



Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6

Kavaleristů 6, 772 00 Olomouc

Identifikátor školy: 600 004 201

Termín konání inspekce: 18. – 22. duben 2005

Čj:	o5-1089/2005-12003
Signatura	om2ky505

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací zřízenou Olomouckým krajem, se sídlem Jeremenkova 40 a, 779 11 Olomouc. Jedná se o tříoborovou ZUŠ, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v přípravném, I. a II. stupni základního studia a studiu pro dospělé celkem 1270 žákům. Z toho 1119 se vzdělává v dominantním hudebním, 48 v tanečním, a 103 v literárně-dramatickém oboru. Počet žáků respektuje stanovenou kapacitu školy – 1 416 žáků. Na základě projeveného zájmu veřejnosti a podmínek ZUŠ vyučuje škola hru na pestrou škálu hudebních nástrojů (klavír, el. klávesové nástroje, akordeon, varhany, housle, violu, violoncello, kontrabas, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, fagot, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, ostatní dechové a bicí nástroje, pěveckou hlasovou výchovu, sborový zpěv a techniku zvukového záznamu. Výuka probíhá v kmenové budově školy a na jejich šesti odloučených pracovištích – v Dolanech, Hlubočkách, Štěpánově, Tršicích, Velké Bystřici a Velkém Újezdě.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních a materiálních podmínek vzdělávání v ZUŠ vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání ve výuce tanečního, literárně-dramatického a vybraných předmětů hudebního oboru

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Ve škole působí včetně členů jejího vedení 63 pedagogických pracovníků. Z toho 57 vyučuje v hudebním, 4 v literárně-dramatickém a 2 v tanečním oboru. Z hlediska kvalifikovanosti učitelského sboru jsou personální podmínky školy velmi dobré. S výjimkou jedné učitelky tanečního oboru jsou všichni učitelé odborně kvalifikováni pro výuku na tomto typu školy. Částečný pracovní úvazek tanečního oboru je zabezpečen začínající učitelkou s příslušnou odbornou kvalifikací. Korepetici zajišťuje rovněž na zkrácený úvazek odborně kvalifikovaný pedagog s dlouholetou praxí v oboru.

Výuku literárně-dramatického oboru zabezpečovaly v době inspekce čtyři učitelky. Všechny splňují odbornou kvalifikaci, přičemž dvě z nich jsou absolventkami Katedry výchovné dramatiky DAMU, což se příznivě projevilo při sledovaných hodinách.

Při stanovení skladby úvazku vedení školy respektuje odborné předpoklady učitelů z pohledu jejich nástrojové profilace. Všichni učitelé vyučují hlavně svůj vystudovaný nástroj. V případě, kdy někteří pedagogové si přibírají vzhledem k potřebám školy i výuku hry na další nástroj (především na odloučených pracovištích školy), děje se tak s přihlédnutím k jejich zkušenostem a schopnostem. Pedagogičtí pracovníci se v souladu s potřebami školy dále průběžně vzdělávají na odborných seminářích v rámci svých okresních předmětových sekcí, nebo se účastní seminářů pořádaných pedagogickými centry anebo jinými akreditovanými organizacemi.

Výchovně-vzdělávací proces a provoz ZUŠ jsou dobře zabezpečeny. Organizační řád školy jasně vymezuje její organizační členění na čtyři úseky, z nichž tři, v jejichž čele stojí zástupci ředitele školy, jsou umělecko-pedagogické. Čtvrtý provozně-ekonomický úsek řídí příslušná

vedoucí. Organizační struktura školy je funkční. Kompetence členů jejího vedení, stejně jako práva, povinnosti a pracovní náplně všech kategorií zaměstnanců, jsou jasně stanoveny. Přenos informací uvnitř ZUŠ je účinně zabezpečen. Kvalitní organizační zabezpečení chodu školy vytváří dobré předpoklady pro její efektivní řízení a činnost.

Při vedení zaměstnanců usiluje ředitel ZUŠ o spolupráci při naplňování krátkodobých, střednědobých a dlouhodobých strategických cílů školy, stanovených v „Koncepci rozvoje školy na období r. 2004 – 2011“. Vychází přitom z dobré znalosti odborných kvalit pedagogů a vytváří podmínky pro jejich participaci na činnosti a rozvoji školy. Jako poradní a metodické orgány jsou ustanoveny pedagogická a umělecká rada a předmětové sekce.

