



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

Inspekční zpráva

Soukromá základní umělecká škola Music Art v.o.s.

Písková 126, 143 00 Praha 4 - Modřany

Identifikátor: 600001113

Zřizovatel: Music Art v.o.s., Rilská 3181/3181, 143 00 Praha 4 - Modřany

Školský úřad Praha 4, Na Bučance 1

Termín konání orientační inspekce: 4. až 6. ledna 2000

Čj.	091 118/00-4021
Signatura	oa4kt301

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Soukromá základní umělecká škola Music Atr v.s.o. byla založena 1. září 1990. V současné době pracuje jako veřejná obchodní společnost. Poslední zařazení SZUŠ Music Art v.o.s. (dále jen SZUŠ) do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení bylo vydáno

MŠMT ČR dne 11. 3. 1999 pod čj. 16 456/99-21. Na základě tohoto rozhodnutí realizuje škola výuku ve čtyřech oborech - hudebním (HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně dramatickém (LDO). Povolená kapacita je 1400 žáků. Zřizuje dvě odloučená pracoviště Pertoldiova 3346, Praha 4 - Modřany a Platónova 3287, Praha 4 - Modřany.

V termínu inspekce navštěvovalo SZUŠ celkem 746 žáků (HO 394, TO 234, VO 48, LDO 70) a 36 výdělečně činných posluchačů studia pro dospělé (TO 34, HO 2). Výuka ve všech oborech je členěna na přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia a studium pro dospělé. V nehudbních oborech je zajištěna výuka základních specializací, v hudebním oboru je vyučováno přípravné hudební výchově, hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, kytaru, zobcovou flétnu, flétnu, klarinet, saxofon, trubku, pěvecké hlasové výchově, hudební improvizaci a skladbě. SZUŠ se profiluje jako škola se zaměřením na výuku elektronických hudebních nástrojů, zvukové techniky, kytary a specializovaných tanečních disciplín. Z toho důvodu vyučuje taneční obor a některé studijní specializace podle vlastních učebních plánů, které jsou MŠMT ČR schváleny nebo povoleny jako experiment. Výuka klasických hudebních nástrojů je realizována podle učebních plánů státních ZUŠ.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Soukromá základní umělecká škola v.o.s. svou ojedinělou profilací vzdělávacího programu rozšiřuje celkovou nabídku studijních specializací hudebního oboru základního uměleckého školství. Plánování a příprava výuky ve všech odděleních hudebního oboru vychází z celoročního plánu práce školy, ročních plánů studijních zaměření a v individuální výuce z tematických plánů jednotlivých žáků. Obsahová náplň jednotlivých tematických plánů odpovídá příslušným ročníkům všeobecně platných i experimentálně ověřovaných učebních osnov, předmětovému členění (hra na nástroj, improvizace, hra z listu, příprava k souhře apod.), zohledňuje celkovou hudební gramotnost a míru talentu žáka. Tematické plány individuální výuky zohledňují technické vybavení školy a všechny další možnosti využívání elektronického vybavení SZUŠ k systémově propracovanému uměleckému růstu žáka. Diferenciace učiva je prováděna v souladu s dosahovanými studijními výsledky. Tematické plány kolektivních předmětů (hudební nauka) jsou postupně zpracovávány na jednotlivé měsíce. Obsahová náplň vychází z ročníkového i předmětového členění a řeší výuku hudebně praktických (intonace, rytmus, zpěv z listu, pohybové hry apod.) i ryze teoretických (dějiny hudby) disciplín.

Časové dotace, členění předmětů a učiva jednotlivých studijních zaměření odpovídají schválených učebním plánům. Studijní a tematické plány individuální, skupinové i kolektivní výuky respektují věkové zvláštnosti a diferencované schopnosti žáků. Přehlednost a celkové formální zpracování plánů je u většiny pedagogů standardní. Obsahová náplň vychází z profilace a celkového zaměření jednotlivých specializací hudebního oboru. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje a kytaru je směřována, vedle zvládnutí základních manuálních technik, na výuku hry doprovodů, elementární improvizaci a práci se zvukovým

záznamem. Výuka hry na klasické hudební nástroje (klavír, dřevěné dechové nástroje apod.) je realizována v souladu s obsahovou náplní učebních osnov. Bezprostřední příprava a výběr výukového materiálu jsou příznivě ovlivňovány specializací vyučujícího a uměleckou orientací vyučovaného žáka.

