



Česká školní inspekce

Karlovarský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Horní Slavkov, okres Sokolov

Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov

Identifikátor školy: 600 073 173

Termín konání inspekce: 19. – 22. dubna 2004

Čj.:	g6-1047/04-4013
Signatura:	oe3kx122

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním oboru v předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka, hra na klavír, hra na housle a souborová hra, pěvecká hlasová výchova a zpěv, komorní a sborový zpěv, hra na kytaru, dechové nástroje, hra na elektronické klávesové nástroje vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce, školní rok 2003/2004
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním oboru ve výše uvedených předmětech vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce, školní rok 2003/2004
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v předmětech hudebního oboru – přípravná hudební výchova, hudební nauka, hra na klavír, hra na housle a souborová hra, pěvecká hlasová výchova a zpěv, komorní a sborový zpěv, hra na kytaru, dechové nástroje, hra na elektronické klávesové nástroje vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce, školní rok 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola přešla k datu 1. 1. 2003 do právní subjektivity. Tuto skutečnost potvrzuje Rozhodnutí MŠMT, č. j. 10 469/03-21, o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 1. 2003. Škola má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Město Horní Slavkov, Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov. V souladu s výše uvedeným Rozhodnutím MŠMT má škola studijní obory hudební, taneční a výtvarný. Stanovená kapacita je 380 žáků. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2003 uvádí celkem 366 žáků, z toho 163 v hudebním, 54 v tanečním a 60 žáků ve výtvarném oboru. Školní památkově chráněná budova ze 16. století je péčí města postupně rekonstruována.

Škola má pobočku v Lokti, od 1. 9. 2001 na nové adrese – Loket, Sportovní 562. Stejně jako v Horním Slavkově jsou zřízeny obory hudební, taneční a výtvarný. Možnost základního uměleckého vzdělávání zde v současné době využívá celkem 137 žáků.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Předmět hudební nauka vyučuje mladý kvalifikovaný učitel hry na housle s tříletou praxí. Odborně se zabývá také sólovým a sborovým zpěvem. Prokázal velmi dobré předpoklady úspěšné pedagogické práce v předmětech pěvecká hlasová výchova a zpěv, komorní a sborový zpěv. Vedle svého prioritního pedagogického zájmu je i členem KSO (Karlovarského symfonického orchestru).

Hru na housle, komorní a souborovou hru vyučují celkem čtyři vyučující, z toho tři jsou kvalifikovaní, dva již v důchodovém věku. Jejich pedagogická a umělecká praxe jsou zárukou kvalitní výuky a vysoké úrovně dosahovaných výsledků. Jeden učitel je nekvalifikovaný. Pro hru na klavír škola plně kvalifikovaného učitele nemá. Menší počet hodin vyučují ředitelka školy, studující 6. ročníku konzervatoře a nekvalifikovaný učitel. Hru na klavír jako nepovinný předmět vyučuje zkušená kvalifikovaná učitelka houslové hry. Kytarovou hru vyučuje učitel s příslušnou odbornou a pedagogickou způsobilostí a s mnohaletou pedagogickou praxí. Hra na elektronické klávesové nástroje byla přidělena kvalifikovanému učiteli dechových nástrojů a nekvalifikovanému učiteli s delší pedagogickou praxí (kladem je,

že vyučuje také hru na klavír). Hru na dechové nástroje (zobcové a příčné flétny, klarinet) vyučují dva kvalifikovaní učitelé, (aprobace trubka a klarinet) s uměleckou praxí v KSO. Odbornost učitele hry na trubku v tomto školním roce není využita. V pobočce Loket je v dechovém oddělení pouze nekvalifikovaný učitel. Nedokončené odborné vzdělání a absence pedagogické způsobilosti se dílčím způsobem nepříznivě projevují v přípravě a metodice výuky. Učitel však má bohatou domácí i zahraniční praxi v oboru populární hudby, kterou uplatňuje při vedení školních hudebních souborů a v jejich přípravě na veřejná vystoupení.

Škole se v daných podmínkách alespoň částečně daří doplňovat pedagogický sbor o mladé kvalifikované učitele a tím udržovat kontinuitu kvalitní výuky v tradičně vyučovaných nástrojových oborech (ve hře na housle bývalý žák) a rozšiřovat vzdělávací nabídku (pěvecká hlasová průprava a sborový zpěv). Chybí učitel aprobovaný pro hru na příčnou flétnu. Získávání kvalifikovaných učitelů je nesnadné, naráží mj. na obtíže dopravního spojení do Horního Slavkova. Málo obvyklé je, že zde ani jeden z vyučujících nebydlí.

Ředitelka úspěšně zvládla přechod školy do právní subjektivity (od 1. 1. 2003). Organizační řád (schválený pedagogickou radou dne 22. 1. 2003) i další školní dokumenty zpracovala na úrovni požadavků současného školského managementu.

Organizační struktura školy (schéma je zobrazeno v Organizačním řádu) určuje základní linii vedení pedagogického a stejně tak nepedagogického úseku školy. Jmenování jsou vedoucí pobočky Loket a vedoucí dvou předmětových komisí (hry na housle a dechových nástrojů). Další učitelé jsou pověřeni správou archivu hudebnin, hudebních nástrojů včetně jejich evidence a půjčování. Takto je zajištěna i výzdoba školy, obrazová dokumentace, informační panely a vedení školní kroniky. Učitelé plní svoje úkoly na základě stanoveného popisu práce, dále dle schváleného „Plánu práce školy na školní rok 2003/2004“. Aktuální úkoly jsou konkretizovány v měsíčních plánech. Zdůrazněn je význam spolupráce učitelů, práce v kolektivu.

Také komunikační a informační systém je stanoven organizačním řádem. Informace vstupující do školy třídí sekretářka a ředitelka, která rozhodne o postupu při jejich dalším využití. Sběr informací od pracovníků provádějí vedoucí úseků a uměleckých oborů podle pověření. Vnitřní informační systém tvoří – pedagogická rada, dle potřeb dílčí porady úseků a oborů, informační panely ve sborovnách a měsíční plány práce. Běžné je denní operativní jednání s pracovníky. Ředitelka dva dny v týdnu vyučuje také v Lokti, takže má tímto způsobem zajištěn pravidelný kontakt se všemi pracovníky pobočky.

