové muzice ovládají výše uvedené základní kompetence hry v souboru. Hrají z paměti řadu písní regionálně zasazených do Jižního Valašska, při hře často zpívají. Jejich výkon byl stylově čistý a muzikálně na vysoké úrovni. Nástrojové složení souboru umožňuje střídání žáků ve hře melodie a doprovodu.

V úvodu hudebně-teoretického předmětu byli žáci krátce a jasně seznámeni s plánem a cílem hodiny. V průběhu výuky byli žáci vedeni hlavně k pochopení a upevňování teoretických znalostí. Vyučovací hodina byla rozdělena do dvou částí, které na sebe navazovaly. V první části probíhal nácvik nové písně naslechem. Žáci reagovali pohotově, bylo zřejmé, že měli vypěstovány dobré rytmicko-pěvecké dovednosti. Další hudební činnosti byly prováděny především formou společného zpěvu a praktickými ukázkami, které vedly k poznávání hudebních pojmů. Žáci se aktivně zapojovali do plnění všech úkolů a prokazovali dobré znalosti z oblasti hudební teorie. Ve druhé části hodiny vyučující opakovali s žáky teoretickou látku, na kterou bezprostředně navazovalo vysvětlení nového učiva. V průběhu výuky byly vhodně využity rytmické hudební nástroje. Na závěr provedli pedagogové shrnutí, nastínili záměr další lekce a vyzvali žáky k sebehodnocení jejich práce ve vyučovací hodině.

Ve sledovaných lekcích tanečního oboru nebyl na začátku výuky jasně stanoven cíl hodiny, ale stavba hodin byla promyšlená, organizace výuky odpovídala požadavkům předmětu. Žáci byli vedeni k pohybové kázni a částečně i pohybové aktivitě. Důraz byl kladen na elementární základy a na zdokonalování taneční techniky s respektováním individuálních schopností a dovedností. Žáci dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za velmi dobré podpory hudebního doprovodu (korepetice). Prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru byli vedeni k základním návykům správného držení těla, k pohybové fantazii

i rytmickému citění. V nižších ročnících byl zařazen zpěv žáků, který výrazně napomáhal tanečnímu projevu. Žáci byli na výuku dobře připraveni, vhodný cvičební úbor a celková estetická úprava umožňovala vyučující dostatečnou kontrolu. I přes snahu vyučující, žáci v některých ročnících nedosahovali požadované úrovně. Jejich schopnosti a dovednosti byly na spodní hranici obtížnostního pásma. Pozitivně lze hodnotit diferencovanou klasifikaci žáků v hodinách, která využívá širokou škálu pravidel hodnocení stanovených školou. Sebehodnocení se žáci věnovali ojediněle, častěji bylo zařazeno vrstevnické hodnocení a závěrečné hodnocení vyučující. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a pracovní atmosféra a velmi dobré vzájemně se respektující vztahy.

Ve výtvarném oboru žáci prokázali při realizovaných výtvarných technikách získané a rozvíjené dovednosti v dlouhodobě realizovaném projektu. Při cíleném rozhovoru a doplňujících otázkách žáci reagovali fundovaně se znalostí odborné terminologie a také zúročili poznatky z jiných oblastí. V průběhu tvorby žáci pracovali samostatně a se zaujetím, na což měl vliv i motivační úvod s vhodně volenou tematikou. Vyučující poskytovala zpětnou vazbu k dílčím výsledkům, aniž by narušovala invenci žáků při zpracovávání vlastního záměru na zadané téma. Hodnocení v závěru vyučovacího bloku zaměřeného na nápad, provedení a umístění do formátu vycházelo z jasné informace v úvodní části a také bylo sděleno, čemu je nutné věnovat zvýšenou pozornost. Žáci si samostatně připravovali materiálem s důrazem na jeho šetrné využívání a v závěru provedli pečlivý úklid využívaného pracovního prostoru.

