

**Chyba!Chyba!  
Neznámý  
argument  
přepínače.**

# **ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE**

**Oblastní pracoviště**

**České Budějovice**

---

## **Inspekční zpráva**

**Základní škola a základní umělecká škola Zliv  
okres České Budějovice**

**Lidická 315, 373 44 Zliv**

**Identifikátor: 600 057 364**

**Zřizovatel: město Zliv**

**Školský úřad České Budějovice**

**Termín konání orientační inspekce: 3. 12. a 7. - 9. 12. 1999**

<b>Čj.</b>	071 176/99-4013
<b>Signatura</b>	og1zt103

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Právní subjekt Základní škola a základní umělecká škola Zliv, okres České Budějovice byl zařazen do sítě škol rozhodnutím Školského úřadu v Českých Budějovicích, č.j. 1603-00 s účinností od 27. 3. 1996. Činnost základní umělecké školy navazovala na působení Základní umělecké školy Zliv, která měla hudební a literárně-dramatický obor. Od školního roku 1997/98 pracuje v novém školním subjektu rovněž výtvarný obor.

Počet žáků měl v posledním období mírně vzestupnou tendenci. Ve školním roce 1995/96 měla základní umělecká škola 149 žáků v hudebním a 48 žáků v literárně-dramatickém oboru, tedy celkem 197 žáků. V letošním školním roce vykazuje celkem 217 žáků, z toho 150 žáků v hudebním, 39 v literárně-dramatickém a 28 ve výtvarném oboru.

Výuka je organizována podle učebních plánů pro základní umělecké školy schválených MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95-25. Obsah výuky vychází z platných učebních osnov pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980 - 1991.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební nauka

Z kontroly třídních knih a katalogů žáků o průběhu studia vyplynulo, že požadovanou kolektivní formu výuky předmětu mělo 35 žáků, tedy pouze 37 % žáků 1. - 5. ročníku, kteří by měli dle učebních plánů tento předmět pravidelně navštěvovat. Ostatní žáci byli z předmětu klasifikováni na základě přípravy v rámci individuální nástrojové výuky a písemné teoretické zkoušky, což je v rozporu s učebními dokumenty základní umělecké školy.

Ve sledované výuce spojené skupiny žáků 1. a 2. ročníku bylo přítomno 15 žáků, ve skupině 3. a 4. ročníku 9 žáků. Vlastní výuka byla zajištěna kvalitními personálními a materiálními podmínkami, prostředí a průběh výuky vytvářely také velmi dobré psychohygienické podmínky. Hodiny byly velmi dobře připraveny. Metody a formy vytvářely činnostní charakter výuky. Teoretické pojmy byly zásadně vyvozovány ze znějící hudby. Obsah hodin byl v souladu s osnovami. Žáci získávali potřebné dovednosti a znalosti. Pozitivně motivující byl vzorový pěvecký projev učitelky. Laskavá komunikace se žáky vytvářela emočně příznivou atmosféru hodin.

*Všechna sledovaná kritéria kvality výuky - plánování a příprava, podmínky, formy a metody, motivace a komunikace měla vyrovnanou úroveň s výraznou převahou pozitiv - týká se pouze výuky žáků, kteří pravidelně docházejí na sledovanou skupinovou výuku předmětu.*

*Výuka měla velmi dobrou úroveň.*

### Hra na klavír

Plánování učiva žáků je přehledně uvedeno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Výběr technické a přednesové, žánrově různorodé literatury odpovídá požadavkům učebních osnov. U některých žáků není dostatečně rozvíjena elementární improvizace a čtyřruční hra.

Předmět vyučuje učitel s odpovídající pedagogickou způsobilostí a z odborným zaměřením na dirigování (JAMU Brno). Prostředí učebny bylo podnětné, vybavení dobré. Ve třídě chyběla k pianu podložka pod nohy pro mladší žáky. Nemohli být proto zohledňovány antropometrické

požadavky.- ve sledovaných hodinách mladších žáků byly konstatovány nesprávné návyky při sezení u nástroje. Ve většině sledovaných hodin byly respektovány psychohygienické zásady.

