



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Kyjov**

**Adresa: Jungmannova 292, 697 01 Kyjov**

**Identifikátor školy: 600 116 158**

**Termín konání orientační inspekce: 18. - 21. září 2001**

<b>Čj.</b>	155 148/2001-12003
<b>Signatura</b>	ol7kv101

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Kyjov, dále jen ZUŠ, je příspěvkovou organizací. od 1. 9. 1992. Na základě Rozhodnutí Školského úřadu Hodonín ze dne 26. 9. 2000 vydaného pod č.j. S - 184/2000-01 poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru. Výuka je realizována v přípravných ročnících, v prvním a druhém stupni základního studia. V hudebním oboru je uplatňována individuální i skupinová výuka. Vzhledem ke spádovosti města Kyjova do ZUŠ dojíždějí žáci ze širokého okolí.

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem hodnocení byla výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

Vzhledem k pestrosti skladby vyučovaných nástrojů byla v hudebním oboru sledována výuka hry na klavír, nástroje dechové žesťové a dřevěné, včetně hry na zobcovou flétnu, výuka pěvecké hlasové výchovy a hudebně teoretických předmětů.

### Hudební obor

Výuka ve většině sledovaných předmětů byla učiteli plánována v souladu s učebními dokumenty platnými pro ZUŠ. Studijní plány žáků individuální výuky byly zpracovány na rozdílné úrovni. Převažovaly dobře zpracované studijní plány. V předmětu hra na klavír byly ve sledovaných hodinách shledány rezervy v systémovém plánování improvizace a hry z listu. Náročnost výběru těchto cvičení se výrazně odvíjela od individuality žáka a jeho schopností. Výuka žáků na dechové nástroje byla plánována i realizována v souladu s učebními plány a učebními osnovami. Výběr technických i přednesových skladeb svou náročností odpovídal zařazení žáků do jednotlivých ročníků.

Vyučující sledovaných předmětů mají s výjimkou dvou učitelů klavírního oddělení pedagogickou i odbornou způsobilost. Tato skutečnost neovlivnila negativně kvalitu vzdělávání.

Škola má pro výuku dostatek vhodných prostor, které efektivně využívá. Zvláště hudební sál vytváří podnětné prostředí pro koncertní činnost žáků, učitelů i menších souborů. Od předchozí inspekce se výrazně zlepšily podmínky pro kolektivní výuku hudební nauky. Učební prostory s přílehlou šatnou a kabinetem plně odpovídají psychohygienickým požadavkům a počtům žáků stanoveným učebními plány pro skupinovou výuku.

Vybavenost školy hudebními nástroji, notovým materiálem a didaktickou technikou je na velmi dobré úrovni. Stabilní reprodukční technikou není učebna hudební nauky vybavena. Pro poslech hudebních ukázek slouží přenosné, kvalitní zařízení. Nadstandardní možnosti nabízí funkčně využívané nahrávací studio.

V jednotlivých třídách jsou vytvořeny velmi dobré podmínky pro výuku. V hospitovaných hodinách byly respektovány psychohygienické podmínky.

Sledovaná výuka předmětu **hra na klavír** byla učiteli dobře připravena. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci byli vedeni ke sluchovému vnímání kvalitního tónu hrou stupnic a technických cvičení k rozvíjení techniky. Studium přednesové literatury pak k výrazovému citění, rozvíjení hudební paměti a celkové hudebnosti. Ve vyšších ročnících žáci projevovali samostatnost při studiu nových skladeb. Učitelé respektovali jejich vyhraněný zájem o určité skladebné období. Improvizace a hra z listu nebyla ve sledovaných hodinách zařazována.

Ve výuce **hry na dechové nástroje** byly drobné korekce v rámci platných učebních osnov

učiteli prováděny s ohledem na možnosti a získané technické dovednosti žáků. Výuka zobcové flétny je na této škole realizována v tříletém i sedmiletém studiu. V obou případech jsou žáci vedeni odborně s důrazem na specifickou daného nástroje. Výběr technických i přednesových skladeb v hospitovaných hodinách vycházel nejen z doporučené literatury, ale učitelé průběžně doplňovali nabídku i o vlastní skladby. Výuka žáků ve vyšších ročnících (tj. od 3. ročníku výše) je zaměřena na úspěšné zvládnutí náročnějších technických i přednesových skladeb. V souladu s učebními plány jsou žáci zařazeni do orchestrální nebo souborové hry, kde získávají další zkušenosti a uplatňují již zvládnuté instrumentální dovednosti. Nástrojové spektrum je v žesťových i dřevěných nástrojích, vzhledem k velikosti školy, dostatečně pestré. Možnost hry v dechovém orchestru či souboru má pro žáky výrazně motivující charakter stejně jako hra učitelů v hodinách (jedná se o aktivní hráče renomovaných dechových orchestrů).