V úvodu výuky literárně-dramatického oboru byl žákům jasně sdělen cíl a průběžně i dílčí úkoly. Srozumitelnost sdělovaných informací vyučujícím, jeho přiměřená důslednost a velmi dobré vzájemné vztahy měly pozitivní vliv na žáky a jejich realizované činnosti v individuální a skupinové formě výuky. Kvalitní řečový projev žáků, včetně jejich vlastních názorů sdělovaných ke shlédnutým činnostem, prokázaly systematickou a odborně správně vedenou výuku. Prostřednictvím tvořivých činností a improvizací žáci si rozvíjeli fantazii a umělecké vlohy směrem k divadelnímu, pohybovému a slovesnému projevu. Při prezentaci individuálních nebo skupinových úkolů byla samozřejmostí pozornost spolužáků a jejich zapojení do cíleného sledování. Vyučující žáky průběžně hodnotil a zdůvodňoval význam správného provádění zadaných aktivit významných pro realizaci budoucího dramatického celku. Z velmi dobrých projevů žáků byl zřejmý cílevědomý přístup v jejich vedení k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i závěrečné výsledky žáků jsou hodnoceny podle nastavených pravidel ve vnitřních dokumentech s využíváním celé škály hodnotících stupňů. Škola efektivně vyhodnocuje úspěšnost žáků v průběhu a ukončování jejich vzdělávání na všech stupních řízení pedagogického procesu a přijímá adekvátní opatření, která směřují ke zkvalitňování procesu hodnocení. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy mimo hospitační činnost také svou účastí na školních a mimoškolních akcích. Instrumentální dovednosti žáci hudebního oboru uplatňují v rámci povinné kolektivní výuky v široké nabídce žánrově různých hudebních uskupení. Kvalitní úroveň výsledků vykazuje saxofonový soubor a cimbálová muzika, které často prezentují na veřejnosti a dosahují výrazných úspěchů v soutěžích. Výsledky dosahované žáky tanečního oboru jsou s ohledem na dosažené dovednosti hodnoceny širší hodnotící škálou.

Škola se profiluje bohatou prezentací žáků hudebního a literárně-dramatického oboru zlínské veřejnosti formou koncertů a divadelních představení a také v rámci celokrajských projektů v součinnosti s profesionálními umělci (Malí, velcí filharmonici, Malí, velcí herci).

Pravidelné výstavy žáků, vyučujících i bývalých absolventů ve foyeru hlavní budovy školy a také v reprezentativních budovách podporují pozitivní motivaci žáků o výtvarný obor. Prostřednictvím veřejných produkcí škola pozitivně ovlivňuje zájem potenciačních uchazečů o získání základů uměleckého vzdělání.

Škola vzhledem k svým nadstandardním podmínkám pravidelně pořádá krajská kola soutěží divadelních souborů základních uměleckých škol vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pro literárně-dramatický obor.

Dlouhodobě škola vykazuje vysoký počet absolventů ve všech oborech poměrně k žákům, kteří je navštěvují.

Škola v rámci prezentace výsledků vzdělávání a svého rozvoje kooperuje s mnohými partnery. Usiluje o dobré vztahy s rodičovskou veřejností, která je nejen informována o vzdělávání žáků, ale také navštěvuje interní a veřejné akce školy. ZUŠ se výrazně podílí na kulturním a společenském životě města, obcí, ve kterých má pobočky a také v celokrajském měřítku. Aktivní i z pozice spolupřátelů je účast na významných celokrajských akcích, kterými jsou doprovodné programy festivalu dětských filmů „Zlín Film Festival“ a prezentace krajských základních uměleckých škol „ZUŠKA? ZUŠKA“!. Významná je v této oblasti spolupráce s městským úřadem, s místními školami, kulturními, charitativními a sociálními institucemi.

Další zjištění

Nadační fond dlouhodobě financuje kulturní akce pořádané školou, přehlídky, soutěže, ediční a vydavatelskou činnost ZUŠ.

Závěry

Vývoj školy ...

Nová studijní zaměření Hra na fagot, Hra na hoboj, Fotografická tvorba a jejich materiální zabezpečení.

Změna na pozici zástupce ředitelky školy.

