



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Plzeň

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola, Tachov, Rokycanova 1**

Rokycanova 1, 347 01 Tachov

Identifikátor: 600 002 764

Zřizovatel: Školský úřad Tachov, Pobřežní 140, 347 01 Tachov

Školský úřad Tachov

Termín konání komplexní inspekce: 4. - 6. dubna 2000

Čj.	044 317/2000-4019
Signatura	kd7kt201

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Tachov organizuje výuku v souladu s Rozhodnutím MŠMT ČR o zařazení do sítě škol č.j. 33.978/98-21 s účinností od 1. 1. 1999 ve čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém.

Škola nepřekročila povolenou kapacitu 950 žáků. Dle statistického výkazu zpracovaného k 15. 10. 1999 navštěvuje školu celkem 783 žáků:

- 671 žáků je v I. stupni základního studia s nejnižší časovou dotací individuální výuky (45 minut týdně),
- 4 žáci v I. stupni základního studia mají v hudebním oboru v souladu s učebním plánem zvýšenou časovou dotaci ve hře na klavír (70 minut týdně),
- 2 talentovaní žáci I. stupně mají rozšířeného vyučování (hra na klavír),
- 105 žáků je ve II. stupni základního studia,
- 1 talentovaný žák ve II. stupni základního studia má rozšířenou výuku.

V hudebním oboru jsou vyučovány předměty: hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, housle, zobcové flétny, klarinet, hoboje, trubku, lesní roh, tenor, baryton, tubu, bicí nástroje, kytaru, akordeon, sborový zpěv, komorní a orchestrální hra, hudební nauka.

V literárně dramatickém oboru jsou vyučovány předměty v souladu s učebním plánem pro oddělení loutkářské.

Pro výuku žáků všech oborů slouží pro potřeby ZUŠ upravená část tachovského zámku a blízkého starého mlýna. Škola má dvě pobočky - v Boru u Tachova a na Přimdě - zde jsou vyučovány předměty hudebního oboru.

Škola má právní formu příspěvkové organizace.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuka byla sledována ve všech čtyřech oborech ZUŠ na pracovišti v Tachově, ve vkusně a účelně zařízených a vybavených prostorách tachovského zámku a v přilehlém objektu renovovaného mlýna, kde je odborná učebna s vybavením pro sborový zpěv.

### Hudební obor

#### **Hra na klavír**

Učivo u žáků všech ročníků bylo podrobně naplánováno (samostatně na I. a II. pololetí) a studijní látka pečlivě zapsána v třídních knihách v individuálních studijních plánech žáků. V souladu s požadavky učebních osnov jsou u většiny žáků rozvíjeny všechny složky klavírní hry (sólová a čtyřruční hra, elementární improvizace a hra z listu), je zohledňována míra jejich talentu a individuálních schopností. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zajištěna.

Předmět je vyučován učitelkami s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Klavírní učebny jsou prostorné, velmi dobře vybavené a esteticky uspořádané. K dispozici jsou většinou dva nástroje (kvalitní pianino a starší křídlo) a příruční knihovny s potřebnou literaturou. Rozvržením výuky a přestávek, způsobem členění hodin jsou dodržovány psychohygienické zásady.

Struktura hodin odpovídala věku žáků. Učitelky srozumitelně vysvětlovaly a fundovaně

předehrávaly žákům nové učivo či problémové části skladeb. Méně bylo dbáno na procvičení nové látky přímo v hodině, v případě mladší žákyně nebyla dodržena pedagogická zásada přiměřenosti. Pozitivem byl klidný a vlídný přístup vyučujících k žákům, motivace ke stylové interpretaci, ke správnému a systematickému domácímu cvičení. Žáci byli na vyučování pečlivě připraveni, měli správné základní návyky, ve sledovaných hodinách pracovali s chutí, pohotově reagovali na pokyny učitelek. Bylo dbáno na kvalitu tónu, uvolnění paží, odpovídající technický vývoj žáků a jeho uplatnění v přednesových skladbách autorů různých stylových období.

V průběhu výuky byli žáci vedeni k sebehodnocení, byla prováděna analýza chyb. Vyučujícími byli citlivě slovně hodnoceni a následně klasifikováni. Komunikace učitelek se žáky byla založena na vzájemné důvěře.

Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci komorních i veřejných koncertů.

***Výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na housle**

Učivo je kvalitně zpracováno v individuálních plánech žáků, jsou respektovány požadavky učebních osnov. Plánované učivo v jednotlivých ročnících i stanovené výukové cíle zohledňují individuální schopnosti žáků.

Vyučování hry na housle je zabezpečeno učiteli s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí pro daný předmět. Škola je dostatečně vybavena dobře udržovanými nástroji i potřebnou notovou a odbornou literaturou. Učebna pro výuku je účelně vybavena (včetně zrcadla), podněcuje kladné estetické podněty k výchově a vzdělávání.

Vyučovací hodiny byly sledovány u jednoho učitele, který má dlouholeté zkušenosti jako orchestrální hráč, ale teprve prvním rokem vyučuje. Sledovaná výuka byla pečlivě připravena. V metodách a formách práce se žáky se učitel postupně orientuje. Hlavní důraz kladl na důkladné procvičení technických problémů obsažených ve skladbách. Sám proto píše žákům do notového sešitu cvičení a krátké skladbičky zaměřené na určitý problém houslové techniky. V hodinách byly nezládnuté prvky docvičovány, učitelem prakticky předehrávány a správně vysvětlovány. Při zadávání nové látky bylo vše potřebné v hodině procvičeno. Žáci byli vedeni k sebekontrolě při intonaci. Méně bylo dbáno na vytváření správných nástrojových návyků (zrcadlo ve třídě nebylo využito), někde na zařazení pestřejšího studijního materiálu. Učitel byl velice trpělivý a vlídný, dokázal žáky průběžně motivovat, oceňoval jejich snahu a každý pokrok. Organizace individuální výuky respektovala zásady přiměřenosti a názornosti. K upevnění intonace vyučující volil vlastní klavírní či houslový doprovod. Vhodně byly zařazovány relaxační chvíle s využitím rozhovorů se žákem. Žáci měli možnost bezprostřední komunikace i sebehodnocení své činnosti.

