



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-583/17-K

Název	Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov, příspěvková organizace
Sídlo	Sokolovská 511, 357 51 Kynšperk nad Ohří
E-mail	info@zuskynšperk.cz
IČ	70997284
Identifikátor	600073203
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Alena Konečná
Zřizovatel	Město Kynšperk nad Ohří
Místo inspekční činnosti	Sokolovská 511, 357 51 Kynšperk nad Ohří
Termín inspekční činnosti	3. 10. 2017 – 6. 10. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona; zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Hodnoceným obdobím jsou školní roky 2016/2017 a 2017/2018 k datu inspekční činnosti.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) vykonává v souladu se zápisem údajů ve školském rejstříku činnost základní umělecké školy v uměleckém oboru hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém. Výuku organizuje v individuální, skupinové a kolektivní formě.

Počet žáků, přihlášených ke studiu uměleckých oborů, se v hodnoceném období udržuje na přibližně stejné úrovni (škola každoročně k 30. září vykazuje cca 300 žáků, kapacita školy je 450 žáků). V termínu inspekční činnosti škola vzdělávala 309 žáků, v hudebním oboru 144 žáků, ve výtvarném oboru 85 žáků a v literárně-dramatickém 80 žáků. Zvyšuje se počet žáků hlavně ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru.

Úplata za vzdělávání v aktuálním období činí ve výtvarném oboru 200 Kč v přípravném studiu a základním studiu hudebního oboru 230 Kč a v literárně-dramatickém 150 Kč měsíčně.

Žáci si mohou v případě potřeby bezúplatně vypůjčit od školy hudební nástroje. V případě zakoupení vlastního hudebního nástroje žáci půjčené nástroje vracejí.

Informace o vzdělávání jsou zveřejněny v prostorách školy a na webových stránkách školy www.zuskynsperk.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka působí ve vedoucí funkci od srpna 2016, pro výkon činnosti ředitele školy splňuje požadované kvalifikační předpoklady. Koncepční záměry stanovila na začátku svého funkčního období, dlouhodobé cíle jsou konkrétní a směřují ke zkvalitňování vzdělávání v materiální oblasti (rekonstrukce a modernizace prostor), v oblasti moderních metod forem výuky se zaměřují na metodickou podporu učitelům a v oblasti výsledků vzdělávání je záměrem vznik komorního souboru. Koncepční záměry jsou sdíleny pedagogickým sborem a jsou průběžně naplňovány.

Ředitelka řídí školu jako jediný vedoucí pedagogický pracovník, vytvořila jednoduchou a přehlednou organizační strukturu školy, avšak nestanovila konkrétní přímou odpovědnost pracovníků školy za svěřené úkoly. V době nepřítomnosti ředitelky řeší aktuální záležitosti chodu školy hospodářka.

Ředitelka přijala řadu účinných opatření pro zlepšení činnosti školy (např. přestavba vnitřních prostor školy, vyřazení zastaralých a nefunkčních pomůcek, zavedení elektronické dokumentace školy). Zaměřuje se na materiální rozvoj školy, vybavuje prostory pro individuální i kolektivní výuku a společná setkávání žáků, zákonných zástupců i veřejnosti. Prioritou je budování kulturního a podnětného prostředí, zlepšování vzájemných vztahů mezi učiteli a žáky. Při rozhodování respektuje názory pedagogických pracovníků, přijímá a realizuje jejich náměty. Pro elektronickou správu dokumentace (záznamů o průběhu a výsledcích vzdělávání, školní matriky apod.) škola smysluplně využívá program informačního systému pro základní umělecké školy.

Výuku žáků v době inspekční činnosti zabezpečuje včetně ředitelky 16 pedagogických pracovníků, přičemž téměř polovina z nich (46 %) jsou externí pracovníci s částečným pracovním úvazkem, třetina z celkového počtu učitelů nespĺňuje podmínku odborné kvalifikace. Ředitelka v souladu s právními předpisy upustila od splnění předpokladu odborné kvalifikace na základě jejich umělecké praxe, neboť tyto pedagogičtí pracovníci jsou umělecky činní v různých profesionálních orchestrech, komorních sdružení, divadelních

souborech apod., což přispívá k udržení kvality jejich odborné práce. Výuku literárně-dramatického oboru zajišťuje pouze jedna kmenová učitelka. V případě její aktuální dlouhodobé nepřítomnosti je výuka zčásti řešena zástupem, zčásti rušena, žákům škola vrací za neodučené hodiny školné.