Struktura a členění hodin odpovídaly věku žáků, jejich schopnostem soustředění i míře talentu. Především bylo dbáno na uvolnění paží. Tento záměr však nebylo možné dostatečně realizovat při nesprávných návycích žáků při sezení u nástroje. Velmi dobře byla vybrána látka u žákyně přípravného studia, která vhodně rozvíjela její hudební představivost, rytmické cítění, paměť i technické dovednosti. Přínosem byla přítomnost maminky žákyně v hodině. V dalších sledovaných hodinách měly žákyně dobré rytmické návyky, kromě technických dovedností byl kladen důraz také na dynamiku. Obtížnější místa ve skladbách a nové části skladeb jim byly učitelem předebrány a ústně vysvětleny, ojedinele si žákyně mohly technicky náročnější úseky procvičit přímo v hodině. Žákyně byly na výuku dobře připraveny, správně reagovaly na pokyny učitele. Učitel je dokázal vhodně motivovat, povzbuzovat i pochválit. Velmi dobrá byla ve všech sledovaných hodinách vzájemná komunikace.

***Plánování učiva i podmínky pro výuku mají celkově dobrou úroveň, stejně jako organizace vyučování a užité metody a formy. Velmi dobrá byla průběžná motivace žáků, jejich citlivé hodnocení učitelem i vzájemná komunikace.***

***Celkově byla sledovaná výuka hry na klavír hodnocena jako dobrá.***

### **Hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet)**

Výuka je plánována v souladu s požadavky osnov při jednogodinové dotaci individuální výuky týdně. Zpracování individuálních plánů žáků v třídních knihách mělo převážně průměrnou úroveň. Učitelé měli připravenou odpovídající základní studijní literaturu a zpravidla i další výběr skladbiček určených pro nácvik hudebního přednesu. Pět pedagogických pracovníků mělo rozdílnou úroveň odborných a pedagogických předpokladů pro práci se žáky. Vynikající personální podmínky jsou zajištěny pro výuku hry na příčnou (rovněž zobcovou) flétnu, dobré a velmi dobré pro výuku hry na zobcové flétny a ještě vyhovující pro výuku hry na klarinet. V tomto kvalitativním rozpětí byly hodnoceny rovněž psychohygienické podmínky výuky (v hodinách hry na klarinet jako průměrné). Materiální podmínky byly velmi dobré. Personální podmínky byly určujícím činitelem úrovně výuky.

Organizace výuky odpovídala učebním plánům. Nebyla však respektována poznámka k učebním plánům č. 5a - 5b o způsobu organizace skupinové nástrojové výuky dvou až čtyř žáků v jedné vyučovací hodině. V rozporu s touto poznámkou byli žáci na zobcové flétny vyučování odděleně, v podstatě rovněž individuálně. Nebyly využity specifické formy skupinové práce. Zejména v důsledku tohoto nedostatku vznikaly v některých případech větší časové posuny oproti stanovenému rozvrhu hodin. Používané metody výuky směřovaly k dosahování stanovených cílů z hlediska rozvoje nástrojových a dalších hudebních dovedností a znalostí žáků. Pedagogické zásady byly převážně správně uplatňovány. Jednalo se zvláště o výběr přiměřeného notového materiálu, názorné předebrávání učitelem, procvičování látky v hodině, přípravu na hru v nástrojovém souboru. V některých případech však bylo vzhledem k věku mladších žáků více užíváno častých slovních komentářů, méně času bylo věnováno detailnější názorné přípravě nové látky. Pokyny byly odborně správné, ne vždy však pomáhaly žákovi nacházet vztahy mezi požadovaným způsobem artikulace, tempa a hudebním charakterem cvičených písní. Toto se v jiných případech naopak dařilo velmi dobře.

