



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2353/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-491/25-B

Název	Základní umělecká škola Letovice, příspěvková organizace
Sídlo	Masarykovo náměstí 29, 679 61 Letovice
E-mail	zusletovice@zusletovice.cz
IČO	00 839 639
Identifikátor	600 003 159
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Vladimír Pečinka
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Brněnská 32, Kunštát Křtěnovská 157, Olešnice Masarykovo náměstí 203, Letovice Víska 27, Víska
Inspekční činnost na místě	1. 10. 2025 – 3. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Letovice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu, v základním a rozšířeném studiu I. stupně, v základním studiu II. stupně a studiu dospělých. V aktuálním školním roce se vyučuje na pěti odloučených pracovištích. Škola vzdělává 841 žáků, 526 žáků navštěvuje hudební obor, 159 taneční, 99 výtvarný a 57 literárně-dramatický obor. Ve vícero studijních zaměřeních se vzdělává 165 žáků. Počet žáků literárně-dramatického oboru se od roku 2015 zdvojnásobil, přičemž ke změně došlo částečně přesunem žáků z oboru výtvarného.

Školní vzdělávací program, který je průběžně aktualizovaný, byl rozšířený o nové studijní zaměření Hra na ukulele. Široká skladba studijních zaměření a vyučovaných předmětů ve všech oborech plně pokrývá potřeby školy a veřejnosti.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí na vedoucím pracovním místě od dubna školního roku 2023/2024. Ve své koncepci nastínil způsob, jak navázat na vybudované hodnoty svého předchůdce a vnést do organizace nový směr. Úspěšně naplňuje vizi mezigeneračního propojení ve velkém dechovém orchestru školy a prolínání všech oborů v představeních pro veřejnost. Škola participuje na velkých projektech Festivalu ZUŠ okresu Blansko. Klade důraz na maximální spolupráci s vedením města Letovic, které organizaci podporuje zejména materiálně. První rok svého funkčního období vyhodnotil ředitel ve zprávě, která reflektuje složité organizační změny, související s proběhlou rekonstrukcí školní budovy v Letovicích, a vzdělávací výsledky žáků, zejména úspěchy v soutěžích. Část organizačních a kontrolních kompetencí delegoval na svoji zástupkyni. Při neformálních setkáváních s vedoucími předmětových sekcí dochází k plánování veřejných akcí. Vzhledem k počtu realizovaných studijních zaměření a detašovaných pracovišť chybí výkonná umělecká rada, která by systematicky posílila kooperaci všech pedagogů a umožnila odborným členům rozšířit své pracovní kompetence i posílit pracovní motivaci jednotlivců. Pedagogický sbor ZUŠ je dlouhodobě stabilní. Jeho kvalifikovanost činí 96 %. Ředitel usiluje o postupnou generační obměnu pedagogického sboru, kdy čtvrtina pedagogů je seniorského věku. Nově přijatí pedagogové mají mentorskou podporu zejména od ředitele. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků jsou vytvořeny vhodné podmínky. Pedagogové se průběžně vzdělávají dle svých preferencí. Sami vytvářejí hodnotné výukové materiály a didaktické pomůcky, hudební doprovody a scénáře, které zkvalitňují výuku. Řada učitelů se vedle výuky věnuje i další profesionální umělecké činnosti.

Výuka je organizována účelně, s využitím nově zavedeného elektronického informačního systému. Všichni žáci naplňují předmět Skupinové praktikum docházkou do sborového zpěvu, velkého a malého dechového orchestru, smyčcového orchestru, komorní nebo čtyřruční hry. Škola také realizuje rozšířené studium s navýšenou časovou dotací u nadané žákyně, kdy je potřeba individualizovat vzdělávací obsah ve smyslu větší akcelerace, rozšíření a obohacování učiva s důrazem na vlastní cílevědomou práci žákyně, což přináší výjimečné umělecké výkony.

Sídlo školy prošlo v posledních letech rozsáhlou rekonstrukcí, se začátkem minulého školního roku zde začala výuka všech oborů v nových prostorách, které žákům poskytují

kvalitní vzdělávání v nadstandardních podmínkách a inspirují je k uměleckému růstu. Také v Olešnici, v zrekonstruovaném kulturním domě, je k dispozici kromě standardně zařízených učeben pro hudební obor výtvarný ateliér a zázemí pro literárně-dramatický obor včetně možnosti využití velkého sálu. Další místa poskytovaného vzdělávání jsou v budovách základních škol. Ředitel investuje do oprav nástrojů, ladění pian, dokoupil potřebné nástroje, ozvučovací techniku a vybavení potřebné k realizaci mezioborových projektů včetně oděvů, rekvizit a dalších pomůcek. Prostředky z mimorozpočtových zdrojů využil i na pořízení počítačové techniky, baletizolu, notového materiálu a dopravu žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci individuální výuky v hudebním oboru byly sledovány hodiny hry na klavír, kytaru, zobcovou flétnu, trubku, fagot a bicí nástroje. Výuka byla vedena odborně správně. Ve sledovaných hodinách žáci vhodně rozvíjeli technické dovednosti k ovládnutí zvoleného hudebního nástroje, praktické prvky byly propojovány s hudební teorií, ve které se žáci většinou orientovali. Hospitovaná individuální výuka výrazně respektovala studijní předpoklady konkrétních žáků a prohlubovala jejich zájem o zvolený obor a hudební vzdělání, nechyběl příklad učitele nebo společná hra. Vlivem většího zaujetí nad studiem nových skladeb docházelo k sebereflexi žáka s následným formativním hodnocením z časových důvodů v menší míře. V komorní hře žáci efektivně rozvíjeli především sociální a umělecké kompetence. Dokázali se vzájemně respektovat, naslouchat a vnímat melodii jednotlivých hlasů a reagovat na pokyny učitele. V potřebných částech skladeb docházelo k účelnému rozvoji techniky sborového zpěvu, instrumentální hry, nácviku správného frázování a přednesu melodických linek nástrojů. V kolektivní výuce v rámci přípravného studia probíhalo vyučování zábavnou formou a podporovala žáky ve všech oblastech recepce a reflexe hudby. (např. zpěvem vhodně zvolených písní vzhledem k věku žáků) s doprovodem na Orffovy nástroje, intonačním cvičením, rytmickými příklady, hrou na tělo atd. Také v hudební nauce byli žáci vhodnými činnostmi směřováni k pochopení teoretických prvků hudebního vzdělání, estetické kompetence byly rozvíjeny účelně.

Výuka tanečního oboru probíhala ve skupinách spojených ročníků dvou studijních zaměření Klasického tance a Současného tance ve stanovených předmětech. Žákyně pohotově reagovaly na pokyny vyučující a byly cíleně vedeny ke správnému držení těla, pohybové koordinaci a posilování svalových partií, žákyně vyššího ročníku se věnovaly tvorbě muzikálového vystoupení. Vyučující uplatňovaly individuální přístup, strukturu hodin citlivě přizpůsobovaly věku děvčat. Žákyně prokázaly při řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů samostatnost a tvořivost za doprovodu reprodukováného klavírního doprovodu či klasické nebo populární hudby minulých a současných trendů, což se pozitivně projevilo v kvalitě jejich pohybového projevu, přesnosti provedení a celkovém estetickém dojmu. Také reflexe zhlédnutých muzikálů zpracované žákyněmi v rámci domácí přípravy rozšířily kulturní přehled přítomných a touto inovativní formou přinesly příjemnou relaxační chvíli do jinak pohybově rozmanité práce. Zkušené vyučující svým osobitým pedagogickým příkladem pozitivně působily na nenucený projev žákyň.

Výuka výtvarného oboru probíhala ve velkorysých podmínkách dvou ateliérů nově zrenovované kmenové budovy. Byla vedena velice zdařile, vyučující nechala žáky využít individuálního výtvarného jazyka (malba prsty) jako prostředku umělecké komunikace vycházející z tématu výtvarného směru impresionismu. Mladší žáci nenásilnou formou ztvárňovali zátiší a přirozeně si osvojovali zákony perspektivy, světla a stínu i míchání barev.

Za použití tří základních barev dokázali vytvořit širokou škálu odstínů a valérů. Na konci výukového bloku vyučující pomáhala v závěrečné společné diskusi prezentovat individuální výtvarné názory, čímž učila žáky vnímat důležitost vlastní tvorby i reflexi tvorby ostatních v kontextu splněného cíle výuky. Na odloučeném pracovišti v učebně základní umělecké školy učitelka kladla důraz na činnostní a zážitkové aktivity, které sice místy zpomalily proces individuální tvorby a osobitého tvůrčího dialogu žáků, avšak celkově přispěly k rozvoji jejich invence a k úspěšnému rozvíjení potenciálu výuky Výtvarné tvorby.

V hospitované výuce literárně-dramatického oboru byla efektivně realizována skupinová i individuální práce žáků. Pedagogové napříč ročníky využili širokou škálu metod a forem práce, mezi nimiž dominovaly metody kooperativní. Žáci byli citlivě vedeni k tvůrčí komunikaci. Dialog žáků s pedagogy i dialog jako umělecký prostředek vycházel ze vzájemného respektu, a tak byly posíleny osobnostní a sociální kompetence. Celková pestrost výuky přispěla k vysoké úrovni motivace žáků a živé pracovní atmosféře. Při aktivitách vyžadujících improvizaci došlo ve výuce k prohloubení sociability – schopnosti vnímat druhé či řešit situace prostřednictvím vstupu do různých rolí. U mladších žáků pedagožka vyváženě zařadila činnosti s připraveným zadáním a tvůrčí úkoly. Práci s textem, při které se žáci připravovali na recitaci básní nebo se pokusili o autorské psaní na zadané téma, vhodně doplnily pohybové i hudební aktivity. Žáci využili k uvolnění mluvidel jazykolamy ve formě písní, nechyběly ani hravě pojaté úkoly podporující kultivované vyjadřování. Těžiště sledované výuky předmětu Dramatika a slovesnost představovala práce na živých obrazech, kdy měli žáci možnost uplatnit vlastní kreativitu. Do obrazů aktivně vstupovala také vyučující, a tak byla podpořena přátelská atmosféra. Ve skupině starších žáků byla po úvodním nácviku tanečního čísla do připravovaného představení pedagogem upřednostněna kreativní práce žáků s dialogem, při níž bylo účinně využito experimentování a improvizace. Žáci v průběhu sledované hodiny různými metodami vedli dialogy, které adekvátně rozvíjely schopnost žáků pohotově reagovat, zároveň vytvořily inspirující atmosféru. Zaznamenána byla i práce s digitálními technologiemi a umělou inteligencí při přípravě pantomimy a melodramatu, a tak byl efektivně podpořen potenciál žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně monitorovány a vyhodnocovány na jednáních pedagogické rady a společných setkáních pedagogů v předmětových komisích a na neformální úrovni. Klíčovými ukazateli jsou výkony žáků na veřejných vystoupeních, koncertech, postupových zkouškách a výstavách. Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, zhruba polovina žáků dokončuje ucelený stupeň vzdělávání. U 29 žáků ředitel vyhověl žádosti o náhradní způsob výuky předmětu Hudební nauka.

Doménou školy je velký dechový orchestr, který napříč generacemi zdolává náročné interpretační a žánrové výzvy, propojuje školu se životem města a reprezentuje ji mimo svůj region i v zahraničí. Na tradičních show v jízdně leteckého zámku umělecká interpretace citlivě propojuje jednotlivé obory, které na představení participují, například obrazovou projekcí a scénografickými prvky, které korespondují se zvoleným scénářem, dramatizací, zpěvem a pestrým repertoárem orchestru. Tento jedinečný projekt je tradičně očekáván všemi příznivci školy. Tradicí se stalo také uvádění baletní pohádky, která v kooperaci s ostatními obory, realizuje ucelené, několikrát reprízované představení (např. Princezna se zlatou hvězdou na čele, Kráska a zvíře). Podobné umělecké prezentace představují

skvělou příležitostí, jak veřejnosti představit vynikající vzdělávací výsledky žáků i jejich potenciál pro další umělecké uplatnění nejen v orchestru či komorních uskupeních po absolvování celého studijního cyklu. Přirozeně součinný je také výtvarný obor, který svojí tvorbou doplňuje tyto aktivity, čímž přispívá ke komplexní mezioborové spolupráci.

Žáci školy jsou úspěšní na krajské i celostátní úrovni. Velký dechový orchestr obhájil v minulém školním roce zlaté pásmo na soutěži ve Šternberku. Škola sama organizuje okresní kolo soutěže v žesťových nástrojích, pořádá vystoupení pro okolní školy. Taneční obor ve spolupráci s houslovým a flétnovým souborem i klavírní třídou participoval na představení literárně-dramatického oboru s názvem Kouzelný štětec. Žáci vystupují na tematicky zaměřených akcích nejen ve městě a obcích, kde má ZUŠ odloučená pracoviště, ale i na místech svých partnerů, tj. se školami blanenského okresu. Zvláštní pozornost je věnována vystoupením pro dům s pečovatelskou službou a nemocnici pro dlouhodobě nemocné. Partnerství s tanečním oborem ZUŠ Bohuslava Martinů Polička se rozvinulo při přípravě tradičních vánočních vystoupení (Vánoční čas). Rovněž také literárně-dramatický obor zaznamenává soutěžní úspěchy na krajské úrovni, a to v přednesu a literární tvorbě. Pořádání festivalů dechových orchestrů a mezinárodního festivalu velkých dechových orchestrů patří mezi pravidelné dlouhodobé projekty školy. Např. škola ve spolupráci s dalšími uměleckými školami vytvořila orchestr, který koncertoval v Starém Gradu na ostrově Hvar. Na mezinárodní úrovni dále spolupracuje s hudebními školami na Slovensku, v Polsku, Maďarsku, Německu a s organizačním výborem mezinárodní soutěže v Malgrat de Mar a Lloret de Mar. Partnerství tohoto rozsahu přímo přispívá k vyšší motivaci žáků ke vzdělávání, které se díky němu stává atraktivnějším a kvalitnějším.

Absolventi jsou úspěšní v přijímacím řízení na vyšší typ uměleckých škol. ZUŠ dále sleduje jejich profilaci, umožňuje jejich umělecké vyžití v orchestru nebo posílení v řadách pedagogů.

Závěry

Vývoj školy

- Od inspekční činnosti v roce 2015 došlo ke změně ve vedení školy.
- Od aktuálního školního roku škola zavedla elektronický informační systém.
- Celkové rekonstrukce objektů na dvou místech poskytovaného vzdělávání výrazně zlepšily prostorové a materiálních podmínky.
- Vzdělávací nabídka byla rozšířena o nové studijní zaměření.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě a efektivně spolupracuje s externími partnery podporujícími vzdělávání, což zvyšuje a zatraktivňuje kvalitu vzdělávání. (1.5)
- Moderní prostorové a materiální podmínky poskytují komfortní prostředí všem aktérům uměleckého vzdělávání. (2.4)
- Pestré metody a formy práce v literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru efektivně podporují vzdělávací potenciál žáků. (3.1)
- Kvalitní vedení souborové hry připravuje a motivuje absolventy k dalším uměleckým aktivitám. (4.1)

- Vzdělávací výsledky žáků jsou výborně prezentovány na veřejnosti. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Organizační struktura řízení školy vzhledem k počtu realizovaných uměleckých oborů a vnitřním i vnějším podmínkám je funkční jen částečně, což má dopad na menší pospolitost pedagogického sboru a participaci učitelů na uměleckých inovacích v plánování s vedením školy. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zmapovat potřeby pedagogického sboru s cílem posílit pozitivní kooperaci mezi učiteli a vhodně delegovat část řídicích kompetencí na respektované kandidáty.
- Udržet si stávající standard kvality vzdělávání a pokračovat v realizaci projektů ve stejném rozsahu.
- Zařadit formativní hodnocení a sebehodnocení žáků pro budování sebereflexe.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Nová zřizovací listina, čj. 20/109 dle usnesení Zastupitelstva JMK č. 1800/15/Z18 ze dne 30. 4. 2015 včetně dodatku
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 27. 3. 2024 s účinností od 15. 4. 2024, čj. JMK 49237/2024
3. Osvědčení o absolvování vzdělávacího programu pro ředitele škol z 22. 4. 2025, Akademie Libchavy, s. r. o., akreditace č. 3953
4. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
6. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
7. Koncepce školy „Babička s duší dítěte“ z 15. 1. 2024

8. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Letovice, příspěvkové organizace s motivačním názvem „Uměním k bohatšímu životu“ s platností od 1. 9. 2025
9. Výroční zprávy školy za školní roky 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
10. Portfolio žáků výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

29. 10. 2025