Začínající žáci v předmětu **pěvecká hlasová výchova** byli důkladně seznámeni se základními pěveckými pojmy. Metody a formy práce směřovaly k cílům správného používání zpěvního hlasu, pouze projevy příliš naturalistického zpívání hlasově disponovaného žáka 3. ročníku nebyly dostatečně usměrňovány. Výběr ustálených hlasových cvičení odpovídal správným pěveckým postupům. Písňová literatura, zahrnující vedle standardního hudebního materiálu také sbírky písní současných autorů, byla pro žáky motivující. Efektivitu výuky výrazně zvýšil klavírní doprovod učitele a vlastní pěvecké ukázky.

Náplní hodiny **přípravné hudební výchovy** byl pěvecký a rytmický výcvik. Pozornost byla věnována dechové průpravě, opakování a nácvičku písní. Výuka probíhala hravým a pro žáky dostatečně motivujícím způsobem. Velmi pěkný a přátelský přístup učitelky žáky aktivoval. Ve výuce docházelo k propojení všech činností daných učebními osnovami. Učivo ve sledovaném 1. a 2. ročníku **hudební nauky** odpovídalo učebním osnovám. Formy a metody práce výrazně preferovaly osnovami požadované činnosti pojetí a směřovaly k rozvíjení především pěvecko-intonačních a rytmických dovedností. Dobrých výsledků žáci dosahovali v oblasti intonačního výcviku. Učební pomůcky, zejména rytmické nástroje Orffova instrumentáře, byly využity účelně. Přítomný počet dětí však neumožňoval častější individuální přístup učitele. Střídání činností podněcovalo aktivitu žáků a pozitivně ovlivňovalo pracovní atmosféru.

Výuka všech předmětů se vyznačovala pestrostí zvolených motivačních prostředků, k nimž nejčastěji patřily pochvala, správný výběr zadávaných skladeb nebo příprava veřejných vystoupení. Pro starší žáky byla výraznou motivací kolektivní práce v souborech. Komunikace mezi učiteli a žáky byla velmi dobrá.

***Oblast plánování a organizace hudebního oboru je hodnocena jako průměrná. Materiální zabezpečení je na velmi dobré úrovni. Psychohygienické požadavky jsou respektovány velmi dobře. Komunikace se žáky a jejich motivace je rovněž na velmi dobré úrovni. V hudebním oboru má kvalita vzdělávání velmi dobrou úroveň.***

## **Taneční obor**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách byly zjištěny nesrovnalosti ve vykazování hodinové dotace jednotlivých tanečních předmětů a jejich realizaci. Tematické plány byly zpracovány na velmi dobré úrovni, výukové cíle odpovídaly danému předmětu a v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně.

Výuka je zajištěna odborně a pedagogicky způsobilou učitelkou s dlouholetou praxí.

Materiální podmínky pro výuku jsou pouze vyhovující. Taneční sál je svým atypickým tvarem prostorově omezen, jeho vybavení je na standardní úrovni. Nevhodně jsou umístěna zrcadla,

rovněž výška madel je pro mladší žáky nevhodná. Žáci mají k dispozici skromně zařízenou šatnu, vyučující má omezený prostor pro uskladnění učebních pomůcek i osobních věcí. Učebna je velmi dobře ozvučena kvalitní audiotechnikou. Kostýmová základna je dostačující a každoročně doplňována. Učební prostředí je celkově podnětné a estetické.

Korepetice je zajištěna kvalifikovanými a zkušenými pedagogy a je realizována v rozsahu požadovaném jak vyučující oboru, tak s přihlédnutím k možnostem školy.