***Sledovaná výuka hry na housle byla hodnocena jako dobrá.***

### **Hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou, příčnou flétnu a klarinet)**

Výuka a členění učiva do jednotlivých ročníků odpovídaly osnovám. V plánování cílů a obsahu učiva byly dostatečně zohledněny a diferencovány individuální předpoklady a zájem žáků (např. ve flétnové třídě byl žákyni na základě žádosti umožněn přestup z příčné na altovou zobcovou flétnu, jiná žákyně dechového oddělení absolvuje souběžně výuku hry na kytaru). Kladem bylo zpracování studijních plánů žáků pro každé pololetí školního roku (v klarinetové třídě). Dílčí nedostatek v organizační přípravě výuky hry na zobcové flétny u několika zejména nejmladších žáků v této třídě byl odstraněn v průběhu inspekce.

Hru na klarinet vyučuje kvalifikovaný učitel s delší pedagogickou praxí, hru na příčnou a zobcovou flétnu začínající nekvalifikovaná učitelka. Tento nedostatek kvalitu výuky ve sledovaných hodinách výrazněji neovlivnil. Naopak se ve výuce hry na altovou zobcovou flétnu kladně projevilo soukromé víkendové vzdělávání učitelky v tomto nástrojovém oboru (v konzervatořích dosud nebyl vyučován). Prostorové podmínky učeben byly mimořádně kvalitní, jejich vybavení odpovídalo potřebám výuky. Učební pomůcky byly žákům k dispozici, včetně možnosti zapůjčení hudebního nástroje. Dodržování psychohygienických podmínek bylo plně zajištěno. Prostředí učeben bylo podnětné, esteticky působivá byla zejména flétnová učebna.

Metody a formy výuky, způsoby výkladu a procvičování zadané studijní látky byly vždy adekvátní věku, ať se jednalo o mladší žáky nebo studujícího z vyššího ročníku gymnázia. Kladem bylo seznámení žáka s účelem a cílem vybraného cvičení a se způsobem nácvičku. Názornost byla zaručena příkladem, předehráváním vyučujících na nástroje. Vhodně bylo využíváno zrcadlo pro vizuální kontrolu v počátcích flétnové hry. Vždy byla ověřena úroveň zvládnutí starší látky. Nová látka byla v hodinách dostatečně a trpělivě procvičována. Bylo sledováno, zda žáci úkolu dobře porozuměli. Bylo zřejmé, že procvičování nástrojových dovedností slouží k rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků, ke správné a hudebně působivé nástrojové interpretaci při sólové, komorní a orchestrální hře. Výuka měla systematický, cílevědomý ráz (vzhledem ke zkušenosti a kvalifikovanosti učitele výrazněji v klarinetové třídě). Z hlediska odborného metodického postupu zde však byl zaznamenán nedostatek při nácvičce ovládnutí (zadržení) dechu a ve způsobu nasazování tónů v rámci krátké několikatónové hudební fráze u začínajících žáků na zobcové flétny.

Účinnost motivace ke zvládnutí obtíží ve hře na nástroj byla podporována vhodným, u starších žáků již převážně partnerským, způsobem vzájemné komunikace se žáky a vlastním příkladem hry pedagogů na nástroj. Přiměřenost požadavků motivovala většinu žáků k jejich zvládnutí. Rovněž hodnocení mělo převážně motivační funkci. Až na výjimku žáci prokazovali zájem o všechny činnosti a s vyučujícími aktivně spolupracovali.

***Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla výraznou převahu pozitiv.***

### **Hra na dechové žest'ové nástroje (trubku, lesní roh a barytonovou tubu)**

V plánování cílů a obsahu učiva se promítají individuální schopnosti a studijní předpoklady žáků, a to jak v příkladu výrazné akcelerace v probírané látce u mimořádně nadaného žáka ve hře na lesní roh, tak v celkově pomalejším postupu některých žáků vzhledem k osnovám a ročníku studia (posuzováno z hlediska jednohodinové časové dotace výuky). Plánování učiva v třídních knihách individuální výuky mělo obsahově standardní úroveň (stupnice, akordy, nátisková cvičení na stupnicích, cvičení a etudy, přednesová skladba). Rezervy byly v kvalitnějších rozpracování individuálních cílů a metodických postupů rozvíjejících specifické nástrojové dovednosti (nátiskovou, intervalovou, prstovou techniku, intonaci apod.) na základě principů soudobé nástrojové metodiky a dostupných materiálů.

Předmět vyučují dva kvalifikovaní učitelé s odbornou způsobilostí k výuce hry na trubku. Výrazným kladem je, že zejména jeden z učitelů je aktivním hráčem na nástroj a další je především úspěšným vedoucím a dirigentem dechového orchestru školy. Tyto okolnosti ovlivňují kvalitu vzdělávání pozitivně. Vybavení školy hudebními nástroji umožňuje jejich zapůjčování žákům (jedná se např. o cenově nákladné barytony). Z notového vybavení byly při výuce žákům k dispozici převážně tradiční starší tituly. Nebyly zaznamenány žádné inovační trendy, více využívány nebyly ani další vhodné materiály, které škola vlastní (viz studijní plány žáků). Prostorové i akustické podmínky byly mimořádně příznivé. Potřebné větrání učeben bylo v průběhu výuky prováděno. Psychohygienické podmínky byly zajištěny.

Struktura vyučovacích hodin měla ustálenou podobu. V některých případech byla až necelá polovina vyučovací hodiny věnována probírání stupnic a akordů. Tento postup přinášel prokazatelné dílčí klady z hlediska nátiskového výcviku, kvality tónu, nástrojového rozsahu a intonace, ve hře legato, staccato a případně rytmických artikulací (málo důsledně byly řešeny intonační problémy spodní polohy barytonů). V některých sledovaných hodinách však efektivnější využití tohoto času naráželo na nedostatky v úrovni přípravy žáka na hodinu a na deficit dalších dovedností - pružnost nátisku, prstová technika, plynulost hry snadných cvičení a etud. V systému výuky chybí důsledně a pravidelně prováděná cvičení retních vazeb s odlehčováním nátisku a nejrůznější stupnicová, intervalová (prstová) technická cvičení.

Ke kladům výuky patřilo trpělivé procvičování učiva v hodinách, názorné předehrávání na trubku, převážně přesná analýza žákovy hry, jejích kladů a nedostatků, odborně správné a žákům srozumitelné pokyny učitelů. Při zadávání úkolů byla respektována zásada přiměřenosti. Žáci byli pravidelně hodnoceni, vytýkání nedostatků bylo v rámci možností vhodně kompenzováno pochvalami. Výraznou motivací pro žáky je činnost dechového orchestru, jeho vystupování a úspěchy doma i v zahraničí. Objektivním nedostatkem bylo, že se vždy nepodařilo vypěstovat u žáka návyk pravidelného domácího cvičení úměrně stoupajícím nárokům ve vyšších ročnících. Na druhé straně bylo prokázáno, že v případě nadaného mladšího žáka s mimořádně motivujícím domácím zázemím lze i standardními výukovými postupy dosáhnout ojedinělých výsledků (ve hře na lesní roh).

***Ve výuce hry na nátrubkové nástroje byla zaznamenána řada kladů a v některých hodinách i velmi dobrá úroveň pedagogické práce. Vzhledem k určitým rezervám a dílčím nedostatkům zejména z hlediska perspektivní a bezprostřední přípravy a uplatňovaných metod byla úroveň výuky hodnocena jako dobrá.***

## **Hra na kytaru**

Plánování a příprava na výuku byly kvalitní. Bylo dbáno na dodržování učebních osnov, plnění jejich požadavků u žáků všech ročníků. U všech žáků byly pečlivě zpracovány studijní plány učiva na obě pololetí.

Výuka předmětu byla sledována u vyučující s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro potřeby výuky slouží velmi pěkně vybavená a esteticky uspořádaná třída. K dispozici jsou dobře udržované školní nástroje, dostatek kvalitní kytarové literatury. Zásady psychohygieny byly dodržovány organizací a způsobem členění hodin.

Výuka byla promyšlená, ve sledovaných hodinách měla jasně stanovené cíle. Dle schopností a míry talentu žáků byl vybrán repertoár. Bylo dbáno, aby žáci látku dobře pochopili, v hodině vše potřebné (problémové části skladeb, nové skladby) procvičili. Učitelka žákům obtížnější úseky skladeb a nové skladby předehrávala, hrála s nimi v duu (skladby pro dvě kytary, doprovody k písňím a ke skladbám), dbala na uvolnění paží, u mladších žáků na relaxaci. Žáci měli odpovídající návyky vzhledem k technické vyspělosti v určitém ročníku. Na vyučování byli velmi dobře připraveni, pohotově reagovali na pokyny učitelky, pracovali soustředěně. Byli vedeni k analýze chyb, k sebekontrolě, k pohotové orientaci při hře z paměti.

Ve sledovaných hodinách byli žáci průběžně motivováni a hodnoceni. Učitelka dokázala ocenit jejich snahu a individuální pokrok. Vzájemná komunikace byla vstřícná, otevřená, byl vytvořen prostor pro diskusi.

Žáci jsou vedeni k uplatňování získaných dovedností v komorní hře, k pravidelné prezentaci své práce na veřejnosti.

***Sledovaná výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň.***

## **Hra na akordeon a komorní hra akordeonů**

Plánování výuky a její příprava byly plně v souladu se stanoveným cílem předmětu na rozvoj muzikálnosti, hudební představitivosti a cítění žáka v rovnováze s vývojem potřebných technických nástrojových dovedností. Součástí plánů žáků byla i stylizace nástrojového provedení písní dle zapsané melodie a harmonických značek, transpozice a improvizace hry lidových písní. Dostatečně byly zohledněny individuální studijní předpoklady žáků.

Odborná, umělecká, pedagogická erudice a osobnost pedagoga určovaly výrazně pozitivně celkovou kvalitu výuky. Učebna prostorově i akusticky zcela vyhovovala pro individuální a skupinovou nástrojovou výuku. Vybavení učebními pomůckami bylo postačující, kvalita nástrojů byla celkově vyhovující (pouze starší nástroj, využívaný např. pro komorní hru, neodpovídal zvukovým požadavkům nacvičované skladby). Pro žáky je velmi příznivé, že při výuce a případně i pro domácí cvičení mohou mít školou zapůjčený nástroj, nemusí řešit nošení těchto těžších nástrojů na výuku. Vytvořené psychohygienické podmínky výuky byly bez nedostatků.

Učitel jasně formuloval cíle hodin, sledoval, čeho mají žáci v průběhu výuky dosáhnout a k tomu volil adekvátní a pedagogicky účinné výukové postupy. Hodiny měly svůj logický řád a byly členěny s ohledem na stanovený obsah a výukové cíle. Náročnost učiva byla přiměřená ročníkům studia, výběr skladeb poskytoval dostatek podnětů a úkolů pro další rozvíjení nástrojových dovedností a hudebních schopností žáků. K výrazným kladům patřil zejména rozbor dané problematiky, inspirativní a názorné předehrávání učitelem na nástroj a společná hra se žákem. Pedagogicky ojedinělým způsobem byla řešena práce s chybou. Učiteli se postupně dařilo odbourávat bariéru obav z prstových přehmatů v nástrojově obtížnějších pasážích. Prioritně byla sledována hudební stránka projevu na podkladě využití dosažených technických nástrojových dovedností. Látka byla v hodinách podrobně procvičována. Žáci dostávali dostatek pokynů k domácímu cvičení.

