



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Střední Čechy

---

## Inspekční zpráva

**Soukromá základní umělecká škola, spol. s r. o.**

**V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr**

**Identifikátor: 600 002 187**

**Zřizovatelé: Marta Tauberová, V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr**

**PhDr. Zora Tauberová, V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr**

**Školský úřad: ŠÚ Beroun, S. K. Neumanna 1141, 266 01 Beroun**

**Termín konání orientační inspekce: 3. - 5. října 2000**

<b>Čj.</b>	023 296/2000-5088
<b>Signatura</b>	ob2ku317

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola realizuje v letošním školním roce základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé v hudebním oboru (HO) a základní studium I. stupně v oboru tanečním (TO). Škola zajišťuje výuku v 19 pobočkách a jednom detašovaném pracovišti. Tímto způsobem se snaží v oblasti základního uměleckého školství umožňovat vzdělání i dětem z odlehlých venkovských oblastí, což klade zvýšené nároky na organizaci výchovně-vzdělávacího procesu. Obory, které jsou ve škole vyučovány, jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol čj. 25 105/2000-21.

Vzdělávací program hudebního oboru vychází z učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. V individuální výuce HO škola využívá dolní hodinové dotace (45 minut). Výuka v tanečním oboru je organizována podle učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000.

Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami pro ZUŠ. Vzhledem k tomu, že pro předmět hra na elektronické klávesové nástroje nebyly MŠMT ČR osnovy dosud vydány, uspořádala příslušná předmětová sekce ZUŠ tematické rozplánování i obsah učiva interně. Tímto způsobem je zajištěna výuka předmětu jako komplexní čtyřletý studijní program.

Ke dni ukončení orientační inspekce byl celkový stav ve škole 294 žáků, z nichž převažující část je zařazena do hudebního oboru.

### Přehled o počtu žáků v oborech

Obory	Počet žáků			
	školní rok : 1999/2000		školní rok : 2000/2001	
	I. stupeň	II. stupeň	I. stupeň	II. stupeň
Hudební	288	5	277	7
Taneční	10	0	10	0
<b>Celkem</b>	<b>298</b>	<b>5</b>	<b>287</b>	<b>7</b>

Při orientační inspekci nebyly shledány závady v plnění učebních dokumentů.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

*Hodnocení kvality vzdělávání vychází z hospitací provedených v předmětech hudebního oboru (hra na klavír, hra na zobcovou flétnu, pěvecká hlasová výchova, hudební nauka).*

### Hra na klavír

Plánování a přípravy výuky jsou zajištěny rámcově zpracovanými individuálními studijními plány žáků, ve sledovaných vyučovacích hodinách odpovídaly studijním požadavkům učebních osnov v příslušných ročnících. Zařazování přednesových skladeb je promyšlené a zahrnuje repertoár různých žánrů, forem a stylů. *Sledovaná oblast je hodnocena jako nadprůměrná.*

Předmět byl sledován u tří vyučujících, z nichž pouze jeden splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti, další dva učitelé vyučují hru na klavír bez odborné způsobilosti. Vzhledem k počtu vyučovacích hodin a i velkému zájmu žáků o tento předmět zůstává personální situace v ZUŠ stále nepříznivá a do budoucna škola nutně potřebuje získat plně kvalifikovaného pedagoga. *Personální podmínky jsou hodnoceny jako pouze vyhovující.*

Pro výuku předmětu má škola dostatečný počet klavírů i hudební literatury, ostatní vybavení nábytkem je standardní. Předmět se vyučuje ve třídách základních škol nebo v menších učebnách pronajatého objektu. Ve všech navštívených prostorách byla zjištěna čistota a pořádek, estetický vzhled a podnětnost prostředí měly průměrnou úroveň. Osvětlení tříd vyhovuje, kromě jedné učebny v pobočce Beroun, kde je světlo umístěno na opačné boční stěně od nástroje. Rozvrh hodin respektuje psychohygienické zásady, mezi jednotlivé vyučovací hodiny jsou důsledně zařazeny přestávky. *Materiální a psychohygienické podmínky jsou hodnoceny jako průměrné.*

