



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-285/16-T

| | |
|---|---|
| Název právnické osoby vykonávající činnost školy | Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída 11 |
| Sídlo | Hlavní třída 11, 738 01 Frýdek-Místek |
| E-mail právnické osoby | zusfm.reditel@gmail.com |
| IČ | 00 847 695 |
| Identifikátor | 600 134 244 |
| Právní forma | Příspěvková organizace |
| Zastoupená | Ladislavem Muroněm, ředitelem školy |
| Zřizovatel | Statutární město Frýdek-Místek |
| Místo inspekční činnosti | Hlavní třída 11, 738 01 Frýdek-Místek Kostíkovo náměstí 637, 738 01 Frýdek-Místek Politických obětí 125, 738 01 Frýdek-Místek |
| Termín inspekční činnosti | 15. – 18. únor 2016 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona ve znění pozdějších předpisů.

Hodnoceným obdobím jsou školní roky 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekční činnosti, u finančních předpokladů je posuzovaným obdobím kalendářní rok 2015.



Charakteristika

Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída 11 (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Výuka je v tomto školním roce realizovaná na 3 pracovištích:

- Hlavní třída 11, 738 01 Frýdek-Místek (hudební a taneční obor)
- Kostíkovo náměstí 637, 738 01 Frýdek-Místek (hudební a literárně-dramatický obor)
- Politických obětí 125, 738 01 Frýdek-Místek (výtvarný obor)
- Další místo poskytovaného vzdělávání v Hnojníku 120, 739 53 není momentálně využíváno.

Město Frýdek-Místek leží na severním úpatí Beskyd na soutoku Morávky a Ostravice. Řeka Ostravice tvoří historickou hranici mezi slezským Frýdkem a moravským Místkem. Jednotlivá města se vyvíjela samostatně až do roku 1955, kdy bylo úředně stanoven název města Frýdek-Místek, a od roku 2006 se stal Frýdek-Místek statutárním městem. Škola je dostupná z širokého okolí, nejen žákům z Frýdku-Místku, ale také z okolních obcí vzdálených cca 10 – 15 km. Nemovitý majetek, ve kterém probíhá výuka, má škola ve správě od Statutárního města Frýdek-Místek.

Počet žáků má za poslední tři roky mírně stoupající tendenci, ke dni inspekce bylo ve škole vzděláváno v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé (dále „SPD“) 1 242 žáků. Od 1. září 2012 škola vyučuje podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Frýdek-Místek s motivačním názvem „DĚTI*UMĚNÍ*ŠKOLA“ (dále „ŠVP“) v přípravném studiu, v 1.–4. ročnících I. a II. stupni základního studia a SPD. V ostatních ročnících probíhá výuka dle platných učebních dokumentů vydaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“) v období let 1995 až 2005 (dále „ostatní učební dokumenty“).

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Škola má vizi formulovanou v obecné rovině ve Školním vzdělávacím programu, kterou pedagogové sdílejí a naplňují. Pro jednotlivé školní roky jsou zpracovávány plány činnosti, které vycházejí z vize školy a její strategie rozvoje. Jsou zde uváděny konkrétní úkoly a informace pro daný školní rok včetně termínů postupových zkoušek, výstav, interních i veřejných vystoupení žáků i pedagogů. Plán činnosti je rozpracováván do měsíčních plánů. ZUŠ má dle zásad stanovených ve vlastním ŠVP zpracováváno vlastní hodnocení školy, poslední je za školní roky 2012 – 2014, z něhož je jasná pravidelná evaluace jednotlivých oblastí činnosti školy, jejíž snahou je například stále žákům zlepšovat vhodné podmínky pro jejich aktivní zapojení do soutěží i přehlídek. Součástí cíleného plánování jsou i plány dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), které jsou zaměřené jednak na samostudium pedagogů, ale i na rozmanité formy odborného vzdělávání v jednotlivých oborech a to tak, aby se kvalita výuky ve všech oborech průběžně zvyšovala. Na vedení školy se podílí ředitel školy, který je ve funkci od roku 1994, společně se dvěma zástupci a personalistkou školy. Kontrolní a hospitační činnost je ve škole realizována vedením školy podle zpracovaného plánu. Hospitační činnost je však zaměřená především na veřejné vystupy – třídní předehrávky, sledování úrovně pedagogického procesu je uskutečňováno v minimální míře a není prokazatelné. Součástí kontroly je také úroveň třídní dokumentace a naplňování vzdělávacích dokumentů. Kontrola vedením školy není účinná, nepřijímá na základě zjištěných nedostatků opatření ke zlepšení stavu. ČŠI vlastní kontrolní i hospitační



činností zjistila nedostatky např. v naplňování ŠVP, třídní knihy neposkytovaly vždy průkazné informace o průběhu vzdělávání, překročený počet žáků ve skupině atd. Vedení úzce spolupracuje s poradními i metodickými orgány školy (pedagogická rada, umělecká rada), což se pozitivně promítá do provozu školy, např. vnitřní informační systém založený na elektronické komunikaci, pravidelných poradách i osobním styku je funkční a umožňuje vzájemnou komunikaci i mezi ostatními pracovišti. Od školního roku 2014/2015 škola přešla na částečné elektronické zpracování dokumentace (školní matrika a třídní dokumentace), která byla po celou dobu inspekce zpřístupněna inspekčnímu týmu. Školní řád obsahoval všechny požadované oblasti dle příslušného ustanovení školského zákona a zaměstnanci i žáci školy s ním byli prokazatelným způsobem seznámeni v době jeho vydání a pravidelně vždy na začátku školního roku. Škola dostatečně a včas informuje o své vzdělávací nabídce, využívá široké nabídky komunikačních kanálů, regionální tisk, městský zpravodaj včetně webových stránek školy. Ke studiu jsou přijímáni žáci v souladu s příslušnými právními předpisy. Kritéria pro přijímání jsou jasně stanovena a předem zveřejněna. Protokoly se záznamem výsledku přijímacího řízení jsou řádně vedeny. ZUŠ vychází vstříc možnostem a potřebám žáků a jejich zákonných zástupců (zapůjčení hudebního nástroje, vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku i dopravní obslužnosti). Ve výjimečných případech bylo 10% žáků v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání uvolněno z docházky do hudebně teoretických předmětů Nauka o hudbě a Hudební nauka. Tito žáci mají ředitelem stanoven náhradní způsob výuky, kterými jsou také konzultační hodiny. Účast v konzultačních hodinách však nebyla průkazně zaznamenána. Vzhledem k poměrně vysokému procentu uvolněných žáků z pravidelné docházky do hudebně teoretických předmětů je žádoucí hledat vhodné řešení k jeho snížení.

Vedení školy průběžně sleduje a vyhodnocuje personální podmínky školy. V současné době je pedagogický sbor stabilizovaný, výuku zajišťuje 60 pedagogických pracovníků, z nichž s výjimkou dvou studujících konzervatoře (učitelé hudebního oboru) všichni splňují kvalifikační předpoklady. Z celkového počtu pedagogů je 22 absolventů vysokých škol odpovídajícího zaměření, někteří si průběžně vzdělávání studiem vysoké školy rozšiřují. V poslední době je trendem zvyšování si kvalifikace u absolventů konzervatoře. Více než polovina pedagogů je z řad bývalých žáků školy, což se pozitivně promítá do celkové atmosféry školy, která byla zřejmá i z výsledků dotazníkového šetření pedagogů, kde pedagogové pozitivně hodnotili celkové školní klima. Při stanovení pracovních úvazků ředitel efektivně využívá příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů, téměř všichni vyučují hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. Pokud zajišťuje výuku vyučující s jiným nástrojovým zaměřením, děje se tak s přihlédnutím k jeho instrumentálnímu schopnostem. Zpracovaný plán DVPP podporuje další profesní rozvoj pedagogů. Na svém profesním růstu pedagogové usilovně pracují a pravidelně se účastní kurzů a seminářů a své poznatky uplatňují ve výuce, což vyplývá i dotazníkového šetření učitelů. Mezi vyučujícími jsou aktivní hráči různých orchestrálních seskupení, folklorních souborů apod. Pedagogové jsou pro své odborné kvality zváni jako členové porot do okresních i krajských soutěží, jsou okresními i krajskými metodiky. Skutečnost, že většina vyučujících působí jako aktivní umělci, se pozitivně promítá do jejich pedagogické a umělecké kvality.

Škola pracuje v poměrně starých budovách, které se snaží udržovat ve velmi dobrém technickém i estetickém stavu. Budova školy na **Hlavní třídě 11** (hlavní budova – ředitelství školy) je v secesním slohu z roku 1898 a patří k nejkrásnějším objektům ve městě. Od poslední inspekce prošla podstatnými změnami, zkvalitnily se tak podmínky vzdělávání pro hudební i taneční obor tím, že byly dovybaveny individuální třídy hudebního oboru novým nábytkem, podlahovou krytinou a v učebně tanečního sálu byla položena protiskluzová



podlaha (baletizol) a zabudovány nové tyče. Budova na **Kostíkově náměstí 637** (hudební a literárně-dramatický obor) prošla v předchozích letech celkovou rekonstrukcí (výměna oken, zateplení budovy včetně nové fasády, oprava střechy, modernizace interiéru). Výuka literárně-dramatického oboru je realizována v menší samostatné učebně, ve které je pódium s oponou a volný prostor pro pohybové aktivity včetně klidové zóny. Žáci mají pro převlékání k dispozici malou šatnu, která zároveň slouží jako sklad kostýmů a rekvizit, což je pro žáky prostorově limitující. Učebny určené pro individuální výuku hudebního oboru jsou na obou pracovištích (Hlavní třída 11 a Kostíkovo náměstí 637) akusticky i prostorově vyhovující, materiální vybavení vyhovuje potřebám oboru a vnitřní obrazová výzdoba je pro žáky motivující. Ve většině učeben jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry, pianina). Dle potřeb učitelů jsou některé učebny vybaveny audiovizuální technikou. Také učebna pro kolektivní předměty hudebního oboru je nově vybavena interaktivním dataprojektorem a tabulí, které byly v praxi využívány. Škola každoročně pořizuje nové hudební nástroje tak, aby byla zajištěna kvalitní výuka. Důraz je rovněž kladen na jejich údržbu. Taneční obor využívá prostornou učebnu v budově ředitelství s novou, kvalitní podlahovou krytinou a velmi dobrým vybavením. Dvě vstupní šatny pro žáky jsou dostatečným zázemím pro přípravu žáků na výuku. Ve třetí budově na ulici **Politických obětí 125** sídlí výtvarný obor a jsou v ní vybudovány funkční 3 ateliéry se stolovou úpravou a 2 s dostatečným počtem malířských stojanů pro plošnou i prostorovou tvorbu žáků. Speciální ateliér s potřebnou počítačovou a audiovizuální technikou slouží pro výuku předmětu Nová media, ve kterém se žáci učí vyjadřovat digitální formou. V samostatných prostorách jsou vytvořeny podmínky pro finální část grafické tvorby a je umístěna vypalovací pec. Pro různé aktivity výtvarného oboru je využívána i udržovaná zahrada vhodně upravena pro tvorbu výtvarného způsobu land art a výstavy dřevěných objektů. Vzhledem k přechodu na elektronické zpracovávání dokumentace byly třídy všech oborů vybaveny notebooky

Koncertní činnost učitelů i prezentace výsledků vzdělávání žáků (třídní přehrávky a koncerty) je realizována v reprezentativně vybaveném koncertním sále s digitálními chrámovými varhanami a koncertním křídlem. Nejvýznamnější koncerty se odehrávají v koncertním sále Národního domu v Místku, v Rytířském sále frýdeckého zámku. Profilová vystoupení žáků tanečního a literárně-dramatického oboru v divadelním sále Nové scény Vlast. Tyto reprezentativní prostory v žácích podporují a rozvíjejí jednak klíčové kompetence k umělecké komunikaci, ale i motivaci k učení a vzájemnou spolupráci.

Součástí inspekční činnosti bylo posouzení zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech. Na základě vizuálních prohlídek prostor školy přístupných žákům v hlavní budově (Hlavní třída 11) a v budovách dalších pracovišť (Kostíkovo náměstí 637 a Politických obětí 125), které byly provedeny za přítomnosti zástupce ředitele ZUŠ, bylo zjištěno, že v době inspekční činnosti byly tyto prostory udržovány ve stavu, který neohrožoval život nebo zdraví žáků. Škola nemá bezbariérový přístup ani technické zařízení pro imobilní a obtížně se pohybující osoby. Škola vede knihu úrazů, která obsahuje povinné údaje, ke dni inspekční činnosti nebyl zapsán žádný úraz. Škola vyhodnocuje zdravotní, požární a bezpečnostní rizika. Revize a odborné prohlídky jsou prováděny odborně způsobilými osobami a nedostatky zjištěné při revizích a odborných prohlídkách jsou postupně odstraňovány.

Finanční předpoklady pro činnost školy a realizace vzdělávacích dokumentů byly posuzovány na základě ekonomických a výkonových ukazatelů za rok 2015. Škola hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání, s účelovými státními prostředky na rozvojové programy vyhlášené MŠMT, s mimořádným neinvestičním příspěvkem od zřizovatele a ostatními zdroji (úplata za vzdělávání v základní umělecké škole, doplňková činnost - pronájem nebytových



prostor). Poskytnuté finanční prostředky státního rozpočtu byly použity především na platy, ostatní platby za provedenou práci a související zákonné odvody. Z účelových prostředků rozvojových programů MŠMT škola posílila platy zaměstnanců. Neinvestiční příspěvek od zřizovatele školy byl účelově určen k nákupu cen, diplomů, upomínkových předmětů pro soutěžící „2. ročníku Mezinárodní soutěže Fernanda Sora ve hře na klasickou kytaru“. Neinvestiční výdaje na provoz škola hradila z vlastních zdrojů. Investiční činnost v roce 2015 nebyla vykázána. Uvedené finanční prostředky byly přínosem pro realizaci vzdělávacích dokumentů a umožnily zabezpečit vyšší kvalitu poskytovaného vzdělávání, škola si určovala dle svých rozpočtových možností finanční priority k zabezpečení realizace ŠVP i ostatních vzdělávacích dokumentů.

Škola udržuje mezinárodní kontakty s dvěma hudebními školami: Musiikkiopisto Mikkeli – Finsko a Szkoła Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego - Konin Polsko. Spolupráce hudebních škol má velký význam pro motivaci žáků i učitelů a pro získávání zkušeností z práce druhé školy. Od roku 2004 proběhlo několik vzájemných návštěv žáků a pedagogů ve Finsku a Polsku a naopak žáků a pedagogů z Finska a Polska ve Frýdku-Místku. V rámci každé návštěvy probíhají společné zkoušky, koncerty a řada debat o pedagogické práci, o odlišnostech v systémech uměleckého vzdělávání v různých zemích, ale i o běžném životě. Při prezentaci práce škola pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem Ostrava, Českou televizí, Ostrava, TV Polar, Zpravodajem města Frýdku-Místku a s deníky. Pravidelně aktualizuje internetové stránky školy, kde zájemce získá podrobné informace o činnosti školy, nabídku akcí a podrobné přehledy o absolventech školy a o výsledcích v soutěžích. Nadále vynikající je spolupráce s Magistrátem města Frýdek-Místek, pro které ZUŠ zajišťuje pravidelně kulturní programy.

Vize i strategie školy akceptují podmínky školy i její lokalitu. Personální zabezpečení výuky je na očekávané úrovni. Prostorové a materiální podmínky se od poslední inspekce zkvalitnily. Řízení školy vzhledem ke kontrolní a hospitační činnosti vykazuje dílčí nedostatky, které vyžadují zlepšení. Škola usiluje o bezpečné prostředí pro vzdělávání, zajišťuje dohled nad žáky ve škole a při akcích pořádaných mimo areál školy, podporuje jejich zdravý psychický, sociální i fyzický vývoj. Finanční zdroje, které škola měla ve sledovaném období k dispozici, byly dostatečné k zabezpečení ŠVP a dalších vzdělávacích dokumentů. Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle výše citovaného ŠVP, který je vypracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP“). V průběhu hospitační činnosti a kontrolou třídní dokumentace studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu u jednoho pedagoga bylo zjištěno, že nebyla dodržena předmětová skladba. Povinný předmět Komorní hra nemá vedením školy stanovenou hodinovou dotaci a jeho výuka je realizována dle možnosti v průběhu individuální výuky. V souvislosti s touto skutečností není vedena samostatná třídní dokumentace s průkaznými údaji o průběhu studia. Studijní plán pro Komorní hru je součástí individuálního plánu výuky hry na zobcovou flétnu, což není v souladu s ŠVP. Kontrolou třídní dokumentace bylo v jedné třídní knize předmětu Nauka o hudbě zjištěno překročení počtu žáků ve skupině v rozporu s RVP. Výuka hry na hudební nástroje je na této škole ve většině případů organizována v dělených lekcích a to dvakrát týdně. Tato skutečnost však není stanovena v ŠVP.



Hospitace byly realizovány na všech třech pracovištích Hlavní třída 11, Kostíkovo náměstí 637 a Politických obětí 125. Instrumentální výuka **hudebního oboru** byla hodnocena ve studijních zaměřeních Hra na housle, Hra na trubku, Hra na zobcovou flétnu, Hra na klavír, Hra na klarinet a Hra na saxofon v individuální výuce realizované podle platného ŠVP. Rovněž byl hodnocen předmět Nauka o hudbě realizovaný podle ŠVP a povinný pro všechna studijní zaměření instrumentální výuky. Dále byla hodnocena výuka hry na cimbál realizovaná podle předchozích učebních dokumentů platných pro základní umělecké vzdělávání. Při sledování průběhu výuky byl cíl vyučovací lekce učiteli jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen. Zhlédnutá individuální nástrojová výuka navazovala na získané znalosti žáků a rozvíjela jejich instrumentální dovednosti při výrazném respektování jejich studijních předpokladů, zájmu o nástroj a dosažené hudební vzdělání. Ve sledované výuce byly patrné ověřené pedagogické postupy vedoucí k cílené motivaci k učení, rozvíjející všechny okruhy vzdělávacích cílů. Výrazné zkušenosti učitelů byly patrné ve výuce hry na housle, klavír a klarinet. Jednalo se o empatickou výuku vhodně zohledňující a dále rozvíjející již získané znalosti a dovednosti žáků. Upevňování základů hry na nástroj bylo systematické, důsledné a většinou vhodně doplněné ukázkovou hrou učitelů. Všichni učitelé instrumentální výuky průběžně ověřovali žákovy získané hudebně teoretické znalosti a vhodně je doplňovali vzhledem ke studijnímu zaměření. Výuka předmětu Nauka o hudbě byla vedena převážně skupinovou formou, ve které převažovaly činnosti upevňující hudebně teoretické znalosti. Hlasový rozvoj propojený s intonační představivostí byl výraznou součástí výuky. Při zpěvu písní bylo dbáno na správné frázování. Rovněž poslechová část rozvíjející např. znalosti tónové odlišnosti hudebních nástrojů byla do výuky vhodně zařazena. Hodnocení v závěru sledovaných hodin přímého pedagogického působení na žáka bylo většinou pedagogů vedeno s akcentem na pozitiva s citlivým poukazem na negativa a vždy s poučením pro domácí přípravu. Zdůvodněné hodnocení bylo zařazeno ve většině sledovaných hodin. Žáci, u kterých byla provedena hospitace v individuální výuce, mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností v odpovídajícím ročníku tohoto školního roku.

Výuka ve **výtvarném oboru** byla vyučujícími materiálově i tematicky velmi dobře připravena se zřetelem na věkové složení jednotlivých tříd. Prostřednictvím vhodné motivace byl žáků sdělen cíl hodiny. V úvodu všech hospitovaných vyučovacích bloků výtvarného oboru byla použita velmi vhodná motivace s prezentací významných uměleckých děl vybraných autorů. Vyučující žáky seznámili s novými technologickými postupy a příhodnými otázkami nenásilně zopakovali již osvojené znalosti o barvách, světle a stínu a získané dovednosti potřebné vlastní tvorbu včetně kompozičního zvládnutí daného formátu. Vhodnými otázkami byla rozvíjena tvořivost a samostatnost žáků. Žáci byli vedeni ke vnímání rozdílů a ke zdůvodnění svého názoru v náhledu na výtvarné dílo. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru na prezentovaná díla a k hledání postupu, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. V průběhu tvorby byli žáci vyučujícími podněcováni k osobitému projevu, upozorňováni na technologickou správnost zpracovávání zvolenou výtvarnou technikou a průběžně hodnoceni k již vytvořeným dílčím výsledkům. Při své tvorbě žáci dokázali zacházet s vybraným výtvarným materiálem a dbali na čistotu provedení. S dostatečným předstihem byli žáci upozorněni na blížící se konec a úklid pracovní plochy a výtvarného materiálu a nástrojů. V závěru byly formou výstavy zhotovené výtvary vyučujícími jasně hodnoceny s náležitým zdůvodněním a s využitím cílených otázek bylo zařazeno sebehodnocení žáků a výstižné vzájemné hodnocení. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé velmi klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmé používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v ateliérech funkčně nastavena. V rámci inspekční činnosti byla shlédnuta z archivu prací i animační tvorba žáků z předmětu Nova média, která



prokázala vysokou úroveň, o čemž svědčí i první místa získaná na výtvarných soutěžích. Z realizované hospitační činnosti, prohlédnutí portfolií výtvarných prací žáků, prohlídky školy a zjištění z třídní a školní dokumentace bylo zřejmé, že výchovně vzdělávací strategie stanovené v ŠVP byly ve výtvarném oboru vyučujícími naplňovány a žákům jsou pokládány velmi kvalitní základy výtvarné tvorby ve všech aspektech.

Cíl hodiny ve sledovaných lekcích **tanečního oboru** nebyl vždy jasně stanoven, tudíž nebylo možné posoudit, zda byl naplněn, přesto žáci pracovali systematicky. Výuka tanečních předmětů je zaměřena na všestranný harmonicky tělesný vývoj, na rozvoj prostorového citění, výrazového pohybu a taneční fantazie. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků. Vhodným způsobem vedla žáky (jednoduché pohybové vazby na zemi i v prostoru) k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie a za vydatné podpory hudebního doprovodu (korepetice). Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Také principy psychohygieny byla funkčně nastaveny a dodržovány. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována na přiměřeně. Vyučující byla důsledná v požadavcích na žáky v případě vhodného cvičebního úboru a úpravy hlavy, jako nezbytné podmínky pro kontrolu správného provádění zadávaných úkolů. V hodinách se však minimálně vyskytovala sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. Od poslední inspekce se výrazně zlepšila práce učitelky v hodinách taneční praxe, vhodný výběr hudební předlohy a odpovídající pohybový slovník jednotlivých tanečních disciplín měl pozitivní vliv na pracovní atmosféru ve sledovaných hodinách a rovněž se zlepšila aktivita žáků při tvůrčí práci v hodinách.

Ve sledovaných blocích výuky v **literárně-dramatickém oboru**, kdy byly v kolektivní činnosti přítomni vždy pouze 3 žáci, kteří tvořili danou skupinu, byl zřejmý pozitivní přístup vyučující k žákům v kolektivní i skupinové výuce a odraz jejich tvůrčí osobnosti na průběh vzdělávání. Do výuky byli zapojeni všichni žáci prostřednictvím jednoduchých cvičení, které byly zaměřeny na rozvíjení jednotlivých dovedností významných pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby žáků. V průběhu výuky byl patrný důraz vyučující na správný mluvní projev žáků a jejich vedení k uvědomování si vlastní chyby. Žáci byli učitelkou průběžně hodnoceni a byla zřejmá snaha o vedení žáků k jejich vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Prostřednictvím tvořivých činností a inscenování námětů byla ze strany vyučující patrná snaha o rozvoj žáků, kteří byli vedeni ke kultivovanému pohybovému i řečovému vyjadřování s důrazem na uvědomování si partnera. Výběr literárních textů i jeho následné zpracování odpovídaly daným věkovým skupinám. Nízké počty žáků ve sledovaných skupinách kolektivní výuky nebyly pro optimální naplňování očekávaných výstupů vhodné a z ekonomického hlediska byly neefektivní, přesto byly v souladu s ŠVP.

Sledovaná instrumentální výuka ve hře na klavír, housle, akordeon a klarinet měla výbornou úroveň. Ostatní instrumentální výuka byla na očekávané úrovni. Kolektivní výuka hudebně teoretického předmětu měla rovněž výbornou úroveň. Sledovaný průběh vzdělávání v literárně-dramatickém oboru byl na očekávané úrovni. Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru měly očekávanou úroveň. Výuka výtvarného oboru, která je realizována v podnětných prostorových a kvalitních materiálních podmínkách, byla vzhledem ke zjištěným pozitivům ve sledované výuce na výborné úrovni. Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má celkově očekávanou úroveň.



Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle individuálních schopností jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Velký důraz je kladen na mezioborovou spolupráci i souborovou činnost v jednotlivých oborech. Žáci hudebního oboru se mohou realizovat v řadě hudebních seskupení – Cimbálová muzika Slavík, Cimbálová muzika Trnka, Hudecká muzika, Studentský smyčcový orchestr, akordeonový soubor, kytarové soubory, Soubor TeMPra a rocková kapela Black uni-corn a Dětský pěvecký sbor Písnička, kde si plní jeden z povinných předmětů. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na třídních předehrávkách, veřejných vystoupeních, koncertech tanečních a divadelních představení, výstav a postupových zkouškách. Žáci všech oborů se pravidelně zapojují do různých regionálních soutěží, mezinárodních soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol, vyhlášených MŠMT, ale i jinými organizacemi.

V minulém školním roce proběhlo několik soutěží, kterých se zúčastnili žáci školy ve hře na dechové a bicí nástroje, ve zpěvu, ve hře cimbálových muzik a smyčcových orchestrů. Mimořádným úspěchem pro školu bylo vystoupení cimbálové muziky Slavík, která po vítězství v krajském kole soutěže přivezla 2. cenu z celostátní soutěže v Mikulově. Podobný úspěch zaznamenalo komorní pěvecké trio, které obsadilo 2. místo. První místa v krajských kolech soutěže obsadil smyčcový orchestr a žákyně ve hře na cimbál, na zobcovou flétnu, pozoun, zpěv a pěvecké duo. Velký počet žáků obsadili v krajských kolech soutěže druhá a třetí místa. V mezinárodní interpretační soutěži Pro Bohemia v Ostravě bylo oceněno 6 žáků školy. Na regionální přehlídce čtyřruční hry v Olomouci se ve zlatém pásmu umístily klavíristky školy a na přehlídce Mládí a Bohuslav Martinů 2015 v Poličce uspěla violoncellistka, která se ve své kategorii umístila ve zlatém pásmu. Učitelé a žáci všech čtyř oborů připravují každoročně řadu akcí pro své žáky, jejich rodiče i veřejnost. Rok 2014 byl ve znamení 75. výročí školy, proto i některé podzimní akce byly s tímto výročím spjaty. Především to byla výstava Mozaika v Muzeu Beskyd a Podzimní varhanní koncert. Během roku škola také uspořádala řadu pravidelných akcí: V minulém školním roce proběhlo 40 třídních předehrávek, na kterých prezentují jednotliví učitelé svoji práci. Tyto akce navštěvují především rodiče, ostatní žáci, učitelé a vedení školy. Škola se výrazně podílí na kulturním dění ve městě, proto každoročně škola připravuje desítky akcí, na kterých prezentujeme svoji práci. Např. Koncerty učitelů, Koncerty absolventů, Absolventské představení LDO, Vystoupení žáků tanečního oboru, Vánoční koncert žáků, Koncerty nejmladších talentů, Zámecký koncert na frýdeckém zámku, Velikonoční neděle na frýdeckém zámku, Evropský svátek hudby na nám. Svobody, Výstavy prací žáků výtvarného oboru v budovách školy a dalších prostorách, Spolupořadatelství II. ročníku Valentýnského festivalu v Muzeu Beskyd, Spolupořadatelství XXI. Mezinárodního folklorního festivalu, Dále připravili řadu vystoupení, např. vítání občanů a akce pro svaz důchodců, domovy pro seniory, frýdecký zámek a další organizace. Z výročních zpráv i vyjádření ředitele mají akce vysokou návštěvnost. Významnou akcí byl rovněž II. ročník Mezinárodní kytarové soutěže Fernanda Sora, kterou škola uspořádala pod záštitou primátora města. Soutěže se zúčastnilo 104 mladých kytaristů z ČR, Slovenska, Polska, Finska, Litvy a Lucemburska. V dubnu 2015 se skupina našich muzikantů – hráčů na dechové nástroje zúčastnila mezinárodních workshopů a koncertů v polském Konině. Mezinárodně zastoupené soutěže a koncerty mají pro žáky motivační charakter nejen, co se týká hry, ale i uplatnění jazykových dovedností, kdy komunikují s žáky zahraničních škol. Podrobné a aktuální přehledy o výsledcích vzdělávání i úspěšné reprezentaci žáků v jednotlivých soutěžích uvádí škola na svých webových stránkách i ve výročních zprávách za příslušný školní rok. Stejně jako přehledy žáků pravidelně úspěšných při přijímání k dalšímu studiu na umělecké školy, kde je



podmínkou úspěšně vykonaná talentová zkouška (konzervatoře, střední umělecké školy a další).

Pravidelná koncertní činnost školy významně ovlivňovala kulturní dění a společenský život nejen v místě svého působení. Na přípravě a realizaci veřejného vystoupení či některého z mimoškolních vystoupení se pravidelně podílejí všechny obory školy. Všechny informace o vystoupení žáků a vykonaných postupových zkouškách jsou systematicky uváděny v katalogových listech jednotlivých žáků.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Závěry

Základní umělecká škola Frýdek-Místek je již od svého založení významným vzdělávacím a zejména kulturním centrem ve městě.

Zásadní klady:

- ***škola má jasně formulovanou koncepci školy, kterou postupně naplňuje,***
- ***dlouhodobě výborná reprezentace žáků v soutěžích a přehlídkách,***
- ***rekonstrukcí školy na Kostíkově náměstí a obnovou vybavení na Hlavní třídě se zkvalitnily podmínky vzdělávání hudebního i tanečního oboru,***
- ***výborná úroveň vzdělávání ve výtvarném a částečně i hudebním oboru,***
- ***bohatá kulturní činnost školy, která přesahuje i regionální působnost,***
- ***spolupráce s vnějšími partnery je nadále aktivní a oboustranně prospěšná.***

Zásadní nedostatky:

- ***nedostatečná hospitační činnost zaměřená na přímou pedagogickou činnost učitelů,***
- ***méně funkční kontrolní činnost školy vzhledem k vedení povinné dokumentace,***
- ***nedodržení předmětové skladby a hodinové dotace u některých žáků studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu v předmětu „Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru“,***
- ***třídní knihy neposkytují vždy prokazatelné údaje o poskytovaném vzdělávání a jeho průběhu,***
- ***nejsou dodrženy počty žáků v kolektivní výuce (překročený stav o 6 žáků).***

Návrhy na zlepšení a udržení stavu:

- ***při aktualizaci ŠVP specifikovat v hudebním oboru individuální výuku ve skupině a specifikovat způsob výuky ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru,***
- ***v rámci motivace žáků i nadále zařazovat do výuky ukázkovou hru pedagogů,***
- ***realizovat celou předmětovou skladbu u všech studijních zaměření hudebního oboru,***
- ***hledat řešení, jak postupně snížit procento žáků hudebního oboru uvolněných z docházky do povinného předmětu Hudební nauka a Nauka o hudbě,***



- *dodržovat stanovený počet žáků v kolektivní výuce,*
- *u žáků docházejících do předmětu **Nauka o hudbě** nebo **Hudební nauka** v režimu náhradní výuky prokazatelně zaznamenávat konzultační hodiny,*
- *v rámci kontrolní činnosti vedení školy dbát na zápisy v třídních knihách všech učitelů, tak aby poskytovaly průkazné informace o průběhu vzdělávání,*
- *efektivně organizovat výuku v literárně-dramatickém oboru se zřetelem na počty žáků v kolektivní a individuální výuce.*

Hodnocení vývoje:

- *došlo k rekonstrukci budovy školy na **Kostíkově náměstí** (výměna oken, oprava střechy, zateplení budovy včetně nové fasády, rekonstrukce učeben atd.),*
- *zkvalitnily se podmínky vzdělávání v budově na **Hlavní třídě** v hudebním i tanečním oboru,*
- *pro výtvarný obor bylo mimo jiné zakoupeno vybavení pro ateliér s počítačovou a audiovizuální technikou,*
- *pro elektronické zpracovávání dokumentace byly do všech tříd pořízeny notebooky,*
- *od poslední inspekce se výrazně zlepšila práce učitelky tanečního oboru v hodinách taneční praxe.*

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Frýdek-Místek, Hlavní třída 11, ze dne 15. září 2009, vč. dodatku
2. Jmenování do funkce ředitele školy s platností od 1. srpna 2012 (Magistrát města Frýdku-Místku)
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 1. 2. 2016
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Frýdek-Místek s motivační názvem „DĚTI*UMĚNÍ*ŠKOLA“ ze dne 1. 9. 2012
5. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2015 ze dne 6. 10. 2015
6. Školní řád s platností od 1. 9. 2012
7. Plán výchovně-vzdělávací činnosti pro školní rok 2015/2016 ze dne 31. 8. 2015
8. Organizační řád s platností od 1. 9. 2012
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2014/2015 ke dni inspekce
10. Školní matrika v elektronické i papírové verzi
11. Třídní knihy v elektronické verzi vedené ve školním roce 2015/2016 ke dni inspekce
12. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2015/2016
13. Seznam pedagogů ke dni inspekce včetně jejich osobní dokumentace
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platné ze dne 8. 1. 2015



15. Kritéria pro přijímání nových žáků všech oborů
16. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2015/2016
17. Výroční zprávy za školní rok 2013/2014 a 2014/2015
18. Vlastní hodnocení školy za školní roky 2012/2013 a 2013/2014
19. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016 ke dni inspekce
20. Tabulka č. 1 – Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2015 ze dne 12. 1. 2006
21. Krajský úřad Moravskoslezského kraje: Výše ukazatelů v oblasti přímých výdajů na vzdělávání na rok 2015 čj. MSK 130450/2015 ze dne 22. 10. 2015
22. Výkaz zisku a ztráty období 12/2015 tisk dne 11. 2. 2016
23. Kniha účetnictví období 12/2015 tisk dne 11. 2. 2016
24. Statutární město Frýdek-Místek: Smlouva o poskytnutí neinvestičního příspěvku na akci „2. ročník Mezinárodní soutěže Fernanda Sora ve hře na klasickou kytaru“ ze dne 30. 3. 2015
25. Kniha úrazů ze dne 1. 1. 2010
26. Traumatologický plán ze dne 1. 9. 2007
27. Preventivní prověrky BOZP a PO pro rok 2015 ze dne 2. 11. 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava 2, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Moravskoslezském inspektorátu České školní inspekce.



Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v.r.

Bc. Bedřiška Starzewská, kontrolní pracovnice

Bc. Bedřiška Starzewská v.r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro základní umělecké
vzdělávání

MgA. Libor Buchta v.r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro základní umělecké
vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v.r.

V Opavě dne 10. března 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Ladislav Muroň, ředitel školy

Ladislav Muroň v.r.

Ve Frýdku-Místku 21. března 2016