



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-716/19-M

Název	Základní umělecká škola, Mohelnice, Náměstí Svobody 15
Sídlo	Náměstí Svobody 15, 789 85 Mohelnice
E-mail	zus.mohelnice@spk.cz
IČ	00851451
Identifikátor	600001768
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jana Filipková
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	Náměstí Svobody 15, 789 85 Mohelnice Olomoucká 765/41, 789 85 Mohelnice
Termín inspekční činnosti	14. – 16. 5. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Mohelnice, Náměstí Svobody 15 (dále jen ZUŠ nebo škola), poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve čtyřech oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Ke své činnosti využívá čtyři místa poskytovaného vzdělávání. V hlavní budově Náměstí Svobody 15 probíhá výuka oboru hudebního, výtvarného a literárně-dramatického. Taneční obor je vyučován v nově získaných prostorách v areálu domova mládeže na adrese Olomoucká 765/41. Dalšími místy poskytovaného vzdělávání jsou pronajaté prostory v základních školách v Rohli a Bílé Lhotě.

Výuka všech oborů je zabezpečena formou přípravného studia a základního studia I. a II. stupně. Kapacita školy 645 žáků je dlouhodobě naplňována kolem 80 %. V době konání inspekční činnosti navštěvovalo školu 307 žáků hudebního oboru, 82 tanečního, 72 výtvarného a 41 literárně-dramatického oboru. Nejvíce žáků hudebního oboru se vzdělává ve studijním zaměření hra na klavír (105), hra na kytaru (47) a ve sborovém zpěvu (46). Vzdělávání žáků ZUŠ realizuje podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Učení s radostí - radost z učení“ (dále ŠVP).

Informace o škole jsou pro zájemce i veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím různých informačních materiálů, tiskovin, aktualizovaných webových stránek (www.zusmohelnice.cz).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávací cíle školy a organizační zajištění výuky odpovídají záměrům zřizovatele a města Mohelnice. Každodenní provoz školy probíhá podle ustanovení školního řádu a dalších vnitřních směrnic, které specifikují úkony jednotlivých oblastí chodu organizace. V průběhu posledních čtyř let došlo k podstatné obměně pedagogického sboru. V současné době zabezpečuje veškeré úkony spojené s řízením organizace pouze ředitelka. K zajištění přenosu potřebných informací mezi vedením a jednotlivými úseky využívá ředitelka především osobní kontakt, pravidelné týdenní pracovní porady pedagogů a postupně zaváděný elektronický systém, který zároveň slouží k dokumentování průběhu vzdělávání žáků. Hlavním koordinačním a komunikačním prostředkem je pedagogická rada. Obsahová složka jednání pedagogické rady je povětšinou zaměřena na řešení organizačních záležitostí. Pedagogické diskuse o problematice vzdělávacího procesu, kvalitě výuky a sledování naplňování ustanovení ŠVP probíhají v období klasifikace. Značné rezervy jsou v celkovém kontrolním systému ředitelky. Její hospitace ve výukových lekcích jsou výjimečné a probíhají povětšinou jen u začínajících pedagogů. Vedle hospitační činnosti provádí ředitelka monitoring úrovně aktivit žáků, při kterých prezentují své znalosti a dovednosti na besídkách, koncertech, soutěžích, komisionálních zkouškách apod. Dokumentace průběhu vzdělávacího procesu je zaznamenávána elektronicky, ale několik pedagogů dosud provádí záznamy písemnou formou. Oba způsoby jsou vedeny velmi pečlivě a archivované informace mají potřebnou vypovídací hodnotu. Stanovení rozsahu i obsahu vzdělávání jsou uvedeny v ročních plánech. Roční plány práce žáků hudebního oboru jsou velmi stručné, s malou konkretizací metodických postupů k dosažení vzdělávacích cílů stanovených v ŠVP. U většiny pedagogů mají formální charakter a stanovený vzdělávací obsah nepřihlíží konkrétně k individuálním dispozicím žáka.

