



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1584/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-354/24 B

Název	Základní umělecká škola Strážnice, příspěvková organizace
Sídlo	Preláta Horného 509, 696 62 Strážnice
E-mail	zusstraznice@zusstraznice.cz
IČO	70 837 601
Identifikátor	600 003 558
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Petr Jandásek
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	Preláta Horného 509, Strážnice
Inspekční činnost na místě	27. 5. 2024 – 29. 5. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Strážnice, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) je školou menšího typu poskytující základy uměleckého vzdělávání ve dvou oborech - v hudebním a tanečním oboru. Mezi obory je realizována vzájemná spolupráce na různých projektech a akcích školy. V době inspekční činnosti navštěvovalo školu 331 žáků, což je téměř 100 % nejvyššího povoleného počtu žáků. V hudebním oboru studuje 239 žáků, v tanečním 92.

ZUŠ nabízí vzdělávání v přípravném studiu a v prvním a druhém stupni základního studia. V hudebním oboru ve vzdělávacích oblastech Hry na nástroje a v předmětech Sólový, Sborový zpěv, Komorní a souborová hra. V tanečním oboru ve studijním zaměření Taneční výchova. Na škole působí několik hudebních souborů a pěvecký sbor.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol ČR.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“), činný hudebník, od minulé inspekční činnosti efektivně upravil svoji strategii řízení ZUŠ delegováním kompetencí spojených s komunikací a organizací pedagogického sboru na statutární zástupkyni. Tato nastavená spolupráce funguje a plní svůj účel. Cílem školy je zaujmout žáky pro hudební a taneční umění, kultivovat tím jejich osobnost a motivovat je k celoživotnímu zájmu o umělecké hodnoty. To se škole kontinuálně a dlouhodobě daří. Víze ředitele je udržovat vzdělávání jako stabilní a kvalitní, čehož chce dosáhnout udržováním kvalitního pedagogického sboru a postupným zlepšováním materiálních podmínek. V současné době na škole působí několik začínajících učitelů, z nichž si někteří dodělávají kvalifikační studium. V adaptačním období mají přiděleného uvádějícího učitele a praktikují vzájemné hospitace pro načerpání zkušeností a zkvalitnění pedagogické práce. Hospitační činnost je zaměřená na naslechy a kontrolu průběhu vzdělávání dvakrát během školního roku. Hospitace provádí jak ředitel, tak zástupkyně ředitele. Vyhodnocení těchto hospitací probíhá formální slovní zpětnou vazbou a převážná většina pedagogů potvrdila její účinnost. Pro zkvalitnění pedagogické práce ředitel podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, které vychází především z identifikovaných slabších míst se snahou o zlepšení. Ředitel klade důraz na smysluplnost absolvovaného vzdělávání a především uplatnění nabytých vědomostí v praxi. Souhrn absolvovaných kurzů a seminářů je zahrnut ve výroční zprávě, kterou ředitel v rámci autoevaluace a vlastního hodnocení školy každoročně zpracovává.

Ředitel uplatňuje praktický styl řízení školy, vycházející z možností a reálné situace této instituce. Zabývá se možnými riziky a činní aktivní kroky pro rozvoj ZUŠ. V poslední době se škole na základě poptávky podařilo rozšířit studijní nabídku o výuku zpěvu. Progres zažívá vzhledem k novým osobnostem učitelů i taneční obor, čímž se pozitivním směrem rozvíjí i mezioborová spolupráce. Zájem žáků o taneční obor roste, ale škola je v jejich přijetí limitována kapacitou i místem, což nenapomáhá ani rozšíření vzdělávací nabídky o výtvarný a dramatický obor. Navýšení kapacity a poskytnutí rozsáhlejšího místa pro vzdělávání by znamenalo investici do kulturní hodnoty prospěšné pro společnost. Prostorem pro inovaci může být zahájení doplňkové činnosti v podobě poskytování tanečních kurzů, které by svojí kvalitou udržely standard uměleckého vzdělávání a podpořily rozvoj hlavní umělecké činnosti ZUŠ. Také v organizaci vzdělávací oblasti Hudební nauky udělala škola velký pokrok zavedením a využíváním výukového systému propojeného s interaktivní tabulí, dále mají žáci k dispozici perkusní nástroje. Renovace výukové učebny je zahrnutá v plánování pro následné období. K postupnému zlepšování materiálních podmínek výrazně přispívá

partnerský vztah s městem. K dispozici má škola pro taneční a hudební vystoupení obecní kulturní dům. Škola dále spolupracuje s místní farností, čímž v průběhu posledních let vznikl prostor v místním barokním kostele pro prezentaci vystoupení školy pro veřejnost. ZUS se tak daří pokračovat a ctít křesťanskou tradici regionu, čímž rozvíjí u žáků zdravé hodnoty na společenské i osobní rovině.