V porovnání s počtem odučených hodin v týdnu je úplná odborná a pedagogická způsobilost pedagogů 100%. Pro vyučování v hudebním oboru má škola dostatečný počet učeben, které v plném rozsahu umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program. Vybavení učeben, které jsou určeny pro výuku hry na elektronické hudební nástroje a techniky zvukového záznamu je vysoce nadstandardní (možnosti využití hudebního software, MIDI, počet keyboardů, jejich propojení s PC apod.). SZUŠ je nadstandardně vybavena klasickým i mobilním nahrávacím studiem, ve kterých je používáno nejmodernější dostupné techniky. Škola velmi úzce spolupracuje s firmou Casio. Standardní hudební nástroje jsou pravidelně udržovány a v rámci možností obnovovány. Celková úprava a estetická úroveň tříd je výrazně ovlivněna zaměřením specializované výuky a osobností pedagogů. Pracovní prostředí je vkusné a pro návštěvníky velmi motivující.

Organizace, formy a metody výuky jsou ze strany pedagogů promyšlené a směřují výuku k stanovenému cíli. Tematické plány jsou stručné, odpovídají požadavkům učebních osnov, členění předmětů, získaným dovednostem a celkové vyspělosti žáků. Tematické plány výuky hry na elektronické hudební nástroje (keyboard) jsou zpracovány ve dvou úrovních. Jedna zahrnuje vlastní učební osnovy (institucionálně nejsou doposud zpracovány) a druhá realizuje jejich rozpracování s individuálním přístupem k žákovi. Výuka hry na kytaru je realizována podle alternativního návrhu učebních osnov, které byly předloženy MŠMT ČR a v současné době jsou povoleny k experimentálnímu ověření (MŠMT ČR čj. 25 582/88-22 ze dne 14.9.1998 a čj. 34 736/99-22 ze dne 14.12.1999).

Inspekcí bylo zjištěno, že většina učitelů vyučuje formou ověřených metodických postupů. Výuka měla tvořivý charakter, učivo bylo srozumitelně vysvětleno a procvičeno tak, aby domácí příprava žáků byla bezproblémová a efektivní. Velký důraz byl ve všech hodinách kladen na výrazové provedení a stylové pojetí přednesových skladeb. Výrazně nadprůměrnou úroveň měla výuka hry na elektronické hudební nástroje. Obsahová náplň výuky nižších ročníků (1. až 4.) vychází ze základů techniky hry a zvládnutí jednoduchých technických funkcí nástroje. K výuce je používána dostupná světová instruktivní literatura a vlastní škola hry na keyboard, kterou zpracovala zástupkyně ředitele SZUŠ. Školy hry na keyboard je koncipována jako moderní učebnice, která umožňuje zvládnutí všech základních technik hry s využitím dispozic nástroje (hra stupnic, jednoduchých lidových, národních a umělých písní s doprovodem levé ruky, s pevným doprovodem - akordové značky, techniku varhanní hry apod.). Škola je vhodně doplňována snadnější klasickou varhanní literaturou. Výuka 4. až 7. ročníku je realizována podle koncepce, kterou zpracovala SZUŠ a je součástí experimentu. Obsahová náplň vzdělávání je vysoce nadstandardní. Je členěna na výuku zvukové techniky, tvorbu a zpracování hudby na PC a mobilních záznamových zařízeních v návaznosti na schválené učební plány předmětu hra na keyboard.

Výuka hry na kytaru je realizována v plném rozsahu experimentálních osnov, které umožňují výuku klasické, jazzové i doprovodné kytary. Výukové lekce měly standardní stavbu. Velký důraz byl kladen na prstovou techniku levé i pravé ruky, rytmus a další potřebné dovednosti. Nadprůměrná péče je věnována improvizacím dovednostem a praktickému využití základů harmonie.

Výuka hudební nauky je dělena na klasickou výuku a využití získaných poznatků v praxi. Při výuce jednotlivých ročníků HN je používáno pracovních sešitů, které vypracoval ředitel SZUŠ. V úvodní části pracovního sešitu je vypsána učební látka ročníku a dále pak

následuje vlastní pracovní sešit. Učební látka odpovídá osnovám i postupně zpracovávaným tematickým plánům ročníků. Znalosti žáků jsou ověřovány formou testů a průběžným ústním zkoušením. Metodické postupy výuky jsou srovnatelné s výukou státních ZUŠ. Pozitivním rysem výuky HN je, ve srovnání se zjištěními předešlé inspekce, podstatně vyšší kvalita přípravy a postupně se zvyšující nároky na rozsah vědomostí žáků. Výuka HN 5. ročníků je směřována především na praktické předměty v rozsahu výuky základů zvukových technik a je realizována formou skupinového vyučování.

Motivování žáků bylo cíleně směřováno na vlastní vyučovací proces. V hodinách kolektivní výuky používal vyučující běžné metody, které jsou zaměřeny k postupnému rozšiřování celkového uměleckého rozhledu. V hodinách individuální výuky učitelé využívají při studiu instruktivní literatury ověřený repertoár - klasické školy a etudy. Při studiu přednesové literatury učitelé využívají dostupnou literaturu všech období. Velká péče je věnována soudobé hudbě, novým hudebním směrům a dostupným technickým vymoženostem. Inspekce vysoce hodnotí individuální přístup k žánrové orientaci žáka.

Celkové hodnocení výkonů žáků je prováděno podle platného klasifikačního řádu pro ZUŠ. Při pololetní klasifikaci je zohledňována kvalita domácí přípravy, schopnost aplikace získaných znalostí i dovedností, aktivita při vyučování, četnost veřejných vystoupení, mimoškolní kulturní aktivity s přihlédnutím k hudební gramotnosti a míře talentu. Komisionální zkoušky jsou realizovány v souladu s vyhláškou MŠMT ČR č. 292/91 Sb., o základních uměleckých školách.

Učitelé využívají možnosti porovnání výsledků vzdělávání prezentací žáků v soutěžích i při talentových zkouškách na umělecké školy profesního zaměření. Žáci školy pravidelně získávají přední umístění v domácích i zahraničních soutěžích.

Hodnocení kvality vzdělávání hudebního oboru

Výuka v odděleních hudebního oboru probíhá v souladu se schválenými učebními plány a osnovami. V hodinách převažuje individuální vyučování, které směřuje žáky k získání potřebných znalostí a technických dovedností při hře na sólový nástroj. V kolektivním a skupinovém vyučování je uplatňována vnitřně diferencovaná forma učení, která velmi pozitivně ovlivňuje rozsah znalostí a dovedností v praktických hudebních činnostech - souborová hra, práce v nahrávacím studiu apod. Promyšlená koncepce SZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro rozvoj netradičních specializací hudebního oboru a rozšiřuje nabídku vzdělávacích možností základních uměleckých škol. Plánování výuky respektuje koncepci školy, specifika zaměření jednotlivých specializací a zohledňuje hudební gramotnost žáků. Plánování a personální podmínky SZUŠ jsou velmi dobré. Materiálně technické zabezpečení výuky je vynikající. Organizace, formy a metody vzdělávání respektují specializační členění hudebního oboru. Z pohledu inspekce je tato oblast hodnocena jako vynikající. Motivace žáků je směřována k využívání získaných znalostí a praktických dovedností při kulturních aktivitách školy doma i v zahraničí.

Kvalita výsledků vzdělávání je vynikající. Pouze v ojedinělých případech inspekce připomínkovala postupy a formy výuky - hudební nauka, hra na klarinet a zobcovou flétnu, které lze hodnotit jako velmi dobré.

Celkovou kvalitu vzdělávání hudebního oboru hodnotí inspekce jako vynikající.

Hodnocení kvality vzdělávání literárně dramatického a tanečního oboru

Literárně dramatický obor

Výchovně vzdělávací proces literárně dramatického oboru (dále jen LDO) dodržuje učební plány pro ZUŠ v plném rozsahu ve všech ročnících a respektuje obsahovou náplň učebních osnov. Plánování a příprava výuky navazuje na celoroční plán práce školy a oboru. Výuka je zabezpečena pedagogem s požadovanou vysokoškolskou odbornou i pedagogickou způsobilostí.

LDO má k dispozici specializovanou učebnu, víceúčelový sál s pódium a odpovídající sociální zázemí. Vybavení fondem rekvizit, hudebních nástrojů, audiovizuální technikou i kostýmů je na velmi dobré úrovni. Knižní fond je svým rozsahem dostačující. Veřejná vystoupení jsou archivována na videokazetách.