Ředitelka věnuje značnou pozornost dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků, vytváří podmínky pro jejich účast na odborných seminářích a kurzech. Každoročně zpracovává plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“). Plán DVPP je sestaven ve spolupráci s učiteli všech oborů, kteří ke svému profesnímu rozvoji přistupují aktivně a sami navrhují absolvování konkrétních vzdělávacích akcí. Ředitelka při jejich výběru vychází z individuálních potřeb a požadavků učitelů a z potřeby průběžně zlepšovat kvalitu vzdělávání žáků. V hodnoceném období bylo vzdělávání zaměřeno především na využívání nových forem a metod při výuce, na profesní rozvoj učitelů, jedna z učitelek absolvovala vzdělávací akci zaměřenou na práci se žáky s poruchou autistického spektra. Ředitelka zaměřila své vzdělávání na oblast řízení a zlepšování manažerských schopností. S ohledem na vysoký podíl nekvalifikovaných pedagogických pracovníků je žádoucí nadále věnovat značnou pozornost vzdělávacím akcím zaměřeným na didaktiku a metody výuky.

Kontrolu a hodnocení pedagogického procesu provádí ředitelka průběžně, výuku sleduje dle potřeby. Novým a začínajícím učitelům škola poskytuje pomoc při jejich nástupu ve formě konzultací s ředitelkou a je jim určen uvádějící kolega. Vzájemné náslechy učitelů v hodinách a doporučení didaktických znalostí chybí. Hospitační činnost provádí pouze ředitelka školy. Záznamy o kontrolách a hospitačních mají vysokou vypovídající hodnotu a svědčí o erudovanosti ředitelky školy. Hodnotí průběh vyučovací hodiny, vhodné formy a metody výuky, celkově vyhodnocuje kvalitu hodiny a na základě toho dává učitelům doporučení pro zlepšení výuky. Výsledky vzdělávání sleduje a hodnotí i na základě účasti na koncertech, vystoupeních a výstavách.

Vedení školy pečuje o materiální a finanční zabezpečení vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech podle školního vzdělávacího programu. Všichni učitelé mají k dispozici notebooky, které jsou efektivně využívány při vedení dokumentace, méně již při vlastní výuce. Škola má k dispozici dostatek hudebních nástrojů, zvukové techniky, různých technických pomůcek a materiálu, odborné literatury, notového materiálu, výtvarných potřeb apod., které jsou průběžně doplňovány a obměňovány a které škola při práci se žáky účelně využívá. Učebny jsou nově zařízené moderním nábytkem, který umožňuje efektivnější využití prostor. Budova je pro současný rozsah a zaměření výuky hudebního oboru postačující, prostorové podmínky pro literárně-dramatický a výtvarný obor jsou však méně vyhovující. Žáci mají k dispozici dvě učebny výtvarného oboru včetně prostoru s vypalovací pecí, koncertní sál s pódium, dvě větší učebny pro skupinovou výuku a další učebny pro individuální výuku. Škole chybějí větší prostory pro uložení rekvizit a kostýmů, žáci výtvarného oboru mají pro svou činnost stísněné učebny neumožňující realizaci větších výtvarných projektů a prezentaci vytvořených děl. Ředitelka aktivně jedná se zřizovatelem o přestěhování školy do větších prostor, již je připravena studie o realizaci záměru.

Škola poskytuje bezpečné prostředí pro vzdělávání žáků. Vedení školy vyhodnocuje a průběžně aktualizuje rizika související se vzděláváním. Na počátku školního roku a dle potřeby i v jeho průběhu, jsou žáci poučováni o bezpečnosti a rizicích souvisejících se vzděláváním, např. při používání hrncířského kruhu, vypalovací pece apod. Elektrické spotřebiče, se kterými přicházejí žáci do styku, procházejí pravidelnou revizí, případné úrazy jsou evidovány v knize úrazů.