Pedagogický sbor je tvořen jak učiteli s dlouhodobými zkušenostmi, tak s kratší pedagogickou praxí. V době inspekční činnosti zabezpečovalo výuku žáků celkem 20 pedagogů včetně ředitelky školy. Převážná většina z nich jsou absolventi konzervatoří

nebo vysokých škol s uměleckým zaměřením. Dvěma vyučujícími uznala ředitelka požadovanou kvalifikaci na základě doložitelné umělecké praxe. Většina vyučujících pracuje na zkrácený úvazek. Ředitelka vytváří podmínky pro další vzdělávání pedagogů, podporuje především vzdělávací oblasti, které jsou zaměřeny k získání dovedností pro využívání moderních metodických postupů, nových učebních pomůcek apod. Vzhledem k tomu, že ve škole nejsou ustavena žádná metodická sdružení (umělecká rada, předmětové komise), která by institucionálně zastřešovala flexibilitu vzájemné spolupráce pedagogů všech oborů, jsou tyto aktivity řešeny buď při pravidelných týdenních pracovních poradách, nebo jsou závislé na osobním kontaktu učitelů. Četnost společných mezioborových aktivit a kvalita uměleckých výstupů žáků (prezentace v ČR i zahraničí) svědčí o sice neformální, ale efektivní spolupráci.

V současné době vedení školy připravuje další aktualizaci ŠVP, jejímž cílem je přesná koordinace odborné terminologie uváděné v ŠVP s terminologií používanou v elektronickém dokumentačním programu školy (katalogové listy, třídní knihy).

Prostorové a materiálně-technické zázemí umožňují realizovat vzdělávací záměry ŠVP v plném rozsahu. V letošním školním roce začala škola využívat nové prostory pro taneční obor. Taneční sál je prostorově vyhovující, ale odpružení stávající podlahy neumožňuje provádět ve vyšších ročnících některé taneční kreace. Učebna hudební nauky je prostorově stísněná a její rozměry značně omezují realizaci rytmicko-pohybových činností. Oba nedostatky jsou vedením školy řešeny. V současné době probíhají úpravy nové učebny pro hudební nauku a v jednání je i zajištění úprav tanečního sálu v budově na Olomoucké ulici. Hudební obor má k dispozici dostatek funkčních hudebních nástrojů (klavíry, pianina, jednohlasé nástroje apod.) a dalších pomůcek. Vedle standardních hudebních nástrojů škola vlastní i řadu nástrojů mistrovských (např. kytary), které využívají žáci školy při prezentaci na soutěžích, významných koncertních vystoupeních apod. Vybavenost výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru učebními pomůckami odpovídá deklarovanému vzdělávacímu programu. Výtvarná díla žáků slouží nejen k prezentaci jejich dovedností, ale rovněž esteticky zpříjemňují celkové prostředí ZUŠ.

Ke své činnosti škola využívá finanční příspěvky ze státního rozpočtu, které jsou nejvýznamnějším zdrojem financování a byly použity na přímé náklady na vzdělávání. Dalšími standardními příjmy jsou úplata za vzdělávání a příspěvek zřizovatele. Významný podíl na ekonomickém rozvoji školy má v této oblasti i spolupráce se spolkem „KRAS – Klub rodičů a sponzorů školy“.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Koncepčním záměrem školy je účelné propojení individuálního a skupinového vzdělávání žáků v kolektivní výuce umělecké praxe. Účinnost nastaveného systému je podmíněna jak obsahovou strukturou studijních zaměření jednotlivých oborů, tak i funkčností vzájemné spolupráce zainteresovaných pedagogů.

Pestrost vzdělávacích specializací hudebního oboru je ovlivněna počty žáků v realizovaných studijních zaměřeních. Vzhledem k tomu, že nejpočetnější zastoupení má hra na klavír, je propojenost individuální a kolektivní výuky (komorní hra) zabezpečena formou čtyřruční hry a korepeticemi. Vyučující kreativně využívají k sestavování těchto krátkodobě pracujících seskupení sourozenecké vazby, rozvrhy hodin (návaznost výuky po sobě jdoucích žáků apod.). Velice často zabezpečují tuto výuku prostřednictvím věkové různorodosti žáků začínajících s žáky vyšších ročníků. Tento systém je velmi funkční a vytváří příznivé podmínky pro rozvoj osobnostně-sociálních i vzdělávacích kompetencí.

Obdobným způsobem realizují vzdělávání i vyučující studijního zaměření sólový zpěv. Vytváření malých pěveckých seskupení (zejména dua), umožňuje vyučujícím upevňovat základní umělecké kompetence, rozšiřovat žákům žánrové spektrum a upevňovat potřebné návyky k úspěšnému uplatnění při produkcích nastudovaného repertoáru. Většina pedagogů zpěvu věnuje maximální pozornost i celkovému zdokonalování koordinace pohybových výrazových prostředků.

Výukové lekce individuálně vyučovaných žáků hudebního oboru se vyznačovaly účinným časovým rozvržením a funkční návazností jednotlivých výukových celků. Uplatňované metody práce povzbuzovaly u žáků aktivitu, zájem o probíhající činnosti a vytvářely příznivou pracovní atmosféru. Flexibilita metodických postupů dokazovala bohaté zkušenosti pedagogů. Provázanost činností vytvářela příznivé podmínky pro postupné plnění naplánovaného vzdělávacího záměru lekce a postupného zvyšování technické výrazové náročnosti hry instruktivní a přednesové literatury. Většina pedagogů věnovala náležitou pozornost aktivizaci vnímání kvality žákova výkonu formou sebehodnocení. Vhodnými motivačními prvky usměrňovali jejich názory a funkčnost použitých odborných termínů. Finální hodnocení prováděl pedagog.

Za období od poslední inspekce škola začala vytvářet příznivější podmínky pro zkvalitnění výuky v hudební nauce. Tento předmět je vyučován v plném sedmiletém cyklu prvního stupně základního studia. V letošním školním roce jej vyučuje začínající učitelka. Její koncepce a zpracované roční plány svědčí o snaze zkvalitnit nejen celkovou organizaci výuky, ale především zvýšit potřebnou míru znalostí a dovedností žáků. Jejím dalším záměrem je těsnější spolupráce s pedagogy hry na hudební nástroje. V současné době znalosti žáků téměř všech vyšších ročníků nejsou zcela v souladu s požadavky stanovenými v ŠVP. Poznatky z navštívené výuky potvrzují postupnou realizaci nově nastaveného vzdělávacího záměru. Vyučující důsledně dbá na koordinaci jednotlivých složek (intonace, rytmus, hlasová kultura, pohybové dovednosti, orientace v notovém záznamu, znalost základních teoretických termínů s jejich přímou aplikací do praxe, rozvoj celkové hudebnosti, upevňování vrozených hudebních předpokladů apod.) a jejich uplatnění při rozvoji celkové hudební gramotnosti.

Vyučující všech studijních zaměření hudebního oboru věnují náležitou pozornost rozvoji sociálně-kulturních a vzdělávacích kompetencí. Naplňování této vize realizují jak v individuální, tak i kolektivní výuce. Ve vzdělávací nabídce sice převažuje výuka hry na nástroje, které nelze využívat v dlouhodobě fungujících nástrojových seskupeních, ale promyšlenou koordinací jednotlivých studijních zaměření citlivě podněcují rozvoj vnímavosti kvality hudebního projevu, aktivizují soustředěnost a posilují zdravé sebevědomí žáků. Mimořádnou péči této formě výuky věnují učitelé hry na kytaru, klavír, sólového zpěvu a na bicí. Efektivně využívají auditivní učební pomůcky, motivují žáky k poslechu nahrávek hudebních děl, k četbě odborné literatury apod. Někteří učitelé zabezpečují žákům nahrávky doprovodných partů (zvukové nosiče), které mohou využívat při domácí přípravě. Pracovní činnosti žáků při praktickém kolektivním hudebním projevu vyučující dále využívají jak k rozvoji vytříbenosti uměleckého vkusu, tak i k rozvoji celkové umělecké gramotnosti.

Propojenost vzdělávacích cílů výtvarného oboru vytváří podmínky k postupnému seznamování žáků téměř se všemi výtvarnými technikami. Výuka byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázala vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny

vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovala na různé možnosti řešení daného námětu. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání, kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelka zvyšovala jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v průběhu výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti. Mimořádný zájem zákonných zástupců žáků výtvarného oboru o spolupráci při poskytování různorodého výtvarného materiálu, jejich aktivní účast při zajišťování průběhu mimoškolních aktivit přispívá k atraktivnosti i zvýšenému zájmu žáků o realizované výtvarné činnosti.

Vzdělávacím záměrem tanečního oboru je systematické rozvíjení všestranného harmonického tělesného rozvoje, prostorového citění, upevňování vytržebných pohybových výrazových schopností a upevňování psychické odolnosti žáků. Koncepce ŠVP je nastavena tak, aby žáci získali maximum znalostí a dovedností ve všech disciplínách uměleckého tance a jeho dílčích specializací, zejména klasického, současného, moderního nebo lidového tance. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách bylo vedeno věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, kteří byli k činnostem průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zaujetím. Vyučující byla důsledná v požadavcích na žáky včetně požadavku na vhodné cvičební oblečení odpovídající taneční disciplíně, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů a nezbytnou zpětnou kontrolu. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků, podle potřeby jim věnovala individuální péči nebo taneční prvky sama předváděla. Vhodným způsobem, v nižších ročnících i hravou formou, byly žákyně vedeny k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky vždy odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. V průběhu výuky byli žáci slovně hodnoceni, bylo uplatněno sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků. Vyučující vhodně využívala reprodukovanou hudbu, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní a přitom přátelskou atmosférou se vzájemným respektem a byla zjevná systematická a vysoce odborná práce vyučující s individuálním přístupem ke všem žákům.