Organizace, formy a metody výuky jsou ze strany pedagoga promyšlené, směřují k stanovenému cíli. Stavba výukových lekcí vychází z potřeb studovaného materiálu. Výuka jednotlivých dílčích předmětů navazuje na cíl výuky, kterým je kolektivní výstup. Velká péče je věnována výslovnosti, dýchání, kultivovanému pohybu a celkovému projevu. Při fixaci základních dovedností je vyučující preferována forma individuálního přístupu k žákům. Skupinový projev (divadelní představení) žáků navazuje na získané dovednosti a schopnosti. Jednotlivé role jsou žákům přidělovány s přihlédnutím k jejich temperamentu i scénickému zjevu. Ve všech vyučovaných disciplínách klade vyučující velký důraz na výchovu prožitkem a respektování názorů žáků. Dobré vzájemné vztahy mezi žáky a vyučující je projevovaly zejména při relaxaci.

Při motivaci je dbáno na odpovídající pracovní atmosféru. Hodnocení žáků probíhá především ústní formou. Je průběžné, citlivé a vede žáky k usměrňování jejich uměleckých projevů.

V celkovém hodnocení jsou zohledňovány individuální dispozice a správná aplikace zvládnutých prvků při scénickém provedení. Hodnocení jednotlivých žáků je v souladu s platným klasifikačním řádem pro ZUŠ a vyhláškou MŠMT ČR č. 292/91 Sb., o základních uměleckých školách. Náročnost a četnost komisionálních zkoušek odpovídá učebním osnovám LDO.

Zařazování žáků do přípravných i vyšších ročníků odpovídá jejich věku. Kritéria pro přijetí stanoví míru talentu, základních dispozic a zájmu. Talentový průzkum je prováděn průběžně po celý školní rok. Inspekce velmi kladně hodnotí snahu SZUŠ o stabilizaci starších žáků středních škol. Vyučující věnuje mimořádnou pozornost talentovaným žákům, kteří projevují zájem o profesně orientované studium na vyšších typech uměleckých škol. Obecně je však výuka orientována k přípravě žáků pro činnost v amatérských sdruženích.

Hodnocení kvality vzdělávání literárně dramatického oboru

Výuka v literárně dramatickém oboru probíhá v souladu se schválenými učebními plány a osnovami. V hodinách převažuje kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka ve skupině. Vyučující respektuje jeho individualitu, cíleně se sněží o rozvoj uměleckého citění a myšlení. Praktické činnosti jsou v úměrném rozsahu doplňovány teoretickými poznatky a vytváří ucelený systém vzdělávání, který vede k rozvoji fantazie, estetického citění a vztahu k dramatickému dílu.

Kvalitu vzdělávání literárně dramatického oboru hodnotí inspekce jako vynikající.

Taneční obor

Výchovně vzdělávací proces tanečního oboru (dále jen TO) je realizován podle vlastní koncepce (učební plány a učební osnovy) SZUŠ, která byla schválena MŠMT ČR. Koncepce taneční a pohybové výchovy pro I. stupeň ZUŠ - schváleno MŠMT ČR dne 4. 1. 1996 pod čj. 10.167/96 a koncepce pohybové taneční a společenské výchovy pro II. stupeň ZUŠ - schváleno MŠMT ČR dne 4. 1. 1996 pod čj. 10.167/96.

Výuka tanečního oboru je směřována především do oblasti základních pohybové výchovy, lidových tanců jiných národů, společenské výchovy a společenských tanců. Hlavní těžiště práce spočívá ve výuce taneční disciplíny Clogging.

Plánování a příprava výuky TO navazuje na celoroční plán práce školy. Vlastní příprava pedagogů na výuku vychází z ročního plánu práce oboru, který je podrobně rozpracován v tematických plánech jednotlivých tanečních skupin a ročníků. Časové dotace ve všech vyučovaných předmětech odpovídá schváleným učebním plánům.

Výuka TO je zajištěna čtyřmi pedagogy s odpovídající odborností k deklarovanému vzdělávacímu programu. Odbornost pedagoga pro výuku Cloggingu byla zajištěna na zahraničních školách.

Taneční obor má k dispozici taneční sál, šatnu, sociální zařízení a sklad rekvizit. Rozměry a vybavení sálu umožňuje realizaci vzdělávacího programu oboru v plném rozsahu. Vybavení fondem cvičebního náčiní, rekvizit a audiovizuální techniky je velmi dobré. Používaná diskotéka je svým rozsahem dostačující a funkční. Potřebná korepetice je zajištěna v plném rozsahu. Reprezentativní veřejná vystoupení jsou důsledně archivována.

