



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-1108/19-M

| | |
|---------------------------|--|
| Název | Základní umělecká škola A. Kašpara Loštice, okres Šumperk, příspěvková organizace |
| Sídlo | Trávník 596, 789 83 Loštice |
| E-mail | losticezus@seznam.cz |
| IČ | 65497201 |
| Identifikátor | 600148602 |
| Právní forma | příspěvková organizace |
| Zastupující | Bc. Hana Miko, BA |
| Zřizovatel | město Loštice |
| Místo inspekční činnosti | Trávník 596, 789 83 Loštice |
| Termín inspekční činnosti | 25. – 27. 9. 2019 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Adolfa Kašpara Loštice, okres Šumperk, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“), zabezpečuje výuku základů uměleckého vzdělání v oblasti hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického umění. Ke své činnosti využívá prostory na třech místech poskytovaného vzdělávání: Trávník 596/2, Loštice (výuka hudebního oboru), Moravičanská 674/6, Loštice (výuka výtvarného oboru) a sál kulturního domu na adrese Hradská 380, Loštice (výuka oboru tanečního).

Výuka všech oborů je zabezpečena v rozsahu stanovených vzdělávacích stupňů (přípravné studium, základní studium I. a II. stupně). Kapacita školy činí 200 žáků a je dlouhodobě plně využívána. V době konání inspekční činnosti navštěvovalo 115 žáků hudební obor, 54 výtvarný obor, 10 taneční obor a 9 obor literárně-dramatický. V hudebním oboru projevují žáci největší zájem o vzdělávání ve studijním zaměření Hra na klavír (23 žáků), Hra na zobcovou flétnu (19 žáků), Hra na kytaru (10 žáků). Velkou péčí věnuje škola i vzdělávání ve hře na akordeon (10 žáků).

Členění a obsahová náplň výuky je realizována podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy A. Kašpara Loštice s motivačním názvem „Uměním k výchově kulturního člověka“ (dále „ŠVP“). Informace o škole, vzdělávací i prezentační aktivity jsou průběžně zveřejňovány prostřednictvím různých informačních materiálů, tiskovin, aktualizovaných webových stránek (www.zuslostice.cz).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávací záměr a organizační zabezpečení vzdělávacího procesu ZUŠ jsou realizovány v souladu s vizí zřizovatele. Provoz školy a vytvoření bezpečných podmínek pro vzdělávání žáků probíhají podle ředitelkou vydaného školního řádu, dále pak vnitřních směrnic, které specifikují jednotlivé oblasti pracovních aktivit organizace. V období od poslední inspekce došlo ve škole k obměně pedagogického sboru a vedení školy. Nová ředitelka působí ve funkci druhým rokem (jmenována od 1. 8. 2018). Vnitřní informační systém je založen především na osobním kontaktu ředitelky s pedagogy a prostřednictvím pracovních porad.

Hlavním koordinačním a komunikačním prostředkem je pedagogická rada, jejíž jednání jsou zaměřena především na organizační záležitosti a hodnocení úrovně vzdělávacích výsledků žáků. Ředitelka školy postupně zkvalitňuje celkovou úroveň kontrolní a hospitační činnosti. Tyto aktivity jsou směřovány na sledování průběhu výuky ve vzdělávacích lekcích jednotlivých pedagogů, organizaci a kvalitu prezentačních činností vzdělávacích zaměření a kontrolu záznamů o průběhu vzdělávacího procesu jednotlivých žáků a skupin.

Pedagogický sbor je tvořen jak učiteli s dlouhodobými zkušenostmi, tak i s kratší pedagogickou praxí. V době inspekční činnosti zabezpečovalo výuku žáků celkem 13 pedagogů, včetně ředitelky školy. Převážná většina z nich jsou absolventi konzervatoří nebo vysokých škol s uměleckým zaměřením. Pozitivním jevem vedoucím k promyšlenému zkvalitňování vzdělávacích podmínek je skutečnost, že v řadě případů ředitelka zajišťuje výuku pedagogy, kteří současně vykonávají aktivní uměleckou činnost v profesionálních divadlech či symfonických orchestrech.

Ředitelka vytváří podmínky pro další vzdělávací pedagogy, přičemž respektuje jejich uměleckou profilaci a osobní zájmy. Podporuje především vzdělávací oblasti, které jsou zaměřeny k získání dovedností pro využívání moderních metodických postupů, nových učebních pomůcek apod. Nastavená pravidla spolupráce jednotlivých pedagogů vycházejí

z celkové vize ředitelky, kterou je účelné posílení rozvoje skupinové i kolektivní výuky nástrojové souhry různorodých nástrojových seskupení. Rovněž aktivizuje školní metodická sdružení (umělecká rada, předmětové komise), která zastřešují flexibilitu vzájemné spolupráce pedagogů všech oborů. Inspekci získané poznatky a archivované informace dokladují, že nastavený záměr se ředitelce daří postupně naplňovat (nárůst počtu hudebních souborů, prezentace práce žáků výtvarného oboru ve veřejnosti volně přístupných prostorách školy, prezentace vzdělávacích výsledků žáků v rámci České republiky i v zahraničí, mezinárodní taneční soutěže - Ukrajina apod.).

Prostorové podmínky a materiálně-technické vybavení školy umožňují realizaci ŠVP v plném rozsahu. Pro letošní školní rok nebyla prodloužena nájemní smlouva o poskytování některých prostor (prostory využívané základní školou), což do jisté míry negativně ovlivňuje podmínky výuky hudebně-teoretických a kolektivních předmětů (pracovní zázemí, mobilita učebních pomůcek, vybavenost apod.). Tuto skutečnost řeší ředitelka ve spolupráci se zřizovatelem. Ostatní učebny hudebního oboru jsou vybaveny funkčním nábytkem a pečlivě udržovanými potřebnými učebními pomůckami (hudební nástroje, akustická zařízení apod.). K prezentaci vzdělávacích výsledků žáků hudebního oboru je využíván prostorově a akusticky vyhovující sál, jehož celkové vybavení je velmi dobré. Prostory sálu umožňují realizaci prezentačních akcí i ostatních oborů. Specializovaná učebna výtvarného oboru je kapacitně vyhovující a umožňuje výtvarné činnosti i rozměrově náročnějších artefaktů. Taneční obor využívá taneční sál místního kulturního domu. Jeho celkové materiálně technické zázemí a vybavení umožňují bezproblémovou realizaci vzdělávacích záměrů ZUŠ.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávacím záměrem, který je nastaven v dlouhodobé vizi nového vedení školy je postupný rozvoj uměleckých dovedností a upevňování návyků, které posilují kulturní gramotnosti a pozitivní vztah žáků ke společenským a kulturním hodnotám. Metodické postupy a prostředky jsou ve všech oborech nastaveny tak, aby byla zajištěna kompatibilita individuální, skupinové a kolektivní výuky ve vztahu k nabytým dovednostem a vyspělosti žáka. Cílem jednotlivých vzdělávacích etap je zkvalitňování teoretických znalostí a rozvoj schopností tyto poznatky účelně využívat při praktickém ztvárnění melodicko-rytmických, výtvarných, pohybových či literárně-dramatizovaných předloh.

V hudebním oboru je celoroční výuka rozvržena tak, aby každý žák mohl rozvíjet své schopnosti individuální formou výuky (hra na nástroj) a získané dovednosti funkčně využil k rozvoji vnímavosti při kolektivním hudebním projevu (souhra nástrojů, komorní hra). Potřebné teoretické znalosti získávají žáci prostřednictvím kolektivní výuky předmětu Hudební nauka. V ojedinělých případech jsou žáci na základě prokázání mimořádně závažných překážek (např. dlouhodobá nemocnost, špatná dopravní obslužnost apod.) ředitelkou z kolektivní výuky uvolněni a potřebné znalosti získávají individuálním studiem. Získané znalosti prokazují při měsíčních a čtvrtletních komisionálních zkouškách.

Individuální výuka žáků hudebního oboru se vyznačovala efektivní provázaností dílčích částí vzdělávacích lekcí (např. ověření míry zvládnutí domácí přípravy, řešení problematiky nového učiva, hodnocení výkonu, motivace žáka k domácí přípravě, využívání moderních informačních prostředků při samostudiu apod.). Vzhledem k termínu inspekce věnovala většina pedagogů největší prostor přípravě repertoáru, který byl uveden v ročním plánu každého žáka. V průběhu lekce vytvářeli dostatečně velký časový prostor k činnostem koordinujícím psychohygienické návyky (držení těla, správné sezení u nástroje, práce

s dechem apod.) s nově nabývanými dovednostmi. Ve všech fázích lekce vyučující řadili sled činností tak, aby docházelo ke stupňování náročnosti požadavků. Všichni věnovali maximální pozornost soustředěnosti žáků a vhodnými nástroji aktivizovali jejich zájem o probíhající výuku. Důsledně dbali na funkční využívání dříve získaných dovedností a návyků.

Učitelé účelně využívali dostupné učební pomůcky (hudební nástroje, audiovizuální technika). Používání klasických učebních pomůcek a audiovizuální techniky byla patrná zejména při výuce sólového zpěvu.

Rozvoji uměleckých gramotností posilujících společensky prospěšné osobnostní projevy žáků věnuje škola péči prostřednictvím výuky kolektivních předmětů (Hudební nauka) a především nástrojové souhry. Ve výuce hudebně teoretických předmětů vyučující věnovali pozornost aktualizaci dříve probraného učiva a seznamování s obsahem ročníkového vzdělávacího cíle. Využívání dostupných učebních pomůcek bylo z části ovlivněno provizorními prostorovými možnostmi. Uvedený problém však nikterak neovlivnil kvalitu výuky a potřebnou aktivitu žáků.

Vzdělávání v kolektivní nástrojové souhře probíhalo ve vzájemné provázanosti jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru. Komorní hra je realizována druhým školním rokem. Obsahová složka výuky žáků v kolektivní souhře je nastavena tak, aby podporovala rozvoj potřebných uměleckých kompetencí a funkčně využívala znalostí a dovedností získaných v individuální výuce. Vzhledem k poměrně velkému zájmu i mladších žáků o tuto formu vzdělávání škola v letošním roce zabezpečuje výuku i v nižších ročnících (1. až 3. ročník I. stupně), a to formou nepovinného předmětu. Zavedení Komorní hry jako nepovinného předmětu bylo plně realizováno ve studijních specializacích Hra na akordeon a Hra na smyčcové nástroje.

Výuka žáků výtvarného oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Vyučující při své práci promyšleně využívala veškeré vybavení oboru a formou kolektivní výuky seznamovala žáky se všemi výtvarnými technikami, vlastnostmi používaných materiálů a dle vyspělosti žáků i s účinností výtvarného artefaktu na psychiku konzumenta umění. Vhodnými a pro žáky srozumitelnými argumenty stupňovala průběh hodiny od úvodní motivační části až po finální hodnocení. Dílčí pracovní aktivity žáků vyučující velmi pečlivě sledovala a vytvářela jim dostatečně velký prostor pro zvýraznění jejich osobnosti. Jednotlivé pracovní bloky organizovala tak, aby žáci měli dostatek času k samostatné práci a promyšlení návaznosti pracovních postupů. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům zvyšovala jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Celková koncepce výukových lekcí, použité metodické postupy, citlivý a výrazně emoční přístup k žákům, srozumitelnost používané odborné terminologie a pracovní aktivita žáků nenásilně posilovaly růst všech uměleckých a komunikativních kompetencí.

Výuku tanečního oboru zabezpečuje kvalifikovaná vyučující s bohatými pedagogickými a uměleckými zkušenostmi jak v profesně orientovaných vzdělávacích centrech (školách), tak i v oblasti volnočasových aktivit. Její zkušenosti se pozitivně projevovaly zejména při náročné organizaci probíhající výuky ročníkově kumulovaných skupin, ve kterých byli zařazeni žáci přípravného studia, 1., 2., 3., 4., a 6. ročníku I. stupně základního studia. Výuková lekce byla časově rozfázována tak, aby vyučující měla dostatečný časový prostor pro práci s žáky začínajícími a s žáky jednotlivých postupných ročníků. Počty žáků v propojených skupinách odpovídaly ustanovením Rámcového vzdělávacího programu pro

základní umělecké vzdělávání. Jednotlivé pracovní fáze výukové lekce učitelka nastavila tak, aby prováděné úkony na sebe úzce navazovaly, stupňovaly náročnost realizovaných výkonů. Míra psychofyzické zátěže odpovídala celkové vyspělosti žáků. Vyučující sladila využívání technických prvků z různých tanečních specializací tak, aby žáci vnímali rozdíl žánrových specifik jednotlivých tanečních úkonů (taneční gymnastika, pohybová kultura, práce končetinového svalstva apod.). Vyučující věnovala maximální pozornost jak kvalitě prováděných cviků, tak i zajištění bezpečnosti žáků při individuálně i skupinově procvičovaných kreacích. Každý připravovaný úkon pečlivě vysvětlila, ukázkově předvedla a zdůvodnila výběr zvolených technik. Náročnost a složitost procvičovaných prvků byly voleny tak, aby nepřetěžovaly fyzické možnosti žáků. Při projevech únavy zařazovala relaxační úseky, které využívala k diskusi o prováděných úkonech a k vzájemnému hodnocení výkonů. Ve všech hodinách byly dodrženy zásady psychohygieny (relaxace, pitný režim apod.)

Hodnocení výsledků vzdělávání

Celkovou úroveň průběhu pracovních činností, kvalitu vzdělávacích výstupů a účinnost všech forem doprovodných aktivit školy sledují jak její zaměstnanci, tak i zřizovatel a široká veřejnost. Kvalitu vnitřních aktivit sleduje především ředitelka školy formou analýzy poznatků z hospitací a informací získaných při jednání pedagogické rady. Součástí hodnotícího procesu je i sledování kvality výstupů žáků při ročníkových komisionálních zkouškách, besídkách, soutěžích, přehlídkách apod. Ředitelka sleduje i názorovou hladinu veřejnosti. V případě potřeby a na základě získaných poznatků koriguje prezentační aktivity školy (programová náplň akcí pro společenské organizace, spolky důchodců, koncertní činnost při výročích, svátcích, oslavách apod.).

Významným motivačním činitelem žáků je i účast a dosahované úspěchy žáků i skupin v jednotlivých stupních soutěží a přehlídek vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, různými společenskými organizacemi apod. Škola se zapojuje i do mezinárodních soutěží (významný úspěch při mezinárodní taneční soutěži na Ukrajině). Při těchto akcích jsou prezentovány nejen vzdělávací výsledky školy, ale je zvyšováno i společenské povědomí o zřizovateli, Lošticích a Olomouckém kraji. Vzhledem k celkovému počtu žáků ZUŠ je i četnost přijatých absolventů na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením velmi dobrá. Škola se pravidelně účastní vystoupení v rámci festivalu „ZUŠ Open“. V posledním období jsou žáci motivováni rozvojem skupinových uměleckých činností. V hudebním oboru mají možnost využít své dovednosti v 7 souborech školy (např. houslovém, akordeonovém, dechovém, smíšeném apod.).

Významný podíl na soustavném zvyšování společenské prestiže školy mají i výsledky žáků nehudebních oborů, a to jak při prezentačních činnostech (výstavy, vernisáže, komponované programy oborů školy apod.), tak i v počtu přijatých žáků na profesně specializované umělecké školy vyššího typu.

Vzájemná spolupráce ZUŠ a zřizovatele prostřednictvím kulturně-vzdělávacích aktivit posiluje sociálně-komunikační kompetence žáků, také jejich rodičů i široké veřejnosti a soustavně vytváří příležitosti ke společensko-prospěšnému využívání volného času.

Závěry

Vývoj školy

- Od školního roku 2018/2019 došlo ke změně ve vedení školy.
- Systematicky je doplňováno materiální vybavení učebními pomůckami a klasickými hudebními nástroji.
- Došlo k systematickému rozšíření kolektivní výuky nástrojové souhry hudebních nástrojů.
- Výuka předmětu Hudební nauka byla v letošním školním roce přesunuta do náhradních prostor.

Silné stránky

- Od školního roku 2018/2019 došlo k systematickému rozšíření kolektivní výuky nástrojové souhry různorodých nástrojů.
- Od školního roku 2018/2019 došlo ke značnému zlepšení systému vytváření podmínek pro vzájemnou spolupráci pedagogů a vytváření příznivého klima mezi aktéry vzdělávání.
- Nové vedení školy systematicky podporuje profesní rozvoj pedagogických pracovníků vytvářením příznivých podmínek pro jejich další vzdělávání.
- Pedagogové funkčně využívají nově vytvářené podmínky pro vlastní profesní růst.
- Úspěšná účast žáků v soutěžích a na přehlídkách doma i v zahraničí umocňuje jejich vztah k dosahování velmi dobrých výsledků ve vzdělávání.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Došlo k dočasnému zhoršení podmínek pro výuku předmětu Hudební nauka.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci se zřizovatelem zabezpečit vhodné prostorové podmínky pro kolektivní výuku.
- Doplnit vybavení stávající provizorní učebny hudební nauky.
- Pravidelně aktualizovat webové stránky školy.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina, čj. 1439/2009, ze dne 26. 10. 2009, s účinností od 27. 10. 2009
2. Změna zřizovací listiny, čj. 2884/2015, s účinností od 1. 1. 2016
3. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o změně v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, čj. 24 636/2009-21, ze dne 10. 12. 2009, s účinností od 1. 9. 2010
4. Jmenovací listina na místo ředitelky školy, čj.: 1163/2018, ze dne 11. 6. 2018, s účinností od 1. 8. 2018
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy A Kašpara Loštice, motivační název: Uměním k výchově kulturního člověka, čj. 267/2019, platnost od 1. 9. 2019

6. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy A. Kašpara, okres Šumperk, příspěvková organizace, ze dne 30. 8. 2019
7. Organizační řád, čj. 275/2019, ze dne 27. 8. 2019, s účinností od 2. 9. 2019
8. Provozní řád, čj. 276/2019, s účinností od 22. 8. 2019
9. Školní řád, čj. 274/2019, s účinností od 2. 9. 2019
10. Klasifikační řád, čj. 81/2019, s účinností od 18. 4. 2019
11. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2018/2019 a 2019/2020
12. Přihlášky do základní umělecké školy pro školní rok 2019/2020
13. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, talentové zkoušky a postupové zkoušky, školní rok 2018/2019
14. Kritéria přijímacího řízení, čj. 80/2019, s účinností od 11. 4. 2019
15. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2018/2019, ze dne 22. 9. 2019
16. Učební plány, školní rok 2019/2020
17. Plán hospitační činnosti ředitelky školy, 1. a 2. pololetí školního roku 2019/2020
18. Hospitační činnost ve školním roce 2018/2019
19. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2019/2020
20. Osobní plány pedagogických pracovníků na školní rok 2019/2020
21. Katalogové listy, aktuální ke dni inspekce
22. Rozvrhy učitelů, aktuální ke dni inspekce
23. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
24. Plán předpokládaných akcí ve školním roce 2019/2020, ze dne 1. 9. 2019
25. Plán práce na 1. pololetí školního roku 2019/2020, ze dne 1. 9. 2019
26. Třídní knihy pro kolektivní výuku v listinné podobě, školní rok 2019/2020
27. Třídní knihy pro individuální výuku v listinné podobě, školní rok 2019/2020
28. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Richard Šafařík, odborník a konzultant
pro RVP ZUV

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 2. 10. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Bc. Hana Miko, BA,
ředitelka školy

Bc. Hana Miko, BA v. r.

V Lošticích 7. 10. 2019