



Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-236/17-P

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Přeštice, okres Plzeň-jih
Sídlo	Poděbradova 1027, 334 01 Přeštice
E-mail právnické osoby	zus.prestice@tiscali.cz
IČ	49181963
Identifikátor	600070638
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Miroslav Vacek
Zřizovatel	Město Přeštice
Místo inspekční činnosti	Poděbradova 1027, 334 01 Přeštice
Termín inspekční činnosti	21. – 24. března 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Právnická osoba (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru žákům nejen z Přeštic, ale také z dalších 28 obcí a měst.

V době konání inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 418 žáků (z toho dva cizinci) a čtyři dospělí, z toho v hudebním oboru (dále „HO“) 268, v tanečním oboru (dále „TO“)

47 a ve výtvarném oboru (dále „VO“) 103 žáků. S výjimkou žáků 6. a 7. ročníku základního studia I. stupně, kde výuka probíhá podle Učebních plánů pro základní umělecké školy schválených MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/95-25 s účinností od 1. září 1995 (dále „UP“), se všichni vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu základní umělecké školy (dále „ŠVP“), jehož cílem je vychovávat citově bohaté osobnosti žáků se znalostí základů uměleckých a kulturních hodnot.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel nastavil koncepci a strategii rozvoje školy na základě velmi dobré znalosti prostředí. Hlavním vzdělávacím cílem je vybudovat ze školy centrum estetické výchovy a vytvářet v žácích kladný vztah k hudbě, výtvarnému umění a tanci. Strategické cíle jsou zaměřené na rozvíjení aktivit směrem k mateřským a základním školám, podpoře souborů a ke spolupráci s organizacemi města Přeštice. Vedení školy kvalitu vzdělávacího procesu i naplňování koncepce sleduje průběžně kontrolní a hospitační činností. Ředitel jako svůj poradní orgán ustanovil pedagogickou a uměleckou radu, ale v jednáních dochází převážně k projednávání organizačních záležitostí školy (např. zajištění vystoupení, zajištění účasti a dohledu na soutěžích) na úkor hodnocení průběhu vzdělávání žáků a naplňování výstupů ŠVP. Demokratický způsob řízení je založen na každodenním osobním kontaktu se zaměstnanci a příznivě se projevuje v oblasti mezilidských vztahů.

Vzdělávání zabezpečovalo v době inspekce 20 pedagogických pracovníků. Jednomu z nich uznal ředitel předpoklad odborné kvalifikace na základě jeho výkonné umělecké činnosti. Další dva učitelé mohou vykonávat přímou pedagogickou činnost vzhledem k tomu, že dlouholetou praxí prokázali schopnost k výkonu požadované činnosti a zároveň jsou výkonnými umělci. Ostatní vyučující jsou plně odborně kvalifikovaní. Svou odbornost učitelé rozšiřují i účastí na dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a získané poznatky aplikují do vzdělávacího procesu. Většina vyučujících HO je aktivními hráči profesionálních hudebních těles. Pedagogický sbor pracuje v atmosféře vzájemné spolupráce, je stabilní a vytváří předpoklady pro řádnou činnost školy.

Vedení školy se ve spolupráci se zřizovatelem snaží o zajištění takových materiálních podmínek, které umožní každému žákovi vzdělávání na nejvyšší možné dosažitelné úrovni. Z celkového vývoje školy je patrné průběžné zlepšování jak ve vybavenosti, tak i v obnově školy. Ve školním roce 2014/2015 byla dokončena nástavba patra nad sálem. Přibyly dvě nové učebny HO a zkušebna sborů i dechového orchestru, rozšířeny byly prostory VO. Významnou investiční akcí bylo i zavedení a zprovoznění klimatizace v tanečním sále školy a ve zkušebně. Realizace obnovy probíhala v režii zřizovatele a je vysoce přínosná pro zkvalitňování podmínek uměleckého vzdělávání včetně zkulturnění prostředí, ve kterém probíhá.

Partnerem školy jsou především zákonní zástupci žáků. Dalšími sociálními partnery, se kterými škola spolupracuje, je zřizovatel školy, Dům historie, Domov sociální péče, Městská knihovna aj. Škola se prezentuje na veřejnosti pravidelnými žákovskými koncerty, výstavami a kulturními vystoupeními, pro děti předškolního vzdělávání a žáky základního vzdělávání jsou pořádány tzv. „Výchovné koncerty“. Informace o aktivitách jsou uveřejňovány na webových stránkách školy a v článcích místního a regionálního tisku.