Organizace, formy a metody výuky jsou promyšlené a směřují výuku k stanovenému cíli. Tematické plány odpovídají požadavkům vzdělávací koncepce oboru. Výběr korepetovaných skladeb je specifický a vychází z potřeb vzdělávacího procesu. Vyučující důsledně používají odborného názvosloví. Žáci přesně reagují na pokyny a dobře se orientují v prostoru. Korekce chyb je prováděna velmi citlivě, ale důsledně. Dostatečný časový prostor je věnován relaxaci, při které je využíváno improvizace. Koncepce výuky, používaná hudba, tempová odstínění rytmických celků a systematický rozvoj rytmického citění vedou žáky k přirozenému pohybu a upevňování základních návyků. Při skupinové výuce a choreografii je přihlíženo k scénickému zjevu žáků. Při všech tanečních činnostech je kladen velký důraz na výchovu prožitkem. Výukové lekce mají ustálenou formu a klasickou stavbu, která je pro výuku deklarovaných disciplín potřebná.

Motivování žáků je zaměřeno na samotný vyučovací proces, vytváření vztahu k zvolenému oboru a rozšiřování celkového uměleckého rozhledu. Při výuce je dbáno na vytvoření odpovídající pracovní atmosféry, aktivního zapojení a vyvolání zájmu o splnění zadaného úkolu. Ve výukových lekcích je věnována maximální pozornost individuálnímu přístupu k žákům, jsou ověřovány výchozí dovednosti a prováděny potřebné korekce nedostatků. Hodnocení je prováděno především ústní formou, je citlivé a žáci jsou vedeni k sebehodnocení. Základním motivačním prvkem je především snaha o maximální prezentaci oboru školy při kulturních akcích a účasti v domácích i zahraničních soutěžích.

Ve sledovaných výukových lekcích byla příznivá pracovní atmosféra. Organizační pokyny byly jasné, srozumitelné, používání odborné terminologie bylo přiměřené znalostem a dovednostem žáků.

Výchovně vzdělávací proces TO dodržuje schválenou koncepci, učební plány a osnovy v plném rozsahu. Odpovídající péče je věnována talentovému průzkumu a výběru žáků. Vzhledem k velkému zájmu o studium nových tanečních disciplín vypracovala škola přísná kritéria přijímacího řízení. Při talentové zkoušce je přihlíženo k míře talentu, základním dispozicím,

rytmickému cítění, pohybovým schopnostem a scénickému zjevu. Postupové zkoušky jsou realizovány formou kolektivního vystoupení. Při celkovém hodnocení je přihlíženo k výsledkům práce, celoroční aktivitě, mimoškolním činnostem a především k úrovni potřebných dovedností a znalostí. Žáci se pravidelně účastní tanečních soutěží. Umístění žáků a tanečních skupin je v celostátním i mezinárodním měřítku na vynikající úrovni. Přehled výsledků a četnost umístění jsou uvedeny ve výroční zprávě školy.

Hodnocení kvality vzdělávání tanečního oboru

Výuka v tanečním oboru probíhá v souladu se schválenou koncepcí, učebními plány a osnovami. V hodinách převažuje kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka ve skupině. Vyučující respektují individualitu žáka, cíleně se sněží o rozvoj uměleckého cítění a myšlení. Praktické činnosti jsou v úměrném rozsahu doplňovány teoretickými poznatky a vytváří ucelený systém vzdělávání, který vede k rozvoji fantazie, estetického, rytmického a pohybového cítění. Vlastní koncepce i realizace nových vzdělávacích specializací tanečního oboru velmi pozitivně ovlivňuje image školy. Inspekce velmi kladně hodnotí rozšíření vzdělávací nabídky, která je především směřována pro žáky středních škola a mládež.

Kvalitu vzdělávání tanečního oboru hodnotí inspekce jako vynikající.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Dlouhodobé strategické záměry školy jsou rozpracovány ve víceletém plánu a v řadě dílčích konceptů ředitele. Dlouhodobý plán vychází z celkového projektu SZUŠ, který byl předložen MŠMT ČR spolu se žádostí a všemi potřebnými dokumenty při zřizování školy. Dlouhodobý plán je směřován do oblasti materiálně technického zabezpečení, personálního obsazení a celkového výchovně vzdělávacího rozvoje školy. Na základě průběžně prováděných analýz jsou stanoveny priority pro jednotlivé roky. Roční plán práce je koncipován v rozsahu kalendářního roku. Vychází z analýzy předešlého školního i kalendářního roku, aktuálního stavu, zohledňuje finanční, materiální i personální možnosti školy, podněty rady školy, Asociace SZUŠ, pedagogů, rodičů, žáků apod. Roční plán je členěn do 10 kapitol. Několik kapitol popisuje standardní požadavky na kvalitu organizace práce, ale některé svědčí o snaze poskytovat nadstandardní výukové programy - realizace návrhu na udělení titulu „CASIO - AUTHORIZED MUSIC SCHOOL IN CZECH“, výuka žáků s postižením v rámci projektu integrace - dyslektiků i žáků s těžším postižením apod.

Roční plán je prokonzultován a schválen vedením společnosti Music Art, pedagogy a radou školy. Plán práce školy a harmonogram akcí mají k dispozici všichni pedagogičtí pracovníci. Veškeré informace o změnách v nutné koordinaci činností z podnětu ředitele, zástupce či jednotlivých pedagogů jsou prováděny bezprostředně osobním kontaktem mezi pracovníky školy.

Realizace výuky jednotlivých oborů a specializací jsou v souladu s dokumentem o zařazení školy do sítě škol a schválenými učebními plány. Členění oborů a časové dotace výukových lekcí jsou v souladu s povolenou tolerancí, která je uvedena v učebních plánech. Rozšiřující nabídka předmětů (zejména k využívání zvukové a nahrávací techniky) umožňuje žákům volit

si takové studijní specializace, které nejvíce odpovídají jejich zájmům a potřebám s ohledem na další využití při jejich mimoškolních aktivitách.

Z hlediska zásad současného managementu je plánování, realizace koncepčních záměrů a profilace SZUŠ na vynikající úrovni.

Organizování

Organizační struktura školy je klasická. Vedení zajišťuje ředitel a zástupce ředitele školy. Poradními orgány ředitele jsou pedagogická rada a předmětové komise. Vlastní pracovní a výchovně vzdělávací proces je stanoven organizačním, školním, pracovním a kontrolním řádem. Struktura řízení a delegování kompetencí jsou provedeny písemnou formou. Každým rokem je prováděna analýza funkčnosti řízení a podle potřeby je provedena jeho aktualizace.

Učitelé získávají potřebné informace na pedagogických radách, případně jsou informováni osobně ředitelem nebo jeho zástupcem. Rodiče a žáci získávají potřebné prvotní informace prostřednictvím žákovských sešitů a informačních nástěnek, které jsou umístěny ve vestibulu školy. Rodiče mají dále možnost získat podrobnější informace o práci svého dítěte přímo u pedagoga, interních večírcích apod. O celkové činnosti školy jsou informace poskytovány prostřednictvím místního a regionálního tisku.

Osobní data zaměstnanců jsou vedena běžným způsobem a jejich ochrana před zneužitím je dostatečně zabezpečena.

Výuka probíhá podle stanoveného rozvrhu hodin, který je stanoven v souladu s platnými předpisy.

Povinná dokumentace školy je vedena ve stanoveném rozsahu.

Škola vyvíjí bohatou mimoškolní a kulturní činnost. Náležitá pozornost je věnována rozvoji zájmové umělecké činnosti, souborové hře, zahraničním kontaktům a především celkovému kulturnímu rozvoji žáků.

Organizační struktura školy je přehledná, delegování kompetencí na jednotlivé pracovníky je funkční a účelné. Organizace výchovně vzdělávacího procesu je velmi dobrá, organizace mimoškolních činností je vynikající.

Vedení a motivování pracovníků

Styl řízení využívaný ředitelem školy je dostatečně funkční. Operativní řízení a vedení pracovníků velmi úzce souvisí s plánováním, určenými kompetencemi ředitele a zástupce ředitele školy a s následnou kontrolou. Vedení lidí je založeno převážně na osobním kontaktu, kterým se řeší většina aktuálních problémů. Tento způsob komunikace je doplňován aktuálními písemnými informacemi pro vyučující. Svým vysokým pracovním nasazením vytváří ředitel školy příznivou atmosféru důvěry a spolupráce. Vedení školy vytváří velmi dobré pracovní podmínky pro práci všech učitelů. Plně využívá jejich odbornou a pedagogickou způsobilost, specializaci a podporuje jejich tvořivost v pedagogické, umělecké i organizační oblasti. Výrazně podporuje aktivitu učitelů, kteří usilují o soustavné zvyšování své kvalifikovanosti, získání vyšší odborné a pedagogické způsobilosti, pracují na učebních dokumentech, učebnicích apod. V maximální míře se snaží využít pedagogických zkušeností vyzrálých pedagogů při uvádění nových učitelů do praxe.