Budova školy je umístěna v přílehlém centru obce, prostory pro výuku jsou příjemné, čisté a prostředí je udržované. Chodby školy jsou vyzdobeny fotografiemi žáků a jejich vystoupeními, atraktivním prvkem je monitor prezentující umělecká vystoupení, umístěný v zóně chodby pro čekání žáků na výuku. Hudební obor má k dispozici nově upravený taneční sál, vybavený profesionální taneční plochou a zrcadly. Škola disponuje koncertním sálem pro 70 diváků. Ředitel postupně doplňuje inventář hudebních nástrojů, v nedávném období zakoupil nový klavír. Škola disponuje prostředky z krajského rozpočtu, z finanční podpory obce, školního a také z účasti na projektu OP JAK „Škola hrou Strážnice“.

Škola je bezpečné místo pro žáky i pedagogy, hlavní vstup je zabezpečený a monitorovaný kamerovým systémem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve výuce hudebního oboru ve hře na dechové a smyčcové nástroje pedagogové správně kladli důraz především na osvojování dovedností v oblasti tvoření tónu a rytmu, uchopení nástroje, správného postoje, a to zejména u mladších žáků. Zdařile byly rozvíjeny hráčské schopnosti pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení a procvičovány další technické dovednosti ve hře na nástroj. Ve vyšším ročníku studia, zvláště při hře přednesových skladeb, pedagogové účelně dbali na dodržování notového zápisu a na využívání dalších výrazových prostředků. Jako důležitý prostředek k motivaci pro studium hry na zvolené nástroje a účinný rozvoj kulturních a komunikativních kompetencí byla vhodně uplatňována společná hra žáka s učitelem, nebo hra s audio doprovodem vytvořeným učitelem. Výběr repertoáru byl vždy přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Teoretické znalosti učitelé v průběhu hodin individuální výuky podporovali i důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů byly sdělovány srozumitelně. Způsoby práce byly v hodinách jasně nastaveny a žáky respektovány, případných chyb se učitelé snažili využívat jako účinného prostředku k následnému zlepšení provedení hrané skladby. V hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská.

Práce jazzového souboru a sborového zpěvu byla hospitována v době přípravy na nadcházející závěrečný koncert školy. Žáci prokazovali rytmickou souhru a vnímání spoluhráčů v příjemné tvůrčí atmosféře. Rockově orientovaná píseň společná pro oba soubory umožňuje žákům sborového zpěvu vyzkoušet si různé hudební žánry. Vyučující předmětu Sborový zpěv také se svým kolektivem dále samostatně docvičovala problémové oblasti skladby v koncertním sále školy. Prostřednictvím pohybu těla žáci dokázali spontánně dotvářet interpretovanou píseň a reagovat na dirigentská gesta své vyučující. Chyběl dostatečný prostor pro pěstování pěvecké techniky, odstranění intonačních nedostatků, což se také projevilo v celkovém vyznění skladby na zkoušce i na koncertě. Také zvolená skladba nebyla zcela v souladu s požadavky uměleckého vzdělávání, i když obsahovala jednoduchý dvojhlas a flétnový doprovod žákyň.

Výuka v tanečním oboru vhodně přechází od přípravné taneční výchovy ke specializovaným předmětům. Pro sledovanou výuku bylo charakteristické intenzivní využití výrazné role

pedagoga – aktivního tanečníka, který vkládal do výuky vlastní profesní zkušenosti a dispozice, příkladnými ukázkami motivoval žáky k co nejlepšímu provedení pohybových sestav. Při nácvičku chůze v diagonále s pozicemi rukou bylo uplatněno vrstevnické hodnocení, při němž došlo ke sdílení pocitů a zhodnocení průběhu hodiny. Vyučující vycházel ze vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority. Žáci byli citlivě a adekvátně svému věku vhodně slovně vedeni, plně učiteli důvěřovali, respektovali jeho instrukce a přijímali princip pozitivní práce s chybou. Dostatečný důraz byl věnován správnému držení těla a vytváření dalších stěžejních návyků. Prostor ke krátké improvizaci podpořil kreativitu žáků. Kromě klavírních korepetic je využíváno portfolio hudebních doprovodů odpovídající současným trendům. Skupiny žáků smíšených ročníků pracovaly na docvičení choreografií na závěrečná vystoupení. Nápaditá skladba se svítícími balóny a modré nasvícení prostoru umocnily originální uchopení taneční látky, žáci jsou tak výborně metodicky vedeni. Ve výuce převládalo pozitivní klima a optimistická atmosféra. Rovněž bylo patrné soustavné působení dvou vyučujících směřující k vytváření podnětných sociálních vztahů.

