



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-774/18-C

Název	<b>Základní umělecká škola, Dačice, Antonínská 93/II</b>
Sídlo	<b>Antonínská 93/II, 380 01 Dačice</b>
E-mail	<b>info@zusedacice.cz</b>
IČ	<b>60816830</b>
Identifikátor	<b>600002420</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Josef Mochar, DiS., ředitel školy</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Antonínská 93/II, 380 01 Dačice Horní náměstí 535, 378 81 Slavonice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>22. 10. 2018 – 25. 10. 2018</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a s rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Dačice, Antonínská 93/II (dále škola), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání v oboru hudebním a výtvarném. Kapacita školy činí 550 žáků a je ve sledovaném období téměř plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 541 žáků, z toho 507 žáků na I. stupni a 34 na II. stupni. Hudební obor navštěvuje 359 žáků a výtvarný obor 182 žáků. V obou oborech je také poskytováno vzdělávání v pobočce ve Slavonicích. Od roku 2002 sídlí škola v novém areálu, jenž je majetkem zřizovatele. V příštím roce oslaví umělecké vzdělávání v Dačicích 70. výročí. Škola se svými aktivitami významně podílí na kulturním dění ve městě i v širším regionu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá již ve všech ročnících podle školního vzdělávacího programu, jeho nové vydání odpovídá rámcovému vzdělávacímu programu. Vycházejí z něj koncepční záměry, jež jsou zpracovány i v samostatném dokumentu. Kromě dalšího rozvoje v oblasti materiálních podmínek je kladen důraz na zkvalitňování vzdělávání prostřednictvím souborové, orchestrální a sborové činnosti, která má ve škole dlouhodobou tradici.

Ředitel školy byl pověřen jejím řízením v září 2017 a jmenován před necelým rokem, úzce spolupracuje s novým zástupcem. Vedení školy efektivně využívá elektronický systém Klasifikace. Dokumentace školy odpovídá platné legislativě, dílčí doplnění bylo provedeno v průběhu inspekční činnosti. Hlavní aktivity školního roku obsahuje stručný plán práce, který je aktuálně rozpracováván do měsíčních plánů. Vedení školy postupně získává řídicí zkušenosti, rezervy jsou v oblasti užší spolupráce s předsedy předmětových komisí a v oblasti kontroly a hodnocení. To bylo dosud realizováno při postupových zkouškách, na koncertech a výstavách, ale ne v přímé výuce. Potřebná zpětná vazba tak nebyla pedagogům poskytována v odpovídající míře. Také probíhající jednání pedagogické rady a provozní porady mají převážně organizační charakter. Celkově však byly za krátké období působení ředitele školy ve funkci vytvořeny podmínky a nastavena pravidla, jež umožňují další rozvoj školy. V hodnocení školního klimatu pedagogy zcela převažovala pozitivní zjištění.

Kvalifikovanost a odborné zaměření pedagogů odpovídá potřebám obou vyučovaných oborů. Vzdělávání zajišťuje 24 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy) s věkovým průměrem 42 let. Dvěma pedagogům byl uznán předpoklad kvalifikace v souladu s právním předpisem za splněný, tři dokončují vzdělání studiem. Pouze ojediněle se ve výuce projevíly metodické nedostatky související s kratší pedagogickou praxí. Pedagogičtí pracovníci projevují zájem o další vzdělávání a zúčastňují se průběžně aktivit dle nabídky, i když plán dalšího vzdělávání zpracován nebyl. Motivací pro žáky je zapojení řady pedagogů do aktivní umělecké činnosti i jejich společná vystoupení.

Vzdělávání je organizováno v souladu s legislativními požadavky. U žáků hudebního oboru se v souladu s profilací školy daří zajistit rozvoj v oblasti kolektivní interpretace, což se pozitivně odráží v motivaci ke studiu a studijních výsledcích. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin však není realizováno, rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem učitelů. Škola se patřičně věnuje zajištění bezpečného prostředí a žáci jsou prokazatelně v tomto směru poučováni.

Vzdělávání se uskutečňuje ve velmi podnětném prostředí s nadstandardními prostorami a odpovídajícím vybavením. Vedle kmenových učeben pro individuální výuku *hudebního oboru* má škola výborné podmínky pro výuku pěveckých sborů, komorní a souborovou hru. Pouze starší koncertní sál využívaný mj. dechovým orchestrem již vyžaduje rekonstrukci,

potřebuje např. dovybavit zvukovou a osvětlovací technikou. Kvalitní zázemí má škola pro kolektivní výuku přípravného studia, jež umožňuje rozvoj potřebných kompetencí u dětí a žáků, méně pomůcek podporujících aktivní učení je v učebně hudební nauky. Učitelé mají k dispozici audiovizuální techniku, vybavení informační technikou umožňuje všem pedagogům vést třídní knihy v elektronické podobě, využívání notačních programů je spíše ojedinělé. Nástrojový archiv má dostatek vyučovaných nástrojů k zapůjčení žákům, průběžně je společně s notovým materiálem doplňován. Čtyři ateliéry a dvě učebny studijní grafiky a studijní kresby svým vybavením a dalším potřebným zázemím (keramická pec, hrnčířský kruh, grafický lis, malířské stojany) umožňují naplňování vzdělávacího programu *výtvarného oboru*. Příležitostí ke zkvalitnění vzdělávání v oblasti recepce a reflexe výtvarného umění je vybavení moderní digitální technikou. Na vytváření příznivých podmínek pro oba vyučované obory se podílí na odloučeném pracovišti město Slavonice.

Škola vyvíjí pouze hlavní činnost, v níž hospodaří především s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a rozvojové programy MŠMT (financování uměleckých soutěží) a s provozním příspěvkem od zřizovatele. Zbývající část výdajů je hrazena z úplaty za vzdělávání, výnosy za půjčované hudební nástroje a z pronájmu prostor. V roce 2017 škola hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, finanční prostředky jí umožňují realizaci školního vzdělávacího programu.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání obou vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

**V hudebním oboru** projevují žáci dlouhodobě výrazný zájem o studium hry na dechové nástroje, které mají ve škole tradici, a klávesové nástroje (klavír, elektronické klávesy). Vyšší zájem přetrvává o hru na kytaru, na akordeon a na bicí. Menší počet žáků navštěvuje výuku hry na housle a sólový zpěv. Nadstandardně se škole daří rozvíjet žáky v oblasti sborového zpěvu v několika pěveckých sborech. Ve sledované výuce zcela převažovalo standardní až příkladné metodické vedení žáků, jež se pozitivně odráželo v jejich aktuálních výsledcích. Dílčí metodické nedostatky se vyskytly spíše ojediněle. Výuka některých skupinových a kolektivních předmětů probíhá ve věkově i ročníkově různorodých skupinách, avšak učivo v nich bylo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Probíraná učební látka i dovednosti žáků odpovídaly stanoveným výstupům ve vzdělávacím programu.

V individuální výuce *instrumentální hry* učitelé rozvíjeli příslušné kompetence přiměřeně k věku a dovednostem žáků a výuka směřovala k naplňování daných vzdělávacích cílů. Vstřícná pracovní atmosféra pozitivně ovlivňovala soustředěnost a snahu žáků, nechyběl prostor pro relaxaci. Žáci byli vedeni ke správné aplikaci získaných poznatků a dovedností v praxi. Efektivitu vzdělávání zvyšovalo předvedení správného postupu, společná souhra s žákem, popř. doprovod učitele. Žáci byli motivováni průběžným i shrnujícím hodnocením, bylo využíváno i sebehodnocení žáků, jež mj. směřuje ke zvýšení efektivity v domácí přípravě. Rezervy v hodnocení se vyskytly pouze v oddělení *hry na dechové nástroje*. Kvalita výuky v tomto největším oddělení však potvrdila dosavadní profilaci školy. Tvůrčí atmosféra, důsledné vedení ke správným návykům hry na dechové nástroje, užití metody i výběr repertoáru vhodně žáky motivovaly a přispívaly k efektivitě výuky. Při výuce byla v souladu se zaměřením školy vhodně zařazována příprava partů pro komorní, souborovou a orchestrální hru rozvíjející příslušné kompetence žáků. V hodinách *hry na klavír* se uplatňovaly didaktické postupy vycházející z klasického pojetí klavírní hry. Vhodná motivace, pozitivní přístup, ale i vedení k práci s chybou směřovaly k rozvoji individuálních předpokladů žáků. Struktura vyučovacích hodin, střídání činností, hlavně u mladších žáků,

vedly k naplňování vytčených cílů. Ve výuce *hry na keyboard* převažovaly cílevědomě a efektivně volené postupy, které odpovídaly aktuálně zvládnutým dovednostem žáků, v rozdílné míře byly využívány možnosti nástroje včetně běžných hudebních nosičů, které slouží k rozvoji celkové muzikálnosti žáka. Ve hře na *klasickou kytaru* se vyskytly odlišné nároky a důslednost pedagogů, např. při dodržování některých základních technických požadavků nezbytných pro další úspěšné studium. Tyto rozdíly je zapotřebí minimalizovat. Styl výuky hry na *elektrickou a basovou kytaru* byl charakteristický důrazem na rozvoj muzikálního citění žáků zejména ve vazbě na nejnovější hudební trendy. Dlouhodobě je kvalitně vyučována *hra na akordeon*, navštívená hodina byla vedena citlivým a pedagogicky vytríbeným postupem, který zcela odpovídal schopnostem začínajícího žáka. Velmi dobré metodické vedení žáků *hry na housle* u začínající pedagožky vytváří předpoklad pro další rozvoj a rozšíření smyčcového oddělení. Profesionálně a pedagogicky příkladně bylo postupováno i při navštívených hodinách výuky *hry na bicí nástroje*, kde se mj. pozitivně projevovaly také zkušenosti učitelů z aktuálně provozované umělecké činnosti. Z navštívené zkoušky *tanečního orchestru* byla zřejmá dosud dobře odvedená práce, zájem žáků o společnou hru a velmi podnětné vedení přípravy orchestru na kvalitní provedení každé skladby. Výběrem vhodného repertoáru a především působením nového dirigenta, který je mimořádnou uměleckou osobností, se daří začleňovat i žáky s menšími orchestrálními zkušenostmi.

Sledovaná výuka *přípravného studia a hudební nauky* probíhala se zaujetím ze strany dětí a žáků. U pedagoga s kratší pedagogickou praxí se však projevíly metodické nedostatky, které neumožňovaly vytvářet větší prostor pro aktivní zapojení všech žáků a rozvoj potřebných kompetencí prostřednictvím činnostního učení. Toto se příkladně dařilo zejména v přípravném studiu za pomoci účinné motivace a rozmanitých forem a metod práce.

Výuka *sólového zpěvu* vychází spíše z tradiční metodiky zaměřující se více na klasický zpěv. V předchozím období dosáhla vynikající úrovně nadregionálního významu výuka *sborového zpěvu*, zachovat ji po odchodu vynikajícího sbormistra je úkol pro mladé nastupující pedagogy. K udržení kvality přispívá systematická práce v přípravných sborech, aktuálně při škole pracuje celkem šest oddělení (čtyři v Dačicích a dvě ve Slavonicích). Sledovaná výuka naznačila velmi dobré předpoklady pro úspěšné pokračování rozvoje sborového zpěvu, který má podporu vedení školy, mj. i stanovením stálé korepetitorky při výuce.

Uplatnění žáků v oblasti *kolektivní interpretace* je celkově nadstandardní a je výbornou motivací k dalšímu studiu. Žáci jsou začleňováni do komorních seskupení a souborů školy. Své dovednosti rozvíjí dlouhodobě v orchestrální hře žáci dechového oddělení, vedle Městského dechového orchestru pracuje při škole soubor fléten a soubor fanfárových trubek. Ke kolektivní spolupráci mají příležitost i žáci v kytarovém a akordeonovém souboru. Zájemci o populární žánr se úspěšně uplatňují v tanečním orchestru. U žáků jsou tak rozvíjeny nejen jejich individuální předpoklady, ale získávají i potřebné kompetence pro další uplatnění v umělecké praxi. Na kolektivní umělecké aktivity klade škola nadále důraz, neboť posilují vzájemnou spolupráci žáků a učitelů, prohlubují pracovní návyky a dovednosti žáků a přispívají k vytváření větší sounáležitosti se školou.

Průběh vzdělávání *ve výtvarném oboru* byl sledován u všech tří pedagogů, kteří svou odbornost aktivně využívají pro vykonávání kvalitní práce s žáky. Výtvarné náměty, technika zpracování a vzdělávací cíle byly promyšleně stanoveny a voleny adekvátně k věku a možnostem žáků. Na začátku hodiny byli žáci seznámeni s úkolem a pracovním postupem přiměřenou a názornou formou. Zejména u žáků přípravného stupně dominoval názorný popis postupu práce s cílem dovést žáky k úspěšnému splnění úkolu. Stavba sledovaných hodin byla promyšlená, jednotlivé její části na sebe logicky navazovaly. Během výuky

poskytovali učitelé žákům účinnou podporu a vedli je k osvojení výtvarných technik a dovedností. Žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a náležitě zvládat jednotlivé použité výtvarné techniky. V průběhu hodiny byl žákům nechán dostatečný prostor pro vlastní tvorbu. Učitelé je motivovali verbálním hodnocením, pochvalami a individuálním přístupem, což se příznivě odrazilo na práci a atmosféře ve třídě. Na žáky byly kladeny přiměřené a srozumitelné požadavky. Účelná organizace vzdělávací práce a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem vedly k celkem efektivnímu využití vyučovacího času, rezervy jsou ve využívání digitálních technologií. V závěru hodin nechybělo společné zhodnocení práce a sebehodnocení, které umožnilo žákům uvědomit si úroveň dosažených výsledků. Toto společné hodnocení mělo převážně motivující funkci důležitou pro udržení a prohlubování zájmu žáků o tvůrčí činnost.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Dobrý základ pro úspěšné studium vytváří kvalitní práce v přípravném studiu. Rezervy jsou v oblasti přijímání žáků, kdy chybí prokazatelné podklady o výsledcích přijímacího řízení. U přijatých žáků škola zohledňuje schopnosti a individualitu každého žáka, v případě potřeby vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

Vyhodnocování kvality vzdělávacích výsledků žáků vychází zejména z průběžného hodnocení vyučujícími v hodinách, které je zaznamenáváno do žákovských knížek, z výsledků komisionálních zkoušek a z prezentačních aktivit žáků v průběhu školního roku. Systematicky jsou sledovány úspěchy v obsazovaných soutěžích a další umělecké aktivity absolventů. Podrobnější rozbory takto získaných informací a zejména hospitační činnost v přímé výuce je plánována až od letošního školního roku. Veškeré hodnocení akcentuje zejména pozitivní výsledky a podporuje zájem žáka o další umělecké vzdělávání. Problematické případy jsou řešeny individuálně. Podle dostupných výsledků je tato praxe účinná, v posledním školním roce neměl žádný žák prospěch nedostatečný. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, 88 % žáků prospělo s vyznamenáním.

Účast žáků školy na festivalech či přehlídkách a umístění v hojně obesílaných soutěžích jsou v porovnání se školami stejného charakteru spíše nadprůměrné. Žáci *hudebního oboru* se pravidelně umísťují na předních místech v okresních a krajských kolech soutěží zejména ve hře sólistů i souborů na dechové nástroje, kytaru, akordeon a ve zpěvu. Nežádka postupují i do ústředních kol, kde byla zaznamenána úspěšná umístění zejména ve hře na dechové nástroje. Rovněž *výtvarný obor* je úspěšný v domácích i mezinárodních soutěžích, např. v soutěžní přehlídce výtvarných oborů ZUŠ Oči dokořán ve Šternberku. Pravidelně se účastní i Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice, kde letos získali ocenění tři žáci školy. Ke studiu motivují i každoroční návštěvy výstav (ve Vídni, Praze, Brně). V počátcích je rozvoj užší spolupráce obou oborů, první společnou akcí jsou tzv. Podvečerníčky. Škola je úspěšná v přípravě absolventů k přijímacímu řízení do škol s uměleckým zaměřením a udržuje kontakty s bývalými žáky, z nichž řada po absolvování základního studia pokračuje v umělecké činnosti.

Škola naplňuje jednu z priorit, jíž je i prezentace výsledků vzdělávání na veřejnosti a reprezentace města i regionu. Žáci školy tak mají příležitost k vzájemnému srovnání a sebehodnocení. Kromě pravidelných třídních večírků jsou to zejména koncerty výše uvedených hudebních těles a pěveckých sborů. Tradici má organizace slavnosti orchestrů FEST BAND Dačice. Žáci získávají zkušenosti v rámci příhraniční spolupráce s rakouskými školami (Musikschule Horn, Langau), vystupují na akcích se zahraničními partnerskými městy Dačic (v Rakousku a ve Švýcarsku). *Výtvarný obor* prezentuje své práce na pravidelných výstavách, zejména ve výstavních prostorách dačického zámku a v galerii

v Telči. Práce žáků pak celoročně tvoří výzdobu v atriu školy. Škola se také úspěšně zapojuje do celostátního happeningu na podporu uměleckého vzdělávání ZUŠ Open. Celkově škola významně přispívá ke kulturnímu dění ve městě i širším okolí.

K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků napomáhá úzká spolupráce se zákonnými zástupci. Školu podporuje Občanský spolek při ZUŠ Dačice a Kruh přátel Dačického dětského sboru. Pěvecký sbor dlouhodobě spolupracuje s dalšími sborovými tělesy (např. v Novém Jičíně, v Českém Krumlově). Zájem o umělecké vzdělávání rozvíjí spolupráce s mateřskými a základními školami, pro něž škola pořádá výchovné koncerty. Dlouhodobá je i spolupráce a výměnné koncerty se ZUŠ v Telči a v Třešti. Prostřednictvím spolupráce při akcích pro seniory rozvíjí škola i osobnostně sociální vlastnosti žáků.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Ve sledovaném období došlo podruhé ke změně ve vedení školy. Od 1. 1. 2018 byl jmenován současný ředitel, nově je ve funkci i zástupce ředitele. Rovněž pedagogický tým prošel některými zejména generačními obměnami, potýkal se s odchodem výrazných pedagogických osobností a postupně se stabilizuje. Škola rozšířila využívání elektronického systému, včetně vedení třídních knih. Nadále vytváří dostatek příležitostí pro uplatnění žáků v kolektivní interpretaci. Dlouhodobě úspěšných výsledků dosahuje zejména dechové oddělení. Kvalitou poskytovaného vzdělávání se škole daří udržet zájem o umělecké vzdělávání.

### **Silné stránky**

- vynikající metodická práce ve výuce některých pedagogických pracovníků a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k efektivní pracovní atmosféře a kvalitním výsledkům vzdělávání
- široké uplatnění žáků hudebního oboru v kolektivní interpretaci (komorní, souborová a orchestrální hra, pěvecké sbory) umožňuje žákům rozvíjet získané dovednosti a kompetence z individuální výuky
- široké možnosti prezentace výsledků vzdělávání prohlubují motivaci žáků ke studiu
- rozmanité partnerské vztahy školy obohacují kulturní úroveň města i regionu a motivují žáky k uměleckému vzdělávání

### **Slabé stránky/nebo příležitosti ke zlepšení**

- řízení školy vykazuje dílčí nedostatky v oblasti kontroly a hodnocení
- škola nezařazuje výuku s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky, která by účinněji podpořila rozvoj jejich talentu
- škola vytváří méně příležitostí pro mezioborovou spolupráci

### **Příklady inspirativní praxe**

- dlouhodobě všestranné uplatnění žáků v oblasti kolektivní interpretace rozvíjí klíčové kompetence k uměleckému vzdělávání a vede žáky ke vzájemné spolupráci

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- zefektivnit proces řízení zkvalitněním kontrolní činnosti, poskytovat zpětnou vazbu pedagogům hospitační činností v přímé výuce

- pokračovat ve zkvalitňování materiálních podmínek (rekonstrukce koncertního sálu, doplnit vybavení školy v oblasti digitálních technologií)
- prokazatelně zjišťovat předpoklady budoucích žáků u přijímacího řízení
- uplatňovat formy a metody podporující činnostní učení ve výuce hudební nauky
- rozšířit mezioborovou spolupráci
- umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2018 vydané dne 1. ledna 2018 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 33 647/2005-21 ze dne 11. 11. 2005 s účinností od 21. 9. 2006
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2016, 2017 a 2018
5. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 7. 12. 2017 pod čj. KUJCK 144566/2017 s účinností od 1. 1. 2018
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dačice ze dne 1. 9. 2018 s účinností od 1. 9. 2018
7. Školní řád Základní umělecké školy Dačice, Antonínská 93/II ze dne 1. 9. 2017, aktualizovaný dne 24. 10. 2018, s účinností od 1. 12. 2018
8. Koncepce rozvoje ZUŠ Dačice na období 2018-2022
9. Organizační řád školy ze dne 1. 9. 2017 s účinností 1. 9. 2017
10. Plán práce ZUŠ Dačice na školní rok 2017/2018, 2018/2019
11. Zpráva o činnosti ZUŠ Dačice za školní rok 2017/2018
12. Školní matrika v elektronické podobě
13. Protokoly o komisionálních zkouškách
14. Třídní knihy vyučovaných oborů za školní roky 2017/2018 v listinné a 2018/2019 (elektronické podobě)
15. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
16. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2018/2019
17. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
18. Plán hospitační činnosti ve školním roce 2018/2019
19. Záznamy jednání pedagogické rady a provozních porad
20. Zápisy z předmětových komisí
21. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
22. Personální dokumentace pedagogických pracovníků
23. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
24. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
25. Ekonomická dokumentace školy za roky 2017 a 2018

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.c@csicr.cz](mailto:csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Bc. Vladimír Štipl, kontrolní pracovník

Bc. Vladimír Štipl v. r.

V Českých Budějovicích dne 13. 11. 2018

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Josef Mochar, DiS., ředitel školy

Josef Mochar, DiS. v. r.

V Dačicích dne 22. 11. 2018