Významné postavení v celkové vzdělávací nabídce ZUŠ zaujímá také literárně-dramatický obor. V návaznosti na novou vzdělávací koncepci uměleckých škol si postupně vytváří svou tradici a precizuje vzdělávací záměr. V současné době zabezpečuje výuku všech předmětů jedna vyučující. Prostřednictvím promyšlené dramaturgie skupinově prezentovaných činností vytváří pozitivně laděnou pracovní atmosféru, jejímž cílem je nejen podpořit celkovou soustředěnost a pracovní aktivitu žáků, ale především neformálně posilovat rozvoj osobnostních, sociálně-kulturních a vzdělávacích kompetencí. Vhodně volenými náměty podporuje soustředěnost žáků a aktivizuje jejich schopnost neafektovaně ztvárňovat projevy člověka v běžných i psychicky vypjatých situacích. V průběhu výuky věnuje maximální pozornost výběru slovních, mimických a pohybových projevů, které jsou základem srozumitelného ztvárnění realizovaných činností. Navštívené vzdělávací celky byly pečlivě připraveny, zvolené výrazové prostředky a metody k docílení potřebného scénického projevu korespondovaly s obsahovým i tematicky zaměřeným cílem hodiny. Učitelka motivovala žáky promyšlenou návazností jednotlivých úkonů procvičovaného individuálního i skupinového projevu tak, aby žáci dokázali zkoncentrovat svou

myšlenkovou soustředěnost, pohyb a mimiku. Při výuce všech navštívených vzdělávacích celků kladla přiměřený důraz na zvládnutí jasně formulovaných dílčích cílů a úkolů. Při všech projevech žáků důsledně dbala na vytříbenost jejich slovního projevu, koordinaci pohybu s obsahovým významem prezentovaných činností a celkovou kulturu scénického projevu. Používané textové předlohy a celková dramaturgie prováděných úkonů byly přiměřené vyspělosti žáků. Závěrečným hodnocením motivovala žáky k diskusi, při které otevřeně obhajovali koncepci svého osobitého projevu i projevu svých spolužáků. Navštívené vzdělávací lekce byly orientovány k nenásilnému rozvoji všech osobnostně sociálních, komunikativních a kulturně-společenských kompetencí.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Kvalitu vzdělávacích výsledků a účinnost všech doprovodných aktivit školy sledují jak její zaměstnanci, tak i zřizovatel a široká veřejnost. Ředitelka provádí celoroční monitoring finálních vzdělávacích výstupů (večírky, koncerty, soutěže, komisionální zkoušky apod.) a analyzuje informace získané z jednání pedagogické rady, z pracovních porad i podněty od veřejnosti. Významným zdrojem informací jsou i poznatky školního partnera Klub rodičů a sponzorů školy. Zanalyzované informace uvádí ve výroční zprávě o činnosti ZUŠ. V průběhu školního roku učitelé pečlivě sledují vývoj žáků a v případě vzniku problémů spojených s kolísavým prospěchem, chováním či docházkou do výuky hledají ve spolupráci s vedením školy a zákonnými zástupci optimální řešení vzniklé situace (úprava studijního plánu, změna studijního zaměření apod.). Významným motivačním faktorem je i výroční klasifikace žáků. V loňském školním roce absolvovalo jednotlivé ročníky z celkového počtu 504 žáků 428 s vyznamenáním, 14 prospělo a 62 žáků přípravného studia nebylo hodnoceno.

Významným motivačním činitelem je i účast a především dosahované úspěchy žáků v jednotlivých stupních kol národních soutěží a přehlídek vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy nebo i různými společenskými organizacemi. V těchto soutěžích se často na předních místech umísťují jak jednotlivci a soubory hudebního oboru, tak i žáci oborů nehudebních. Vzhledem k počtu žáků je i četnost přijatých absolventů na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením velmi dobrá. Aktivitu žáků podporuje i mezioborová spolupráce, která probíhá na základě projektů a výměnných aktivit s domácími i zahraničními partnery. V minulých letech škola úzce spolupracovala např. se ZUŠ Ivančice, Pozařice, v letošním školním roce žáci tanečního a hudebního oboru úspěšně prezentovali svou činnost komponovaným pořadem v Itálii v Bibione.