Struktura výuky odpovídala cílům jednotlivých předmětů. Stavba hodin byla velmi dobrá, v nižších ročnících převládala hravá forma výuky, docházelo k pravidelnému střídání činností, závěr hodin byl věnován relaxaci a opakování probraného učiva. Výuka v nižších ročnících byla zaměřena na správné držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Vhodné prostředky byly voleny při výuce prostorové orientace a při vedení k celkovému tanečnímu projevu a hudebnímu citění. Hodiny předmětu *taneční průprava* a *současný tanec* byly zaměřeny na rozvoj pružné a elastické páteře, citlivost chodidel a práci v prostoru se změnami směru. Předmět *klasická taneční technika* rozvíjí specifické taneční techniky. Cílem cvičení u tyče bylo především zdokonalování koordinace dolních a horních končetin, což nebylo u všech žáků dostatečně zvládnuto. Střídání rušných a klidnějších činností bylo vhodně uplatněno především u mladších žáků. Žáci byli vedeni k čistotě provedení a vytrvalosti. Některé sledované hodiny byly zpestřeny taneční improvizací. Hodiny *taneční praxe* byly zaměřeny na zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Výběr skladeb byl přiměřený věku, choreografické zpracování až na malé výjimky odpovídalo technickým možnostem žáků. Ve sledovaných hodinách taneční praxe byla vhodně použita reprodukováná hudba.

Vyučující opravovala pohyb jednotlivých žáků a sama se dle svých možností aktivně zapojovala do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků). K navozování a upevňování tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodných motivací, jimiž povzbuzovala pohybovou představivost a paměť žáků. Odborná terminologie byla uplatňována ve všech předmětech. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii.

Častá pochvala byla pro všechny věkové kategorie motivující. Vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Kontrolou klasifikace žáků za poslední období bylo zjištěno nedostatečné zohlednění skutečných výsledků žáků. Hodnocení žáků ze strany vyučující mělo příliš motivující charakter. Přirozená autorita pedagoga, velmi dobrá spolupráce s korepetitorem a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci a vyučující tanečního oboru pravidelně připravují taneční koncerty, v průběhu školního roku obohacují svými vystoupeními kulturní akce školy, podílejí se na výchovných koncertech.

***Vedení dokumentace, plánování a příprava výuky jsou hodnoceny, i přes výše uvedené dílčí nedostatky, jako velmi dobré. Personální zajištění výuky je vynikající. Materiální zabezpečení výuky je pouze vyhovující a psychohygienu je na průměrné úrovni. V organizaci, formách a metodách vzdělávání, v motivaci, interakci i komunikaci výrazně převládají pozitiva. Kvalita vzdělávání v tanečním oboru má celkově průměrnou úroveň.***

## **Výtvarný obor**

Výuka výtvarného oboru je organizována v deseti homogenních skupinách. Žáci jsou zařazeni dle věku do dvou skupin přípravného studia, šesti skupin prvního a dvou skupin druhého

stupně studia. Výchovně vzdělávací práce probíhala v souladu se schválenými učebními dokumenty MŠMT ČR č.j. 21 083/2001-22. Hodinová dotace výuky byla dodržována. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň byla plánována v souladu s požadavky platných učebních osnov. Při plánování výchovně vzdělávací práce vyučující vhodně využívala možnosti projektové výuky a řetězení úloh. Sledovaná výuka systematicky navazovala na dříve získané dovednosti a poznatky dětí a dále je upevňovala a rozšiřovala. Stanovené cíle byly přiměřené věku a možnostem dětí a dařilo se je splnit.

Personálně je výuka zabezpečena učitelkou s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Její dlouholeté zkušenosti, vysoká odbornost, pedagogická invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně promítají do kvality výuky. Prostorové a materiální zázemí výtvarného oboru je vynikající. Pro svoji činnost využívá prostorný podkrovní ateliér s dobrým osvětlením a vybavením. Dále má k dispozici grafickou dílnu s nadstandardním zařízením pro sitotisk, hrnčířský kruh, keramickou pec a příslušné sociální zázemí. Kulturnost a podnětnost prostředí, ve kterém se žáci pohybují a pracují, jsou velmi dobré a motivující.

Sledované hodiny byly kvalitně připravené, organizované a materiálně zabezpečené. Po úvodním seznámení s cílem výuky a teoretickým zopakování toho, co již žáci o kresbě, linii a kresebných prostředcích vědí, následovaly praktické výtvarné činnosti. Úkoly byly dětem dobře objasněny, práce žáků nenásilně usměrňována, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich výtvarného projevu. Děti v řadě výtvarných etud a her experimentovaly s bohatou nabídkou různých kresebných prostředků. Všimly si vlivu užitého nástroje na výraz linie. Ovlivňovaly její výtvarný charakter různým natočením nástroje, důrazem, odlehčením, štrafurou. Experimentovaly s gestickým projevem na velkém podkladu. Formy a metody práce byly velmi pestré, pro děti poutavé. Výuka měla dynamický průběh, docházelo při ní k častému funkčnímu střídání pracovního místa, individuální práce střídala práci ve dvojici. Výtvarné činnosti byly vhodně prokládány pro děti srozumitelným výkladem učitelky, teoretické poznatky byly prakticky ověřovány, účelně byly využívány i ukázky z výtvarné literatury.

Žáci pracovali se zřejmým zájmem. Během výuky prováděla učitelka citlivé hodnocení, děti povzbuzovala. Radou jim napomáhala zvládnout daný úkol, v žádném případě však neomezovala osobitost vyjádření. Pozitivní hodnocení a individuální přístup k žákům zvyšovaly jejich aktivitu.

Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi učitelkou a dětmi při objasňování úkolů, při samostatné práci žáků i při hodnocení a sebehodnocení. Výuka byla charakteristická dobrou pracovní atmosférou, respektováním osobnosti dětí. Všichni měli vytvořeny podmínky pro uplatnění, dobrý pocit ze zvládnutého úkolu.

Po výtvarné stránce kvalitní, fotograficky dokumentované či vystavené práce žáků v prostorách školy, velmi dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách a výstavách, stejně jako úspěchy při přijímacím řízení žáků ZUŠ k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o příkladné úrovni práce výtvarného oboru školy.

***Plánování činnosti výtvarného oboru se vyznačuje promyšleností a systematickostí. Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena. Materiální, personální a psychohygienické podmínky výuky jsou vynikající. Použité metody a formy práce byly vzhledem k stanoveným vzdělávacím cílům výrazně efektivní a stejně jako motivace a hodnocení, interakce i komunikace měly vynikající úroveň.***

*Celkově měla sledovaná výuka výtvarného oboru vynikající úroveň.*

## **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti**

*Celkově je kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech hodnocena jako velmi dobrá.*

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Plánování**

Plánování výchovně vzdělávacího procesu ve sledovaných oborech respektuje specifika místních podmínek a velmi úzký vztah k folklorním tradicím. Celoroční plán na školní rok 2001/2002 je vypracován s důrazem na veřejnou prezentaci a všechny umělecké aktivity sólistů, souborů i koncertní vystoupení učitelů. Závěrečné a postupové zkoušky, stejně jako absolventské koncerty, prezentovány široké veřejnosti s dostatečnou publicitou, jsou jeho nedílnou součástí. Vedení školy má zpracován plán výchovných koncertů a touto činností jsou získáváni další talentovaní žáci. Materiální a personální zabezpečení chodu školy, případné zlepšení současného stavu je pouze rámcově nastíněno v samostatném dokumentu, který je vypracován v dlouhodobém horizontu a jeho plnění je korigováno s ohledem na přidělené finanční prostředky a zájem učitelů o práci v této lokalitě.

Škola se řídí schválenými učebními dokumenty. U většiny žáků se dotace výuky pohybuje ve spodní hranici učebních plánů platných pro ZUŠ. Nedostatky byly zjištěny v hudebním oboru. V předmětu hra na klavír nejsou důsledně plněny schválené učební plány. Dílčí nedostatky byly rovněž zjištěny ve vykazování předmětové skladby tanečního oboru.

Ředitel školy v průběhu inspekce přijal opatření směřující k nápravě zjištěných nedostatků.