Poradním orgánem ředitelky a současně významným nástrojem vedení pedagogických pracovníků je pedagogická rada – dle plánu práce se schází na svých jednáních 5x ročně. Koncem klasifikačního období projednává hodnocení výsledků práce školy za uplynulý rok. Jednání je zaznamenáno podrobně zpracovanými zápisy. Úkolem předmětových komisí je zejména příprava postupových zkoušek žáků, zajištění jejich náležité úrovně v rámci požadavků osnov.

Součástí plánu práce školy je i plán kontrol – kontrolní a hospitační činnost. Stanoveno je její zaměření. V rámci svého pověření zajišťuje kontrolu vedoucí pobočky v Lokti. Ke dni inspekce ředitelka uskutečnila osm hospitací. V zápisech je vedle zhodnocení hodin uváděno doporučení k odstranění případných nedostatků a požadované termíny. Další kontrolní poznatky ředitelka získává sledováním průběhu akcí školy (např. třídních přehrávek žáků).

Funkčně je zajištěno vedení začínajících učitelů. Studujícího 6. ročníku konzervatoře, vyučujícího hru na klavír, metodicky vede ředitelka. Seznamuje jej s novými metodami výuky a zahraničními materiály. Mladší učitel hry na housle pokračuje ve spolupráci se svojí bývalou učitelkou, dnes starší kolegyní.

Dalšímu vzdělávání se systematicky věnuje především ředitelka, v současné době na téma – Management ředitelů v praxi (pod akreditací MŠMT). V oblasti vedení školy se promítl vliv sebehodnocení na dalším odborném růstu nejvýrazněji. Většina učitelů se dalšímu vzdělávání více nevěnovala. Možnosti motivovat učitele jsou zde dosti omezeny – jiné pracovní úvazky, vyšší věk, obtíže při získání náhrady (např. za nekvalifikované). Ředitelka účelně využívá omezených finančních možností pro diferencované ohodnocení učitelů dle jejich profesního výkonu, odborně fundovaná kritéria jsou stanovena.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou i přes dílčí nedostatky celkově velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

V Horním Slavkově využívá škola historickou, památkově chráněnou budovu, která je majetkem města. Větší opravy byly provedeny v letech 2000 – 2002. Ředitelka školy v nich ve spolupráci se zřizovatelem systematicky pokračuje. V plánu pro tento školní rok jsou uvedeny další opravy a úkoly v údržbě budovy.

Učebny pro nástrojovou výuku v hudebním oboru velmi dobře vyhovují prostorově a také akusticky. Umožňují i skupinovou výuku žáků (komorní a souborovou hru). Zajištěna je specializovaná učebna hudební nauky, je využívána také pro další předměty (pěveckou hlasovou přípravu, hru na housle, sborový zpěv). Ředitelna slouží i jako učebna a pracoviště sekretářky. K zázemí školy patří menší sborovna pro učitele, místnost pro uklízečku i dostatečné hygienické zařízení. Škola nemá vlastní sál a tak pro své veřejné akce využívá velký sál MěKS Horní Slavkov.

Pobočka Locket má od roku 2001 jinou budovu, původně jesle na menším městském sídlišti. Učebny jsou zde světlé a prostorné – v tomto smyslu škola získala výrazně lepší podmínky. Jsou zde prostorové možnosti pro práci nehudebních oborů (výtvarný a taneční). Vzhledem ke stavebnímu charakteru budovy jsou poněkud horší akustické podmínky (větší dozvuk, průzvučnost stěn). Oprava dveří učeben – odhlučnění je rovněž plánováno, stejně tak postupně další vybavení pobočky. Snahou je získávání finančních prostředků i od sponzorů.

Od minulé inspekce bylo zaznamenáno další plánované zkvalitňování vybavení školy. Nábytkem byla, v souladu s příslušnými hygienickými normami, vybavena učebna hudební nauky. Učitelé tohoto předmětu mají potřebné učebnice, soubor CD, televizi s videem, hi-fi věže (H. Slavkov i Locket). Byly zakoupeny nové pracovní sešity motivující zájem žáků o předmět, sešit „Klavírátky“ pro nejmladší žáky. Byla pořízena nová pianina, elektronické klávesové nástroje, kytary, klarinety, altový saxofon. Ostatní nástroje byly opraveny a řádně udržovány. Ve škole je již z dřívější doby bohatě vybavený fond smyčcových nástrojů. Pro nejmladší žáky klavírního oddělení byly zakoupeny klavírní stoličky s dosažitelným pedálem. Učitelé mají v učebnách k dispozici metronomy, přenosné radiomagnetofony. Notové materiály domácích i zahraničních vydavatelství jsou doplňovány průběžně dle požadavků učitelů (v tom zaostává pouze dechové oddělení v pobočce Locket). Celková modernizace vybavení se odráží i ve využívání PC – dva jsou v ředitelně, jeden v učebně hudební nauky, jeden v pobočce. Plánováno je zakoupení moderního notačního programu.

Celková koncepčnost a plánovitost v budování materiálně-technických podmínek školy, hodnocení dosažené úrovně ve „Výroční zprávě o činnosti školy ve školním roce 2002/2003“ svědčí o funkčnosti kontrolní činnosti také v této oblasti.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy mají vzhledem k jejich systematickému zkvalitňování velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované umělecké obory

Rozhodnutí MŠMT, č. j. 10 469/03-21, o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 1. 2003 uvádí, že základní umělecká škola má studijní obory hudební, taneční, výtvarný. Umělecké obory jsou vyučovány v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

V hudebním oboru je výuka organizována dle platných učebních dokumentů MŠMT pro základní umělecké školy. Jedná se o učební plány schválené pod č. j. 18 418/95-25 s účinností od 1. 9. 1995 pro jednotlivé vyučované předměty a učební osnovy pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980-1991, jak byly postupně vydávány SPN Praha.

Předmět č. 1 učebních plánů – Hra na nástroj je v I. i ve II. stupni základního studia dotována v rozsahu stanovené časové diferenciaci. Převážná část žáků má 1 vyučovací hodinu týdně individuální nástrojové výuky, celkem 19 výrazněji nadaných žáků má 1,5 hodiny týdně. Jeden žák houslové třídy má vzhledem k zájmu o další studium v konzervatoři rozšířené vyučování. Z hlediska cílů základního uměleckého vzdělávání se jedná o správné uplatnění učebních plánů. U učebních plánů č. 2b (hra na elektronické klávesové nástroje), ale zejména u č. 5a/5b a č. 8 (hra na zobcovou flétnu a kytaru) není využívána možná alternativa – společná výuka dvou žáků v hodině. Zde jsou určité rezervy pro efektivnější využití těchto učebních plánů.

Předmět č. 2 – Komorní hra/hra v souboru je v rozsahu požadovaném učebními plány zajištěn. Kromě vyučovacích hodin pro menší komorní soubory (duo, trio) je realizace předmětu pro všechny žáky umožněna především nástrojovými soubory a orchestrem o větším počtu žáků.

Předmět č. 3 – Hudební nauka v 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia je pro všechny žáky zajištěna v plném rozsahu učebního plánu.

Vzdělávací nabídka školy je rozšířena o nepovinné předměty – Sborový zpěv nebo hra na nástroj. Sborový zpěv navštěvuje celkem 34 žáků (14 v Horním Slavkově a 20 žáků v Lokti). Celkem 10 žáků má v rámci nepovinného předmětu hru na další nástroj v rozsahu 0,5 vyučovací hodiny týdně. Zařazení nepovinných předmětů zkvalitňuje vzdělávací nabídku školy s pozitivním dopadem na úroveň dosahovaných výsledků.

Vyučování podle platných osnov dokládají – studijní plány žáků v třídních knihách, plány učiva skupinové a kolektivní výuky (komorní/souborové hry, hudební nauky), protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách. Osnovy pro jednotlivé vyučované předměty uvádí „Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2002/2003“. Výjimky, u kterých se výuka hry na nástroj z hlediska obsahu, forem a metod práce částečně rozchází s požadavky osnov, byly zaznamenány pouze ve třídě nekvalifikovaného učitele dechového oddělení v pobočce Loket. Celkově je výuka v souladu s učebními dokumenty hudebního oboru ZUŠ.

Rozvrhy hodin odpovídají výše uvedeným zjištěním o časové dotaci povinných i nepovinných předmětů uplatňovaných učebními plány. Sledovaná výuka probíhala v souladu s těmito rozvrhy hodin. Povinná dokumentace školy je řádně vedena a až na velmi malé výjimky průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Plnění učebních dokumentů ředitelka zajišťuje kontrolami třídní dokumentace mimo i v rámci hospitační činnosti, průběžným sledováním úrovně dosahovaných výsledků jednotlivých tříd a nástrojových oddělení, hodnocením ročníkových výsledků po vykonání komisionálních postupových zkoušek žáků. Zde spolupracuje s předmětovými komisemi. Celkově velmi dobrý stav v oblasti naplňování učebních dokumentů svědčí o kladných výsledcích při vedení pedagogických pracovníků a o dostatečně funkční kontrole.

Rozvrhy hodin respektují potřeby dojíždějících žáků, psychohygienické hledisko je zohledněno zařazenými přestávkami. Kladem je časté dělení vyučovací hodiny hry na nástroj na dvě lekce týdně u mladších žáků 1. – 3. ročníku. Školní řád pro žáky, s platností od 2. 1. 2003, velmi podrobně a přehledně uvádí všechny okolnosti, pravidla i povinnosti žáků při docházce do ZUŠ, současně uvádí také právo žáka vyjadřovat se k záležitostem spojeným s výchovou a výukou a právo požádat pedagoga o radu a pomoc.

Informační systém ve vztahu škola – žáci – rodiče je zajištěn průběžnými záznamy učitelů v žákovských knížkách a informačními panely na chodbách. Důležitou roli zde sehrávají pravidelné třídní přehrávky žáků za účasti rodičů s následným informováním rodičů o žákovi, práci třídy a školy. Běžné je oboustranné využívání telefonických sdělení. Organizace vzdělávacího procesu je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu přípravná hudební výchova

Úroveň výchovně-vzdělávací činnosti ve zhlédnuté výuce odrážela promyšlený systém přípravy a organizace, který plně respektuje požadavky učebních osnov. Předmět vyučuje zkušená učitelka s dostatečnou pedagogickou praxí a s výraznými schopnostmi tvůrčího inovačního přístupu. Výuka probíhala v prostorné učebně, která také slouží k žákovským přehrávkám a koncertům, umožňuje plně realizovat výuku všech složek předmětu. Vnitřní interiér navozuje příjemné pracovní prostředí. Jsou zde k dispozici tabule s notovou osnovou, klavír, orffovské nástroje, pracovní texty a bohatý zásobník dalších drobných pomůcek, což dotváří velmi dobré materiálně-technické podmínky výuky.

Sledovaná výuka svým obsahem a strukturou odpovídala věku žáků, ve všech částech měla strhující tempo, které bylo vhodně prokládáno pomalejšími relaxačními vstupy. V jejím průběhu se postupně objevovaly prvky všech složek výuky (poslechové ukázky, hra na nástroje, hudebně-pohybové činnosti). Učitelka srozumitelně a s ohledem na znalosti jednotlivých žáků zajímavě předkládala nové učivo, které neopomněla propojovat s praktickými ukázkami (cvičení rytmická, intonační a sluchová). To vše probíhalo převážně formou her a soutěží, při kterých všichni prožívali veškeré činnosti s patřičnou aktivitou a pozorností. Při opakování dovedností učitelka dbala na trpělivou práci s chybou a zpětnou vazbu. Příkladné bylo vedení žáků ke vnímání metra a rytmu. Z hlediska obsahu i z psychohygienického hlediska bylo kladem zařazování hudebně-pohybové složky, která se stala na závěr vyvrcholením vysoce efektivní výuky.

Žáci byli po celou dobu výuky neustále motivováni, často byli podněcováni např. doprovodem učitelky na různé nástroje. Jejich výkony byly průběžně hodnoceny pochvalou a povzbuzením. Nechybělo závěrečné shrnutí učiva a objevilo se i sebehodnocení, při kterém byli žáci vedeni vyučující k vyjádření svého názoru. Vzájemné vztahy mezi učitelkou a žáky byly bezprostřední, ve sledované výuce vládla spontánní a dělná atmosféra.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu přípravná hudební výchova jsou hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka

Výuka byla sledována v prvním až pátém ročníku I. stupně základního studia na obou pracovištích školy. Příprava odborně i pedagogicky způsobilého učitele na výuku vychází z požadavků osnov. Zpracované tematické plány učiva na jednotlivá pololetí zahrnují v souladu s požadavky osnov všechny požadované činnosti. Teoretické učivo je důsledně vyvozováno z hudební praxe. Při výuce byla využita tabule s notovou osnovou, klavír, přehrávač CD a kvalitní nahrávky i obrazové ukázky, žákovské notové sešity. Průběžným

větráním učeben a zařazenými přestávkami mezi hodinami byly dodržovány zásady psychohygieny.

V úvodu hodin učitel využil k opakování učiva či k zajímavé zjišťovací domácí úloze většinou krátkou křížovku. Veškeré další činnosti se odvíjely ze zapsané písně na tabuli či v učebnici, ze zahraného nebo zazpívaného hudebního příkladu. Učitel dbal na účinné, jednoduché rozezpívání žáků, které důsledně podporoval harmonickým klavírním doprovodem. Vedl je ke správným pěveckým návykům včetně dýchání i ke hlasové hygieně. Dokázal žáky plně zaujmout a aktivizovat je na základě dobře připravených hudebních činností, her a soutěží. Žáci adekvátně věku reagovali na pokyny učitele. Dokázali čistě intonovat, velmi dobře se orientovali při rytmických činnostech. Soustředěně poslouchali výklad i vhodně vybrané poslechové skladby. Učitel žáky průběžně motivoval, podněcoval jejich zájem a aktivitu, vytvářel tvůrčí atmosféru pro výuku. Dbal, aby žáci dokázali zdůvodnit probírané učivo, opravit případné chyby či pomoci kamarádovi. Efektivně využíval zkušenosti žáků z instrumentální hry a zpěvu, jejich znalosti místních hudebních tradic.

Učitel žáky často chválil, pozitivně hodnotil. V závěru hodin nechybělo shrnutí učiva a nastínění programu další hodiny.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy žáků v hudební nauce měly velmi dobrou úroveň

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve hře na klavír

Výuka byla sledována v hodinách dvou učitelů u žáků přípravného a I. stupně základního studia. Hru na klavír zabezpečují učitelé s bohatými pedagogickými zkušenostmi. Promyšleně zpracovali konkrétní individuální studijní plány žáků na jednotlivá pololetí. Stanovené reálné cíle jsou v souladu s požadavky osnov.

Vybavení učeben vyhovuje plánovaným cílům i realizovaným činnostem. Při výuce byly využívány dobře udržované nástroje (křídlo, piano), podnožka pod nohy u začínajících žáků. Výběr klavírní literatury je ovlivněn účastí učitelů na dalším vzdělávání – v jedné třídě se učitelka na základě získaných zkušeností výborně orientuje v soudobých, moderních trendech naší i světové klavírní literatury, ve druhé třídě učitel s bohatými muzikantskými zkušenostmi setrvává u osvědčených titulů. Respektování individuálního pracovního tempa žáků, možnost účasti rodičů začínajících žáků při výuce, dělení výuky zejména mladších žáků na dva kratší úseky v týdnu podporuje příznivé psychohygienické podmínky.

Od počátku hry na klavír učitelé vytvářeli a upevňovali u žáků správné nástrojové návyky od správného sezení u nástroje až po pocit volnosti paží. Cílem výuky je rozvíjení individuálních technických dovedností a muzikálních schopností žáků prostřednictvím žánrově pestré klavírní literatury. Opomíjena není čtyřruční hra dvou žáků, elementární improvizace a hra z listu. Žáci uplatňují získané dovednosti zejména v komorních souborech a při doprovodu v pěveckém oddělení. Učitelé se žáky veškeré problémy důsledně procvičovali v hodině, vedli je ke slovnímu zdůvodnění zvoleného postupu při nápravě chyb. V souvislosti s charakterem skladeb, se stavbou melodické linie a jejím frázováním dbali na zvukovou stránku hry, na dynamiku. Od počátku výuky podporovali hru z paměti. Věcně správným výkladem, vhodnými příklady a častým předehráváním skladeb rozvíjeli hudební představivost. Ve sledovaných hodinách byli žáci na vyučování velmi dobře připraveni. Učitelé je často chválili, oceňovali každý dílčí pokrok. Velmi dobře využívali účastí rodičů při výuce začínajících žáků k podpoře kontroly zadaných a procvičených úkolů. Vzájemné diskuze učitelů se žáky přispívaly k přátelské atmosféře sledovaných hodin. Žáci klavírního oddělení pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy žáků ve hře na klavír měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve hře na housle

Kvalita výuky byla hodnocena na základě průběhu sledovaných vyučovacích hodin v I. stupni základního studia, ve kterých byli vyučováni žáci prvního, druhého, pátého a šestého ročníku v pobožce Loket. Proces výuky zabezpečovali dva vyučující s dlouholetou zkušeností a praxí v oboru. Učitelka s pedagogickou i odbornou způsobilostí a nekvalifikovaný učitel s velmi dobrou metodickou i odbornou zdatností. Jejich pedagogické zkušenosti se v současné době pozitivně promítají jak do plánování učiva jednotlivých ročníků (v individuálních studijních plánech na jednotlivá pololetí), tak do zvolených a užívaných metod a forem práce se žáky. Ve výuce jsou oba k žákům nároční, ale vždy respektují jejich individuální vzdělávací potřeby (zejména v průběhu všech hodin v nižších ročnících). Jejich příprava na vyučování i stanovení úkolů ve všech složkách houslové hry odpovídá požadavkům osnov, což potvrzuje probírané učivo zaznamenané u jednotlivých žáků v třídních knihách. Obsah všech zhlédnutých hodin měl návaznost na předcházející učivo, směřoval k rozvíjení individuálních hudebních schopností a dovedností žáků.

Pro vyučování hry na smyčcové nástroje mají oba učitelé k dispozici vlastní učebny, z nichž jedna slouží i jako místnost pro výuku přípravného ročníku hudební výchovy i pro nácvik a souhru komorního souboru (oba předměty vede výše uvedená kvalifikovaná učitelka). Učebny jsou vybaveny klavírem a tabulí, jejich prostředí je esteticky podnětné. Velmi dobré je i zabezpečení dostatečného množství notové literatury i drobných hudebních pomůcek k realizaci jak teoretické, tak praktické složky výuky.