Ředitel školy má vytvořen systém morálního i hmotného stimulování pracovníků, který diferencovaně využívá v průběhu celého školního roku. Hodnocení pracovníků je pravidelné, konkrétní, přesně specifikuje dosažené výsledky a kvalitu splněných úkolů. S kritérii hodnocení jsou seznámeni všichni pracovníci školy. Pravidelné sebehodnocení školy

je prováděno na závěrečné pedagogické radě a je zveřejněno ve výroční zprávě školy.

Systém vedení a motivování pracovníků školy navazuje na plánování jednotlivých činností. Vedení školy se snaží vytvářet příznivou pracovní atmosféru a uplatňovat zásady školního managementu. Inspekce hodnotí tuto oblast jako velmi dobrou.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost vedení školy je zaměřena na výchovně vzdělávací proces a vlastní provozní činnosti školy. Výchovný proces je sledován především ředitelem, vedení předepsané třídní dokumentace je sledováno zástupcem ředitelem školy. Kvalita výchovně vzdělávacího procesu je prováděna formou hospitací ve výukových lekcích, účastí na třídních přehrávkách, koncertech a dalších veřejných vystoupeních žáků. Hospitace ve výukových lekcích jsou zaměřeny na hodnocení práce pedagoga - příprava do výuky, metodické postupy, motivace, způsob hodnocení žáka apod. Při každé hospitaci je prováděn zápis a pohovor s pedagogem. Hospitace při veřejných vystoupeních jsou zaměřeny především na hodnocení kvality výkonu žáka. Při veřejných akcích ředitel dále hodnotí úroveň a kvalitu organizačního zabezpečení. Na kontrolní a hospitační činnosti v oblasti vzdělávání se částečně podílejí i předsedové předmětových komisí. Výsledky kontrol plnění povinností jednotlivých vyučujících jsou zohledňovány v podkladových materiálech určených pro vedení školy a slouží pro osobní ohodnocení. Kontrola ekonomiky školy je v plné kompetenci ředitele školy.

Kontrola vlastního provozu školy je zaměřena na dodržování obecně platných právních předpisů, BOZP a činností, které úzce souvisí s přímou vyučovací povinností. Pravidelně je prováděna kontrola vedení předepsané pedagogické dokumentace, práce a rozsah činností předmětových komisí, příprava pedagogů na vyučování apod.

Obecně platné okruhy kontrolní a hospitační činnosti jsou rozpracovány s přihlédnutím na specifika školy.

Systém kontrolních mechanismů výchovně vzdělávacího procesu a práce pracovníků školy je účinný a z pohledu inspekce vynikající.