Škola se pravidelně účastní vystoupení v rámci festivalu „ZUŠ Open“. Přehled každoročně absolvovaných uměleckých produkcí či prezentačních aktivit ZUŠ jsou podrobně zveřejňovány ve výroční zprávě.

Společenské postavení ZUŠ v regionu a v místě působitě školy má ustálenou pozici jak mezi vzdělávacími institucemi různého typu, tak i mezi kulturními zařízeními a dobrovolnými kulturně-společenskými sdruženími. Svou činností posiluje společensky prospěšný růst sociálně-komunikativních kompetencí a vytváří příležitosti ke společensky prospěšnému využívání volného času občanům všech věkových kategorií.

Závěry

Vývoj školy

- Škola získala nové prostory pro výuku tanečního oboru, uskutečnila se částečná rekonstrukce střešní části budovy školy a bylo zrealizováno účelné ozvučení koncertního sálu.
- Postupně je zaváděna elektronická evidence záznamů o vzdělávání žáků.
- V posledních letech došlo ke značné obměně pedagogického sboru.

Silné stránky

- Aktivní spolupráce zákonných zástupců žáků výtvarného oboru při zabezpečování výtvarného materiálu pro standardní výuku a jejich výpomoc při vzdělávacích činnostech mimo místo poskytovaného vzdělávání.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Zkvalitnění hudebně teoretických znalostí a dovedností žáků vyžaduje zefektivnění spolupráce pedagogů individuální výuky hry na hudební nástroje s vyučujícími hudební nauky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vypracovat podrobnější kritéria pro realizaci efektivní hospitační činnosti.
- Postupně zkvalitňovat a obnovovat materiální vybavení všech oborů školy.
- Při zpracování ročního studijního plánu žáka v individuální výuce hudebního oboru více přihlížet k jeho silným a slabým stránkám, konkretizovat obsah výuky a metodické postupy pro dosažení stanovených výstupů.
- Ve spolupráci s majitelem budovy dokončit úpravy a rekonstrukci tanečního sálu k zajištění kvalitnějších podmínek ke vzdělávacím činnostem žáků tanečního oboru.
- Ve spolupráci s programátorem a autorem používané elektronicky vedené evidence průběhu vzdělávání žáků aktualizovat příslušné formuláře (terminologie v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké školy a školním vzdělávacím programem školy).

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 15 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny, čj.: KUOK 8476/2018, ze dne 15. 1. 2018
2. Jmenování na místo ředitelky Základní umělecké školy, Mohelnice, Náměstí Svobody 15, čj.: OŠMT/5449/03/Vla, ze dne 25. 4. 2003, s účinností od 1. 5. 2003
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 30. 4. 2019
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
5. Školní vzdělávací program, motivační název: „Učení s radostí – radost z učení“, čj.: 136/2012, platnost od 1. 9. 2012, aktualizovaný k 1. 9. 2015
6. Školní řád, čj.: 5/2015, účinnost od 1. 9. 2015
7. Informace zákonných zástupců o školním řádu, květen, červen 2018
8. Osnova k poučení žáků na začátku školního roku (bezpečnost, chování, školní řád), ze dne 3. 9. 2018
9. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2017/2018, 2018/2019
10. Organizační řád, čj.: 5/2009, ze dne 28. 11. 2009
11. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (obecné zásady), ze dne 2. 9. 2009
13. Plán vzdělávání na období 2018/2019, září 2018
14. Plán práce ZUŠ Mohelnice ve školním roce 2018/2019, ze dne 4. 9. 2018
15. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy, Mohelnice, pro roky 2014 – 2019, ze dne 12. 11. 2014
16. Plán kontrolní činnosti na školní rok 2018/2019, ze dne 6. 9. 2018
17. Třídní knihy pro kolektivní výuku, školní rok 2018/2019, elektronická podoba
18. Třídní knihy pro individuální skupinovou výuku, školní rok 2018/2019, elektronická podoba
19. Elektronická archivace dokumentů o průběhu vzdělávání žáků, aktuální ke dni inspekce
20. Elektronicky vedená souhrnná dokumentace žáků, aktuální ke dni inspekce
21. Rozvrhy učitelů, aktuální ke dni inspekce
22. Přihláška ke studiu ve školním roce 2018/2019, květen 2018
23. Kritéria přijímacího řízení, ze dne 1. 9. 2018
24. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, červen 2018
25. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
a konzultant pro RVP ZUV

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 24. 5. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jana Filipková, ředitelka školy

Jana Filipková v. r.

V Mohelnici 3. 6. 2019