*Plánování odpovídá charakteru školy a vytváří předpoklady pro plynulou práci školy. Celkově má průměrnou úroveň.*

### **Organizování**

Organizační řád školy reflektuje místní podmínky s ohledem na spádovost obce a možnosti dojíždějících žáků. Vnitřní organizační schéma upravuje kompetence a pravomoci ředitele a jeho zástupkyně. Jako poradní orgány školy pracují předmětové komise, jejichž náplní je především metodická činnost. Všichni učitelé mají možnost prezentovat své názory a připomínky k vedení školy prostřednictvím pedagogických rad a provozních porad. Učitelé jednotlivých oborů spolupracují s učiteli středních uměleckých škol a příprava výrazně talentovaných žáků probíhá ve vzájemné korelaci.

Informovanost rodičů je zajištěna informacemi v žákovských sešitech, individuálními pohovory a aktualitami.

ZUŠ Kyjov svou veřejnou prezentací velmi významně ovlivňuje kulturnost města a okolí. Vzhledem ke spádovosti zasahuje vliv školy i do sousedních okresů. Dosažené úspěchy hudebních souborů v zahraničí poutají trvale pozornost i okolních ZUŠ. Výrazná umělecká osobnost ředitele, prezentována především v oblasti folklorní hudby, přináší škole výrazná pozitiva v mediální sféře.

***Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy a informačních systémů je vzhledem k inspekci sledované výuce na velmi dobré úrovni.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Vzhledem k velikosti školy vychází řídicí práce ředitele z podrobné znalosti místních podmínek a stabilizovaného kolektivu učitelů. Další vzdělávání učitelů formou účasti na odborných seminářích, doplňujícího odborného studia na vysokých školách a jejich aktivní umělecká činnost se pozitivně promítají do výuky. V případě začínajícího učitele klavírní hry nebyla vedením školy v době inspekce zajištěna účinná metodická pomoc.

Při vedení pracovníků převládá na této škole velmi demokratický styl řízení, opírající se o důvěru ve splnění zadávaných úkolů. Ředitel školy využívá k další stimulaci morální, ale také hmotné ocenění učitelů dosahujících dlouhodobě výrazných úspěchů. Pro možnost přiznání osobních příplatků a mimořádných odměn jsou vypracována a kolektivem zaměstnanců přijata kritéria hodnocení.

***Vedení a motivování pracovníků je velmi dobré.***

### **Kontrolní mechanismy**

Vnitřní kontrolní systém není písemně zpracován, ani systematicky prováděn. Kontrolu povinné dokumentace provádí zástupkyně ředitele a kontrolu výchovně-vzdělávacího procesu provádí ředitel školy formou návštěv veřejných i interních produkcí sólistu i souborů. Závěry z těchto kontrol jsou projednávány ústně a účinnost přijatých opatření nebylo možno zpětně doložit.

***Systém, rozsah a efektivita kontrolních mechanismů je na průměrné úrovni.***

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

***Podmínky vzdělání jsou ve vztahu ke sledované výuce na velmi dobré úrovni.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Zřizovací listina s účinností ode dne 1. 1. 2000
- rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení č.j. S - 184/200-01 s účinností od 1. 9. 2000
- třídní knihy pro individuální výuku i skupinovou výuku za školní rok 2001/2002 v hospitovaných hodinách, katalogy o průběhu studia, rozvrhy hodin hospitovaných učitelů, výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů, protokoly o postupových zkouškách za školní rok 2000/2001, personální dokumentace hospitovaných učitelů
- školní a organizační řád platný pro školní rok 2001/2002
- roční plán školy platný pro školní rok 2001/2002
- záznamy o jednání jednotlivých předmětových komisí, záznamy z pedagogických rad
- individuální a tématické plány pro školní rok 2001/2002
- kritéria pro hodnocení pracovníků pro školní rok 2001/2002
- dotazník ředitele před inspekci
- podkladová dokumentace ČŠI

## ZÁVĚR

*Sledovaná výuka a podmínky umožňující naplňovat cíle a poslání ZUŠ ve sledovaných oblastech měly velmi dobrou úroveň.*

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v .r.
Členové týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.
	MgA. Nad'a Ostránská	Nad'a Ostránská v. r.

Ve Zlíně dne 8. října 2001

### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 2. listopadu 2001

Razítko

### Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Petr Petru

Petr Petru v. r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční*



***zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

**Hodnotící stupnice**

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		
Zřizovatel: Město Kyjov, Masarykovo náměstí 30, 697 22 Kyjov	27. 11. 2001	

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány