



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1627/16-T

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41
Sídlo	Branická 41, 147 00 Praha 4
E-mail právnické osoby	info@duncancentre.cz
IČ	49626655
Identifikátor	600005062
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	PhDr. Romana Lisnerová
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místa inspekční činnosti	Branická 41, 147 00 Praha 4 Karlínské náměstí 316/7, 186 00 Praha 8 – Karlín Peckova 292/2, 186 00 Praha 8 – Karlín
Termín inspekční činnosti	17. 10. 2016 – 20. 10. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří podle školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu konzervatoře a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Konzervatoř Duncan centre (dále „konzervatoř“ nebo „škola“) je svým zaměřením na současný tanec jedinou konzervatoří v České republice. Je šestiletou konzervatoří zakončenou absolutoriem. Po prvních čtyřech letech může žák vykonat státní maturitní zkoušku.

Konzervatoř sídlí v klidné části Prahy 4, s dobrou dopravní dostupností v budově, která je ve vlastnictví zřizovatele a je svěřena do péče městské části Praha-Braník. Od školního roku 2016/2017 si škola nově pronajímá prostory v Karlinském Spektu DDM hl. m. Prahy, Karlínské nám. 7, 186 00 Praha 8 a na Vyšší odborné škole a Střední průmyslové škole elektrotechnické Františka Křížika, Praha 1, Na Příkopě 16, pracoviště v ul. Peckova, Praha 8-Karlín. Kapacita konzervatoře je 130 žáků, ve školním roce 2016/2017 školu navštěvuje 82 žáků. Výuku v tomto školním roce zajišťuje 33 plně kvalifikovaných pedagogických pracovníků. Součástí školy je školní jídelna – výdejna s kapacitou 69 strážníků, která je téměř naplněna.

Obsah, způsoby práce a filozofie této školy průběžně rozvíjí odkaz americké tanečnice Isadory Duncanové a její české pokračovatelky Jarmily Jeřábkové a konfrontuje je se současným tanečním děním doma a v zahraničí. Výukový program konzervatoře je postaven tak, aby její absolventi byli připraveni uplatnit se jako profesionálové v oblasti tance, a to ve všech směrech, které soudobý tanec nabízí. Připravuje žáky především na profesi tanečního interpreta, choreografa a tanečního pedagoga.

Žáci v 1. – 5. ročníku jsou vzděláváni podle Školního vzdělávacího programu s názvem „Současný tanec“ (kód vzdělání 82-46-P/02). Žáci 6. ročníku se vzdělávají podle dosud platných vzdělávacích dokumentů Hudebně dramatické umění (kód vzdělání 82-47-M,N/001).

Uměleckým krédem konzervatoře je přesvědčení, že vzdělání má především rozvíjet osobnost každého žáka, podněcovat jeho tvůrčí schopnosti a pomáhat mu najít cestu k osobnímu vyjádření. Tato škola bezesporu patří mezi výrazné a významné výchovné vzdělávací instituce hlavního města Prahy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

S nástupem nové ředitelky školy (dále „ředitelka“) do funkce (k 1. 8. 2015) došlo k významným změnám ve vedení školy. Po nástupu ředitelka ve spolupráci s pedagogickým sborem provedla SWOT analýzu, na základě které byly jasně formulovány silné a slabé stránky školy. Ty se staly podkladem pro stanovení dlouhodobých rozvojových cílů školy, které jsou v souladu se strategiemi i vizí školy. Realizace velké části stanovených cílů se pozitivně promítla do kvality vzdělávání, zefektivnění řídicích mechanismů a také do spokojenosti pedagogického sboru a žáků. O svých strategických záměrech škola komunikuje se zřizovatelem a prostřednictvím konstruktivních vztahů a vzájemné diskuse vytváří zřizovatel potřebné podmínky pro dosažení stanovených cílů.

Strategie a vize školy jsou součástí Školního vzdělávacího programu s názvem Současný tanec (dále „ŠVP“), který byl inovován k 1. 9. 2016 vzhledem k potřebám školy a v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro současný tanec. Do výuky byly začleněny tři nové vyučovací předměty s akcentem na výuku cizích jazyků propojenou s uměleckou stránkou vzdělávání a důrazem na rozvoj informačních a komunikačních dovedností žáků. Velké množství změn bylo inovováno na základě podnětů samotných

žáků. ŠVP je otevřený dokument, který reaguje na aktuální změny vycházející z potřeb školy, praxe a nových poznatků oboru.

Jasná pravidla a mechanismy má škola zakotveny ve školním řádu a ostatních vnitřních směrnících, které umožňují efektivní řízení školy, zajišťují funkční organizaci školy a její rozvoj. O pravidlech vedení školy komunikuje s pedagogy na pravidelných poradách, k bezproblémovému provozu přispívá jasně nastavený mechanismus přenosu informací. Umělecká rada, jako poradní orgán ředitelky, je garantem kvality vzdělávání i výstupů. Přichází s dalšími náměty na zkvalitnění výuky a podílí se na aktivním zapojení žáků konzervatoře do uměleckých aktivit u nás i v zahraničí.

Ředitelka v souladu s koncepčními záměry usiluje o to, aby škola byla vstřícné a bezpečné místo pro žáky a pedagogy a aby zde probíhalo efektivní vzdělávání, které rozvíjí osobnost žáků, což se odráží v minimálním výskytu úrazů. Konzervatoř má jasně zpracovaný systém školního poradenství. Na škole působí výchovná poradkyně spolupracující se školským poradenským zařízením. K prevenci záškoláctví a negativních sociálně patologických jevů má zpracován promyšlený systém podpurných opatření v souladu se školním řádem a metodickým pokynem MŠMT. Na základě tohoto opatření jsou ve škole tyto jevy minimalizovány. Vedení školy aktivně vytváří vstřícné místo pro vzdělávání, napomáhá tomu prostředí školy, čistota a estetická úprava vnitřních prostor. Při inspekční činnosti byly patrné kolegiální vztahy a vzájemný respekt.

Konzervatoř účinně spolupracuje se zřizovatelem a městskou částí Praha-Braník, aktivně spolupracuje s dalšími školami doma i v zahraničí. Škola významně podporuje aktivní zapojení žáků a pedagogů do národních a mezinárodních projektů. Na základě projektové činnosti a mezinárodní spolupráce se zahraničními tanečními školami (Švédsko, Holandsko, Velká Británie, Německo USA, Portugalsko, Belgie, Slovensko, Mexiko a Itálie) získala rozsáhlou síť kontaktů, která je v průběhu školního roku pravidelně využívána. Mezinárodní spolupráce probíhá prostřednictvím výměny žáků a pedagogů, v rámci které si mohou všechny zúčastněné strany konfrontovat a rozšiřovat znalosti a dovednosti z tanečních technik a rovněž upevňovat jazykové schopnosti.

Vedení školy usiluje o zajištění optimálních personálních podmínek pro vzdělávání. Aktivně řídí pedagogické procesy na úrovni školy, pravidelně vyhodnocuje stav ve všech důležitých oblastech. Pedagogický sbor je plně kvalifikován. U pěti pedagogů v souladu se zákonem o pedagogických pracovnících ředitelka školy rozhodla o uznání předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě uznání odbornosti jako výkonného umělce a jednomu učitelu uznala v souladu s tímto zákonem předpoklad odborné kvalifikace. Vedení školy podporuje profesní rozvoj pedagogů spoluprací s jednotlivci či týmy v rámci školy i s jinými školami. Začínajícím pedagogům je věnována zvýšená pozornost a podpora nejen ze strany vedení, ale i vedoucích předmětových komisí, což je kladně hodnoceno ze strany pedagogů. Pro další zvýšení kvality vzdělávání by bylo přínosné zvýšit podíl hospitací začínajících učitelů v hodinách stejného zaměření a konzultací se zkušenějším pedagogem. Ředitelka má zpracováno vlastní portfolio profesního rozvoje a v rámci koncepčních plánů jsou i ostatní pedagogové vedeni k jejich založení. Plán dalšího vzdělávání pedagogů je sestaven s ohledem na potřeby školy a zájem pedagogů. Pedagogové se aktivně zúčastňují kurzů, seminářů, workshopů a v rámci projektové činnosti školy mají možnost stáží v zahraničních školách, což významně obohacuje jejich odborné znalosti. Získané poznatky se snaží uplatnit ve výuce. Pedagogové podporují rozvoj demokratických hodnot žáků jejich zapojením v rámci komunity do aktivit v místě působení (Braník sobě apod.).

Materiálně technické podmínky školy v Branické ulici umožňují poskytovat kvalitní vzdělávání. Zařízení školy je postupně modernizováno. Ve školním roce 2015/2016 byla dokončena renovace divadelního sálu, který současně slouží jako učebna. K výuce tanečních technik jsou využívány další dva velmi dobře vybavené taneční sály. Nově je žákům k dispozici kvalitně zařízená multimediální učebna i školní knihovna. Prostory budovy jsou maximálně a efektivně využity ke vzdělávání se zázemím pro žáky i pedagogy. Prostor, který předchází vedení školy vybuďovalo za účelem bytu, byl okamžitě po nástupu nové ředitelky do funkce uzamčen a nepoužíval se. Nyní jsou tyto prostory připravovány k rekonstrukci a budou využity ku prospěchu žákům. Pro teoretickou výuku byly průběžně pořizovány učebnice a učební pomůcky, informační a komunikační technologie (PC, server, LAN kabeláže, Wi-Fi, dataprojektory, promítací plátno, nové digitální piano s příslušenstvím atd.). Pro zvýšení bezpečnosti v budově školy byl obnoven kamerový systém, který kontroluje všechny vstupy do budovy, funkční je recepce školy a zároveň byl zaveden čipový systém pro vstup žáků do budovy.

Vzhledem k nedostatku prostoru v budově školy v Branické ulici probíhá výuka v pronajatých prostorách na dvou dalších pracovištích (viz charakteristika). V Karlinském Spektru jsou využívány tři taneční sály pro praktickou výuku a zázemí pro pedagogy (sborovna). Součástí je rovněž hygienické zázemí. Na ul. Peckova má konzervatoř pronajaté jedno patro s učebnami pro teoretickou výuku a zázemím pro učitele, včetně hygienického zázemí a šaten pro žáky. Náhradní prostory nejsou optimální, chybí šatny, jedna šatna je společná pro dívky a hochy a je průchozí, což značně narušuje soukromí žáků. Největším problémem je však vzdálenost tří pracovišť, která komplikuje organizaci výuky. Proto prioritou vedení školy nadále zůstává vyhledávat vhodné prostory pro trvalou výuku všech žáků v jednom objektu a tím i zkvalitnit vzdělávací proces. Stravování žáků probíhá v sídle školy, ve školní jídelně – výdejně, která vychází vstříc strávnickům, ti mají možnost výběru z více druhů jídel. Pestrý jídelní lístek s dostatkem ovoce a zeleniny vede strávnický ke zdravému životnímu stylu.

Poskytnuté prostředky ze státního rozpočtu určené na přímé vzdělávání a od zřizovatele na provozní náklady škola vylepšuje vlastními příjmy. Ředitelce se dařilo získávat další finanční prostředky z rozvojových programů MŠMT a od svého zřizovatele, které byly využity zejména na zvýšení úrovně odměňování pedagogických i nepedagogických zaměstnanců, další vzdělávání apod. Škola určuje priority financování podle svých rozpočtových možností, její disponibilní finanční zdroje umožňují úhradu nezbytných provozních výdajů. Ředitelka zajišťuje plynulý ekonomický chod organizace, předvídá a identifikuje možný výskyt rizik a operativně přijímá opatření k jejich odstranění. Finanční i materiální předpoklady jsou pro realizaci ŠVP příznivé. Činnost školy je finančně zajištěna.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V předmětech praktického charakteru vytvořených ze vzdělávací oblasti Taneční techniky jsou ve vyučovacím procesu přítomni dva vyučující: taneční pedagog a hudební pedagog, což je v souladu s koncepcí výuky. Systém výuky je postaven na střídání výukových jednotek (bloku hodin) a přestávek v závislosti na charakteru vyučovacího předmětu.

V rámci hospitační činnosti byla sledována výuka odborných tanečních předmětů, která tvoří hlavní cíl a náplň činnosti školy. Byly navštíveny hodiny výuky Duncan taneční techniky, Současné taneční techniky, Moderní taneční techniky, Klasické taneční techniky, Úvodu do klasické taneční techniky, Improvizace, Lidového tance, Bojového umění a Anatomie. V ŠVP jsou srozumitelně a fundovaně formulovány cíle a obsah výuky

jednotlivých předmětů, které korespondovaly s praktickou realizací výuky. Jednotlivé předměty se vzájemně doplňují a jejich skladba podporuje hlavní vzdělávací cíl. Taneční pedagogové disponují velmi dobrými teoretickými i praktickými znalostmi a dovednostmi pedagogickými i uměleckými, které plně využívají ve vyučovacím procesu. Vyučovací proces je značnou měrou koncipován podle požadavků a nároků vyplývajících ze stěžejních tanečních technik, a to jako proces zkoumání, hledání, objevování a nalézání dimenzí a forem pohybových tvarů vycházejících z fyzických a fyziognomických predispozicí jednotlivců. Přesto však je patrná systematičnost, respektování didaktických principů i pedagogických postupů a zásad při výuce. Žáci jsou vedeni ke kreativitě a umělecko-tvůrčí práci. Také v předmětech, kdy má taneční technika přesně daná pravidla a metodické postupy (klasická taneční technika), jsou vedeni k přemýšlivosti a nejen formálnímu, ale i pocitovému uchopení pohybu, porozumění a pochopení smyslu činnosti. Promyšleně a postupně narůstá rovněž obtížnost i variabilita kombinací. Jednotlivé kombinace vytváří kompaktní celek, sledující vytčený cíl. Přestože se jedná o kolektivní formu výuky, pedagogové výrazně uplatňují individuální přístup k žákovi odpovídající stupni fyzického i odborného rozvoje a hodiny nesou známku jejich osobitého projevu. Celkově lze kvalitu odborných tanečních předmětů hodnotit jako výbornou i navzdory ne zcela vhodným prostorovým podmínkám (starší budova, vzdálenost jednotlivých pracovišť), ve kterých se vzdělávací proces uskutečňuje. Tato skutečnost negativně ovlivňuje realizaci velmi dobře se vyvíjejícího praktického předmětu Tvorba, prostřednictvím kterého je realizována mezi ročníkovou spolupráce napomáhající žákům k učení se navzájem, vzájemné inspiraci a obohacování se nejen v taneční tvorbě.

Výrazným pozitivem všech hodin taneční výuky je hudební doprovod pedagogů – hudebníků hrající na různé hudební nástroje, kteří vesměs velmi citlivě a na vysoké úrovni spolupracují s tanečním pedagogem. Za zcela výjimečnou lze označit spolupráci tanečního pedagoga se dvěma hudebními pedagogy (klavír a bicí nástroje), kde byla patrná vynikající spolupráce všech přítomných pedagogů, kteří tvořili funkční a plně spolupracující tým. Vzájemná inspirace obou významných složek výuky se projevila v citlivém hudebním doprovodu přirozeně navazujícím na vzorovou ukázkou tanečních prvků (složek) prezentovaných tanečním pedagogem. Melodická linka klavíristy, byla vhodně doplněna doprovodem hráče na bicí nástroje se zdůrazněním nejen přízvučných, ale také nepřízvučných dob, které žáci potřebovali slyšet (vnímat) při nácviku náročnějších i méně náročných tanečních celků. Nejen melodický, ale také harmonický a stylový doprovod klavíristy se správným frázováním byl výraznou oporou pro žáky. Umožňoval jim lépe vnímat a interpretovat rytmickou složku tance, kterou mohl taneční pedagog v průběhu výuky tempově flexibilně měnit s ohledem na složení třídy a případnou rozdílnost získaných znalostí a individuálních dovedností. Hudební doprovod podtrhuje u žáků pohybové principy a rozvíjí v nich muzikálnost.

Sledovaná výuka předmětu Dějiny hudby (4. a 5. ročník) měla stanovený cíl, který vyučující jasně sdělila a který logicky navazoval na již probranou látku. Využitím vhodně zvolených metod a forem výuky vzhledem k danému cíli byli žáci komplexně vzděláváni v dějinných souvislostech (dějiny hudby, dějiny umění i obecné dějiny). Výklad byl doplněn také exkurzem do technického rozvoje a národního i sociálního vývoje společnosti. V části poslechové, zařazené v závěru vyučovacím bloku, byli žáci formou hudebních ukázek seznámeni s hudebními reprezentanty probíraného období. Výuka byla podpořena pracovními listy, které obsahovaly základní údaje pro domácí přípravu a dobovými obrazovými ukázkami. Sledovaná výuka byla velmi pečlivě připravena a korespondovala s ročníkovými výstupy platného ŠVP.

Ve všech sledovaných hodinách předmětu Drama byl žákům jasně sdělen cíl s opodstatněním jeho plnění. V úvodu výuky vyučující zařadili reflexi žáků na předcházející činnosti nebo zhlédnutého díla. Žáci reagovali na pokyny vyučujících a snažili se správně provést daný úkol. Výuka byla orientována na vnímání individuální sebe sama i kolektivní v prostoru, což žáci s ohledem na ročník, který navštěvují, dobře zvládali. Samozřejmě součástí bylo soustředění se na dýchání a artikulační cvičení spojená s pohybem a s důrazem na maximální uvolnění mluvidel. U všech prováděných činností byla vyučujícími vyžadována maximální preciznost, čímž byly u žáků rozvíjeny vlastnosti významné pro jejich další uplatnění v profesním životě. U žáků byl kladen důraz na rozvoj představivosti ve spojitosti s fyzickou akcí. Při dialogu spojeném s pohybem, při kterém se žáci soustředili na vyváženost prostoru, vyjadřovali náladu i očním kontaktem. S ohledem na hlavní obor byl u žáků kladen maximální důraz na správnost hlasového projevu. Provedení jednotlivých aktivit žáků bylo vyučujícími průběžně sledováno a vyhodnocováno s náležitým zdůvodněním. Vyučující vyžadovali maximální soustředěnost na provádění jednotlivých cvičení a dle vhodnosti přiměřeně začlenili sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků. Žáci byli soustředěni a do průběhu výuky se aktivně zapojovali. Dle realizovaného cíle výuky byla začleněna teorie, propojení s taneční praxí a dějinami umění. Závěr hodin byl věnován shrnutí realizovaného učiva s vytýčením dalšího obsahu vyučovací celku a zadán domácí úkol. V průběhu všech sledovaných hodin byli žáci dle již dosažených výsledků a schopností vedeni k sebepoznávání z hlediska svého celostního rozvoje. Předmět Drama obsahuje především praktické zakoušení sebe sama v tvůrčím procesu a neustálou konfrontaci se svým jednáním v daných situacích. Žáci byli vedeni k propojení hlasu s pohybem, slovem a rytmem a uvědomění si individuálního a kolektivního prostoru.

Po seznámení s cílem vyučovací lekce předmětu Informační a komunikační technologie se žáci na uživatelské úrovni učili používat operační systém a kancelářský software s jeho využitím ve svých budoucích profesích. Nechybělo využití názorných ukázek. V průběhu individuálních činností žáci soustředěně pracovali a vzájemně si byli nápomocni radou. V závěru výuky bylo vyučujícím shrnuto splnění zadaného úkolu a žákům byly sděleny informace o jeho dalším využívání v následující hodině. Výuka, která měla očekávanou úroveň, byla vhodně přizpůsobena a vedena s ohledem na schopnosti žáků a jejich již dosažené znalosti.

V předmětu Pedagogická příprava bylo velmi výrazně uplatněno propojení teoretických poznatků s praktickým aplikováním, které bylo vyučující velmi pečlivě kontrolováno. Žáci byli seznamováni se specifickými rysy tanečního vzdělávání a uplatňováním vhodných pedagogických přístupů ve výuce dětí různých věkových skupin. Všichni žáci pracovali soustředěně a vhodně reagovali případnými dotazy na probíranou problematiku. Ve sledované výuce bylo velmi výrazné propojení metodiky vyučovací praxe se základy pedagogiky, psychologie a didaktiky, čímž byl žákům poskytován nezbytný základ umělecko-pedagogického vzdělávání, potřebného pro jejich pedagogickou činnost. V závěru vyučovacího bloku, jehož průběh byl na očekávané úrovni, bylo učitelkou stručně shrnuto probírané učivo a zároveň sdělen cíl dalších hodin.

Ve sledované teoretické i praktické výuce bylo zřejmé průběžné naplňování dlouhodobých cílů z ročního plánu školy v rozvíjení osobnosti žáka, hlavně v rozvoji jeho samostatného myšlení a učení se odpovědnosti za vlastní chování a jednání. Hledáním alternativních způsobů výuky byla patrná snaha o posílení sebehodnocení žáků a jejich vzájemného hodnocení. V průběhu vzdělávání byly vhodnými metodami a formami práce průběžně rozvíjeny cíle a naplňovány klíčové kompetence stanoveny Rámcovým vzdělávacím programem pro Současný tanec. Atmosféra sledovaných hodin vypovídá o vzájemné úctě

a spolupráci mezi učiteli a žáky, i žáky navzájem, je spontánní, pracovně tvůrčí a je zde patrna tendence vychovat přemýšlivé, zdravě sebevědomé, ale současně vůči profesi pokorné a invenční osobnosti. Sledovaná výuka byla celkově na výborné úrovni.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy upřednostňuje otevřený a vstřícný systém k získávání aktuálních informací o výsledcích vzdělávání každého žáka a sledování jejich pokroku. Pro hodnocení výsledků vzdělávání škola stanovila pravidla, která jsou součástí školního řádu a ŠVP. Žáci jsou v průběhu školního roku (1. a 3. čtvrtletí) hodnoceni formou individuálních pohovorů, což je specifikum konzervatoře. Setkání žáka s pedagogy, společná reflexe, sebereflexe a analýza dosavadní práce žákům pomáhají dále se rozvíjet a představují efektivní způsob zaměřený na žákovu individualitu. Výsledky vzdělávání žáků škola pravidelně vyhodnocuje a analyzuje především na pedagogických radách, jednotliví vyučující i vedení školy sledují míru úspěšnosti žáků po celou dobu jejich docházky. Prospěchově slabým žákům s riziky neúspěšnosti nabízejí pedagogové individuální konzultace. Škola dlouhodobě sleduje a vyhodnocuje úspěšnost žáků u maturitních zkoušek i u absolutoria. Ve školním roce 2015/2016 konalo maturitní zkoušku 17 žáků, z toho 2 prospěli s vyznamenáním, 13 prospělo, 2 neprospěli. Absolutorium konali jen 2 žáci, 1 prospěl s vyznamenáním, 1 z vážných důvodů na základě žádosti požádal o odklad. Dlouhodobě nízký počet žáků u absolutoria byl rovněž důvodem inovace ŠVP a změny koncepčních záměrů školy, které mají motivovat žáky k dokončení šestiletého vzdělávání.

V uplynulém školním roce nebyly řešeny žádné výchovné problémy, probíralo se pouze začleňování žáků do nového prostředí školy a internátu (žáci 1. ročníku). K výskytu neomluvené absence (průměrný počet zameškaných hodin na žáka vychází 93, z toho neomluvených necelá hodina) byla vedením školy přijata účinná opatření. V tomto školním roce škola eviduje 13 žáků se speciálně vzdělávacími potřebami, kteří mají vypracován v souladu s legislativou plán pedagogické podpory. Důležitou součástí primární prevence je spolupráce s rodiči, kteří jsou zváni na pravidelná setkání s pedagogy a neformální setkávání na představeních a dalších školních akcích (např. klauzury, absolutoria, maturity, benefiční koncerty atd.).

Velkou motivací pro žáky je možnost stáží v zahraniční škole. Žáci 6. ročníku jezdí pravidelně na půlroční zahraniční stáže a celý šestiletý výukový program je zaměřován na spolupráci s jinými kulturními entitami. Studentská představení jsou prezentována na festivalech v zahraničí, kde současně probíhají workshopy, a kde se navazují nové pracovní i mezilidské vztahy. Škola zároveň zve pravidelně zahraniční pedagogy a umělce, kteří pro žáky vedou semináře tanečních technik. Žáci se tímto mohou již během studia potkávat s profesionály z celého světa, komunikovat s nimi a spolupracovat. V rámci projektu INKLUSIVE, jehož hlavním cílem je rozšíření oblasti působnosti absolventů tanečních škol a konzervatoří dále za hranice výkonného umělce, choreografa či tanečního pedagoga, v minulém školním roce zorganizovala konzervatoř společný intenzivní vzdělávací program, kterého se zúčastnili učitelé a žáci spolupracujících škol z Holandska, Belgie a ČR. Mimo to se v rámci zahraniční spolupráce zúčastnili žáci 4. ročníku týdenního workshopu v Modeně v Itálii, kde pracovali pod vedením lektorky společně s žáky tamní hudební konzervatoře.

Výsledky vzdělávání jsou porovnávány na národní i mezinárodní úrovni. Žáci vykazují umělecké výsledky srovnatelné se školami v zahraničí, o čemž svědčí jejich aktivní zapojení v rámci zahraničních stáží i zapojení do mezinárodních soutěží, např. „O cenu Jarmily Jeřábkové“, v níž jeden žák získal v roce 2015 hlavní cenu. Ve školním roce

2015/2016 se žáci školy zúčastnili regionální literární soutěže, kde získali 1. místo v soutěži Literáti naší čtvrti. Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity vedou k získání požadovaných kompetencí žáků.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Změna ve funkci ředitele školy, která se výrazně pozitivně promítla do řízení školy.
- Inovace školního vzdělávacího programu rozšířila nabídku vzdělávání v oblasti tanečních technik, ale i výuku cizích jazyků propojenou s uměleckou stránkou vzdělávání a důrazem na rozvoj informačních a komunikačních dovedností žáků.
- Renovace divadelního sálu zvýšila možnosti jeho využívání.
- Přestěhováním školy do pronajatých prostor v Karlíně, které nejsou pro účely školy nejvhodnější, se vzhledem ke vzdálenosti pracovišť zkomplikovala organizace výuky.
- V kmenové budově školy byl vybudován bezpečnostní kamerový systém, který kontroluje veškeré přístupové vchody. Pro zvýšení bezpečnosti byl zaveden čipový systém pro vstup žáků do budovy.

Silné stránky

- Při stanovování dlouhodobých rozvojových cílů škola vychází především z vlastního hodnocení školy, z názorů žáků, absolventů školy i jejich konkrétních potřeb.
- Jasně, srozumitelně a reálně strategie školy směřují k naplňování principů vzdělávání. Jsou v souladu s filozofií a vizí školy, vycházejí z pojetí Školního vzdělávacího programu Současný tanec a jsou v souladu s požadavky zřizovatele školy.
- Při manažerské práci ředitelka školy uplatňuje zásady demokratického vedení, což má pozitivní vliv na celkovou atmosféru ve škole.
- Do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je začleňován takový typ vzdělávání, který je v souladu se zaměřením školy a potřebami pedagogických pracovníků, což se pozitivně promítá do kvality vzdělávacího procesu a následně zájmu žáků o vyučovaný předmět.
- Vedení školy se daří vytvářet příjemné a přátelské prostředí pro výchovu a vzdělávání žáků (podnětné prostředí založené na vzájemném respektu).
- V rámci projektové činnosti školy mají žáci přístup k zahraničním stážím, které pravidelně využívají.

Slabé stránky

- Nevyhovující prostorové podmínky školy (vzdálenost pracovišť), které omezují žáky v jejich aktivitách, především v předmětu Tvorba, který vyžaduje spolupráci žáků napříč ročníky (miniprojekty).

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- **Vyhledávat ve spolupráci se zřizovatelem vhodnější prostory pro výuku.**
- **Pro další zvýšení kvality vzdělávání u začínajících pedagogů by bylo přínosné zvýšit jejich podíl hospitací v hodinách stejného zaměření a konzultací se zkušenějším pedagogem.**

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina školy včetně jejích dodatků
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 25. 8. 2016
3. Jmenování do funkce ředitele školy k 1. 8. 2015 ze dne 30. 6. 2015
4. Zahajovací statistické výkazy za roky 2015 a 2016
5. Školní matrika v písemné i elektronické verzi ve školním roce 2016/2017
6. Školní vzdělávací program Současný tanec ze dne 1. září 2016
7. Koncepční záměry rozvoje školy
8. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2014/2015, 2015/2016
9. Třídní knihy pro školní rok 2015/2016 a 2016/2017
10. Školní řád v platném znění včetně dodatků a pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků
11. Rozvrhy vyučovacích hodin pro aktuální školní rok
12. Zápisy z jednání pedagogické rady 2015/2016 k termínu inspekční činnosti
13. Kniha úrazů, včetně záznamů o úrazech
14. Seznam pedagogických pracovníků s jejich nejvyšším dosaženým vzděláním, pedagogickou praxí a funkcemi, které zastávají ve školním roce 2016/2017
15. Personální dokumentace všech pedagogických pracovníků ve školním roce 2016/2017 (doklady o vzdělání a dalším vzdělávání)
16. Organizační řád ze dne 1. 5. 2015
17. Plán kontrolní a hospitační činnosti ve školním roce 2016/2017
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
19. Plán protidrogové prevence a prevence sociálně patologických jevů pro školní rok 2016/2017
20. Plán pedagogické podpory (pro 13 žáků se SVP)
21. Dokumenty zahrnující zajištění bezpečnosti žáků při vzdělávání
22. Doklady o přijímání žáků ke vzdělávání (pro školní rok 2016/2017) – kritéria, přehled výsledků jednotlivých kol přijímacího řízení
23. Organizace a celkové výsledky maturitní zkoušky v roce 2016
24. Organizace a celkové výsledky absolventské zkoušky v roce 2016
25. Protokoly z komisionálních zkoušek (klauzurní zkoušky ve školním roce 2015/2016)
26. Finanční vypořádání dotací MŠMT za rok 2015
27. Rozbor hospodaření za rok 2015
28. Výkaz zisku a ztrát za rok 2015
29. Výstupy z účetnictví za rok 2015

30. Kniha školních úrazů vedená od školního roku 2014/2015k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v.r.

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Bc. Šárka Snížková v.r.

MgA. Libor Buchta, odborník na vzdělávání
v konzervatoři

MgA. Libor Buchta v.r.

Doc. Mgr. Jarmila Vondrová, odborník na vzdělávání
v konzervatoři

Doc. Mgr. Jarmila Vondrová v.r.

V Opavě 9. listopadu 2016

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PhDr. Romana Lisnerová, ředitelka školy

PhDr. Romana Lisnerová v.r.

V Praze 22. listopadu 2016