Škola se zaměřuje na mezioborovou spolupráci, která je realizována formou školních projektů; např. vyhlásila literární soutěž „Kynšperská pověst“ a soutěž výtvarnou, kterých

se účastnili žáci napříč všemi uměleckými obory. Výstupy těchto projektů jsou spojeny s koncertem a výstavou prací žáků.

Škola nabízí, za zvýhodněné školné, vzdělávání pro žáky předškolního věku v tzv. „Trojkombinaci“, žáci v prvním ročníku přípravného studia se věnují hudebnímu, výtvarnému a literárně-dramatickému oboru, ve druhém ročníku přípravného studia se již zaměřují na přípravu oboru vzdělávání, který je nejvíce oslovil.

Vzdělávání žáků probíhá podle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“) s motivačním názvem „Umění je hra“, který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání, avšak vyžaduje aktualizaci a doplnění např. o novou metodologii hry na elektronické klávesové nástroje.

Přijímání uchazečů k základnímu uměleckému vzdělávání probíhá zpravidla na konci školního roku, doplňkové termíny jsou stanoveny na září dalšího školního roku. Žáci se ke vzdělávání přihlašují rovněž v průběhu školního roku, ředitelka jimi doplňuje počet žáků, pokud někteří studium ukončí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh vzdělávání byl sledován ve všech vyučovaných uměleckých oborech. Všechny navštívené hodiny byly vedeny odborně a věcně správně, u kvalifikovaných učitelů v souladu s odborným zaměřením učitele. Učivo odpovídalo očekávaným výstupům školního vzdělávacího programu. Kompetence stanovené školním vzdělávacím programem jsou rozvíjeny a naplňovány.

Žáci a učitelé spolu komunikovali otevřeně a výuka se nesla v přátelské atmosféře. Využití zvolených forem a metod výuky bylo ve většině případů zdařilé a účelné, ovšem v hospitovaných hodinách nebyly patrné nové trendy výuky a využití didaktické a interaktivní techniky, které by vedlo k větší motivaci a zájmu žáků o výuku.

Individuální výuka v hudebním oboru i skupinová interpretace byly vedeny odborně správně podle vhodně volených metodik výuky příslušných nástrojů. Pedagogové měli výuku připravenou na základě znalostí a zkušeností žáků a s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám. Pedagogové budovali u žáků motivaci k učení, rozvoji vědomostí, dovedností a návyků, ale až na výjimky s žáky nevedli o výuce diskusi, čímž méně rozvíjeli vytváření kritického myšlení žáků. Částečně využívali názorné ukázky hry na nástroj. Žáci byli v hodinách vedeni k sebehodnocení vlastních výkonů jen v ojedinělých případech. Při vzdělávání žáků v přípravném ročníku docházelo vzhledem k věkovým zvláštěnostem žáků ke ztrátě pozornosti, učitelka operativně reagovala zařazením pohybových činností a zpestřila vhodně výuku rytmickými nástroji.

Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách panovalo přátelské a pracovní klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci. Žáci prokázali na své úrovni, že mají zvládnuty správné tónové, technické a interpretační návyky, při hře usilují o čistou intonaci, správný rytmus, frázování a o logickou výstavbu skladby. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval jejich osobnost. Žáci se dokáží orientovat ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie dokáží využít.

Vyučující hodnotí výsledky vzdělávání žáků nejen průběžně slovně, ale i zápisem do třídních knih. Zápisy zachycují práci ve vyučovací hodině a dlouhodobě zaznamenávají prokazatelně postup ve výuce. V případě zájmu je zákonným zástupcům žáků umožněno sledovat individuální výuku přímo v hodině, což je pozitivní pro zkvalitnění domácí přípravy

a zlepšování výsledků zejména věkově mladších žáků. V hodinách skupinové interpretace byla vyšší absence žáků, proto výuka probíhala spíše formou dělených zkoušek. Cílem vyučovacích hodin bylo seznámit žáky s novými skladbami. Vyučující sledované kolektivní výuky se zaměřovali nejen na budování elementárních návyků kolektivní hry, jako jsou intonační čistota, rytmická souhra, celkový zvuk souboru, ale i na frázování, souznění jednotlivých hlasů a výrazovou hru. Žáci se orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny vyučující, vnímali své spoluhráče. V hodině sborového zpěvu došlo ke spojení vytváření praktických a teoretických vědomostí a dovedností v jeden celek. Byly dodržovány zásady hlasové hygieny a byl podporován rozvoj správných pěveckých dovedností a návyků žáků.

Žáci, kteří ze zdravotních či jiných závažných důvodů nemohou navštěvovat výuku hudební nauky a v ojedinělých případech i výuku komorní hry, jsou na základě žádosti zákonných zástupců ředitelkou školy z uvedených povinných vyučovacích předmětů uvolněni. Pro předmět hudební nauka je stanoven náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek a termíny vykonání zkoušek. Náhradní způsob výuky komorní hry je sice jednotlivým žákům prakticky umožňován formou konzultací a zkoušek, ale některé výstupy ŠVP touto formou nemohou být naplněny (např. výstupy: žáci dbají na intonaci a zásady příladvání k druhému nástroji, čistě intonují svůj part ve dvojhlasu, se zapojují do seskupení více nástrojů, větších souborů či orchestrů), proto ředitelka na základě zjištění České školní inspekce rozhodla, že nadále nebude žáky z výuky komorní hry uvolňovat, aby naplnili výstupy dané školním vzdělávacím programem.

V literárně-dramatickém oboru aktivita a zájem žáků vycházely z vhodné motivace a vstřícného přístupu učitelky, kterým získala žáky ke spolupráci. Důraz byl správně dáván na jazykové a pohybové rozvíjení. Učitelka nechávala prostor pro vlastní tvorbu, při přednesu nového textu dbala především na četbu s porozuměním, se žáky diskutovala nad textem a doplňujícími otázkami si ověřovala pochopení textu. Vzhledem k velikosti prostoru byli žáci částečně omezeni v pohybovém vyjádření a v intenzitě pohybu, čímž se u pohybových her nepatrně ztrácel relaxační význam. Vyjadřování pohybem vedlo žáky k základním návykům správného držení těla, k rozvíjení žáků po stránce tělesné i duševní a k rozvoji pohybové fantazie. Učitelé podporovali reflexi žáků tím, že vedli žáky k sebehodnocení.

Ve výtvarném oboru žáci pracovali samostatně, učitelka vysvětlovala i aktivně demonstrovala případný pracovní postup, používala odbornou terminologii, čímž nenásilně u žáků rozvíjela i teoretické znalosti. Ve sledovaných skupinách učitelka zařadila vzájemné hodnocení, které žáci dobře zvládli. Do práce žáků zasahovala minimálně, taktně upozorňovala na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovala vhodnou pomoc uváděním možných způsobů řešení. Žáci jsou vedeni ke správným hygienickým a technickým návykům.

Uvedené metody a postupy se objevovaly i při výuce Trojkombinace (viz výše) s přihlédnutím na věkové složení skupiny žáků. Cílem této přípravné výuky je umožnit žákům setkání se všemi nabízenými obory školy a profilaci oboru, ve kterém chtějí pokračovat v dalším studiu.

Škola podporuje v rozvoji žáka s hudebním nadáním a s potřebou podpůrných opatření. Pro dva žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vypracovala plán pedagogické podpory. Učitelé vhodně volí metody a formy práce podle individuálních potřeb těchto žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Prezentaci úspěšných koncertů, aktivit a přehlídek žáků škola nabízí přímo ve škole nebo prostřednictvím webových stránek. O výsledcích vzdělávání žáků a organizačních záležitostech školy jsou zákonní zástupci informováni prostřednictvím žákovských knížek, individuálně při konzultacích s učitelem nebo v rámci třídních schůzek. Vítaným a oblíbeným způsobem je sdílení informací na sociálních sítích. Rodiče žáků, zejména začínajících, mají možnost se osobně zúčastnit výuky a seznámit se s průběhem a výsledky vzdělávání žáka.

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků škola uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem a stanovenými pravidly ve školním řádu. Hodnocení žáků má převážně motivační charakter, pedagogové se snaží povzbudit žáky k lepším výkonům a udržet jejich umělecký zájem. Větší stabilitu počtu docházejících žáků vykazuje výtvarný a literárně-dramatický obor. V hudebním oboru ukončí vzdělávání více než 50 % žáků dříve než v pátém ročníku. Ve škole je tedy více mladších žáků, převážně prvního a druhého ročníku, proto se škole ve vyšších ročnících nedaří naplňovat utváření komorních souborů ve větší míře. Škola má z tohoto důvodu i málo absolventů.

Pozitivní klima školy se odráží zejména ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru, které vykazují stálost počtu vzdělávajících se žáků. Většina žáků všech oborů prospívá s vyznamenáním, škola neeviduje ve školním roce 2016/2017 žáka, který neprospěl. Naopak v uvedeném roce z celkového počtu 304 zapsaných žáků prospělo 198 s vyznamenáním.

Na konci školního roku vykonávají žáci hudebního oboru postupovou zkoušku na koncertech, výtvarný obor organizuje veřejnou výstavu v Panském domě a žáci literárně-dramatického oboru vystupují s divadelním představením pro veřejnost. Žáci končící první nebo druhý stupeň vzdělávání připravují s pedagogy absolventské koncerty, na kterých prezentují svoji tvorbu a činnost též žáci výtvarného a literárně-dramatického oboru. Po úspěšném absolvování zkoušky postupují do vyššího ročníku nebo po absolventské zkoušce ukončují studium příslušného stupně. Přínosem pro kvalitu vzdělávání je systematické propojování činnosti všech uměleckých oborů i v rámci uvedených zkoušek. Ve školním roce 2016/2017 absolvovalo celkem třináct žáků, z toho šest žáků z hudebního oboru, tři žáci z výtvarného a čtyři žáci z literárně-dramatického oboru. Jeden žák byl přijat na uměleckou školu, obor užité fotografie a média.

Škola pořádá ve školním roce několik interních vystoupení žáků hudebního a literárně-dramatického oboru doplněných výstavou prací žáků výtvarného oboru. Koncerty směřují pro žáky základní školy s cílem oslovit je a motivovat k uměleckému vzdělávání. Literárně-dramatický obor nastudoval několik divadelních představení, se kterými vystupoval v sále ZUŠ pro žáky základní školy, výtvarný obor připravil interaktivní výstavu pod názvem „Výtvarné hrátky“ a v zimní zahradě kina proběhla výstava ze soutěže „Logo ZUŠ“. V rámci zábavného odpoledne byla několikrát v roce připravena „Výtvarná dílnička“ pro děti a jejich rodiče. Škola uspořádala ve školním roce 2016/2017 první ročník celorepublikové akce ZUŠ OPEN a uskutečnila koncert v kině místního kulturního střediska „Zpívá celá rodina“. Významnou činností školy jsou projekty, které aktivně přibližují dětem a žákům uměleckou činnost. Ve spolupráci s mateřskými školami organizuje škola projekt „My jsme malí umělci“ jehož výstupem je výchovný interaktivní koncert. Cílem dalšího projektu „Foukej jako vítr“ je získat žáky ke hře na dechové nástroje a obnovit ve městě dechový orchestr.

Škola se pravidelně účastní kulturního života ve městě, zaměřuje se na prezentaci výsledků vzdělávání primárně v nejbližším regionu a přirozeně tak podporuje kulturní rozvoj ve

městě, obohacuje akce pořádané většinou zřizovatelem a dalšími organizacemi svými vystoupeními. Škola významně podporuje mezioborovou spolupráci. Žáci výtvarného a literárně-dramatického oboru vyjíždějí jednou za dva až tři roky na společné soustředění, společný pobyt žáků v jiném prostředí napomáhá vytvářet příznivé klima ve škole.

Závěry

Hodnocení vývoje

- V roce 2016 byla na základě výsledku konkurzního řízení jmenovaná nová ředitelka školy.
- Škola nově systematicky motivuje žáky předškolního věku vzděláváním multioborové výchovy v přípravném studiu (tzv. Trojkombinace).
- V hodnoceném období se výrazně zlepšily materiální podmínky pro základní umělecké vzdělávání, ale zhoršily se podmínky pro další činnost školy (prezentace výsledků vzdělávání, společné setkávání).

Silné stránky

- Škola průběžně vyhodnocuje a zajišťuje stav materiálních podmínek tak, že umožňuje vzdělávání každému žákovi podle jeho individuálních vzdělávacích potřeb.
- Cíleně podporuje žáky, kteří vyžadují speciální péči, a individuálně zohledňuje jejich potřeby.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Prostorové zabezpečení výtvarného oboru neumožňuje pořádání vlastních výstav, možnosti pro prezentaci žakovských výtvarných prací jsou omezené.
- Škola dostatečně nepracuje s výsledky autoevaluace a tím nezískává informace, proč více než 50 % žáků, převážně hudebního oboru, ukončí studium dříve než v pátém ročníku.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Využívat notebooky i jako učební pomůcku k propojení nových trendů do výuky.
- Aktualizovat školní vzdělávací program výuka hry na elektronické klávesové nástroje podle současného stavu a rozvoje metodiky výuky tohoto nástroje.
- Nastavit systém autoevaluace školy tak, aby škola mohla výsledky využívat pro svůj další rozvoj a dlouhodobější motivaci žáků ke vzdělávání.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Změna zřizovací listiny vydaná Městem Kynšperk nad Ohří z 18. 12.2003 s účinností od 16. 12. 2003 včetně Dodatku č. 1 ze 4. 11. 2009;
2. výpis z rejstříku škol a školských zařízení – tisk dne 25. 9. 2017;

3. jmenování na vedoucí pracovní místo ředitelky čj. 4466/16/SSO z 20. 6. 2016 vydané městem Kynšperk nad Ohří;
4. školní matrika platná k datu inspekční činnosti;
5. třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017 a 2017/2018 k datu inspekční činnosti;
6. školní vzdělávací program Základní umělecké školy Horní Slavkov, příspěvková organizace, ze dne 31. 5. 2012, s účinností od 1. září 2017;
7. školní řád platný k datu inspekční činnosti;
8. záznamy z pedagogických rad v hodnoceném období;
9. statistické výkazy ve školním roce 2016/2017;
10. hospitační záznamy vedení školy ve školním roce 2016/2017;
11. plán práce Základní umělecké školy Kynšperk nad Ohří pro školní rok 2017/2018;
12. výroční zpráva školy ze dne 31. 8. 2017 včetně přílohy č. 6;
13. dokumentace k přijímacímu řízení v hodnoceném období;
14. protokoly o postupových a závěrečných zkouškách ve školním roce 2016/2017;
15. rozhodnutí ředitelky školy o uvolnění z výuky na školní rok 2016/2017 a 2017/2018
16. osobní dokumentace pedagogických pracovníků vedená ke dni kontroly;
17. potvrzení o absolvování vzdělávacích akcí pedagogických pracovníků, stav ke dni kontroly;
18. identifikace nebezpečí – zdrojů rizik, jejich analýza a stanovení opatření k prevenci rizik z ledna 2004 včetně revize dokumentu z 27. 4. 2011;
19. revize elektrických spotřebičů z 5/2017;
20. revize vypalovací pece z 14. 7. 2017;
21. kniha úrazů vedená od 17. 5. 2011 ke dni kontroly.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Dana Lochschmidtová, školní inspektorka

Mgr. Dana Lochschmidtová, v. r.

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

Mgr. Jaroslava Petlíková, v. r.

Mgr. Zdenka Spalová, školní inspektorka

Mgr. Zdenka Spalová, v. r.

Bc. Libuše Skopcová, kontrolní pracovnice

Bc. Libuše Skopcová, v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké
vzdělávání

Mgr. Evžen Uher, v. r.

V Karlových Varech 27. 10. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Bc. Alena Konečná, ředitelka školy

Bc. Alena Konečná, v. r.

V Kynšperku nad Ohří 8. 11. 2017