Způsob partnerské komunikace učitele se žáky byl pozitivně motivující, podílel se na vytváření velmi příznivé atmosféry výuky, ve které učitel citlivě a s individuálním přístupem uplatnil i přiměřené nároky na práci žáků. Součástí výuky bylo průběžné motivační hodnocení žáků a pravidelné hodnotící záznamy v třídní knize.

Výše uvedená pozitiva byla sledována i při komorní hře akordeonů. Při nácvičku barokní skladby byly v atmosféře plného zaujetí pro společnou hru podrobně procvičovány jednotlivé části s důrazem na vystižení zvukového charakteru a hudebního obsahu notové předlohy. Zařazovány jsou skladby a úpravy hudby různých hudebních žánrů. V individuální i v komorní hře žáci s učitelem velmi dobře spolupracovali a prokázali opravdový zájem o hru na akordeon.

***Výuka hry na akordeon měla vynikající úroveň.***

## **Hudební nauka**

Sledované vyučování bylo učitelem pečlivě připraveno, respektovalo požadavky učebních osnov. V plánování cílů a obsahu předmětu se kromě základních teoretických znalostí rovněž promítly požadavky osnov na rozvíjení hudebních schopností a dovedností žáků.

Předmět je vyučován vysokoškolsky vzdělaným učitelem a zároveň praktickým muzikantem s odbornou způsobilostí a mnohaletými pedagogickými zkušenostmi. Odborná učebna, určená pro výuku hudební nauky, po všech stránkách vyhovuje z hlediska zajištění psychohygienických zásad výuky. Její prostorové parametry umožňují provádění požadovaných skupinových činností. Je velmi dobře a účelně zařízená a vybavená - k dispozici je tabule s notovou osnovou, klavír, obrazová klávesnice, orffovské nástroje, učebnice (byly zakoupeny různé typy nových učebnic) a zpěvníky, zpětný projektor,

audiotechnika, účelná výzdoba a funkční nástěnky.

Sledovaná výuka měla svůj zaběhnutý řád - zkoušení žáků s určitým cílem (žáci sledovaný úkol znali, měli možnost se na něj připravit), opakování a procvičování látky z minulých hodin, práce s učebnicí, rozezpívání, intonace a zpěv písní (ve vhodně volených tóninách vzhledem k hlasovému rozsahu žáků), hudební hádanky a sluchová analýza, praktické uplatnění teoretických znalostí na hudebním materiálu, rytmické činnosti, výklad nové látky a její procvičení, vyvozování hudebních pojmů z hudebního materiálu a jejich opakování, opakování písní a zhodnocení hodiny, nastínění úkolů pro příští lekci. Pozitivem výuky bylo výborné vedení žáků k vnímání metra a rytmu, kvalitní zpěv a hlasová kultura (zde se nejlépe uplatnili členové dětských pěveckých sborů), klavírní doprovod a ukázky učitele. Při opakování a procvičování učiva byla účelně a celkově efektivně využívána především frontální metoda. Při optimálním počtu žáků ve skupinách byly dány podmínky pro dostatečnou efektivitu této tradiční metody. Uplatněna byla i forma individuální práce se žáky zejména při opakování a prověřování znalostí žáků. Žáci byli aktivní, pracovali se zájmem, měli velmi dobré znalosti. Vyžadování pohotové reakce na otázky učitele žáky nestresovalo, ale pozitivně motivovalo k přirozené soutěživosti.

Komunikace učitele a žáků byla založena na vzájemné důvěře. Učitel svým osobitým způsobem komunikace pozitivně motivoval a aktivizoval žáky, vytvářel činorodou atmosféru výuky a tím i podmínky pro pozitivní vztah žáků k předmětu.

***Výuka hudební nauky měla velmi dobrou úroveň.***

### **Sborový zpěv**

Ve škole pracují čtyři pěvecké sbory - Cvrčci, Plamínek, Sluníčko a Tachovský dětský sbor. Výuka je plánována s ohledem na věk žáků, obsah učiva byl plně v souladu s požadavky osnov. Je sledován rozvoj hlasových a interpretačních schopností i specifických hudebních dovedností žáků v pěveckém sboru. Materiální podmínky pro práci pěveckých sborů plně vyhovují. V účelově upravených prostorách starého mlýna je zkušebna s terasovitým uspořádáním židlí, kvalitní klavír, knihovny s potřebnou notovou literaturou, velký notový archiv, řada pomůcek včetně orffovského instrumentáře, velká šatna a odborný kabinet.

Personální zabezpečení výuky je mimořádně kvalitní, učitelé mají požadovanou pedagogickou i odbornou způsobilost, mnohaletou praxi a nadšení pro práci. Především ředitel školy, který vede sbory Sluníčko a Tachovský dětský sbor, je uznávaným odborníkem ve svém oboru, poradcem mnoha začínajících sbormistrů, častým členem odborných porot v soutěžích dětských pěveckých sborů. Tato skutečnost rozhodujícím způsobem určovala průběh, metody a formy výuky.

U nejmenších žáků (ve sboru Cvrčci) kladla učitelka důraz na správné dýchání, hravými formami s promyšlenou motivací byl prováděn nácvik bráničního dechu, příkladná byla rovněž uvolňovací cvičení. V logicky navazujícím sledu byly střídány činnosti zaměřené na opakování písní a hudebních znalostí, stále byly zařazovány pohybové aktivity a využívány orffovské nástroje podporující rytmické cítění žáků. Pestré střídání činností v hodině, dokonalá spolupráce sbormistryně s korepetitorkou a báječný prožitek žáků vytvářely pocit radosti a činorodého naplnění. Častá pochvala žáků učitelkou a vstřícná komunikace přispívala k přátelské atmosféře v hodině.

Výuka hlavního sboru (Tachovský dětský sbor) se vyznačovala profesionalitou - sbor si klade umělecké cíle, které jsou plně v souladu s jeho dosaženou interpretační úrovní. Kromě řady koncertů v Tachově a v hlavních centrech západočeského a jihočeského regionu účinkoval sbor také na Moravě a Slovensku, dále na festivalech a koncertních turné např. v SRN, Francii,

Belgii a dalších. Práce se sborem byla na vysoké pedagogické úrovni. Mistrovský byl systém rozezpívání s kontrolou bráničního dýchání a uvolnění mluvidel až po cílenou intonaci. Byly střídány pestré činnosti zaměřené na rozvíjení hlasové kultury, pohotové intonace z notového zápisu, kolektivního hudebního cítění se smyslem pro stylovost reprodukce a na dobrou výslovnost v češtině i v jiných jazycích. Opakován a nacvičován byl repertoár pro veřejná vystoupení. Společná velmi efektivní a intenzivní práce sbormistra, korepetitorky a žáků probíhala v atmosféře vzájemného souznění, úcty a respektování. Siným motivačním faktorem pro žáky je mimořádná pedagogická a umělecká osobnost sbormistra. Vysoká uvědomělá kázeň žáků a pracovní nadšení všech zúčastněných jsou základem perfektního vystupování sboru na veřejnosti. Stanovené cíle předmětu sborový zpěv byly zcela naplněny.

*Výuka sborového zpěvu měla vynikající úroveň.*

### **Taneční obor**

#### **Přípravná taneční výchova, Taneční průprava, Základy klasického, lidového a moderního tance, Taneční praxe**

Hospitace byly provedeny ve dvou třídách přípravného studia, ve výuce prvního až sedmého ročníku základního studia a ve speciální přípravě mažorettek. Společným znakem sledované výuky byla cílevědomá a promyšlená aktuální příprava učitelek na vyučování. Výběr obsahu učiva směřoval k rozvíjení specifických dovedností a schopností žáků dané skupiny, stanovené výukové cíle zohledňovaly míru talentu i zájem žáků. Členění učiva odpovídalo schváleným učebním osnovám, kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zajištěna.

Vyučování zabezpečují dvě vyučující, jedna s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí, druhá bez potřebné kvalifikace. Výuka probíhala v esteticky příjemném prostředí prostorného a světlého tanečního sálu. Taneční sál byl výborně vybaven pro potřeby výuky tanečního oboru zrcadly, tyčemi umístěnými po obvodu sálu, odpovídající podlahovou krytinou, klavírem a magnetofonem. Vzhledem k počtu žáků a k promyšlené organizaci jednotlivých hodin odpovídaly výukové prostory psychohygienickým zásadám.

Sledovaná výuka se vyznačovala systematickou a efektivní prací učitelek. Výuka základního studia byla organizována a vedena osobitým, dynamickým a strhujícím způsobem. Hodiny byly obsahově bohaté, výrazně strukturované, vyznačovaly se plynulými přechody mezi jednotlivými činnostmi a přirozenou gradací. Příprava mažorettek byla organizována účelným, energickým způsobem. Důsledně bylo dbáno na návaznost, komplexnost a dostatečné procvičení jednotlivých prvků. Odborná terminologie tanečního oboru byla při výuce starších žáků prakticky využívána.

Silnou vnitřní motivací a podnětem k usilovné práci jsou pro žáky současné úspěchy na regionální přehlídce tanečních oborů uměleckých škol. Pedagogicky prozíravé bylo umocnění aktuální motivace rozhovorem o přehlídce v zahajovací části hodin. Žáci byli vedeni k objektivnímu hodnocení vlastních výkonů i výkonů soupeřů. K radostné atmosféře přispěla i odměna v podobě „hodiny na přání“. Tyto hodiny byly pestrým pásmem již zvládnutých tanců a her, provedených s velkým fyzickým i emocionálním nasazením žáků. Výzvou pro žáky byl i temperamentní, dynamický projev učitelky. Na příznivé atmosféře výuky se nemalou měrou podílelo vstřícné vystupování korepetitora, jeho pozorné reakce na dění v sále a příkladný soulad hudebního doprovodu se záměry vyučující. Motivací při přípravě mažorettek byla zejména vlastní touha děvčat po vystoupení, pochvala a povzbuzení učitelky i velmi promyšlené střídání již zvládnutých sestav s novými nebo obtížnějšími. Interakce a komunikace mezi žáky a učitelkami byla otevřená a velmi přátelská. Žáky výuka baví, těší se na ni a svým



učitelkám plně důvěřují.

Společným znakem přípravy výuky, organizace, forem a metod vzdělávání je systematická a cílevědomá práce pedagogů. Motivace a hodnocení, interakce a komunikace je založena na zaujetí učitelů pro obor, pedagogickém taktu a dobrém vztahu k žákům.

***Kvalita vzdělávání v tanečním oboru byla hodnocena jako vynikající.***

### **Výtvarný obor**

#### **Přípravná kresba a malba, Modelování**

Plánování učiva ve sledovaných ročnících bylo promyšlené, plně respektovalo požadavky osnov. Výuka byla vedena odborně i pedagogicky způsobilou učitelkou. Vyučování ve výtvarném oboru probíhá v prostorné třídě a keramické dílně s pecí a je velmi dobře materiálně zabezpečeno. Rozlehlá učebna je promyšleně členěna, výtvarný materiál má své stálé místo, žáky obklopují zdařilé práce vlastní i práce spolužáků. Výtvarné prostředí je esteticky podnětné a zároveň má svůj řád a pořádek. K prezentaci a jako doklad úrovně výtvarné práce slouží i vstupní prostory budovy zámku.

Výuka se vyznačovala pečlivou přípravou a invencí vyučující. O komplexním a promyšleném přístupu k výuce svědčí i nedávno dokončený úspěšný projekt Afrika a následná rozsáhlá výstava. Při vyučování byly uvážlivě vzhledem k věku žáků využity metody a formy práce, které rozvíjely jejich fantazii a tvořivost. V průběhu lekcí se vyučující věnovala každému z žáků individuálně, vynalézavým způsobem podněcovala jejich výtvarné vidění, vedla je k náročnějšímu zpracování námětu. Žákům byl dán prostor vlastním způsobem zpracovat zadané téma v obou předmětech. Žáci byli tvořiví, měli osvojené správné návyky při práci s hlinou i při kresbě a malbě. Výsledky práce byly zdařilé.

Motivační část hodiny byla uměřená věku dětí, bylo využito i jejich vlastních znalostí a zkušeností i přirozené zvědavosti. Žáci byli povzbuzováni, chváleni a zároveň citlivě vedeni k rozpoznání nedostatků své práce a k jejich nápravě. Učitelka přistupovala k dětem laskavě, vstřícně a velice trpělivě, žáci se k ní obraceli s důvěrou, z výtvarné činnosti měli radost.

***Kvalita vzdělávání ve výtvarném oboru měla vynikající úroveň.***

### **Literárně dramatický obor**

#### **Přípravná dramatická výchova, Dramatika s loutkou a slovesnost, Technika vodění jednoduchých loutek**

Hospitovaná výuka vycházela z dobře zpracovaných tematických plánů. Všechny sledované hodiny byly pečlivě připraveny a promyšleny jak po stránce obsahové, tak i po stránce volby didaktických a demonstračních pomůcek. Výuku vede odborně i pedagogicky způsobilá učitelka.

V ZUŠ jsou vytvořeny vynikající podmínky pro činnost literárně dramatického oboru, který je zaměřen na práci s loutkou. Prostor učebny je rozdělen na jeviště a hlediště. Formou jednoduchých kulís, paravánů a závěsů je vytvořena jevištní plocha pro jakýkoliv dramatický děj včetně hraní s loutkou. Působivá výzdoba dotváří celkový dojem divadelního sálu. Oddělení je velmi dobře vybaveno didaktickým materiálem, audiotechnikou i možnostmi osvětlení jeviště. Všechna představení, kterými se oddělení prezentuje na veřejnosti, se odehrávají v této učebně.

V přípravné dramatické výchově umožnily vynikající motivace a adekvátně zvolené metodické postupy žákům postupně získávat schopnost aktivně a pasivně se uvolnit, soustředit se a

pohotově reagovat na dramatickou situaci. Hudebně rytmické cítění žáků bylo rozvíjeno říkankami i používáním lehce ovladatelných hudebních nástrojů. Žáci velmi dobře zvládali základní prostorové vztahy a reagovali na pokyny vyučující. Pracovali s chutí a zájmem. Požadavky na žáky byly zvyšovány postupně, úměrně jejich dispozicím. Citový prožitek z výuky spontánně výtvarně zpracovali v závěru hodiny.

Cílem hodin dramatika s loutkou a slovesnost bylo zvládnutí daného hudebního námětu formou jednoduché pohybové improvizace. Poslechem jednotlivých hudebních sekvencí Vivaldiho Čtvera ročních období byla evokována konkrétní a smyslová představa ročních období, se kterou žáci na základě vlastních prožitků dále pracovali. Žáci byli motivováni tak, že ochotně vstupovali do nabízených činností, tvořivě je rozvíjeli a zkoumali tak své vlastní možnosti. Ke ztvárnění jednotlivých situací vhodně využívali jevištní plochy, kulis i osvětlení. Vyvrcholením hodiny bylo vytvoření prostorového obrazu jara z demonstračních pomůcek.

Technika vodění jednoduchých loutek - mladší žáci se seznamovali se základy vodění jednotlivých plošných loutek. Trénovali si motorické, silové i prostorové předpoklady spjaté s manipulacemi s loutkami. Byla rozvíjena jejich schopnost oživovat loutky výrazným pohybem, vytvářet charakter loutky. U starších žáků bylo rozvíjeno specifické loutkářské rytmické cítění tak, aby mluvní stránka oživení loutky odpovídala pohybové. S maňásky nacvičovali žáci improvizovaný dialog se snahou zdůraznit vlastní charakter loutky a dodržovat odpovídající temporytmus. Nejstarší žáci dotvářeli dramatizaci představení Myš, fixovali tvar inscenace, návaznost děje a sdělnost příběhu. Společně hledali takový způsob oživení loutky, který by byl přesvědčivý a sdělný. V rámci korekcí chyb v technice vodění loutek se prokázala erudovanost učitelky, cit pro temporytmus a představitost.

Společným znakem výuky byla vhodně zvolená vstupní i průběžná motivace, účelné využívání učebních pomůcek i okamžité využití zpětné vazby. Při hodnocení žáků byly respektovány jejich individuální dispozice, byla oceňována snaha a pokrok. Formou stručného písemného sdělení v notýscích jsou o průběhu výuky informováni i rodiče žáků.

V průběhu výuky docházelo k obousměrné pozitivní komunikaci a kooperaci mezi učitelkou a žáky i žáky navzájem. Pozitivní neautoritativní přístup k žákům se u vyučující projevil tolerantností, schopností dobře motivovat a spolupřetvářet tvůrčí atmosféru ve skupinách.

***Výuka v literárně dramatickém oboru byla hodnocena jako vynikající.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Na kvalitě a úrovni vzdělávání v ZUŠ Tachov se podílí především několik výrazných pedagogických a uměleckých osobností, vynikající prostorové, velmi dobré materiální podmínky a esteticky působivé prostředí tachovského zámku a budovy bývalého mlýna. Zájem žáků je rozvíjen úspěšnou mezioborovou spoluprací a společnými projekty, na kterých se podílejí všechny obory školy.***

***Pozitivem byla převážně velmi dobře promyšlená příprava učitelů na vyučování, celkově velmi dobrá úroveň plánování učiva žáků, průběžná vhodná motivace a vstřícná komunikace. Příkladná pedagogická práce byla sledována především ve výuce sborového zpěvu, hry na akordeon, v kolektivní výuce tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru.***

***Kvalita vzdělávání v základní umělecké škole byla celkově hodnocena jako vynikající.***

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Oblast plánování byla sledována v loňském školním roce při inspekci zaměřené na řízení školy (Inspekční zpráva čj. 044 60/99-4019). Kvalitní plánování je součástí promyšlené koncepce školy zpracované jejím vedením. Vychází z analýzy současného stavu, stanovuje dlouhodobé cíle i priority pro konkrétní školní rok.

K dlouhodobým cílům patří rozšíření vzdělávací nabídky školy ve dvou rovinách - umožnit žákům docházku do výtvarného oboru také v Boru u Tachova, rozšířit nástrojové spektrum hudebního oboru. K dalším záměrům patří umožnění docházky do školy většímu počtu talentovaných žáků, stálá prezentace výsledků práce školy na veřejnosti. Trvalým úkolem je udržení kvalitního personálního zajištění výuky.

Konkrétní úkoly a cíle pro tento rok byly zpracovány v „Plánu práce školy na školní rok 1999/2000“, který byl schválen pedagogickou radou dne 31. 8. 1999.

Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol. Výuka probíhá podle učebního plánu doporučeného pro základní umělecké školy MŠMT ČR pod č.j. 18 418/95-25 a podle platných učebních osnov pro předměty hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru.

***Oblast plánování stále vykazuje výraznou převahu pozitiv.***

### Organizování

Systém v organizaci činností školy je ustálený, od minulé inspekční návštěvy nezaznamenal zvláštních změn. Opírá se o osvědčený princip týmového řízení s jasně vymezenými kompetencemi pracovníků. Jedná se o tyto řídicí články: ředitel, statutární zástupce ředitele, vedoucí poboček školy. Poradními orgány jsou umělecká a pedagogická rada. Zkvalitnil se obsah práce poradních orgánů ředitele, prohlubuje se spolupráce všech oborů školy. Vedení školy využívá iniciativy a dobrých nápadů pedagogických pracovníků. Jejich náměty pro společné projekty a zvolená témata prolínají činnostmi jednotlivých oborů školy. Organizace vyučování je v souladu s vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

Základní pravidla fungování školy jsou obsažena ve Vnitřním řádu školy pro zaměstnance a ve Vnitřním řádu školy pro žáky, jsou všem známa a v praxi dodržována. Škola má výborně propracovaný vnitřní informační systém i způsob informování rodičů a veřejnosti. Veškeré informace učitelům, žákům i rodičům jsou předávány včas a v potřebném rozsahu. K pozitivům stále patří úzká spolupráce a vzájemná informovanost školy a dvou občanských sdružení rodičů (Společnost přátel ZUŠ a Sdružení rodičů při TDS).

Veřejná prezentace výsledků práce školy je velmi četná. Ve škole tomuto účelu slouží krásný, stylově zařízený koncertní sál pro cca 100 posluchačů. V přízemí školy byly vybudovány výstavní prostory pro prezentaci prací žáků výtvarného oboru. Tradici mají také koncerty před školou - na nádvoří tachovského zámku. Pro koncerty dechového orchestru, pěveckých sborů, tanečního oboru a celoškolní akademie si škola pronajímá místní kinosál. Návštěvnost všech akcí školy je velká, kapacita místních společenských sálů nestačí uspokojit zájem veřejnosti, proto některé koncerty musí být i několikrát opakovány. Žáci školy pravidelně koncertují v klubech důchodců v Tachově a v Halži, tanečníci ještě ve Starém Sedlišti a v Kurojedech, pořádají výchovné koncerty pro základní školy a gymnázium v Tachově, pro ZŠ na Přimdě a další. Literárně dramatický obor připravuje pravidelná představení pro mateřské a základní

školy i pro veřejnost.

Škola je organizátorem okresních i oblastních kol celostátních soutěží žáků ZUŠ. Žáci školy jsou v těchto soutěžích velice úspěšní, získávají významná ocenění v oblastních i v národních kolech.

Akce školy se významným způsobem podílejí na celkové kvalitě její činnosti - v loňském školním roce se žáci všech oborů prezentovali na 128 akcích! O kvalitě veřejných vystoupení svědčí inspekčním týmem shlédnuté videozáznamy a poslech nahrávek na CD nahrané Tachovským dětským sborem a Dechovým orchestrem mladých ZUŠ Tachov.

Výroční zpráva za školní rok 1998/99 přehledně uvádí všechny údaje, které požaduje § 17e, odst. 2, zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Byla projednána a schválena na pedagogické radě dne 31. 8. 1999. V příloze podrobně uvádí přehled všech akcí školy, výsledků žáků na mezinárodních festivalech a v soutěžích.

***Kvalita organizačního uspořádání školy, informačních systémů a prezentace práce školy byla hodnocena jako vynikající.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce. Při vedení pracovníků je uplatňován demokratický styl řízení s důrazem na dodržování stanovených pravidel a vzájemné respektování. Způsob týmové řídicí práce, pravidelné osobní kontakty vedení školy s učiteli vytvářejí prostor pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků.

Důraz je kladen na využívání odborné způsobilosti pedagogických pracovníků, na jejich další vzdělávání, podporovány jsou také odborné a umělecké aktivity. Někteří učitelé jsou členy oblastní umělecké rady pro jednotlivé obory a určité předměty, působí v odborných soutěžních porotách. Pravidelně se vzdělávají učitelé všech oborů, zejména učitelky tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru (semináře a odborné kurzy pro učitele v Praze, soustředění pro učitele se žáky a pod.). Využívány jsou nabídky Pedagogického centra Plzeň a Artamy Praha (semináře pro sbormistry, pro učitele LDO a pod.). O začínající učitele pečuje zástupce ředitele. Zkušenosti pedagogové jsou k dispozici mladším kolegům nejen radou, ale i zavedenými formami pravidelných konzultací. Využívána je také odborná literatura a časopisy.

Pracovníci školy jsou stimulováni především morálně, motivováni vlastním příkladem a pracovním stylem a nasazením ředitele školy. Hmotné ocenění pracovníků školy je podloženo písemně zpracovanými kritérii hodnocení, se kterými byli všichni prokazatelně seznámeni.