Spolupráce školy probíhá i na mezinárodní úrovni – již dvacet let trvá s partnerským městem Nittenau a jeho Městským dechovým orchestrem a jedenáct let s Hudební školou (Glasbenou šolou) ve slovinském Kršku. Výměnných zájezdů se účastní žáci a učitelé školy. Cílem této spolupráce je nejen získávat široký kulturní rozhled, ale také poznávat

kulturu jiných národů včetně navazování nových přátelství. Žáci v rámci společných uměleckých aktivit získávají nové zkušenosti a uvědomují si svoji důležitost a odpovědnost ve společném díle.

Škola ke své činnosti využívala finanční prostředky z více zdrojů. Hlavním zdrojem byly finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a dotace ze státního rozpočtu z rozvojových projektů MŠMT určená na posílení platů pracovníků regionálního školství. Dále škola hospodaří s finančními prostředky získanými z úplaty za vzdělávání žáků a s provozním příspěvkem zřizovatele. Pro výuku byly pořízeny nové hudební nástroje a příslušenství k hudebním nástrojům, notový materiál i materiálové vybavení pro výuku TO a VO. Díky aktivnímu přístupu vedení školy se podařilo získat i několik účelově určených peněžních sponzorských darů, které škola plně využila ke své vzdělávací činnosti a reprezentaci v souladu s jejich účelovým určením.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitovaná individuální výuka **HO** (příčná flétna, klarinet, trubka, akordeon, kytara) měla obdobnou skladbu tj. hra stupnic, instruktivních skladeb a přednesového materiálu a měla celkově velmi dobrou úroveň. Nároky kladené na žáky během výuky zohledňovaly zejména individuální schopnosti žáků a odpovídaly ročníkovým výstupům uvedeným v platném ŠVP této školy. Učitelé svým příkladem a hrou motivovali žáky k lepším výkonům a vhodným způsobem rozvíjeli jejich muzikantské schopnosti a dovednosti. Ve výuce předmětu Hra na klavír vyučující užívali správné metodické postupy, které vedly k většímu pochopení vlastní hry a k upevňování potřebných pianistických návyků a dovedností při hře. Hudební znalosti a dovednosti žáci dále rozvíjí nejen v oblasti sólové hry, ale i v oblasti kolektivní interpretace např. čtyřruční hra, korepetice či souborová hra.

Hospitovaná výuka předmětu Přípravná hudební výchova proběhla v podnětné atmosféře. Hravou formou byla rozvíjena hudebnost a zájem žáků o vzdělávání v uměleckém oboru. Rytmické citění bylo posilováno formou říkadel, básniček a lidových písní. Ve výuce byly využity rytmičké nástroje a kreslení not notové abecedy.

Výuka předmětu Hudební nauka probíhala společně pro první a druhý ročník. Příprava na výuku byla pečlivě promyšlená a kvalitně provedená. Žáci reagovali velice spontánně, pracovali soustředěně a aktivně se zapojovali do plnění zadaných úkolů. S vyučujícím diskutovali o probíraných tématech a při společné práci si vzájemně pomáhali.

Ve výuce předmětu Sólový zpěv byly budovány správné hlasové návyky včetně hlasové hygieny a uplatňovaná správná technika zpěvu. Vyučující velmi dobře využíval práci s chybou ke zlepšení výkonu žáka, velký důraz byl kladen i na správnou artikulaci.

Hospitovaná výuka pěveckého souboru Minihlásek byla vedena na profesionální úrovni erudovaným sbormistrem. Žáci se projevovali velice bezprostředně, oceňovali přístup pedagoga ve výuce, kdy hravou formou procvičovali novou látku. Aktivně se podíleli na všech činnostech souvisejících s výukou. Výuka byla vysoce inspirativní a naplněná radostí ze všech činností, které zde probíhaly.

Ve výuce Skupinové praxe a Komorní hry (Duo zobcových fléten a klavíru, kytarové trio, akordeonové trio) byl vždy vhodně stanoven a splněn cíl výuky. Učitelé vhodně motivovali žáky ke společným činnostem a v průběhu vyučování pozitivně hodnotili domácí přípravu. Důraz byl kladen na vzájemnou souhru, dynamiku a pečlivost provedení. Ve výuce vládla vzájemná důvěra a radost ze společného hraní.

Hospitovaná výuka **VO** v předmětu Keramika byla vedena na vysoké odborné úrovni. Vyučující vhodně motivovala žáky na ukázkách výtvarných prací Bienale Benátky 2015, vhodně vytvářela prostor pro jejich osobité výtvarné výpovědi na téma „Symbolika“. Ve výuce probíhala také práce u hrnčířského kruhu, kde vyučující kvalitními metodickými postupy vedla žáky k získávání zručnosti při práci s hlinou a kruhem. Všichni žáci byli aktivní, pracovali se zájmem a důvěrou, plnili pokyny vyučující a kladně reagovali na hodnocení práce. Z celé výuky VO bylo zřejmé, že vyučující vede žáky k vzájemné komunikaci a vytváří příznivé partnerské klima. Celou výuku charakterizovala vstřícná, tvůrčí atmosféra.

Snahou obou vyučujících ve sledované výuce **TO** bylo probudit v žácích smysl pro krásu tance a poskytnout co nejlepší předpoklady k zvládnutí tanečního umění na různých úrovních. U mladších žáků bylo dostatečně dbáno na správné držení těla v základních polohách, zvládnání základních tanečních kroků a pohybu po křivkách, kruhu a diagonále. Z výkonů bylo patrné, že mají dobře osvojeny zásady a zákonitosti práce s tělem na místě i při pohybu. U žákyň vyšších ročníků bylo zřejmé, že výborně ovládají celkovou koordinaci svého těla, sladují svůj pohyb s doprovodem a bezpečně koordinují svůj pohyb v rámci skupiny. Rozdíl kvality vedení výuky vyučujících byl znatelný v metodickém vedení, v přístupu i osobním působení. U obou byl sice plněn cíl vzdělávání v souladu s požadavky školního vzdělávacího programu, ale rozdílnost se projevila v odlišné kvalitě prováděných výkonů, v atmosféře výuky a prožitku žáků i jejich radosti z pohybu.

Sledovaná výuka byla kvalitně připravena, probíhala v příjemné pracovní atmosféře a poskytovala dobré základy v oblasti hudebních, tanečních a výtvarných dovedností. Vyučující zohledňovali individuální předpoklady jednotlivých žáků, volili účinné pedagogické postupy a kultivovali jejich osobnost po stránce umělecké. Mezi vyučujícími a žáky vládla vstřícná komunikace, hodnocení bylo prováděno průběžně i v závěru výuky nejen učitelem, ale probíhalo i sebehodnocení žákem.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Celkové výsledky škola zjišťuje průběžným monitorováním žákovských výstupů ve vyučovací procesy a na interních i veřejných vystoupeních včetně soutěží. Hodnocení práce žáků je prováděno podle vhodně nastavených pravidel uvedených ve školním řádu. Ukazatelem pro hodnocení jsou výkony ve výuce, účast a předvedené výkony žáků na koncertech, veřejných vystoupeních nebo v soutěžích. Nedostatkem je, že škola se zjištěnými vzdělávacími výsledky zabývá pouze formálně a nejsou přijímána opatření, kterými by se výuka dále zkvalitňovala. I přes toto negativní zjištění škola na požadované úrovni rozvíjí osobnost žáků a naplňuje cíle základního uměleckého vzdělávání. Žáci HO, TO i VO ve sledované výuce prokazovali znalosti, dovednosti a interpretační schopnosti odpovídající požadavkům ŠVP. Zákonní zástupci žáků jsou o dosažených výsledcích uměleckého vzdělávání svých dětí informováni především na tzv. přehrávkách, další informace jsou zveřejňovány v informačním elektronickém systému školy. Průběžná hodnocení z každé hodiny na přání rodičů obsahují také žákovské knížky.

Škola vytváří vhodné podmínky k podpoře zájmů žáků a rozvíjení jejich individuálního talentu. Každoročně se několik nejnadanějších žáků hlásí k talentovým zkouškám na střední a vysoké umělecké školy, konzervatoře nebo ke studiu uměleckých předmětů na pedagogických fakultách.

Žáci všech oborů se pravidelně zúčastňují řady soutěží a přehlídek na všech úrovních. Ocenění získávají žáci jak na regionální, krajské, celostátní, tak i na mezinárodní úrovni.

V minulém školním roce to bylo např. druhé místo v Mezinárodní taneční soutěži Christmas Open ve Vídni, přední místa v celostátní výtvarné soutěži na téma „Nejznámější pohádky na poštovních známkách“ a ve výtvarné soutěži „Šťastné stáří očima dětí“. Výrazné úspěchy byly zaznamenány v celostátním kole pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek, Plzeňské housličky i v krajských kolech soutěže ve sborovém zpěvu, taneční mažoretkové soutěže Postoloprtský střevíček a hře na akordeon. Dechový orchestr se pravidelně zapojuje do kulturního života např. Švihovské hudební léto a Vejvodova Zbraslav, kde dochází prostřednictvím kolektivního výkonu žáků a učitelů k rozvíjení nejen hudebních dovedností, ale také k získávání zkušeností a rozvíjení kultury vystupování žáků.

Škola vede žáky ke kolektivní spolupráci a umožňuje jim získané dovednosti interpretovat a rozvíjet umělecké vyjadřování, což se pozitivně promítá do práce školních souborů i do velmi dobré kvality veřejných vystoupení. Pěvecké sbory Minihlásek a Hlásek prostřednictvím svého sbormistra spolupracují s hudebními skupinami Ginevra a Nezmaři, společně pořádají kulturní vystoupení. Tato veřejná činnost žakovských uměleckých těles přispívá k výraznému zkvalitňování výsledků vzdělávání žáků i ke zvyšování zájmu o studium v základní umělecké škole. Dlouhodobě se uskutečňuje mezioborová spolupráce dechového orchestru a TO. Vyučující motivují žáky k cílevědomosti a společnému výkonu dvou různých oborů. Dívky - „mažoretky“ tancují na živou hudbu interpretovanou dechovým orchestrem. Cílem je nejen rozvíjení pohybových a tanečních dovedností, ale také poznávání práce v hudebním oboru.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Od minulé inspekce se výrazně zvětšil prostor pro výuku (nástavba) a zkvalitnila se podnětnost prostředí pro umělecké vzdělávání žáků.

Silné stránky

- Ve škole jsou vytvořeny velmi kvalitní mezilidské vztahy, které pozitivně ovlivňují jednotné působení všech zaměstnanců školy a vytváří příjemné školní klima.
- Výborná prezentace dovedností žáků hudebního, výtvarného tanečního oboru na veřejnosti nejen na regionální a republikové úrovni, ale i na světové úrovni.
- Kvalitní a smysluplné naplňování podstaty uměleckého vzdělávání formou komorních a souborových seskupení, příznivé působení na osobnostní rozvoj žáků, kteří se učí týmové spolupráci a odpovědnosti za svou přípravu vůči kolektivu.

Slabé stránky

- Práce školy je monitorována, ale nedostatečně vyhodnocována a chybí stanovení opatření ke zkvalitňování podmínek vzdělávání žáků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Hospitační činnost zacílit na kontrolu naplňování výstupů uvedených ve vzdělávacích programech školy, zjištění projednávat v pedagogických radách a stanovovat opatření týkající se vzdělávací činnosti včetně hodnocení výsledků vzdělávání žáků.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Přeštice, okres Plzeň-jih vydaná Městem Přeštice, Masarykovo náměstí 107, Přeštice č. j.: PR-OŠVVPP-HAD/30847/2015 ze dne 11. 12. 2015
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 1. března 2017
3. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Přeštice, okres Plzeň-jih s účinností od 1. 8. 2012 na období 6 let – č. j. OŠKPP-HAD/16932/2012 ze dne 18. 7. 2012
4. Osvědčení o absolvování vzdělávacího programu Studium pro ředitele škol a školských zařízení č. 29 071/2005-25-337 vydáno NIDV dne 18. 5. 2006
5. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný od 1. 9. 2012
6. Školní řád platný pro školní rok 2015/2016 platný od 1. 9. 2016
7. Protokoly o přijímání žáků do základní umělecké školy platné ve školním roce 2016/2017
8. Katalogy o průběhu vzdělávání žáků platné ve školním roce 2016/2017
9. Třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku za školní rok 2016/2017
10. Rozvrhy hodin pro školní rok 2016/2017
11. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2015/2016 a 2016/2017
12. Kniha úrazů platná od 1. 9. 2005
13. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2016
14. Plán práce Základní umělecké školy Přeštice na školní rok 2016/2017 ze dne 26. srpna 2016
15. Vlastní hodnocení školy 2013 – 2016 ze dne 20. června 2016
16. Kontrolní a hospitační činnost na školní rok 2016/2017 a hospitační záznamy za školní rok 2015/2016
17. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ZUŠ Přeštice ze dne 1. 9. 2016
18. Personální dokumentace (doklady o odborné kvalifikaci pedagogických pracovníků)
19. Účetní doklady za rok 2016
20. Výkaz zisku a ztráty, Rozvaha, Příloha (vše k 31. 12. 2016)
21. Přehled nákladů na učebnice, učební pomůcky, školní potřeby, na školení a vzdělání, na ICT za rok 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnou csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu / na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

„OTISK ÚŘEDNÍHO RAZÍTKA“

PaedDr. Věra Abelová, školní inspektorka

PaedDr. Věra Abelová v. r.

Iva Vainarová, dipl. um., odbornice pro oblast
uměleckého vzdělávání

Iva Vainarová, dipl. um. v. r.

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice

Ing. Václava Matasová v. r.

V Plzni 11. dubna 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

„OTISK ÚŘEDNÍHO RAZÍTKA“

Bc. Miroslav Vacek, ředitel školy

Bc. Miroslav Vacek v. r.

V Přešticích 12. dubna 2017