Zlepšení materiálních podmínek výtvarného oboru ve výuce stávajícího studijního zaměření.

Rozvíjející se další spolupráce s vnějšími partnery.

Silné stránky ...

Dlouhodobě naplňována a zaměstnanci sdílána koncepce rozvoje školy vycházející z analýzy daných podmínek.

Personální politika ředitelky školy zahrnující cílené další vzdělávání pedagogických pracovníků, uvádění začínajících učitelů a zajišťování zástupů za nepřítomné pedagogy odborně kvalifikovanými pracovníky.

Aplikace získaných poznatků ze vzdělávání do řízení ředitelkou školy.

Odborně kvalifikovaný pedagogický sbor s osobními plány profesního rozvoje.

Výuka studijních zaměření skupiny dřevěných dechových nástrojů nově i studijní zaměření Hra na hoboj a Hra na fagot.

Široká nabídka možností kolektivní interpretace v hudebním oboru.

Bohatá prezentace výsledků žáků hudebního oboru především dechového oddělení a literárně- dramatického oboru.

Bohatá spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků.

Sledování pokroku žáků v průběhu vzdělávání, jejich úspěšnosti po ukončení školy a aktivní spolupráce s bývalými absolventy.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací program.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...

Materiálních vybavení dalších míst poskytovaného vzdělávání v běžných třídách základních škol.

Příklady inspirativní praxe ...

Vysoká úroveň prostorových a materiálních podmínek pro vzdělávání žáků v literárně-dramatickém oboru a výtvarném oboru.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...

Ve spolupráci s řediteli škol v dalších místech poskytovaného vzdělání zajistit zkvalitnění materiálních podmínek.

Zajištění vstupu do školy elektronickým zabezpečovacím systémem

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zlín s motivačním názvem „Čtyřbarevná škola – Uši k slyšení, ruce k tvoření, oči k vidění, tělo k pohybu“ s platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy Zlín na období 2019 – 2025
3. Roční plán školy na školní rok 2019/2020
4. Hlavní úkoly na školní rok 2019/2020
5. Školní řád s účinností od 1. 9. 2019
6. Kontrolní řád, Kritéria hospitační činnosti, obecná hlediska hospitační činnosti ZUŠ Zlín, specifická kritéria hodnocení práce pedagoga ZUŠ
7. Plán hospitační činnosti na školní rok 2019/2020
8. Plán kontrolní činnosti na školní rok 2019/2020
9. Dohledy na školní rok 2019/2020
10. Směrnice o organizování akcí konaných mimo vyučování ze dne 28. 8. 2011
11. Metodický pokyn k bezpečnosti žáků v Základní umělecké škole Zlín ze dne 9. března 2015
12. Vyjádření k žádosti o povolení výjimky z počtu žáků ve skupině pro školní rok 2019/2020 č j KUZL 19670/2010 ze dne 8. dubna 2019
13. Směrnice o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2019/2020
14. Plán personálního rozvoje pedagogických pracovníků ze dne 1. 9. 2019 a osobní plány pedagogických pracovníků
15. Směrnice k přijímacímu řízení do ZUŠ Zlín ze dne 1. 9. 2018
16. Metodický pokyn k vykonání postupových zkoušek v hudebním oboru a závěrečných zkoušek ve všech oborech Základní umělecké školy Zlín ze dne 9. června 2019

17. Metodický pokyn k uvolnění z pravidelné docházky
18. Minimální preventivní program ze dne 1. 9. 2019
19. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
20. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020
21. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
22. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k datu inspekce
23. Záznamy z jednání umělecké rady ve školním roce 2019/2020
24. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
25. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
26. Protokoly o postupových zkouškách žáků hudebního oboru ve školním roce 2018/2019
27. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
28. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
29. Webové stránky školy <https://www.zus-zlin.cz>
30. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
31. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
32. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
33. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2017, 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Bc. Marie Janáčová, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 6. 1. 2020

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Martina Hniličková,
ředitelka školy

Mgr. Martina Hniličková v. r.

Ve Zlíně 9. 1. 2020