Hodnocení činnosti jednotlivých oborů a školy jako celku je prováděno pravidelně čtvrtletně v pedagogických radách.

***Vedení a motivování pracovníků je příkladné.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost je plánovanou součástí činnosti řídicích pracovníků školy, je součástí plánu práce. Jsou prováděny jednak hospitace v hodinách, kde jsou sledovány především: úroveň plánování výuky, plnění učebních osnov, stavba hodin, způsob a četnost hodnocení a klasifikace žáků, motivace, názorné ukázky učitelů a aktivní spolupráce žáků při výkladu, úroveň komunikace. Kontrolní činnost je efektivní, ojedinělý nedostatek v organizaci výuky hry na zobcové flétny byl odstraněn v průběhu konání inspekce. Cíleně jsou také sledovány všechny akce školy, hodnocena je kvalita veřejné prezentace žáků a výsledků v závěrečných postupových zkouškách v součinnosti s hodnocením v umělecké radě školy. Umělecká rada

navrhuje řediteli ke schválení vybrané talentované žáky pro rozšířené vyučování. Pravidelně je prováděna kontrola třídní dokumentace. Závěry z hospitační činnosti jsou v každém čtvrtletí probírány v pedagogických radách.

***Kontrolní mechanismy přispívají ke zkvalitňování jednotlivých stránek činnosti školy, vykazují výraznou převahu pozitiv.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Řízení školy, které bylo při inspekci v loňském školním roce hodnoceno jako velmi dobré, se v oblastech organizování, informačních systémů a motivování pedagogických pracovníků dále zkvalitnilo. Velkým pozitivem jsou dokladované výsledky spolupráce jednotlivých oborů školy, četnost a kvalita veřejné prezentace práce školy. Řízení školy má stále velmi dobrou, v některých člancích řízení vynikající úroveň.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Škole se daří motivovat žáky ke studiu ve II. stupni (zpravidla se jedná o dobu docházky žáků na střední školy a odborná učiliště) - letos je to 106 žáků.

Významnou součástí činnosti školy je práce žáků v pěveckých sborech, v dechovém orchestru, komorních sdruženích, v souborech tanečního a literárně dramatického oboru, při skupinových a kolektivních pracích ve výtvarném oboru. Žáci tak mají velkou možnost praktického uplatnění získaných individuálních dovedností a znalostí.

Vybraným talentovaným žákům je umožněno rozšířené vyučování. Tito žáci se připravují na talentové zkoušky na vyšší typ uměleckých a pedagogických škol a jsou zde úspěšní - např. v posledních třech letech byli žáci školy přijati ke studiu v konzervatoři (hudební obor - hra na klavír, kytaru, housle, výtvarný obor - keramika), další dva žáky se k talentové zkoušce chystají (hra na klavír, klarinet).

Žáci se pravidelně účastní soutěží, přehlídek a festivalů doma i v zahraničí a jsou zde oceňováni. Např. v letošním oblastním kole celostátní soutěže ZUŠ vypsané MŠMT ČR pro dechové nástroje žesťové získal jeden žák první cenu ve hře na lesní roh, další žáci obsadili dvě druhá a tři třetí místa, ve hře na dřevěné dechové nástroje se žáci (ve hře na klarinet a na zobcovou flétnu) umístili na třetím místě, dva soubory tanečního oboru získaly první cenu a postoupily do ústředního kola.

Ve významných zjištěních nelze pominout bohatou koncertní činnost a kvalitní nahrávky CD Tachovského dětského sboru a Dechového orchestru mladých ZUŠ Tachov. Tyto aktivity jsou výrazem čínorodého života školy, pracovního nadšení a pedagogického mistrovství jejich učitelů, velkého zájmu a radostného uměleckého vyžití žáků.

***Škola významnou měrou přispívá k formování osobností svých žáků, její činnost v tomto směru je příkladná.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol s účinností od 1. 1. 1999 č.j. 33.978/98-21
- Výroční zpráva za školní rok 1998/99
- Vnitřní řády školy
- Hospitační záznamy ředitele, zástupce ředitele, zápisy z kontrolní činnosti

- Plán práce školy na školní rok 1999/2000
- Zápisy z pedagogických rad
- Kmenové výkazy, třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku, katalogy o průběhu studia, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Rozvrhy hodin
- Programy koncertů
- Videozáznamy vystoupení žáků, nahrávky Tachovského dětského sboru a Dechového orchestru mladých Tachov.

## ZÁVĚR

Významným rysem vzdělávání v základní umělecké škole je respektování individuálních schopností a míry talentu žáků, odpovědný, pedagogicky a metodicky fundovaný přístup učitelů k výuce. Daří se mezioborová spolupráce.

Dokladem kvality výuky jsou i dosahované úspěchy žáků, kvalitní práce pěveckých sborů, profesionální činnost Tachovského dětského sboru, vynikající činnost Dechového orchestru mladých ZUŠ Tachov, souborů tanečního a literárně dramatického oboru i kolektivů žáků výtvarného oboru.

Mimořádně příkladná je prezentace práce školy na veřejnosti v rámci České republiky i reprezentace školy a výsledků základního uměleckého vzdělávání v zahraničí.

Oblast řízení, která byla sledována a hodnocena v loňském školním roce s výraznou převahou pozitiv, se dále zkvalitnila.

**Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávacího programu školy.**

**Úroveň vzdělávání ve sledovaných oborech měla celkově vynikající úroveň.**

**Řízení školy je na velmi dobré úrovni.**

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko ČŠI Plzeň-město

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
	Mgr. Lenka Rusnoková	Lenka Rusnoková v.r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v.r.

V Plzni dne 14. dubna 2000

Přílohy: nejsou

### **Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 18. dubna 2000

Razítko ZUŠ Tachov

**Ředitel základní umělecké školy**

**Podpis**

Mgr. Josef Brabenec

Josef Brabenec v.r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	2. 5. 2000	335/2000
Zřizovatel	2. 5. 2000	335/2000

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
2. 5. 2000	-----	žádné připomínky