Česká školní inspekce při své hospitační činnosti navštívila závěrečný koncert ZUŠkolák, pořádaný v barokním kostele v rámci celorepublikového ZUŠ Open. Svoji prezentací žáci předvedli velice kvalitní výkony, vzájemně spolupracovali a vyjadřovali důvěru svým učitelům, pod jejichž vedením interpretovali skladby z různých slohových období. Několik instrumentálních souborů (kytarový, žesťový, klarinetový, houslový, cimbálový, flétnový, jazzový) poskytlo divákům vynikající kulturní zážitek s přesahem do společného propojení společenských hodnot diváků. Vedle klasického repertoáru byla uplatněna vlastní tvorba pedagogů s cílem zapojit všechny své žáky do společné interpretace. Závěrečné vystoupení školního orchestru sestaveného s žáků různého věku a různého nástrojového zaměření zdatně vedl ředitel. Žáci zažili pocit úspěchu, radosti a ocenění. Prostředí chrámu, folklorní či společenský oděv a slavnostní pojetí celé akce přispělo k rozvoji sociokulturních kompetencí žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ředitel má aktivní přehled o výsledcích vzdělávání sdílením pedagogického hodnocení na pravidelně pořádaných jednáních pedagogické rady, vedením školního orchestru, kde je v úzkém kontaktu s žáky, sleduje jejich pokrok a dosažené dovednosti. Dále účastí na přehrávkách a společných vystoupeních, sledováním úspěchů v soutěžích. Pro přehled slouží elektronický systém školy, v jehož využívání učinili pedagogové pokrok. Škola uděluje každoročně pochvaly žákům, někteří pedagogové používají listinné deníčky pro zapisování známek a sdělení, což působí jako kladný motivační prvek pro žáky. Škola hodnotí standardní klasifikací, daří se jí vést žáky k disciplíně a známky mají motivační charakter, který žáci respektují a reflektují s patřičnou váhou. Účast žáků v komorní a souborové hře pomáhá motivovat žáky k setrvání v docházce na ZUŠ. Uchazeči o studium na středních školách s hudebním zaměřením jsou zdařile připraveni a bývají ke studiu přijati. Škola vede kroniku své činnosti a portfolio uskutečněných akcí ukládá na interní školní úložiště. V rámci své prezentace využívá internetové platformy.

Žáci se pravidelně účastní soutěží Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy, kromě pravidelné samozřejmě účasti v okresních kolech instrumentálních soutěží zaznamenávají významné úspěchy na krajské úrovni (dechové nástroje, akordeon, cimbál, klavír, komorní hra, cimbálová muzika) včetně 1. místa ve hře na trubku s postupem do ústředního kola. Žáci tanečního oboru excelují v originálních choreografiích v celostátní taneční soutěži v Kutné Hoře, kde získali sedm předních míst včetně 1. místa, dále přivezli několik 2. míst

z Mistrovství Moravy, ČR (Litoměřice) a Budapešti. V kulturním domě pořádají taneční představení s tematickými názvy (Filmový večer). Žáci se mohou chlubit spoluprací s Mladými brněnskými symfoniky, účasti na koncertu kapel a Slováckého orchestru mladých v Uherském Hradišti. Ve škole působí řada souborů (např. Cimbálová muzika Bubáci, orchestr, Flautet, jazzová skupina, barokní soubor, akordeonový, kytarový, klarinetový a žesťový soubor, pěvecký sbor, čtyřruční hry), které podle zájmu a předpokladů žáků naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci. Kvalitu a atraktivitu vzdělávání podporuje širší oborová provázanost a zajímavá nabídka interních akcí školy. Žáci cimbálových muzik mají jedinečnou příležitost vystupovat na folklorních událostech. Napříč obory jsou prezentovány zdařilá absolventská vystoupení, tematicky zaměřené akce, např. adventní troubení ze strážnické věže, účast na slavnostních bohoslužbách, zaznamenávání interpretací a jejich publikování na digitálních platformách. Dobrá je také úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením, ať se jedná o Konzervatoř Brno nebo Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži.

K pravidelným akcím školy patří koncertní činnost v době adventu a závěrečný koncert ZUŠkolák v rámci ZUŠ OPEN. Posledních několik let se tyto koncerty uskutečňují v místním barokním kostele a přehlídkou vysoce kvalitní souborové hry dokládají vynikající výsledky pedagogické práce. Žáci se učí vážnosti i radosti umění, přijímat ocenění i možné selhání. Vnímají důležitost spolupráce a součinnosti. Velkou inspirací pro ně je práce a působení ředitele, který dlouhodobě vede školní orchestr, kde pomáhá rozvíjet talent mladých hudebníků jak přizpůsobením a přepracováním náročných skladeb potřebám a chápáním žáků, tak svým pedagogickým přístupem a dirigentským umem.

Škola je aktivní v kulturním obohacení veřejnosti, např. uskutečňuje hudební vystoupení v domově seniorů, pro místní charitu, městské muzeum při vernisážích nebo pořádá pro obec výchovné koncerty a jiná vystoupení. Účinně rozvíjí kompetence deklarované ve školním vzdělávacím programu, což žáci dokazují při koncertech a dalších veřejných prezentacích, které přispívají k obohacení kulturního dění města. Škola organizuje koncerty pro mateřské a základní školy a účastní se dalších regionálních kulturních vystoupení. Z produkce tanečního oboru stojí za to vyzdvihnout nedávné vystoupení pod názvem Strom života s maximální návštěvností veřejnosti. V posledních letech škola spolupracovala se Základní uměleckou školou v Uherském Hradišti, vystupovala na hudebním festivalu Rochus pod hvězdami. Pravidelně se vybraní žáci účastní hudebního festivalu Mozartovy děti, ve spolupráci se Základní uměleckou školou Smetanova Brno, kde jsou žáci motivováni vystupováním spolu s umělci Filharmonie Brno.

Závěry

Vývoj školy

- Navýšení kapacity školy.
- Rozšíření vzdělávací nabídky, nový výukový systém pro hudební nauku, zavedení korepetic v tanečním oboru.
- Zlepšování materiálních podmínek.

Silné stránky

- Škole se daří realizovat atraktivní vzdělávání, a tím podporovat angažovanost a motivaci žáků ke kvalitnímu výkonu. (3.4, 4.1, 5.3)
- Pedagogické vedení komorní a souborové hry dosahuje dlouhodobě kvalitních a vynikajících výsledků žáků. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Materiální podmínky i kapacita školy jsou limitující a nepomáhají zcela podporovat růst potenciálu uměleckého vzdělávání školy včetně stoupajícího zájmu žáků o studium (progres tanečního oboru, možné otevření výtvarného a dramatického oboru). (2.4)
- Úroveň didaktického vedení pěveckého sboru odráží méně kvalitní práci s pěveckou technikou. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Ředitel svým aktivním a dlouholetým vedením školního orchestru příkladně inspiruje pedagogy i žáky. Tato souborová hra má výrazný výchovný dopad na osobnostní kompetence žáků, rozvíjí a pomáhá budovat jejich zdravé hodnoty včetně souměřitelnosti s kulturními kořeny a tradicemi města i regionu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní řád platný ode dne 29. 3. 2022
2. Školní vzdělávací program platný ode dne 30. 8. 2023
3. Operativní plán (akce a vystoupení) pro školní rok 2023/2024
4. Stručné hodnocení a záměr dalšího směřování ZUŠ Strážnice ze dne 25. 1. 2023
5. Zřizovací listina, ze dne 30. 9. 2015, č. j. 20 /135
6. Výpis ze školského rejstříku ke dni 27. 5. 2024
7. Výkaz S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2024 ze dne 27. 5. 2024

8. Výroční zprávy o činnosti školy 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
9. Pracovní náplň zaměstnanců ze dne 1. 9. 2023
10. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, podklad ze dne 28. 8. 2015
11. Souhrnný přehled dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2022/2023, 2023/2024, doložená absolvování (vybraný vzorek)
12. Zápisy z pedagogických porad ve školním roce 2021/2022, 2022/2023, 2023/ 2023
13. Provozní porady 2022/2023, 2023/2024
14. Dokumentace k BOZP, Směrnice pro hodnocení prevence a rizik účinná ode dne 1. 9. 2023, Kniha úrazu z období 2015 – 2024
15. Elektronický systém školy, matrika, protokoly o zkouškách 2023/2024, katalogové listy jednotlivých žáků (vybraný vzorek), třídní knihy, protokoly o přijímacích zkouškách (vybraný vzorek)
16. Rozvrhy žáků a učitelů pro rok 2023/2024
17. Vysvědčení (vybraný vzorek)
18. Žádosti o uvolnění z hudební nauky (vybraný vzorek)
19. Audio a vide prezentace na propagačních platformách
20. Kronika školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

19. 6. 2024