Ve všech sledovaných hodinách byl účelně využit vyučovací čas. Rozdělení vyučovací hodiny na dvě lekce týdně umožňuje zvláště u mladších žáků jejich větší motivaci a efektivnější průběh vzdělávání. Všechny části hodin i složky předmětu byly vedeny věcně i odborně správně. Nebyla opomíjena oprava špatného držení nástroje či nesprávného postoje žáka při hře. Vyučující většinou trpělivě pracovali na odstraňování vyskytujících se chyb, byl respektován individuální přístup k žákům i jejich pracovní tempo. Obtížné pasáže v notovém textu byly důsledně procvičovány za hlasového nebo nástrojového doprovodu vyučujících. Individuální přístup a formy práce byly voleny na základě znalostí, schopností a nadání žáka. Příkladně bylo prohlubováno jejich rytmické, intonační a sluchové cítění. Nové učivo bylo žákům různých věkových kategorií předkládáno srozumitelně, ti dobře reagovali na pokyny vyučujících. Psychohygienické zásady byly v průběhu výuky dodržovány, vhodně byly zařazovány relaxační chvilky.

Žáci byli učiteli průběžně aktivizováni, povzbuzováni a chváleni za každé dílčí zlepšení. Motivující byl pro ně i fundovaný hudební doprovod klavíru, houslí či zpěvu vyučujícího. Bezprostřední vystupování učitelů a jejich celkový vztah k žákům kladně ovlivňoval pracovní atmosféru sledovaných hodin. V některých případech byla zřejmá snaha vyučujících vést žáky k sebehodnocení vlastního výkonu. Komunikace mezi nimi a jednotlivými žáky byla většinou vstřícná a byla založena na oboustranné důvěře.

Hodnocení žákových výkonů probíhalo průběžně ve všech částech vyučovacích jednotek, v závěru hodin ohodnotili vyučující celkový výsledek známkou do žákovské knížky. Hodnocení bylo provedeno citlivě a se zdůvodněním, mělo vždy motivující charakter.

Výuka probíhala ve velmi dobré pracovní atmosféře. Většina žáků přistupovala k práci ve sledovaných hodinách aktivně a se zájmem.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hra na housle jsou hodnoceny v některých případech jako vynikající, celkově velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu souborová hra – smyčcový soubor

Jedná se o 10-členný houslový soubor žáků 5. – 7. ročníku a žáků II. stupně základního studia. Do souboru byl zařazen i talentovaný žák 2. ročníku.

Učitel, zkušený pedagog a bývalý koncertní mistr KSO, připravil pro tento školní rok úpravu klasické orchestrální předehry, v repertoáru souboru je také směs operetních a starších populárních melodií. Součástí úprav je i doprovodný klavírní part. Výuka probíhala v dostatečně prostorné učebně dechových nástrojů (pro tento účel dochází k dohodnuté výměně učeben).

Učitel vedl výuku se zaujetím zkušeného profesionálního hudebníka. Svým nástrojovým projevem a stylem podnětné komunikace se žáky vytvářel velice příznivou atmosféru pro společné muzicírování, potřebnou koncentraci i uvolnění. Při procvičování dosti náročných partů orchestrální předehry se mohl opřít o velmi dobré a spolehlivé výkony starších žáků, pozadu však nezůstával ani nejmladší žák souboru. Ani v technicky náročných pasážích se nevytrácela celková muzikalita projevu. Všichni hráli s plným muzikantským zaujetím až s vervou. Projev souboru podpořil na klavír určený korepetitor. Na hře žáků byla zřejmá pozitivní motivace, zájem a uspokojení ze hry i z úrovně dosaženého výsledku. Soubor úspěšně reprezentuje školu na veřejnosti. Výuka plnohodnotně plní vzdělávací a výchovné cíle předmětu.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hra v souboru měly vynikající úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv, komorní zpěv, nepovinný předmět sborový zpěv

Výuka byla sledována u žáků I. a II. stupně základního studia. Při plánování učiva vychází kvalifikovaný učitel z individuálních hlasových dispozic a hudebních předpokladů žáků i z požadavků učebních osnov. V učebnách (v obou budovách školy) byl ve všech sledovaných předmětech využit klavír (fundovaný doprovod učitele i jedné žákyně), kytara (doprovod jedné žákyně), učitelem připravený kvalitní notový materiál a nahrávky z CD. Ve třídách není k dispozici zrcadlo. Po celou dobu výuky učitel důsledně dbal na hlasovou hygienu žáků.

Ve sledované individuální, skupinové i kolektivní výuce se učiteli dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky - držení těla při uvolněném postoji, tři fáze dechu, důsledné uvolnění brady a mluvidel, měkké nasazení tónu, rezonanci, artikulaci i čistou intonaci. Vybraný písňový repertoár byl přiměřený věku žáků. Již od rozezpívání učitel důsledně sledoval práci žáků s dechem. Vedl je k rytmické přesnosti, k odpovídající volbě tempa, ke zřetelné výslovnosti. Fundovaným a citlivým klavírním doprovodem podporoval intonaci a harmonické slyšení žáků. Zařazovaná hlasová cvičení byla zaměřena na zvětšení hlasového rozsahu a na podporu hlavového znění hlasu. Při výuce žáků vyšších ročníků a při komorním i sborovém zpěvu využívá učitel poslech nahrávek písní z CD. Žáci při přípravě na výuku (zejména ve II. stupni studia) také samostatně nahrávky doma poslouchají, někteří využívají k zápisu vícehlasých písní vlastní počítače. Společně s učitelem kontrolují správnost zápisu, upravují písně pro vícehlasý (dvou až pětihlasý) zpěv, nebo dokonce vytvářejí vlastní písňový repertoár (např. pro komorní soubor). Vynikajícím způsobem vede učitel žáky ke schopnosti samostatného doprovodu ke zpívaným písním (na klavír nebo kytaru). Při výuce sborového zpěvu nemá učitel k dispozici klavírního korepetitora (diriguje od klavíru).

Učitel žáky v průběhu všech sledovaných hodin průběžně motivoval. Svými vzorovými pěveckými ukázkami při zpěvu jedno i vícehlasých písní dokázal žáky plně zaujmout. Vedl je k porozumění obsahu zpívaných písní, k citovému prožitku zpěvem vyprávěného příběhu. Žáci ve všech sledovaných hodinách zpívali s chutí, výborně reagovali na pokyny i gesta

učitele. Vstřícná komunikace, motivující způsob hodnocení žáků s využitím pochvaly i vedení žáků k sebehodnocení vytvářely celkově pozitivní a tvůrčí atmosféru. Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti, jsou úspěšní v oblastních i národních soutěžích.

Vzdělávání a výchova žáků v pěvecké hlasové výchově, v hlasové výchově a zpěvu a ve sborovém zpěvu měly velmi dobrou úroveň, v komorním zpěvu měly vynikající úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve hře na kytaru a komorní hře

Výuka byla sledována u žáků I. stupně základního studia a v hodině souboru komorní hry, složeného ze žáků I. i II. stupně základního studia. Stanovené cíle výuky i obsah plánovaného učiva na jednotlivá pololetí jsou v souladu s požadavky učebních osnov, respektují individuální schopnosti žáků. Výuku zabezpečuje zkušený učitel. Učebna, ve které výuka probíhá, je prostorná, dobře vybavená. Při výuce byly využívány školní nástroje, podnožky pod nohy, kvalitní notový materiál. Učitel dbal na větrání třídy.

Nenásilným, ale důsledným způsobem, adekvátním k věku žáků, učitel vytvářel a upevňoval základní znalosti a nástrojové dovednosti. Veškerou látku žákům věcně správně vysvětloval, aktivizoval je k objasnění hudebně-teoretických pojmů uvedených ve skladbách. Často jim hrané skladby názorně vzorově předehrával. Společně se žáky vytvářel vhodný doprovod k písním. Vedl je ke sledování charakteru hraných skladeb a písní a k následné volbě odpovídajícího tempa a dynamiky. Při konečné fázi nacvičování skladeb kladl důraz na vyrovnaný rytmus, na sluchovou kontrolu kvality zvuku i na hru z paměti. Učitel klidně a trpělivě se žáky procvičoval problémové úseky skladeb, vedl je ke zdůvodnění postupů při odstraňování vyskytujících se chyb. Množství zadávané látky i volený kytarový repertoár zcela odpovídaly schopnostem žáků v sólové hře i v komorním souboru. Výkon žáků v komorním souboru vypovídá o zažitých společných zkušenostech. Jednotliví členové souboru dokázali dobře vnímat part spoluhráčů i celkové formální členění hraných skladeb.

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně, pohotově reagovali na pokyny učitele. Učitelem byli průběžně povzbuzováni, pozitivně hodnoceni. Výuka probíhala v klidné atmosféře vzájemné důvěry a spolupráce.

Průběh vzdělávání a výchovy žáků ve hře na kytaru a v komorní hře měly velmi dobrou úroveň.

Průběh vzdělávání a výchovy ve hře na dechové nástroje – zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon a trubku

Výuka byla sledována ve třídách dvou učitelů v Horním Slavkově a jednoho učitele v pobočce Loket.

Dva kvalifikovaní učitelé (Horní Slavkov) s profesionálním angažmá v KSO a s dostatečnými pedagogickými zkušenostmi vyučují hru na zobcové flétny, klarinet, na příčnou flétnu mimo vystudovaný vlastní nástrojový obor. Studijní plány žáků v třídních knihách odpovídaly požadavkům osnov daného ročníku. Zejména učitel pracující jako předseda předmětové komise dechových nástrojů měl pro každé pololetí zpracovány plány učiva s využitím rozmanité studijní literatury, což bylo dobrým základem pro motivaci žáka a pro efektivní rozvíjení technické a muzikální složky vzdělávání a výchovy. Učitelé mají k dispozici i poslední novinky notové literatury pro zobcové flétny. Pro výuku jsou vyčleněny dvě dostatečně prostorné učebny, z nichž jedna má i dostatek denního světla. Ve vybavení nechybí tradiční pianino, elektronické klávesové nástroje, metronomy. Nástroje byly pro doprovod hry žáků účelně využívány, metronom v menší míře také. V učebně v přízemí chybí pro žáky jedno větší zrcadlo. Prostředí učeben je esteticky úpravné, vhodně doplněné obrazy skladatelů a pracemi žáků výtvarného oboru.

Učitelé věnovali potřebnou pozornost utváření správných návyků hry na dechový nástroj, při jejich nácvičování a procvičování byli dostatečně důslední. Odborně fundované pokyny byly žákům podávány srozumitelně, z hlediska komunikace přiměřeným způsobem. Propojení výkladu s názornými ukázkami hry bylo zaznamenáno ve výuce na zobcové flétny a klarinet, nemohlo být provedeno na příčnou flétnu (učitel hry na trubku). Uložená látka z minulé lekce byla v hodinách dostatečně podrobně cvičena, nedostatky byly žákům ihned sděleny, obtížná místa procvičena. Ne vždy byla celkově předebrána a podrobněji probrána nová látka k domácímu cvičení. V menší míře byla při komunikaci se žákem uplatněna práce s chybou, systematictější podpora sebehodnocení žáka zaznamenána nebyla. Zařazování hry s doprovodem na klavír nebo keyboard bylo vhodnou změnou i prostředkem k podpoře hudebního cítění žáků. Učitelé většinou dobře reagovali na projevy únavy žáků krátkým odpočinkem, změnou činnosti, výměnou hudebního materiálu. Žáci byli soustředění, dobře reagovali na klidné pokyny a vstřícné hodnocení učitelů. Vzhledem k věku a danému ročníku prokázali odpovídající výsledky nástrojových hudebních dovedností i motivaci k jejich dalšímu rozvíjení.

V pobočce Loket vyučuje hru na dechové nástroje (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku), také komorní hru a orchestr, nekvalifikovaný učitel (muzikantská praxe se zaměřením především na populární hudbu). Neprošel ani žádnými formami doplňkového vzdělávání. Sledovaná výuka probíhala ve velké učebně sloužící také jako taneční sál. Akustické podmínky jsou vzhledem k neregulovanému dozvuku méně příznivé. Učební pomůcky, např. vyučované nástroje, byly využity minimálně. Žáci měli zapůjčené opravené školní nástroje.

Ve sledované výuce počátků hry na příčnou flétnu bylo zřejmé, že učitel není obeznámen se současným pojetím metodiky výuky mladších žáků na tento nástroj. Pokusy o nástrojovou ukázkou byly spíše kontraproduktivní. Hra na saxofon (učitel seznámil žáka s nástrojovými hmaty) byla ponechána na výběru a zájmu žáka, tedy bez soustavnějšího odborného vedení učitelem. Ve hře na trubku prokázal žák vyššího ročníku dobré fyzické dispozice i pro vyšší nástrojovou polohu. Zařazené etudy v zásadě odpovídaly požadavkům ročníku. Žák však nebyl veden k dostatečně plynulé a v projevu kultivovanější hře. To se výrazně projevilo v pokusu o přednes věty z klasického koncertu pro trubku.

„Přehrávání not“ bylo v podstatě jedinou zaznamenanou metodou, kterou učitel vůči žákům uplatnil. Podceňovány jsou potřebná příprava, metodicky systematické a pedagogicky důsledné vedení žáků. Výuka tím ztrácí řadu ze svých profesionálních atributů, které jsou v ZUŠ obvyklé. Celkové pojetí pedagogické práce je poznamenáno vyhraněným pragmatismem, zaměřením na tzv. hudební praxi v „kapelnickém“ slova smyslu (tj. osvojení nejnужnějších nástrojových návyků a dovedností, určitá schopnost hry z not, zapojení do souboru). Na druhé straně bylo dosaženo, při cíleném snažení s jednotlivými talentovanějšími žáky, úspěchů v okresním kole (4 žáci) a ve hře na klarinet a saxofon v krajském kole soutěže ZUŠ (viz Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2002/2003).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve hře na dechové nástroje měly v pobočce Loket výrazné nedostatky, vzhledem k převažujícím kladům v Horním Slavkově celkově dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve hře na elektronické klávesové nástroje

Výuka byla sledována ve třídě učitele kvalifikovaného pro hru na dechové nástroje a v pobočce Loket ve třídě nekvalifikovaného učitele s praxí výuky hry na housle a klavír. Oba učitelé prokázali dostatečné odborné znalosti a dovednosti potřebné pro specifikum hry na elektronický nástroj. Osnovy předmětu MŠMT dosud nevydalo. Zpracované studijní plány

žáků svědčí o systematickém přístupu a přípravě učitelů k výuce hry na tento nástroj v duchu cílů základního uměleckého vzdělávání. Odlišnost koncepce výuky ve sledovaných třídách spočívá v jednom případě ve využívání instruktivní klavírní literatury (i klavíru) pro rozvíjení prstové techniky a nezávislé souhry obou rukou, ve druhém případě je základní technika pravé a levé ruky cvičena dle vybraných škol na keyboardy. Jejich výběr je dostatečný a je také využíván. Oba učitelé mají prostorné a světlé, náležitě vybavené učebny poskytující příjemné pracovní prostředí.

Učitelé dbali na vytváření základních návyků hry na klávesový nástroj (postavení ruky, účelný prstoklad, čtení not, rytmické a harmonické citění, využívání doprovodných funkcí nástroje). Látka byla v hodinách dostatečně procvičována s použitím názorného předvedení hry, také postupy domácí přípravy byly žákům řádně vysvětleny. Podpora rytmického citění s využitím vhodného prstokladu směřovala k osvojení dovednosti plynulé hry. Žáci byli vedeni i k samostatnému nacvičení lidové písně s doprovodem. Hodnocení bylo uplatňováno průběžně, z hlediska slovního vyjádření ne vždy zcela pregnantně, někdy s nižší úrovní motivačních podnětů učitele. Závěrečné zhodnocení bylo vyjádřeno motivační známkou. K efektivitě výuky u mladších žáků přispívá rozdělení hodiny na dvě lekce v týdnu. Atmosféra výuky byla klidná, žáci se dobře koncentrovali na daný úkol, s učiteli dobře spolupracovali.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce hry na elektronické klávesové nástroje měly velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Pro zjišťování výsledků vzdělávání v ZUŠ nejsou k dispozici standardizované evaluační nástroje. Škola však dosahované výsledky průběžně sleduje, a to způsobem v ZUŠ obvyklým. Průběžně je sledována a vyhodnocována úroveň interních a veřejných školních výstupů. Z koncertů žáků jsou pořizovány videozáznamy a fotodokumentace, které slouží škole jako zpětná vazba (využívají všechny obory ZUŠ). Rámcově je hodnocena úroveň jednotlivých tříd po vykonání komisionálních postupových zkoušek žáků. Oficiální platformou projednávání výsledků jsou pedagogická rada a předmětová komise. Z jednání vyplývají hodnotící závěry. Další údaje o výsledcích vzdělávání žáků (výsledky dosažené v soutěžích a v přípravě žáků na střední školy s uměleckým zaměřením) jsou součástí Výroční zprávy o činnosti školy.

Z hodnocení výsledků dosahovaných v soutěžích vyplývá, že nejvyššího stupně, tj. účasti v národním kole, dosáhl taneční obor (současný scénický tanec). Taneční obor se každoročně zúčastňuje také tanečních soutěží vyhlášených IPOS ARTAMA Praha. V celostátním kole soutěže „Karlovarský skřivánek“ v sólovém zpěvu (akreditace MŠMT) získala v letošním ročníku žákyně školy 1. místo. O dobrých výsledcích práce školy s nadanějšími žáky svědčí pravidelné úspěchy na úrovni krajských kol soutěží ZUŠ ve smyčcovém, klavírním, dechovém a kytarovém oddělení.

Hodnoceny jsou výsledky přípravy žáků na střední školy s uměleckým zaměřením – od minulé inspekce byli ke studiu konzervatoře, z toho na jednu zahraniční (Hamburk), přijati tři absolventi (obory hra na housle, klavír, kytaru). Jedna žákyně je nyní v 5. ročníku taneční konzervatoře (Duncan centre), tři žáci výtvarného oboru byli v letošním roce přijati na střední školy výtvarného zaměření.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru měly, až na výjimky, ve všech sledovaných předmětech vyrovnanou, celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Ředitelka školy předložila Zřizovací listinu, kterou vydalo Město Horní Slavkov dne 30. září 2002, a Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 10 469/03-21. Kontrolou zřizovací listiny a jejím porovnáním s vydaným rozhodnutím nebyly v povinných údajích zjištěny rozdíly.

Kontrolou uvedené oblasti bylo zjištěno, že zřizovací listina je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Další zjištění

Odloučené pracoviště školy sídlí v současné době na adrese 357 33 Loket, Sportovní 562. V rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je uvedena adresa, která neodpovídá skutečnosti. Jedná se o adresu bývalé pobočky, která sídlila do roku 2001 na adrese 357 33 Loket, T. G. Masaryka 69, a tato adresa je dosud uvedena v dokumentu.

Spolupráce školy s ostatními partnery

Pro mateřské a základní školy v Horním Slavkově a v Lokti a pro Dětský domov Horní Slavkov pořádá ZUŠ výchovné koncerty. Pravidelně spolupracuje se základní školou a s jejími učiteli při vytipování dětí s talentovými předpoklady a zájmem o docházku do ZUŠ. Její učitelé mají možnost vystoupit na třídních schůzkách 1. tříd a kontaktovat rodiče žáků. V základní škole je umístěn výtvarný obor ZUŠ.

Již 10 let trvá spolupráce ZUŠ s Dětským domovem Horní Slavkov. Dle zájmu jsou děti vyučovány v jednotlivých uměleckých oborech. Dochází tak k jejich začleňování do přirozeného prostředí s možností utváření sociálních kontaktů a vazeb. V současné době se jedná o deset žáků. Jedna nevidomá žákyně je vyučována ve hře na housle. Vyučovací postupy jsou konzultovány s konzervatoří pro zrakově postiženou mládež, pro kterou je také žákyně připravována.

Další aktivity školy, propojení školy s regionem a zahraniční kontakty

Ve spolupráci s MěKS Horní Slavkov je v sále města umožněna většina veřejných akcí ZUŠ. V Lokti je ve spolupráci s Nadací hradu Loket využíván koncertní sál hradu. Celovečerní veřejné žakovské koncerty jsou pořádány 3x ročně. Krajské muzeum Sokolov a Městská galerie v Lokti poskytují prostory pro výstavy prací žáků výtvarného oboru. ZUŠ pořádá, zpravidla 2x ročně, žakovské koncerty na zámku Mostov (Chebsko) pro zahraniční hosty. Škola participuje na pořádání loketských varhanních slavností ve spolupráci s česko-bavorskou hudební společností v Regensburgu. V letošním roce získala pozvání na výměnný pobyt žáků s učiteli.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Horní Slavkov, okres Sokolov vydaná Městem Horní Slavkov, Poštovní 12, 357 31 Horní Slavkov;
2. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy č. j. 10 469/03-21 o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 27. března 2003;
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003;

4. Výkazy žáků a vyučovaných hodin za školní rok 2003/2004;
5. Třídní knihy pro individuální vyučování – hudební obor, školní rok 2003/2004;
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování – hudební obor, školní rok 2003/2004;
7. Katalogy o průběhu studia – hudební obor;
8. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů – hudební obor, školní rok 2003/2004;
9. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2002/2003;
10. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2002/2003;
11. Plán práce ZUŠ Horní Slavkov na školní rok 2003/2004;
12. Organizační řád školy vydaný dne 22. 1. 2003;
13. Školní řád ze dne 2. 1. 2003;
14. Inspekční dokumentace - Přehled o zaměstnancích školy – učitelé.

ZÁVĚR

Současné personální podmínky vzdělávání a výchovy z hlediska požadované kvalifikace, pedagogické, případně další umělecké (hudební) praxe vyučujících, umožňují na převážně velmi kvalitní odborné úrovni realizovat stanovené cíle základního uměleckého vzdělávání v hudebním oboru. Získáním mladého kvalifikovaného učitele pro hru na housle a hudební nauku, nově také pro pěvecké oddělení a sborový zpěv, došlo ke zkvalitnění daných podmínek ve prospěch vzdělávací nabídky školy a kontinuity tradičně úspěšné práce houslového oddělení. Absence kvalifikace se výraznějšími nedostatky projevila pouze u jednoho učitele dechového oddělení v pobočce Loket.

Řádný chod školy je zajištěn jasně a dostatečně podrobně stanovenými pravidly, organizačním řádem, který odpovídá náročným požadavkům na současný management škol v právní subjektivitě. Je zajištěna dobrá efektivita v oblasti plánování, kontroly a organizování činnosti školy. Slabší stránkou je, až na výjimky, absence systematického dalšího vzdělávání u větší části vyučujících hudebního oboru.

V oblasti materiálních podmínek vzdělávání a výchovy došlo od minulé inspekce k výraznějšímu zkvalitnění. Týká se zejména údržby a oprav památkově chráněné budovy v Horním Slavkově umožněných péčí zřizovatele. V Lokti byla pro ZUŠ uvolněna budova bývalých jeslí, která poskytuje prostorové podmínky pro hudební, výtvarný i taneční obor. Hudební obor zde má v učebnách bez specifických úprav méně příznivé akustické podmínky. Plánovitou činností je zkvalitňováno také vybavení školy učebními pomůckami (nákup a údržba hudebních nástrojů, nové notové materiály a učebnice), zvukovou a počítačovou technikou. Materiální podmínky školy podporují řádné plnění vzdělávacího programu hudebního oboru. Školní koncerty a veřejná prezentace výsledků práce školy (nemá svůj koncertní sálek) je umožněna v sálech měst Horní Slavkov a Loket (MěKS a Nadace hradu Loket).

Škola náležitým způsobem zajišťuje plnění stanoveného obsahu vzdělávání a výchovy v hudebním oboru formami individuální a skupinové výuky ve hře na nástroj, v pěvecké hlasové výchově a zpěvu, hudební nauce a v komorní/souborové hře. Kladem je rozšíření vzdělávací nabídky o nepovinný předmět sborový zpěv. Úroveň vzdělávání a výchovy byla, až na výjimku, celkově vyrovnaná – velmi dobrá ve všech sledovaných předmětech, vynikající v přípravné hudební výchově, komorním zpěvu a v houslové souborové hře. Ve třídě dechového oddělení v pobočce Loket měla z hlediska přípravy a odborného metodického vedení žáků nejméně vyhovující úroveň.

Učitelé většinou účinně uplatnili vlastní umělecký příklad, při nácvičku a procvičování učiva byli dostatečně důslední. Ve výuce cíleně využívali učebních pomůcek, vedli žáky k tvořivosti (vytváření vlastních skladeb pro sólový a komorní zpěv, samostatný doprovod na klavír a kytaru). Vzájemný vztah učitelů a žáků založený na důvěře a respektování, chápající často složité sociální zázemí žáků, vstřícná komunikace významně podpořily výchovný dopad vzdělávání i dosahované výsledky. O tom svědčila převážně velice pěkná příprava a výkony žáků ve sledované výuce.

Škola má účinný a pro žáky motivující program prezentace dosahovaných výsledků na veřejnosti, dobře spolupracuje se školami a dalšími subjekty ve městě i v regionu. Nejlepší žáci školy získávají přední umístění v krajských i národních kolech soutěží vyhlášených pro ZUŠ, další talentovaní absolventi pokračují ve studiu na středních školách uměleckého zaměření.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Členové týmu	František Mottl Libuše Fuksová

Další zaměstnanci ČŠI Marie Kučerová – externě

Ve Strakonici dne 24. května 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 25. května 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Olga Müllerová

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, pracoviště Strakonice, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství	11. června 2004	g6-1047/04-4013
Zřizovatel Město Horní Slavkov, Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov	11. června 2004	g6-1047/04-4013

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.