Kontrolní činnost ředitele vychází ze specifík práce ZUŠ. Zabezpečuje dostatečně potřebnou zpětnou vazbu. Vedle plnění základních pracovních povinností zaměstnanců školy se v potřebné míře zaměřuje na výsledky a průběh vzdělávání. Základním zdrojem informací o výsledcích a efektivitě vzdělávání jsou výkony žáků na besídkách, koncertech, postupových zkouškách, soutěžích a veřejných vystoupeních. Průběh vzdělávání je sledován v rámci hospitační činnosti, kterou realizují ředitel ZUŠ a všichni tři jeho zástupci. Hospitace, z jejichž průběhu a výsledků jsou vedeny záznamy, jsou dostatečně četné a cílené. Vedle kontrolní úlohy plní i metodickou funkci. Zjištění z kontrol jsou analyzována a vyhodnocována. V případě potřeby jsou přijímána opatření.

Velmi dobré personální podmínky umožňují realizovat vzdělávací program a pozitivně ovlivňují úroveň vzdělávání.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Učebny **hudebního oboru** jsou vhodně vybaveny a uzpůsobeny. Jejich estetická úroveň a akustické vlastnosti jsou dobré. Ve všech jsou umístěny pianina. Škola má k dispozici fond hudebních nástrojů, které dětem z nižších ročníků zapůjčuje. Vybavení dalšími potřebnými pomůckami (notová literatura, pianina, audio technika) je dostatečné a pro podporu efektivity výuky využíváné.

Prostorný a světlý taneční sál je vzhledem k cílům výuky a realizovaným činnostem **v tanečním oboru** podnětný a velmi dobře vybaven. Přetrvávajícím nedostatkem jsou nevhodně umístěné tyče a jejich objemnost. Tato skutečnost částečně omezuje žáky při jejich sebekontrolě. V blízkosti učebny je dobře vybavená šatna žáků, sociální zařízení je však nepřiměřeně vzdálené. Pro uskladnění kostýmů je vyčleněná samostatná místnost.

Literárně-dramatický obor má k dispozici tři učebny a koncertní sál, v němž se prezentuje práce literárně-dramatického oboru pro veřejnost. Všechny tři učebny jsou dostatečně prostorné a mají odpovídající vybavení (audio vizuální technika, dobře vybavené knihovny s odbornou literaturou, rytmické nástroje, světelná technika). Poněkud rušivě, zejména při hodinách přednesu, působí hlasité ruchy z jiných učeben. Koncertní sál, který literárně-dramatický obor využívá společně s oborem hudebním, není pro vystoupení literárně-dramatického oboru dostatečně vybaven (chybí boční výkryty, zadní horizont, opona). Ředitel školy o nedostacích ve vybavení koncertního sálu ví a v blízké době počítá se zlepšením stavu. Prostory určené k výuce literárně-dramatického oboru jsou celkově velmi dobré (pozitivní vliv na výuku má zejména prostornost jednotlivých učeben).

Vzdělávací programy/Vyučované obory

Základní umělecká škola je tříoborová. Poskytuje v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Výuka je organizována v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Při stanovení časové dotace výuky škola vychází z platných učebních plánů hudebního oboru a vzdělávacích programů tanečního a literárně-dramatického oboru. Týdenní časová dotace individuální nástrojové výuky **hudebního oboru** 1 – 1,5 vyučovací hodiny týdně je dodržována převážně na její spodní hranici. Výuka hudební nauky je zabezpečena v požadovaném rozsahu. Výuka komorní a souborové hry je ve většině případů prakticky realizována, ovšem časová dotace je v některých případech krácena a není vždy průkazně dokumentována. Porušení učebních plánů bylo zjištěno v případě 14 žáků vyučovaných v dechovém oddělení a 54 žáků vyučovaných ve hře na klavír.

Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů. Škola tento nedostatek eliminuje vlastními učebními osnovami, které vedou k zajištění jednotné výuky u všech učitelů hry na elektronické klávesové nástroje.

Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 a čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003. Kontrolou rozvrhu a vnitřního učebního plánů tanečního oboru pro školní rok 2004/2005 bylo zjištěno naplňování hodinové dotace i předmětové skladby jednotlivých ročníků. Neplnění vzdělávacího programu bylo zjištěno u snížení hodinové dotace pro korepetici. Pouze 43,5 % celkové hodinové dotace je pokryto korepeticí.

Literárně dramatický obor se řídí vzdělávacím programem základních uměleckých škol č. j. 22 558/2004-22 s platností od 1.9.2004. Kontrolou rozvrhu a vnitřního učebního plánů literárně-dramatického oboru pro školní rok 2004/2005 bylo zjištěno naplňování hodinové dotace i předmětové skladby jednotlivých ročníků.

Povinná pedagogická dokumentace školy je vedena. Nedostatky v jejím vedení zjištěné v průběhu inspekční činnosti snižují její průkaznost o průběhu a výsledcích vzdělávání a svědčí o nízké účinnosti kontroly v této oblasti.

Pravidla studia ve škole a práva a povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců obsahuje „Školní řád“. Výuka probíhá podle stabilních rozvrhů hodin. Rodiče jsou seznamováni s výsledky práce svých dětí prostřednictvím žákovských knížek. Komplexnější informace získávají na třídních besídkách. Výsledky výchovně-vzdělávací práce jsou veřejnosti prezentovány na školních koncertech a vystoupeních. Informace o činnosti ZUŠ jsou rovněž rozšiřovány prostřednictvím dostupných medií.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech

Hudební obor (hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, trubku, pozoun, kytaru a klavír)

Sledované hodiny byly dobře připraveny. Učitelé vhodně volili učební látku, která odpovídala specifickým potřebám žáků. Výuka probíhala v souladu s individuálními studijními plány, které obsahovaly charakteristiku žáků a jim přizpůsobený obsah vzdělávání.

Hospitovaná výuka měla většinou standardní organizační strukturu při individuální práci a stanovené cíle výuky byly plněny postupně. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala technická cvičení vycházející z možností žáka a rozvíjející instrumentální dovednosti. Výuka byla vedena s velkým důrazem na upevňování a rozvíjení správné techniky hry ve všech nástrojích. Učitelé stavěli u nižších ročníků na správných elementárních návycích (hluboké nádechy, správná nátlaková fixace, tónová kultura, konkrétní artikulace, rytmická přesnost). U vyšších ročníků rozvíjeli u žáků technickou zručnost hry na nástroj a vhodně podporovali u nich hudební projev. Metodicky vedli žáky, jak postupovat při domácí přípravě. Na podporu verbálního vysvětlování dané problematiky vhodně a často využívali názorné ukázky vlastní hry na vyučovaný nástroj. Někteří učitelé také zdatně doprovázeli své žáky na pianino či kytaru, což mělo příznivý vliv na podporu rytmu a tonálního cítění. K tomuto účelu byla taktéž ojediněle využívána audiotechnika.

Použitá literatura korespondovala s cíli stanovenými v individuálních plánech. Zadávané úkoly byly přiměřené celkové vyspělosti žáka. Závěr hodiny byl věnován přednesovým skladbám, ve kterých byly využity všechny získané znalosti a dovednosti žáka ve správně vedené hudební frázi. Ve sledované výuce nechybělo průběžné ověřování znalostí. Pozitivně na žáky působila vlastní ukázková hra učitelů zařazená do výuky. Rovněž hra z listu, nebo hra s učitelem zařazená do výuky byla evidentně pozitivně žáky přijímána. Ve všech sledovaných hodinách učitelé rozvíjeli u dětí muzikální projev. Prohlubovali jejich zájem o studovaný nástroj a vztah k hudbě. Podněcovali je k lepším výkonům. Vstřícná pracovní atmosféra vytvářela pocit vzájemného muzikantského partnerství.

Ve výuce byla příznivá pracovní atmosféra. Komunikace mezi pedagogy a žáky byla dobrá, vzhledem k charakteru výuky se pohybovala více v oblasti neverbální. Učitelé svým kladným přístupem k dětem se snažili u nich prohlubovat zájem o hru na nástroj. Při průběžném hodnocení výkonu žáků učitelé respektovali jejich individuální dispozice. Oceňovali snahu i dílčí pokrok, což mělo pozitivní vliv na sebedůvěru žáků a jejich motivaci. Na základě předem dohodnutých pravidel byl hodnocení zaznamenáno do třídní knihy a žákovské knížky, která je jednou s komunikačních cest mezi školou a rodiči žáků.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na *elektronické klávesové nástroje*. Byla sledována výuka, která vycházela většinou z klavírní literatury. Technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých byly také využity technické i zvukové možnosti nástroje. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami. Při hodnocení výuky není možné se opřít o závazný učební dokument. Průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele. Při výuce elektronických nástrojů je cíleně rozvíjena práce levé ruky, hrou polyfonních skladeb. V případě akordických doprovodů bylo dbáno na přesnou harmonii a tvoření doprovodných akordů s využitím společných tónů. Absence schválených učebních osnov je na této škole částečně eliminována iniciativním přístupem učitele, který vytvořil školní učební osnovy pro jednotnou výuku a je přirozenou autoritou pro své kolegy.

Celkově měly průběh a výsledky vzdělávání v hospitované individuální výuce velmi dobrou úroveň.

Taneční obor (taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec, lidový tanec a taneční praxe)

Studijní plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s ohledem na obsahovou stránku učebních osnov a jsou v souladu s vnitřním učebním plánem, z něhož je zřejmá profilace oboru na klasickou taneční techniku a současný tanec s ohledem na zájem žáků.

Materiální zázemí výuky umožňuje naplňování vzdělávacího programu. Odpovídající prostor je velmi dobře ozvučen a zaručuje účelné využití audiovizuální techniky v hodinách.

Ve sledovaných hodinách byla uplatněna písemná příprava na výuku, část výuky byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách napomáhala pohybu i vyjádření vnitřního pocitu, především v taneční praxi a improvizaci, která byla vhodně zařazena ve všech sledovaných hodinách. Použitím různých hudebních žánrů, správným hudebním frázováním a vhodným určením tempa i dynamiky usměrňoval korepetitor celý taneční pedagogický proces. Kromě klavírního doprovodu vyučující použila v hodinách reprodukovanou hudbu (především klavírní nahrávky), která byla dobře volena a podpořila přirozený taneční projev žáků.

V taneční přípravě vyučující vedla žáky převážně hravým způsobem k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Efektivní byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním. Ve vyšších ročnících jsou žáci seznamováni se základy techniky současného i klasického tance, zohledněny jsou jejich dispozice i technické možnosti. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivosti kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Zvolené tempo výuky ve většině případů odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii.

V průběhu školního roku jsou žáci vyučující hodnoceni ústně, žákovské sešity slouží pro informovanost rodičů. V pololetí a na konci školního roku je hodnocení realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Pochvala, jako motivující prostředek, byla vyučující uplatňována vhodně a poměrně často. Velkou motivací je pro všechny žáky velmi dobrý názorný příklad učitelky. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná, napomáhal jí odpovídající a jednotný cvičební úbor žáků. Téměř ve všech hodinách docházelo ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Jen ve výjimečných případech nebyla stanovená pravidla vzájemné komunikace žáky respektována. Vhodné i přiměřené bylo užívání odborné terminologie již od nejnižších ročníků.

V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Literárně dramatický obor (přednes, dramatická příprava, dramatická tvorba a práce v souboru)

Všechny sledované hodiny měly jasně stanovený cíl a předem promyšlenou strukturu. V souladu s metodickým doporučením se při hodinách přednesu i práce v souboru střídaly fáze dynamické a uvolňující. Tento fakt se velmi pozitivně projevil na celkovém průběhu výuky. Za nedostatek ve výstavbě několika hodin přednesu je možné považovat fakt, že učitelka na konci výuky neprovedla závěrečné shrnutí průběhu hodiny, nepojmenovala chyby, ani nezadala úkol pro domácí práci. Žák tak odcházel bez znalosti toho, v čem se dopustil chyb a na čem by měl do příští hodiny pracovat.

Při hospitacích v hodinách práce v souboru a základy dramatické tvorby byla sledována příprava divadelních inscenací v různé fázi rozpracovanosti. Zvláštní pozornosti si zaslouží hodina, při níž žákyně předvedly větší část inscenace v závěrečné fázi zkoušení. V tomto případě je možno hodnotit úroveň výsledku celoroční práce jako vynikající. (Vynikající interakce mezi pedagogem a žáky, originálně zvolené téma, dobrá práce s hudbou, celkově vysoká estetická úroveň představení).

Všechny učitelky volily tempo výuky, které odpovídalo věku i schopnostem žáků. Zvolená témata cvičení, etud i her byla úměrná věku i schopnostem žáků a pozitivně působila na rozvoj představivosti, jazykových dovedností, pohybové koordinace i sociálního citění dětí ve skupině.

V průběhu hodin byli žáci hodnoceni ústně (ve většině sledovaných hodin v dostatečné míře), v několika hodinách, jak již bylo uvedeno, hodnocení zcela chybělo. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo jen výjimečně.

Všechny sledované hodiny se vyznačovaly dobrou interakcí mezi žáky a učitelem, vzájemná komunikace respektovala stanovená pravidla. Nejstarší žáci druhého stupně učitelkám, po vzájemné dohodě, tykají, což pozitivně přispívá vzájemné komunikaci.

Atmosféra hodin byla různá. Někteří pedagogové vytvářeli svým přístupem atmosféru velmi přátelskou a neformální, při níž žáci ochotně a spontánně rozvíjeli daná témata; někteří pedagogové preferovali přesné dodržení předem připravené výstavby hodiny, což se projevilo v atmosféře poněkud formální a strohé.

Výsledky literárně-dramatického oboru jsou celoročně prezentovány na různých veřejných vystoupeních. Žáci LDO mají pravidelné úspěchy v krajských kolech soutěží (jak v oboru přednes, tak v souborové práci). Výjimkou nejsou ani ocenění v celorepublikovém měřítku.

Průběh a výsledky vzdělávání v literárně-dramatickém oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou sledovány. Standardním způsobem ověřování vzdělávacích výsledků jsou postupové a závěrečné zkoušky. Tyto komisionální zkoušky jsou prováděny v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních ZUŠ, úspěšnost žáků v soutěžích a při talentových zkouškách ve školách s uměleckým zaměřením.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání jsou ve všech vyučovaných oborech celkově hodnoceny jako velmi dobré.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 28. června 2004 pod č. j. 22 055/04-21
2. Zahajovací statistický výkaz V-24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 15. října 2003.
3. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2004/2005
4. Katalogy o průběhu studia ve školním roce 2004/2005
5. Rozvrhy hodin učitelů ve školním roce 2004/2005
6. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku ve školním roce 2004/2005
7. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2003/2004
8. Školní řád
9. Záznamy z jednání pedagogické rady

10. Záznamy z jednání umělecké rady
11. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků školy vyučujících na ZUŠ ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce
12. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
13. Organizační řád školy
14. Organizace školního roku 2004 – 2005
15. Školní řád a vnitřní řád školy
16. Vnitřní platový předpis
17. Koncepce školy
18. Kontrolní a hospitační záznamy ředitele školy a jeho tří zástupců
19. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003.
20. Třídní knihy tanečního oboru
21. Katalogové listy tanečního oboru
22. Rozvrh pro II. pololetí

ZÁVĚR

Ve srovnání s poslední inspekcí konanou v roce 2001 nedošlo k podstatným změnám v personálním zajištění výuky. V oblasti materiálně-technické došlo k vybudování nahrávacího studia, které slouží potřebám žáků a pedagogů.

Personální podmínky jednotlivých oborů umožňují realizovat vzdělávací programy v plné šíři. Škola je vybavená záporním nábytkem a kvalitními hudebními nástroji. Dle plánu opatření ředitel postupně modernizuje vybavení učeben a nástrojových kabinetů. Velikost tříd pro instrumentální i kolektivní výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů.

Výuka v hudebním oboru a tanečním oboru je realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů. Absenci schválených učebních osnov škola eliminuje vlastním materiálem pro sjednocení výuky u všech učitelů vyučujících tento nástroj.

Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Sledovaná výuka měla celkově velmi dobrou úroveň. Organizační struktura umožňuje naplňování učebních plánů v hudebním a tanečním oboru.

Základní umělecká škola „Žerotín“ výsledky vzdělávání úspěšně prezentuje při veřejných akcích v Olomouci a na všech profesních soutěžích.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner v. r.
Člen týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.

Ve Zlíně dne 16. června 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 16. 6. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Jan Štědroň – ředitel školy	Jan Štědroň v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Olomoucký kraj, Jeremenkova 40a, 779 11 Olomouc	30. 6. 2005	o5-1089/2005-12003
Krajský úřad – odbor školství mládeže a tělovýchovy, OMŠT, Jeremenkova 40a, 77911 Olomouc	30. 6. 2005	o5-1089/2005-12003

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.