Odborně nejkvalitnější byla výuka hry na příčnou flétnu. Celkově vynikající úroveň se projevila i v postoji a motivaci ke cvičení na nástroj. Nezanedbatelný je umělecký příklad učitelky. Rovněž ostatní učitelé vytvářeli většinou dobré podmínky pro motivaci žáků, odpovídajícím

způsobem s nimi komunikovali a umožňovali jim vyjádření vlastního názoru. Průběžné slovní hodnocení a hodnocení známkami v žákovských knížkách a v další třídní dokumentaci bylo pravidelně prováděno. V oblasti motivace a komunikace se slabá místa objevila ve výuce hry na klarinet. Učitel jako jediný nevyužíval nástroj. Způsob komunikace nebyl optimální vzhledem k věku žáků a byl málo motivující pro zkvalitňování domácího cvičení na nástroj.

***Plánování a příprava měly celkově průměrnou, v menším rozsahu velmi dobrou úroveň. Personální podmínky byly hodnoceny v rozpětí vynikající až ještě vyhovující. Materiální podmínky výuky byly celkově velmi dobré. Psychohygienické podmínky byly hodnoceny ve vztahu k materiálním podmínkám i ve vztahu k úrovni práce učitelů jako vynikající, velmi dobré a průměrné. Organizace, metody a formy výuky měly častěji průměrnou úroveň, zaznamenána byla také velmi dobrá až vynikající úroveň, obdobně motivace, komunikace a hodnocení žáků.***

***Výuka hry na dřevěné dechové nástroje byla na průměrné, rovněž velmi dobré až vynikající úrovni.***

### **Hra na dechové nástroje žesťové**

Plánování a příprava měly celkově dobrou úroveň. Učitel má odbornou způsobilost pro výuku hry na žesťové nástroje (absolvoval ve hře na tubu). Ve výuce využíval běžné notové materiály. Prostorové podmínky v učebnách a vybavení jsou na velmi dobré úrovni. Žáci mají možnost si dechový nástroj ve škole zapůjčit. Velmi dobré psychohygienické podmínky výuky poskytují žákům prostředí školy a styl práce učitele.

Metody individuální výuky citlivým způsobem rozvíjely nástrojové dovednosti žáků a jejich hudební schopnosti. Látka byla v hodinách trpělivě a dostatečně důsledně procvičována. Žáci si osvojovali správné návyky pro hru na nátrubkový nástroj. Učitel žáky dobře motivoval přípravou přednesových skladeb s klavírem pro veřejná vystoupení a zařazením do souborové instrumentální hry. Vzhledem k věku žáků ve 2. a 3. ročníku a jejich fyzickým předpokladům bylo dosaženo zatím poměrně malého pokroku v rozvoji užívaného nástrojového rozsahu. Příslušná retní cvičení se omezovala spíše na spodní nástrojový rozsah. To do určité míry omezuje možnosti dynamičtějšího rozvoje nástrojových dovedností žáků.

***Plánování a příprava jsou na dobré úrovni, personální, materiální a psychohygienické podmínky výuky jsou velmi dobré. Organizace a metody výuky mají celkově dobrou úroveň, velmi dobrá je motivace a komunikace.***

***Výuka hry na dechové žesťové nástroje je na dobré úrovni.***

### **Hra na kytaru**

Plánování a příprava výuky je mimořádně kvalitní, vychází z dlouholetých pedagogických zkušeností a ze stálého zájmu o nové směry v pedagogice a v metodice kytarové hry. Učitelé rovněž sledují novou odbornou i notovou literaturu, kterou pro potřeby výuky využívají. Požadavky učebních osnov jsou příkladně plněny.

Výuka předmětu byla sledována u dvou vyučujících, kteří mají odpovídající pedagogickou způsobilost, učitelka také požadovanou odbornost. Výuka probíhala v podnětném prostředí velmi dobře vybavených tříd. Psychohygienické zásady byly dodržovány.

Výuka v obou třídách byla promyšlená, měla jasně stanovené cíle i konkrétní obsah činností ve sledovaných hodinách. Dle schopností a míry talentu žáků byl vybírán repertoár, voleny metody a formy práce se žáky. Učitelé v hodinách žákům zcela samozřejmě vzorově předehrávali, hráli s nimi v duu (doprovody k písním, ke skladbám a pod.). Bylo dbáno na to,

aby žáci látku dokonale pochopili, v hodině vše potřebné (problémové části skladeb, nové skladby) procvičili. Cíleně je u žáků pěstována efektivita při domácí přípravě, jsou zadávány rovněž samostatné úkoly k aplikaci probraného učiva. Žáci byli na hodiny výborně připraveni, měli velmi dobré základní návyky, byli pohotovi ve hře z listu. Dosahovány jsou velmi dobré až vynikající výsledky učení (např. v loňském školním roce žáci obsadili řadu předních míst v oblastním kole soutěže ZUŠ a v soutěži „Zlivská kytara,, v národním kole kytarové soutěže získali 2. místo a čestné uznání). U žáků vyšších ročníků je budován koncertní repertoár, byl sledován charakter hraných skladeb vzhledem k jejich hudebnímu obsahu a stylovému období.

Ve sledovaných hodinách byli žáci příkladně motivováni v průběhu celé hodiny. Učitelé je dokázali vhodně povzbudit, citlivě i kriticky hodnotit. Příkladná byla také vzájemná komunikace učitelů a žáků.

***Plánování učiva bylo vynikající, podmínky pro výuku byly velmi dobré. Organizace vyučování, učitelé užití metody a formy byly příkladné stejně jako motivace a hodnocení, interakce a komunikace.***

***Celkově měla výuka hry na kytaru vynikající úroveň.***

### **Pěvecká hlasová výchova a zpěv, komorní zpěv**

Plánování učiva odpovídalo požadavkům učebních osnov v jednotlivých ročnících. Velmi dobře jsou zohledňovány individuální schopnosti žáků, stanovovány dlouhodobé cíle výuky.

Výuka byla sledována u jedné učitelky bez pedagogické a odborné způsobilosti, která má však dlouholetou pedagogickou a uměleckou praxi. Materiální zabezpečení je mimořádně kvalitní, prostředí třídy je podnětné. V průběhu sledované výuky bylo dbáno na hygienicky správné a přirozené užívání hlasu žáků.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena, měla jasný řád. U žáků nižších ročníků bylo dbáno především na správné návyky při dýchání a uvolnění mluvidel, hlasová cvičení směřovala k vývoji hlasové polohy a hlasového rozsahu žáků, ke správné intonaci a výslovnosti. Žáci zpívali s chutí, byli velmi dobře připraveni, výborně reagovali na pokyny učitelky, spolupracovali s korepetitorem.

V komorním zpěvu prokázaly žákyně vyšších ročníků již velmi dobrou pěveckou pohotovost, technickou i hlasovou vyspělost - opora dechu a tím i opora tónu, volnost hrdla, vyrovnanost hlasových poloh, tón v rezonanci, čistá intonace, dobrá výslovnost. Žákyně zpívaly se zájmem, s hudebním prožitkem, připravovaly program na veřejné vystoupení. K celkově velmi dobrému průběhu hodiny přispěla i kvalitní práce korepetitora, učitele hry na klavír.

V průběhu hodin učitelka žáky velmi dobře motivovala, dokázala je povzbudit. Žáci byli vedeni k sebekontrolě. Při hodnocení byly respektovány individuální dispozice žáků. Komunikace učitelky a žáků byla založena na vzájemné důvěře.

***Plánování učiva i podmínky výuky měly velmi dobrou úroveň stejně jako organizace vyučování a užití metody a formy. Výraznou převahu pozitiv měla motivace a hodnocení stejně jako interakce a komunikace.***

***Celkově měla sledovaná výuka velmi dobrou úroveň.***

### **Komorní (souborová) hra**

V souladu s plánem školy pro letošní školní rok a s učebními plány ZUŠ je organizována a rozvíjena komorní a souborová hra. Jedná se zejména o dva soubory smíšeného nástrojového obsazení, ve kterých se uplatňují a dále rozvíjejí hudební schopnosti a zájmy žáků z různých ročníků. Kvalifikovaný učitel dechového oddělení připravil notové úpravy skladeb vhodně využívající možnosti daného nástrojového složení a umožňující hru žáků na úrovni dosažených

nástrojových dovedností. Učitel dbal na dobrou intonaci, souhru a vystižení hudební nálady skladeb. Ve vzájemné komunikaci byla vytvářena velmi příznivá a výchovně podnětná atmosféra podporující zájem žáků o hudbu a společné muzicírování.