Hodnocení kvality řízení

Koncepce a profilace SZUŠ je přehledně rozpracována a vedením školy pravidelně analyzována. Demokratická forma řízení je realizována formou delegovaných kompetencí ne jednotlivé pracovníky. Poradní orgány ředitele školy jsou funkční a svou činností příznivě ovlivňují kvalitu vzdělávacího procesu. Ředitel SZUŠ v řídicí práci vychází z dlouholetých pedagogických a organizačních zkušeností. Má dostatečnou autoritu u svých podřízených pracovníků, rodičů i představitelů města. Svou aktivitou získal škole výrazné postavení v okruhu své městské působnosti i v rámci Asociace soukromých ZUŠ. Pro svou koncepčnost a názorovou vyhraněnost je respektován a uznáván Ústřední uměleckou radou ZUŠ ČR jako přední odborníků základního uměleckého školství. Vynikající výsledky výchovně vzdělávacího procesu umožňují postupné zvyšování požadavků na nové koncepční záměry a vlastní vzdělávací proces. Při plánování, organizování i průběhu kontrolní činnosti jsou uplatňovány zásady školního managementu. Ze zjištěných skutečností vyplývá, že kvalita řízení školy je vynikající.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Soukromá základní umělecká škola Music Art v.o.s. svou koncepcí rozšířila vzdělávací nabídku základních uměleckých škol. Zvýšila prestiž soukromých ZUŠ v mezinárodním měřítku a příznivě ovlivnila další vývoj nových výukových programů.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení ze dne 11. března 1999 pod čj. 16 456/99-21,
- výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 1999,
- příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 1999,
- učební plány pro ZUŠ schválené MŠMT ČR dne 26. června 1995 (čj. 18.418/1995-25) s účinností od 1. září 1995, platné osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989,
- koncepce školy schválená MŠMT ČR dne 4. ledna 1996 pod čj. 10.167/96,
- koncepce taneční a pohybové výchovy pro I. stupeň ZUŠ a koncepce pohybové taneční a společenské výchovy pro II. stupeň ZUŠ schválené MŠMT ČR dne 4. ledna 1996 pod čj. 10.167/96,
- experimentálně ověřované učební osnovy pro výuku hra na kytaru odsouhlasené MŠMT ČR dne 14. září 1998 pod čj. 25 582/98-22,
- experimentálně ověřované učební osnovy pro výuku cloggingu odsouhlasené MŠMT ČR dne 14. září 1998 pod čj. 25 582/98-22,
- třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku,
- katalogy o průběhu studia,
- rozvrhy hodin, výkaz žáků a vyučovaných hodin,
- plány školy (dlouhodobý, roční, tematický), plán kontrolní a hospitační činnosti, školní řád, organizační řád, pracovní řád pro pedagogické pracovníky,
- výroční zpráva o činnosti SZUŠ v roce 1998-1999,
- podkladový inspekční materiál - přehledy o žácích a zaměstnancích.

ZÁVĚR

Pozitiva

Výchovně vzdělávací proces

- vynikající výsledky v tanečním oboru,
- vynikající výsledky výuky předmětu technika zvukového záznamu a vedení diskoték,
- tvorba instruktivní literatury pro výuku hry na keyboard,
- maximální využívání odbornosti při výuce všech inspektovaných oborů.

Řízení školy

- vysoká pracovní aktivita ředitele školy,
- péče o profesní vzdělávání pedagogů,
- koncepčně propracované zlepšování materiálně technických podmínek školy,
- realizace nových výukových programů a využívání PC,

- demokratický a efektivní styl řízení ředitele školy spojený s vysokou náročností na kvalitu práce.

Doporučení

- nadále rozšiřovat výuku hry na elektronické nástroje,
- ve spolupráci s Výzkumným ústavem pedagogickým dokončit učební osnovy pro výuku hry na kytaru, hry na keyboard a pro výuku cloggingu.

Výuka všech oborů školy je realizována podle schválených nebo doporučených učebních plánů pro ZUŠ. Na učební plány navazují učební osnovy z let 1981 - 1989 a vlastní učební osnovy z let 1996 a 1998, které jsou používány se souhlasem MŠMT ČR. Učební osnovy jsou rozpracovány v tematických plánech jednotlivých ročníků, skupin a žáků. Respektují individuální přístup k žákům, jejich míře talentu, rozsahu vědomostí a dovedností. Mimořádná pozornost je věnována koncepci tematických plánů ve studijních specializacích, ve kterých se realizují nové formy výuky (hra na kytaru, keyboard, zvuková technika, clogging). Učitelé jednotlivých oborů průběžně organizují talentový průzkum a výběr žáků do přípravných ročníků.

Materiálně technické i personální podmínky školy jsou vynikající. Věková struktura pedagogického sboru je rovněž velmi příznivá. Prostorové podmínky umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Organizace, formy a metody výuky jsou promyšlené a směřují k stanovenému cíli. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou vzhledem k účelu a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynakládány velmi účelně a efektivně.

Vzhledem ke skutečnostem uvedeným v předchozím textu hodnotí ČŠI kvalitu vzdělávání i kvalitu řízení školy jako vynikající.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Členové týmu	Mgr. Miloš Formáček	Mgr. Miloš Formáček v.r.

V Hradci Králové dne 9. února 2000

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 15. února 2000

Razítko

Ředitel základní umělecké školy, Josef Vondráček	Podpis Josef Vondráček v.r.
---	---------------------------------------

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Praha 4, Na Bučance 1	01. 03. 2000	095 66/00-4021
Zřizovatel Music Art v.o.s., Rilská 3181/3181, Praha 4 - Modřany	01. 03. 2000	095 67/00-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány