



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Plzeň

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Holýšov, Školní 96, okres Domažlice

Adresa: Školní 96, 345 62 Holýšov

Identifikátor: 600 065 723

Zřizovatel: Město Holýšov, náměstí 5. května 32, 345 62 Holýšov

Školský úřad Domažlice, Branská 5, 344 11 Domažlice

Termín konání inspekce: 16. - 18. listopadu 1999

Čj.	044 232/99-4019
Signatura	od1kt101

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Holýšov organizuje výuku v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol č.j. 3842/99-sit ve studijních oborech: hudební, výtvarný, literárně - dramatický. Škola nepřekročila povolenou kapacitu 250 žáků - ve statistickém výkazu o ZUŠ k 15. říjnu 1999 vykazuje celkem 208 žáků: 104 v hudebním, 83 ve výtvarném a 21 žáků v literárně dramatickém oboru. Většina žáků hudebního oboru je zařazena do základního studia s nejnižší měrou časové dotace (45 minut týdně), 12 žáků má vyšší možnou časovou dotaci pro základní studium (70 minut týdně).

Od 1. ledna 1999 je škola právním subjektem a má právní formu příspěvkové organizace.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Plánování a příprava výuky vycházejí zejména ze znalostí cílů a obsahu předmětu s využitím dosavadních pedagogických zkušeností učitelky základní školy. Systematické rozpracování obsahu učiva pro jednotlivé ročníky zatím chybí. Jednotlivé hodiny byly po stránce obsahové a metodické celkově dobře připraveny, nebylo však diferencováno učivo spojeného 2. a 3. ročníku.

Výuka je kvalitně personálně zajištěna - učitelka má vysokoškolské vzdělání pedagogického směru se zaměřením na hudební výchovu, sama je absolventkou ZUŠ. Má velmi dobré odborné zázemí pro daný obor, hudební schopnosti, dovednosti a zájem o další zkvalitňování výuky (tč. je na mateřské dovolené a v ZUŠ vyučuje pouze pět vyučovacích hodin).

Předmět je vyučován v prostorově vyhovující učebně. Vybavení učebními pomůckami je dosud velmi skromné. V učebně je pianino, pro poslech je využíván přenosný přehrávač (není součástí vybavení učebny). Chybí kvalitnější souprava orffovských nástrojů, starší drobné rytmické nástroje nepostačují pro všechny žáky. Nedostatečně je vybavena fonotéka. Učitelka zkvalitnila prostředí učebny vytvořením a instalováním vlastních obrazových pomůcek. Dobře jsou využívány hudební nástroje, na které žáci hrají. Nedostačující je osvětlení ve třídě.

Výuka je zajištěna v souladu s požadavky učebních plánů a osnov. Formy a metody výuky byly adekvátní cílům, obsahu předmětu i věku žáků v ročnicích. Dostatečně byly střídány činnosti rozvíjející požadované složky hudebnosti. Žáci si osvojují potřebné základní teoretické znalosti. Pro práci v hodinách byli dobře motivováni, pracovali se zájmem. Učitelka dobře využívala svých komunikačních a hudebních dovedností, žákům poskytovala podporu a pomoc, vytvářela příznivou atmosféru pro pozitivní prožívání odpolední výuky. Pedagogicky náročné je udržení aktivní pozornosti nejmladších žáků ve dvouhodinové lekci přípravné hudební výchovy. Zde se ve druhé části lekce již částečně projevovala přirozená únava dětí.

Plánování a příprava výuky byly na dobré úrovni. Personální podmínky byly velmi dobré, materiální pouze průměrné, psychohygienické podmínky měly celkově velmi dobrou úroveň. Organizace výuky, formy a metody, motivace, komunikace a hodnocení měly výraznou převahu pozitiv.

Úroveň vzdělávání v předmětech přípravná hudební výchova a hudební nauka byly na nadprůměrné až spíše nadprůměrné úrovni.