***Příprava výuky měla velmi dobrou úroveň, obdobně byly hodnoceny personální, materiální a psychohygienické podmínky. Formy a metody výuky byly adekvátní danému předmětu i obsahu hraného hudebního materiálu. Motivace a vzájemná komunikace měly velmi dobrou úroveň.***

***Výuka žáků v souborové hře dechových nástrojů měla velmi dobrou úroveň.***

## **Literárně dramatický obor**

### **Dramatická průprava, práce v souboru**

Plánování výuky je promyšlené, vychází z dlouhodobých zkušeností učitele. Požadavky učebních osnov jsou respektovány a plněny. Ve výuce jsou cíleně sledovány zpětné vazby.

Personálně je výuka předmětů mimořádně kvalitně zajištěna. Učitel má odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost a stále se dále vzdělává. Je výraznou tvůrčí osobností školy. Materiální podmínky i vybavení jsou velmi dobré (samostatné třídy v budově bývalé mateřské školy, bohatý inventář pomůcek, rekvizit a kostýmů, knihy a odborná literatura, audiotechnika i jevištní technika a další). Při výuce byly příkladně dodržovány zásady psychohygieny.

Organizace vyučování, užití metody a formy při práci se žáky byly příkladné.

V přípravném ročníku byli žáci uváděni do tvořivé dramatické činnosti aktivním příkladem učitele a několika asistentů - starších spolužáků. Vhodně byla vybrána literární předloha, se kterou bylo ve skupinách velmi dobře pracováno. Při osvojování základních pravidel dramatické hry byl podněcován spontánní dětský projev.

Při práci v souboru vykazovali žáci vyšších ročníků odpovídající tvořivý přístup k dané roli, měli již vytvořenu schopnost vzájemné spolupráce ve skupině, osvojeny základní principy dramatického výrazu. Při přípravě veřejného vystoupení byli učitelem příkladně motivováni v úvodu i v průběhu hry. Dramatické hry, které si žáci na základě určité literární předlohy pomáhali sami utvářet, jim umožnily konkrétní zážitek a jeho následné působivé sdělení posluchačům. Zvolená dramaturgie odpovídala věku a odborné vyspělosti žáků. Žáci dokázali analyzovat dílčí chyby spolužáků, vzájemně se hodnotit, vytvářet si zpětné vazby. Byli k sobě navzájem ohleduplní, tolerantní, příkladná byla vzájemná komunikace s učitelem. Ze sledované výuky i práce souboru byla zřejmá radost, zaujetí žáků, odpovědnost celého kolektivu za výsledek práce souboru. Literárně-dramatický obor se již dlouhodobě umísťuje na předních místech národních soutěží a každoročně je nominován na evropské festivaly dětského divadla.

***Sledovaná výuka i práce souborů měla ve všech sledovaných kritériích vynikající úroveň.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Ve škole jsou vytvořeny velmi dobré materiální podmínky základního uměleckého vzdělávání žáků. Určujícím faktorem kvality vzdělávání jsou personální podmínky, osobnost učitele/učitelky. Z 26 provedených hospitací mělo 16 vyučovacích hodin výraznou převahu pozitiv, z toho 5 hodin bylo vynikajících. Celkem 10 hodin mělo průměrnou úroveň.***

***Kvalita vzdělávání v hudebním a v literárně-dramatickém oboru měla celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.***

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Základní koncepční záměry formuluje Plán ZŠ a ZUŠ ve Zlivi pro školní rok 1999/2000. Vznikem právního subjektu Základní škola a základní umělecká škola zde byly vytvořeny mimořádně kvalitní podmínky uskutečňování trvalého koncepčního záměru - ZUŠ jako kulturní centrum ve Zlivi. Plán obsahuje další trvalé úkoly směřující k postupnému zkvalitňování činnosti a dosahovaných výsledků. Jmenovitě uvádí vlastní plánované akce školy, zejména 4. ročník kytarové přehlídky „Zlivská kytara,“, projekt „Ateliér pro mládež,“, výstavu výtvarného oboru. Významným trvalým úkolem je úsilí o udržení žáků po celý stupeň uměleckého vzdělávání. Chybí stanovení dílčích úkolů směřujících k naplňování stanoveného cíle.

Jiné konkrétní úkoly pro školní rok 1999/2000 (velmi kvalitně jsou zpracovány pro základní školu), již uvedeny nejsou. Chybí např. formulace záměru školy o účasti žáků v soutěžích základních uměleckých škol a případně uvedení dalších úkolů vyplývajících z podrobnější analýzy daného stavu. V této oblasti řízení se méně výrazně uplatňuje zástupkyně ředitele pro ZUŠ. Jednotlivé konkrétní úkoly, které jsou již trvalou součástí školního roku však zajišťovány jsou. Např. o výše zmíněných soutěžích byli všichni pedagogičtí pracovníci včas informováni, potřebné materiály mají k dispozici v místnosti pro učitele a žáci jsou k účasti v soutěžích ve výuce připravováni. Koncepční úkoly se ve svém celku jeví jako reálné, což dokládá Výroční zpráva o činnosti ZŠ a ZUŠ ve Zlivi ve školním roce 1998/99 v dosažených výsledcích mimoškolní činnosti a v soutěžích.

***Z hlediska výše uvedených kladů i nedostatků je řízení v oblasti plánování hodnoceno jako dobré.***

### Organizování

Kompetence ředitele školy a zástupkyně ředitele pro ZUŠ jsou jasně vymezeny. Zástupkyně ředitele v plném rozsahu zajišťuje odborné řízení základní umělecké školy. V personální sféře doporučuje řediteli uzavírání a ukončování pracovních smluv. V rámci ZUŠ jsou další pedagogičtí pracovníci pověřeni správou notových archivů, jmenované týmy se podílejí na organizování veřejných akcí, soutěží a koncertů Kruhu přátel hudby. Ředitel školy se zástupkyní pro ZUŠ a se všemi dalšími pedagogickými pracovníky úzce spolupracuje, v případě potřeby vydává jednoznačná a včasná rozhodnutí. Daná organizační struktura umožňuje účinné řízení základní umělecké školy.

Vedení literárně-dramatického oboru v plném rozsahu pedagogických a organizačních úkolů již dlouhodobě vykonává vedoucí a zároveň učitel oboru. V daných podmínkách je toto řešení plně vyhovující.

Kvalitně je zpracován Vnitřní řád základní umělecké školy, ke kladům patří mj. část 5. - Práva a povinnosti žáka. Poradním orgánem je pedagogická rada. Ze zápisů vyplývá, že plní výraznější roli informační, organizační a koordinační, v menším rozsahu funkci analytickou a hodnotící. Jednotlivé konkrétní pedagogické problémy jsou aktuálně řešeny ve spolupráci pedagoga, zástupkyně a ředitele. Veškeré další informace jsou na nástěnce pro učitele a formou osobního jednání předávány dostatečně rychle a úplně. Ochrana osobních dat zaměstnanců školy je zajištěna.

Škola jako centrum kulturního života ve Zlivi pořádá dostatek akcí, kterými se žáci i učitelé

prezentují na veřejnosti. Tyto akce současně rozšiřují a umocňují výchovně-vzdělávací působnost školy nad rámec běžné výuky v rozsahu učebních plánů. Účinnou spoluprací s rodiči zajišťuje především pravidelné organizování třídních přehrávek (koncertů) žáků. Bylo však konstatováno, že část rodičů nemá o spolupráci se školou větší zájem. Výroční zpráva o činnosti ZŠ a ZUŠ ve Zlivi je zpracována velmi kvalitně. Část o Základní umělecké škole poskytuje informace zejména o výsledcích žáků jednotlivých oborů v soutěžích a hodnotí mimoškolní činnost.

Výuka je organizována v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb. o základních uměleckých školách a učebními plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod č.j. 18. 418/95-25. Z kontroly třídních knih a katalogů žáků o průběhu studia však vyplynulo, že požadovanou kolektivní formu výuky předmětu hudební nauka mělo 35 žáků, tedy pouze 37 % žáků 1. - 5. ročníku, kteří by měli dle učebních plánů tento předmět pravidelně navštěvovat. Ostatní žáci byli z předmětu klasifikováni na základě přípravy v rámci individuální nástrojové výuky a písemné teoretické zkoušky, což je v rozporu s učebními dokumenty základní umělecké školy. Dílčí nedostatky byly dále zjištěny v pojetí organizace skupinové nástrojové výuky žáků dle učebního plánu č. 5a nebo 5b, které nerespektuje příslušnou poznámku o vyučování ve skupině 2 - 4 žáků. Postupně je zkvalitňováno zařazování žáků do předmětu komorní, (souborová) orchestrální hra.

Ředitel školy má zájem o spolupráci s orgány státní správy, podniků a připomínek účinně využívá.

***Organizování činnosti základní umělecké školy má řadu pozitiv, vzhledem k výše uvedeným nedostatkům je však jeho úroveň hodnocena celkově jako průměrná.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Operativní řízení je zajišťováno zejména denními osobními kontakty zástupkyně ředitele pro ZUŠ a ředitele školy s pedagogickými pracovníky. Potřebné informace, pokyny a nařízení vedení školy jsou kromě toho předávány i písemnou formou na nástěnce. Vzhledem k tomu, že většina pedagogických pracovníků vyučuje v ZUŠ pouze na částečné úvazky a různé dny v týdnu, je tato forma operativního řízení adekvátní a dostatečně účinná pro zajišťování chodu a činnosti školy. Vedení školy vytváří atmosféru vstřícné komunikace, která je společně s novým prostředím školy pozitivně motivačním prvkem pro všechny pracovníky. Učitelé se aktivně podílejí na zabezpečování další mimoškolní činnosti. Umělecká činnost, které se někteří učitelé věnují v rámci svých hlavních nebo dalších vedlejších úvazků, je vedením školy podporována, protože je považována za přínos pro pedagogickou práci. Organizačně je zabezpečeno, aby umělecká činnost učitelů nekolidovala s požadavky na zajištění výuky žáků.

Vedení školy usiluje o postupné zkvalitňování jednotlivých stránek práce školy. Využitím odbornosti učitelů formou částečných úvazků škola poskytuje žákům převážně odborně kvalifikovanou a fundovanou výuku ve většině vyučovaných předmětů. Dílčí nedostatky byly shledány v uplatnění některých odborných kritérií, která vyplývají z učebních dokumentů a z povinné dokumentace školy (rozvrhů hodin).

Pedagogickým pracovníkům jsou známa kritéria jejich hodnocení. Účinně funguje systém hmotného stimuluování pracovníků. Osobní příplatky a finanční odměny jsou na základě hodnocení a dosahovaných výsledků výrazně diferencovány.

***Vedení a motivování pracovníků má celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Kontrolní mechanismy**

Ve škole došlo ke zkvalitnění prováděných kontrol procesu vzdělávání. Kritéria hospitační



činnosti jsou stanovena, předložené hospitační záznamy v zásadě dobře odrážejí odborné a pedagogické stránky kvality výuky. Výsledky hospitací jsou s učiteli projednávány. Analýza výsledků kontrol je průběžně prováděna, opatření k nápravě některých zjištěných nedostatků byla ihned přijata. Účinnou formou v systému hodnocení a kontroly je účast vedení školy při většině třídních a veřejných akcí, které poskytují dostatek příležitostí pro sledování vývoje dosahovaných výsledků. Formou kontroly úrovně práce třídy v hudebním oboru jsou komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků, které jsou zaznamenány v povinné školní dokumentaci. Kontrolní činnost ředitele právního subjektu ve vztahu k práci zástupkyně ředitele základní umělecké školy je v rámci stanovených kompetencí v potřebném rozsahu prováděna. V činnosti zástupkyně ředitele byly zjištěny menší nedostatky v úrovni kontroly vedení třídní dokumentace. Analýza výsledků kontrol se neodráží v podrobnějším rozpracování konkrétních úkolů plánu základní umělecké školy pro daný školní rok.

***Fungování kontrolních mechanismů v základní umělecké škole je celkově na dobré úrovni.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Na velmi dobré úrovni jsou ty stránky řídicí činnosti, které na základě stanovených kompetencí zajišťuje ředitel Základní školy a základní umělecké školy ve vztahu k ZUŠ. Z hlediska zjištěných dílčích nedostatků zejména ve specifických odborných otázkách řízení ZUŠ byla jeho celková kvalita hodnocena jako dobrá.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Základní umělecká škola úspěšně pokračuje v naplňování trvalého koncepčního záměru působit jako centrum kulturního života ve Zlivi. Součástí je např. spoluorganizování koncertů Kruhu přátel hudby pro žáky a veřejnost. V letošním školním roce bude škola pořádat již 4. ročník úspěšně se rozvíjející kytarové přehlídky „Zlivská kytara,,“.

V podmínkách města Zliv se ve prospěch žáků osvědčilo zřízení právního subjektu Základní škola a základní umělecká škola.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí Školského úřadu České Budějovice, č.j. 1603 - 00 o zařazení do sítě škol
- Výroční zpráva o činnosti ZŠ a ZUŠ ve Zlivi ve školním roce 1998/99
- Plán ZŠ a ZUŠ ve Zlivi pro školní rok 1999/2000
- Vnitřní řád základní umělecké školy
- Výkaz o ZUŠ podle stavu k 15. 10. 1999
- Rozvrhy hodin
- Třídní knihy individuální kolektivní a skupinové výuky
- Protokoly o komisionálních zkouškách žáků
- Výkazy žáků a vyučovacích hodin
- Katalogy žáků o průběhu studia
- Zápisy z pedagogických rad
- Hospitační záznamy

- Programy školních koncertů
- 

## ZÁVĚR

Obsah a organizace základního uměleckého vzdělávání žáků v hudebním a v literárně dramatickém oboru odpovídají, s výjimkou předmětu hudební nauka, učebním dokumentům základních uměleckých škol.

Z hlediska vytvořených podmínek a hodnocení kvality vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech byla konstatována tato zásadní pozitivita:

- materiálně technické podmínky, postupné zkvalitňování personálních podmínek činnosti ZUŠ v rámci právního subjektu ZŠ a ZUŠ Zliv,
- úroveň výuky a dosahované výsledky v literárně-dramatickém oboru, v kytarovém, pěveckém a částečně v dechovém oddělení hudebního oboru,
- velmi dobrá úroveň výuky předmětu hudební nauka (*dochází však pouze 37 % žáků*),
- rozvíjení komorní a souborové hry žáků,
- škola jako centrum kulturního života ve Zlivi.

Kromě menších nedostatků (jsou zmíněny v textu) byl kontrolou zjištěn zásadní nedostatek v organizování výuky v předmětu hudební nauka v 1. - 5. ročníku hudebního oboru - odpovídající výuku má pouze 37 % žáků.

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu pro základní uměleckou školu jsou vynakládány účelně ve prospěch žáků a vzdělávací činnosti školy.*

*Kvalita vzdělávání má řadu výrazných pozitiv, některá jsou i mimořádné úrovně. Vzhledem k výše uvedenému zásadnímu a několika dílčím a drobnějším nedostatkům je celková kvalita vzdělávání v základní umělecké škole hodnocena jako dobrá.*

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Členka týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.

V Strakonících dne 30. 12. 1999

Přílohy: nejsou

## Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 3. 1. 2000

Razítko

Ředitel základní školy a základní umělecké školy

Podpis

Mgr. Jan Režný

J. Režný v. r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad České Budějovice Nerudova 59, 370 01 Č. Budějovice	2000-01-17	182/00
Zřizovatel: město Zlív, Městský úřad, 373 44 Zlív	2000-01-17	183/00
Rada školy: ing. Pavel Urban, Školní 576, 373 44 Zlív	2000-01-17	184/00

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nepodány