Komorní, souborová hra

Předmět vyučují kvalifikovaní učitelé dechového a kytarového oddělení. Plánování výuky vychází z aktuálních možností školy, v souladu s učebními plány je organizována komorní hra (např. duo zobcových fléten) nebo souborová hra smíšeného nástrojového obsazení. Součástí přípravy učitelů je výběr vhodné hudební literatury a zejména zpracování vlastních úprav podle obsazení a možností souboru. Pro tyto formy skupinového muzicírování poskytuje škola žákům celkově dobré materiální podmínky.

Učitelé pracovali s technicky přiměřeně náročnou, hudebně kvalitní a žánrově různorodou hudební literaturou. Instrumentální soubor nacvičuje úpravy skladeb pro samostatná vystoupení nebo vystupuje společně s pěveckým sborem školy. Učitel dbal na přesnou souhru a vystižení stylově adekvátního hudebního projevu. Ve vzájemné komunikaci byla vytvořena velmi příznivá atmosféra podporující zájem žáků o společné muzicírování, které dále rozvíjí hudební dovednosti a zájmy žáků. Motivací byla i příprava na prosincový žakovský koncert.

Plánování a příprava výuky byla na velmi dobré úrovni, obdobně byly hodnoceny personální, materiální i psychohygienické podmínky. Formy a metody výuky byly adekvátní danému předmětu a měly výraznou převahu pozitiv. Vzájemná komunikace a motivace byly na velmi dobré úrovni podporující zájem žáků o společné muzicírování.

Hudební vzdělávání žáků v komorní a v souborové hře mělo výraznou převahu pozitiv.

Hra na klavír

Plánování výuky je přehledně uvedeno v individuálních studijních plánech žáků v třídních knihách. Výběr technické a přednesové, žánrově různorodé literatury odpovídá požadavkům učebních osnov. U některých žáků není dostatečně rozvíjena elementární improvizace a čtyřruční hra.

Předmět vyučují učitelé s odpovídající pedagogickou způsobilostí, avšak bez požadované odbornosti. Učebny jsou dobře vybavené, kromě udržovaných nástrojů je v každé třídě umístěna malá knihovna, prostředí tříd je vcelku podnětné. Při výuce byly respektovány psychohygienické zásady.

Struktura hodin odpovídala věku žáků, jejich schopnostem soustředění, byla respektována míra jejich talentu. V hodinách mladších žáků bylo dbáno na vytváření správných základních nástrojových návyků, byly rozvíjeny technické dovednosti. Žáci měli dobré rytmické návyky, byly sledovány i výrazové prvky. Obtížnější místa ve skladbách i nově zadávané úkoly byly v hodinách procvičovány. V některých hodinách učitelé žákům problémové části skladeb předehrávali, většinou však žáci reagovali na slovní pokyny vyučujících. V hodinách bylo méně dbáno na vystižení charakteru skladeb vyplývajícího z jejich obsahu. Žáci byli na hodiny pečlivě připraveni, pracovali soustředěně a s chutí. U žáka 7. ročníku I. stupně studia bylo možné sledovat plnění osnov nad rámec daného ročníku. Žák dosáhl v loňském roce ocenění v celostátní soutěži vypisované MŠMT ČR pro ZUŠ. Kromě sólové hry se tento žák výborně uplatňuje také jako klavírní korepetitor. Žáci byli v hodinách vhodně motivováni, mladší žáci také povzbuzováni a chváleni. Učitelé svým klidem a trpělivostí přispívali k dobré atmosféře hodin. Vzájemná komunikace učitelů a žáků byla velmi dobrá, v hodinách panovala atmosféra důvěry a spolupráce.

Plánování a příprava výuky měly průměrnou úroveň stejně jako personální, materiální a psychohygienické podmínky. Organizace, formy a metody výuky byly většinou dobré, v jedné hodině velmi dobré. Převážně velmi dobrá byla motivace a hodnocení stejně jako interakce a komunikace.

Celkově byla sledovaná výuky hodnocena jako dobrá.

Hra na dřevěné dechové nástroje (zobcovou flétnu a klarinet)

Individuální plány žáků v třídních knihách jsou zpracovány velmi dobře, kromě základní studijní látky ročníku stanovují další výchovně-vzdělávací cíle zohledňující individuální potřeby a míru talentu žáků. Dva vyučující, učitel a učitelka, mají potřebnou pedagogickou a odbornou způsobilost pro výuku hry na dechové nástroje (klarinet, lesní roh - hra na zobcovou flétnu nebyla dosud v konzervatoři studována). Víceletá pedagogická praxe vyučujících se projevila v řadě pozitiv, některé pedagogické stereotypy jsou však z hlediska celkové kvality výuky méně příznivé.

Učebny jsou prostorově a akusticky vyhovující. Škola má k dispozici několik zobcových fléten a klarinety, které byly odborně opraveny. Vybavení notovou a další odbornou literaturou je na průměrné úrovni, dle požadavků učitelů je postupně doplňováno o nové tituly. Z hlediska psychohygienických podmínek průběhu výuky nebyly v činnosti vyučujících zaznamenány disfunkční jevy. Dílčím nedostatkem byla pouze nižší kvalita osvětlení tříd, která se projevila sníženou zrakovou pohodou zvláště v pozdějších odpoledních hodinách.

Organizace výuky z hlediska časové dotace odpovídá učebním plánům. Kromě individuální výuky jsou žáci zařazeni v komorní nebo souborové hře. Formy a metody výuky respektují věk žáků s jejich individuálními schopnostmi. Ve skupinové nástrojové výuce dvou žákyň na zobcovou flétnu byly obě po celou vyučovací lekci střídavým způsobem zapojovány do činností. Dobře byly využity i možnosti pro společnou nástrojovou souhru žáků, případně se žákyní často hrála v duetu učitelka. Žáci měli dobré základní návyky hry, pokyny učitelů byly odborně správné, dostatečně podrobné. Rezervy se objevovaly ve vedení k potřebné uvolněnosti při hře a v rozvíjení prstové techniky. Látka uložená pro domácí cvičení minulou hodinu byla dále dostatečně procvičována, nedostatky byly důsledně odstraňovány. Nová látka byla zadávána až po zvládnutí předchozího úkolu. Zde byly vysvětleny a částečně procvičeny zejména nové prvky, nikoli již celé písně (skladbičky). Tento postup není v případě řady mladších žáků vždy postačující, zvláště pokud ještě chybí vytváření náležitých zvukových představ cvičených písní - předehrávání učitelem. Celkově více byla zdůrazňována schopnost správné hry notového zápisu, méně už byl zohledňován rozdílný hudební obsah hrané hudby. Zejména přílišné preferování hry v pomalých tempech nevedlo k požadovanému výsledku z hlediska adekvátního vyjádření hudební nálady a k dosažení hudebního prožitku. To se zpětně odráží mj. i v úrovni rozvoje prstových dovedností žáků. Odborným nedostatkem je výuka žáků vyšších ročníků na sopránové flétny - osnovy požadují hru na altové zobcové flétny, což dosud na požadované úrovni nebylo realizováno.

Výuka hry na klarinet kvalitně a efektivně rozvíjela úroveň nástrojových dovedností žáka s důrazem na kvalitu tónu a intonace, rozvíjela potřebnou techniku i hudební projev žáka při hře stylově různorodých skladbiček. Celkově velmi dobře splňovala všechny odborné a hudebně-výchovné aspekty dané osnovami předmětu. Žáci, a to i starší, hráli na hudební nástroje se zjevným zájmem, učitelé jejich motivaci vhodně podporovali, dobře využívali průběžného hodnocení. Při práci s mladšími žákyněmi učitel méně využíval možností vzájemné komunikace.

Učitelé výuku velmi dobře plánovali (s výjimkou výuky hry na sopránovou zobcovou flétnu v 7. ročníku). Personální podmínky byly dobré až velmi dobré, rovněž tak podmínky materiální a psychohygienické. Organizace výuky byla v souladu s učebními plány. Formy a metody měly průměrnou až velmi dobrou úroveň zejména ve výuce hry na klarinet. V tomto rozpětí byla i motivace, hodnocení žáků a vzájemná interakce vyučujících a žáků.

Vzdělávání žáků ve hře na dřevěné dechové nástroje mělo průměrnou až nadprůměrnou úroveň.

Hra na kytaru

Studijní plány žáků jsou zpracovány promyšleně, zohledňují jejich individuální schopnosti a jsou v souladu s požadavky učebních osnov. Kontinuita učiva mezi jednotlivými ročníky je zajištěna. Příprava učitele na sledované hodiny byla velmi dobrá.

Učitel má pro výuku předmětu odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost, je tvůrčí osobností školy. Vede komorní soubor i orchestr, založil a vede pěvecký sbor. Organizuje koncertní činnost pro tyto soubory, nahrává pro potřeby žáků doprovody, sólové skladby, upravuje repertoár.

Třída pro výuku hry na kytaru byla letos nově vybudována, je velmi vkusně uspořádána a vybavena. Je zde také dostatek notové literatury a audiotéka. V průběhu sledované výuky byly dodržovány psychohygienické zásady.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. Učitel dbal na správné nástrojové návyky žáků, na uvolňování obou paží. Vhodně byly vybrány skladby a učitelem příkladně předehrávány dílčí technické problémy, části skladeb i skladby nové. Nová látka byla učitelem také velmi dobře slovně objasněna, málo času bylo však věnováno vlastnímu procvičení se žákem v hodině. Příkladně byli žáci vedeni ke vnímání metra i celkové rytmické struktury skladeb. Učitel i u začínajících žáků dokázal probudit zájem o hru. Společnou hrou se žákem vytvářel formálně ucelené skladbičky s vyjádřením jejich hudebního obsahu. Žáci byli rovněž vedeni k aplikaci získaných teoretických znalostí.

Učitel žáky průběžně motivoval a chválil, oceňoval jejich snahu a pokrok. Žáci byli na výuku dobře připraveni, velmi dobře reagovali na metodicky správné pokyny učitele. Byli vedeni k sebehodnocení, učitel dokázal analyzovat chyby žáků a vhodně s nimi pracovat. Výborná byla komunikace učitele se žáky, v hodinách vládla přátelská atmosféra.

Plánování studijní látky žáků učitelem i podmínky pro výuku měly velmi dobrou úroveň stejně jako organizace, formy a metody vzdělávání i motivace a hodnocení. Příkladná byla interakce a komunikace.

Celkově měla výuka hry na kytaru velmi dobrou úroveň.

Sborový zpěv

Plánování látky vychází z požadavků učebních osnov, vhodně je vybírán hudební materiál. Sledované hodiny byly velmi dobře připravené a členěné. Ke kvalitě výuky přispívala průběžná motivace žáků, častá pochvala a citlivé usměrňování při práci s chybou.

Výuku vedl učitel s odpovídající pedagogickou způsobilostí, který si odbornou způsobilost doplňuje systematickým samostudiem a pravidelnými konzultacemi u zkušených sbormistrů. Předmět je vyučován v prostorné učebně hudební nauky. Žákovský nábytek je zde méně vyhovující, pro žáky pěveckého sboru v rozporu s antropometrickými požadavky. Žáci proto seděli na lavicích bez opory zad. Osvětlení ve třídě je zastaralé a neodpovídá normě ČSN 360450, o umělém osvětlení vnitřních prostorů. Třída je velmi pěkně vyzdobena. Příkladně bylo dbáno na hlasovou hygienu (tvoření hlavového tónu opřeného o dech, bez forzírování).

Struktura hodin odpovídala věku žáků. Při dělené zkoušce byla velká pozornost věnována novým žákům, získávání správných návyků, vyjádření obsahu zpívaných písní. Zkouška celého sboru respektovala zaběhnutý řád - kvalitní rozezpívání, uvolnění mluvidel, zpěv jednohlasý i vícehlasý s klavírním doprovodem i zpěv a capella. Vynikající byl klavírní doprovod žáka 7.

ročníku. Učitel nahrává na kazety doprovody ke zpívaným písním žákům, kteří se mohou na vyučování velmi dobře připravit. Žáci pracovali soustředěně, byli ukáznění, velmi dobře reagovali na pokyny sbormistra. Byl procvičován repertoár na blížící se veřejná vystoupení. Ze sledovaných hodin byla zřejmá radost ze společného zpěvu, snaha o co nejkvalitnější výsledek. Komunikace učitele a žáků byla založena na vzájemném respektování a důvěře. U žáků jsou rozvíjeny jak pěvecké dovednosti tak i schopnosti prezentovat výsledky své práce na veřejnosti.

Plánování a příprava vzdělávání byly velmi dobré, stejně jako personální a psychohygienické podmínky výuky. Materiální podmínky měly průměrnou úroveň. Organizace vyučování, formy a metody stejně jako motivace a hodnocení a rovněž interakce a komunikace měly výraznou převahu pozitiv.

Celkově byla výuka sborového zpěvu hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Přípravná kresba a malba, kresba a malba

Výuka ve sledovaných ročnících byla vyučujícími velmi dobře až příkladně zpracována v tematických plánech učiva. Cíle, kterých mají žáci v jednotlivých ročnících dosáhnout, jsou stanoveny. Náměty a techniky vycházejí z vědomostí a zkušeností žáků určitého věku, požadavky učebních osnov jsou plněny.

Ve výtvarném oboru vyučují dva vyučující, oba s odpovídající odbornou a jeden také s pedagogickou způsobilostí (doplnění pedagogické způsobilosti mladé učitelky je plánováno). Prostorové podmínky a vybavení jsou dobré, pro potřeby modelování není ve škole vypalovací pec. Prostředí učebny je podnětné, žakovské práce zdobí především vstupní prostory školy, chodby a některé třídy. Při výuce byly vytvářeny podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Sledovaná výuka byla velmi dobře promyšlena a připravena. Příkladná byla v některých hodinách úvodní i průběžná motivace. Účinné bylo také zapojení žáků do motivace. Ti vyjádřením svého názoru, pocitu, který v nich daný námět vzbuzoval, pomohli ostatním spolužákům k čerpání inspirace, k rozvoji fantazie. V průběhu výuky učitelé individuálně analyzovali se žáky výtvarné práce, žáci byli vedeni k vyjádření svého názoru. Z individuálních diskusí byly vyvozovány závěry, žáci se dokázali sami hodnotit i zodpovědně zhodnotit práce kamarádů. Žáci měli velmi dobré výtvarné znalosti, správné návyky, dokázali pracovat samostatně a soustředěně. Zpracovávané náměty poskytovaly žákům dostatek prostoru k uplatnění vlastního výtvarného vyjadřování i individuálních zálib. V závěru hodin bylo prováděno motivující hodnocení, byly shrnuty důležité závěry, které ze zvolených výtvarných postupů a zpracovaných námětů všeobecně vplynuly. Kultivovaná byla komunikace učitelů se žáky, vzájemná ohleduplnost a tolerance byla sledována i mezi žáky navzájem.

Plánování a příprava výuky byla většinou příkladná. Podmínky vzdělávání jsou na běžné úrovni. Velmi dobrá byla organizace výuky stejně jako užité formy a metody. Příkladná byla motivace a hodnocení, interakce i komunikace.

Celkově byla sledovaná výuka ve výtvarném oboru hodnocena jako velmi dobrá.

Literárně dramatický obor

Dramatika

Plánování učiva je pro tento obor a předmět velice podrobné, promyšlené, sleduje zpětné vazby. Cíle určené učebními osnovami jsou plněny.

Personální podmínky jsou velmi dobré - učitelka má odpovídající pedagogickou i odbornou způsobilost pro výuku. Třída, ve které se vyučuje, je zároveň koncertním sálkem školy a zkušebnou pro žákovský orchestr. Vybavení učebními pomůckami je průměrné. Příkladně jsou při výuce dodržovány zásady psychohygieny.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. Příkladně se podařilo motivovat věkově i intelektuálně nesourodou třídu. Žáci dokázali spolupracovat ve skupinách, najít si svého mluvčího. Dominantní žákovské osobnosti třídy byly citlivě usměrňovány učitelkou. V průběhu výborně motivovaných her s následným vyjádřením vlastních pocitů bylo dbáno na vzájemnou ohleduplnost a na kultivované vyjadřování žáků. Při práci ve skupinách byli žáci vedeni k objasnění svých záměrů a v závěrečném hodnocení také k sebehodnocení i k ocenění práce svých kamarádů. Výuka probíhala v atmosféře úcty a přátelství.

Plánování a příprava výuky byly příkladné. Organizace, metody a formy práce měly velmi dobrou úroveň. Příkladná byla motivace, hodnocení, interakce a komunikace.

Celkově měla výuka v literárně dramatickém oboru velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Plánování a příprava výuky měly ve všech oborech výraznou převahu pozitiv. Podmínky vzdělávání jsou plánovitě zkvalitňovány, celkově byly hodnoceny jako průměrné. Organizace hodin, užité formy a metody měly většinou dobrou a velmi dobrou úroveň. Motivace, hodnocení, interakce a komunikace byly v hudebním oboru hodnoceny celkově jako velmi dobré, ve výtvarném a v literárně dramatickém oboru byly příkladné.

Kvalita vzdělávání byla celkově hodnocena v hudebním oboru jako dobrá, ve výtvarném a v literárně dramatickém oboru jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Oblast plánování se od minulé inspekční návštěvy (18. 2. 1998) stále zkvalitňuje. Je pojata jako ucelený systém, který se odvíjí od podrobného měsíčního plánování práce ředitele. Konkrétní cíle a úkoly obsahuje Plán práce ZUŠ Holýšov na školní rok 1999/2000, který byl schválen pedagogickou radou dne 26. 8. 1999. Priority jsou jasně stanoveny, ředitel vychází z analýzy uplynulého období, z připomínek a námětů učitelů. Plánované úkoly a termíny jsou pravidelně vyhodnocovány na pedagogických radách a pracovních poradách.

V souladu se zařazením do sítě škol se ve škole vyučují předměty ve třech výše uvedených oborech. Časová dotace pro předměty jednotlivých oborů odpovídá požadavkům učebních plánů doporučených MŠMT ČR pro ZUŠ pod čj. 18 418/95-25 pro přípravné a základní studium v I. i II. stupni. V souladu s cíli dlouhodobého plánování se řediteli podařilo rozšířit vzdělávací nabídku v hudebním oboru o hru na kytaru, sborový zpěv a orchestrální hru. Dosud se nepodařilo naplnit plán z hlediska zajištění odborného učitele pro výuku hry na klavír. V oblasti materiálního zabezpečení jsou plánované opravy a vybavování školy dle finančních možností postupně realizovány.

Plánování v oblasti řízení je promyšlené, od minulé inspekce se práce ředitele ještě více zkvalitnila. Celkově má oblast plánování velmi dobrou úroveň.

Organizování

Veškeré řídicí činnosti vyplývající z právního postavení školy (právní subjekt, příspěvková organizace) zajišťuje ředitel. Jeho poradními orgány jsou zástupci jednotlivých oborů a pedagogická rada. Z jednání pedagogických rad jsou pořizovány podrobné zápisy s konkrétními závěry a adresnými úkoly. Kompetence jednotlivých pracovníků školy jsou jasně stanoveny. Organizace výuky je doplněna velmi dobře zpracovaným vnitřním řádem školy.

Povinná dokumentace školy je vedena v souladu s platnými právními normami.

Systém předávání informací uvnitř školy je jednoduchý - je to především každodenní osobní kontakt ředitele s pedagogickými pracovníky, informační prostor ve sborovně a nástěnka v ředitelně školy. Pro aktuální informace rodičům a žákům slouží nástěnky na chodbě v přízemí a v prvním poschodí budovy.

O prospěchu žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím žákovských knížek, na třídních schůzkách spojených v hudebním oboru s předehrávkami žáků. Rodiče mají možnost účastnit se výuky v individuálním i v kolektivním vyučování. Výsledky práce žáků jsou vhodně a pravidelně prezentovány na koncertech a výstavách, při soutěžích a závěrečných postupových zkouškách. V rámci spolupráce města Holýšova s partnerským městem Kümmerbruck v SRN vystupují žáci ZUŠ na všech kulturních akcích. Škola organizuje také výchovné koncerty pro žáky mateřských a základních škol, příležitostná vystoupení pro maturanty ISS Stod, pro Domov důchodců Černovice, tematicky zaměřené výstavy např. pro Ornitologický klub Holýšov a další akce. Pro žáky výtvarného oboru jsou pořádány tematicky zaměřené exkurze, pro žáky hudebního a literárně dramatického oboru organizují učitelé pravidelná víkendová soustředění. Od minulé inspekce se výrazně zvýšil počet veřejných akcí školy.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99 je přehledně zpracována v souladu s § 17e, odst. 2, 3 zákona č. 139/1995 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Její obsah odpovídá zjištěným skutečnostem. Kromě konstatování současného stavu ve školním roce jsou v některých bodech nastíněny cíle a úkoly pro vývoj školy v dalším období.

Oblast organizování vykazuje výraznou převahu pozitiv.

Vedení a motivování pracovníků

Operativní řízení se odvíjí z podrobně a funkčně zpracovaného plánování ředitele a z jeho kontrolní činnosti. Úkoly z jednotlivých oblastí činnosti školy jsou pravidelně vyhodnocovány na pedagogických radách. Učitelé jsou vedeni k zodpovědnosti, k iniciativě a tvůrčímu přístupu k výuce.

Ředitel vypracoval kritéria hodnocení a seznámil s nimi všechny zaměstnance. Velká pozornost je věnována motivaci učitelů k dalšímu vzdělávání. Podporováno je rovněž samostudium, hospitace a konzultace u zkušených pedagogů, účast učitelů při soutěžích a přehlídkách a další vzdělávací aktivity. Vzdělávacích akcí se v loňském roce zúčastnilo pět pedagogů včetně ředitele školy. Sledována je rovněž činnost začínajících a mladých učitelů, uvádějící učitelé jim poskytují metodickou pomoc, uskutečňují se vzájemné hospitace.

Na pedagogických radách jsou pedagogičtí pracovníci pravidelně hodnoceni. Učitelé jsou stimulováni především morálně. Obětavě organizují víkendová soustředění žáků hudebních souborů a pěveckého sboru i žáků literárně dramatického oboru, pravidelné exkurze žáků výtvarného oboru. Sebehodnocení činnosti jednotlivých oborů je prováděno především v závěru roku, celkové hodnocení školy jako celku je zpracováno ve výroční zprávě.

Vedení a motivování pedagogických pracovníků je velmi dobré.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost ředitele je systematická, má jasně stanovený obsah. Cíleně je prováděna hospitační činnost, sledována prezentace žáků v rámci třídních i veřejných akcí, kontrolována pedagogická dokumentace. Z hospitací jsou prováděny kvalitní zápisy, závěry a hodnocení jsou s učiteli projednávány. Na pedagogických radách jsou diskutována všeobecná zjištění z hospitací a kontrol, jsou připomínány didaktické zásady. V každém pololetí je kontrolována úroveň plánování výuky jednotlivými učiteli, je sledováno plnění učebních osnov.

S kritérii hospitační a kontrolní činnosti, která jsou ředitelem sledována, byli všichni učitelé seznámeni. Ředitel přijímá opatření, která vyhodnocuje pravidelně pětkrát ročně v pedagogických radách. Na pracovních poradách jsou sdělovány výsledky kontrol o hospodaření školy. Písemné zprávy o hospodaření podává ředitel pravidelně čtvrtletně zřizovateli.

Kontrolní mechanismy jsou propracovány, mají velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Ředitel školy, který je od 1. 1. 1999 v čele školy s právní subjektivitou, respektuje a dodržuje platné právní předpisy.

Řízení školy je koncepční, oblast plánování, organizování i vedení a motivování pedagogických pracovníků se stále zkvalitňuje. Také kontrolní činnost je prováděna systematicky, má jasně stanovená kritéria.

Řízení školy má celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Výsledky učení žáků jsou prezentovány na veřejnosti. Nejtalentovanější žáci všech oborů jsou oceňováni v soutěžích, kterých se škola účastní. V loňském školním roce získali ocenění v celostátní soutěži ZUŠ vypisované MŠMT ČR žáci: 1 žák ve hře na klavír - první cena v okresním a třetí cena v oblastním kole, 2 výtvarné práce - získaly ceny v ústředním kole, 1 žák literárně dramatického oboru - třetí místo v okresním kole.

Žáci výtvarného oboru jsou v posledních několika letech úspěšně přijímáni na vyšší typ umělecké či pedagogické školy (SŠ keramická Bechyně, Karlovy Vary, SPgŠ, UMPRUM Praha).

Od minulých inspekce se výrazně zvýšily veřejné aktivity školy ve městě i v zahraničí (SRN), spolupráce a výměnné akce se školami v regionu.

Žáci a učitelé školy se významnou měrou podílejí na kulturním životě města. Také v soutěžích a v přijímání žáků na vyšší typy uměleckých a pedagogických škol jsou dosahovány dobré výsledky. Z tohoto hlediska je činnost školy hodnocena jako velmi dobrá.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol s účinností od 1. 2. 1999, č.j. 3842/99-sit

Výroční zpráva za školní rok 1998/99

Plán práce na školní rok 1999/2000

Plán práce ředitele školy na I. a II. pololetí školního roku 1999/2000

Vnitřní řád školy

Hospitační záznamy ředitele a zápisy z kontrolní činnosti

Zápisy z pedagogických rad a pracovních porad

Rozvrhy hodin

Tematické plány a individuální studijní plány žáků

Protokoly o postupových zkouškách

Výkazy žáků a vyučovaných hodin

Katalogové listy žáků

ZÁVĚR

Pozitiva:

- řídicí činnost ředitele školy - od poslední inspekce zkvalitnění motivace pracovníků a účinnosti kontrolních mechanismů,
- rozšíření vzdělávací nabídky v hudebním oboru o sborový zpěv a hru na kytaru, ustavení žákovského orchestru, práce komorních souborů,
- prvky mezioborové spolupráce,
- prezentace práce školy na veřejnosti, zvýšení počtu interních i veřejných akcí školy, zahraniční kontakty,
- spolupráce se školami v okolních okresech, spolupráce s obcí.

Negativa:

- osvětlení ve třídách hudebního oboru.

Doporučení:

- formami dalšího vzdělávání a sebevzdělávání zajistit v souladu s učebními osnovami výuku hry na altovou zobcovou flétnu od 3. - 4. ročníku dle učebního plánu č. 5 a.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru byla celkově hodnocena jako dobrá, ve výtvarném a v literárně dramatickém oboru jako velmi dobrá. Řízení školy má velmi dobrou úroveň.

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu jsou vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávací činnosti školy.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
Člen týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.

V Plzni dne 2. prosince 1999

Přílohy: nejsou

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: .6. 12. 1999

Razítko ZUŠ Holýšov

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Mgr. Norbert Štěřík

N. Štěřík v.r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Domažlice	20. 12. 1999	248/99
Zřizovatel Město Holýšov	20. 12. 1999	249/99
Rada školy	-----	-----

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
20. 12. 1999	-----	žádné připomínky