Organizace činností ve výuce byla promyšlená, ve všech vyučovacích hodinách byl efektivně využit čas. Kvalita výuky byla dána mírou pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících. Ti při uplatňování pedagogických zásad čerpali z vlastních tvůrčích a uměleckých schopností a praxe. Vynikající formy a metody práce po stránce odborné i metodické byly zjištěny u odborně a pedagogicky způsobilého učitele, který žáky výrazně motivoval a účinným způsobem dbal a rozvíjel její technickou přípravu pestrou škálou prvků klavírní techniky. I v dalších hodinách vyučující vedl žáky k uvědomělé a soustředěné hře a soustavné sluchové sebekontrolě. U vyspělého žáka II. stupně dbal vyučující na dokonalé provedení, výraz a dynamiku náročných přednesových skladeb. U všech vyučujících byl zjevný velmi přátelský otevřený kontakt a kvalitní spolupráce se žáky. *Organizace, formy, metody výuky - motivace, hodnocení, interakce a komunikace jsou hodnoceny jako nadprůměrné.*

***Celkově je výuka předmětu hra na klavír hodnocena jako spíše nadprůměrná.***

### **Hra na zobcovou flétnu**

Plánování a příprava výuky jsou zajištěny individuálními studijními plány, dotace vyučovacích hodin odpovídá stanoveným požadavkům učebních plánů. Zpracovaný studijní program odpovídá studijním požadavkům učebních osnov v jednotlivých ročnících. *Sledovaná oblast je hodnocena jako nadprůměrná.*

Předmět byl hospitován u tří vyučujících, z nichž pouze jeden splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti, další učitelka vyučuje bez odborné způsobilosti a jeden učitel je nekvalifikovaný. *ZUŠ nemá pro tento předmět odpovídající zajištění především z hlediska odborné způsobilosti - personální podmínky jsou hodnoceny jako pouze vyhovující.*

Materiální, prostorové a psychohygienické podmínky umožňují realizovat vzdělávací program, výuka předmětu probíhala v kmenových učebnách ZŠ, v pobočkách Broumy a Zdice a v pobočce Beroun v učebně pronajatého objektu. Nástrojové vybavení a notový materiál je na standardní úrovni a dostačující. *Sledovaná oblast je hodnocena jako spíše nadprůměrná.*

Organizace, metody a formy práce měly v hospitovaných hodinách velmi rozdílnou úroveň. Vynikající metodické postupy, podnětné aktivizující formy práce a příkladná motivace činností byla zjištěna u zkušeného pedagoga při výuce žáka druhého ročníku. Vyučující se snažil hravou formou zdokonalovat nástrojové dovednosti žáka, jeho sluchovou a rytmickou představivost, hudební paměť a tvořivost. Při jeho hře průběžně kontroloval správný postoj a držení nástroje i žeberně bránicové dýchání. Přístup pedagoga k žákovi byl trpělivý a zodpovědný, výuka probíhala v tvořivé atmosféře a oboustranné aktivitě. Z hospitované hodiny byly patrné již zažitá získaná dovednosti a návyky i nadšení žáka pro studium zvoleného nástroje. V další sledované hodině odborně a pedagogicky způsobilého učitele byla rovněž zjištěna velmi dobrá kvalita výuky. Pedagog kladl při hře žáka důraz na správné dýchání, frázování a nasazování tónu, věnoval pozornost rozvoji hudebních schopností žáka, dbal na přesný rytmus, čistou intonaci, tvoření kvalitního tónu a tím ho vedl k rozvíjení jeho

interpretačních schopností. Žák s učitelem velmi dobře spolupracoval, byl průběžně za svůj výkon hodnocen a veden k sebehodnocení.

Nedostatky v organizaci a strukturaci činností i ve vedení výuky po stránce odborné i metodické byly zjištěny u mladé začínající učitelky, která s výukou nástroje zatím nemá žádné zkušenosti. Vyučující je pro výuku předmětu odborně nezpůsobilá a potřebuje nezbytně metodické vedení zkušeného pedagoga. Ke své práci však přistupuje zodpovědně a má o ni zájem. Velmi pěkný přístup má i k žákům. Dle sdělení ředitelky školy je již zajištěna její spolupráce s kvalitním vyučujícím dechových nástrojů.

*V organizaci, formách, metodách, motivaci a hodnocení i interakci a komunikaci převažují pozitiva nad negativy - celkové hodnocení je ve sledovaných oblastech spíše nadprůměrné.*

***Celková kvalita výuky předmětu zobcová flétna je na základě uvedených zjištění hodnocena jako spíše nadprůměrná.***

### **Pěvecká hlasová výchova**

Plánování výuky je zajištěno pečlivě zpracovanými individuálními studijními plány, zvolená učební látka odpovídá požadavkům učebních osnov. Bezprostřední příprava vyučovacích hodin byla promyšlená a svědomitá. *Oblast plánování a přípravy výuky je hodnocena jako nadprůměrná.*

Výuka byla sledována u tří učitelek, z nichž dvě splňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti, třetí je způsobilá pouze pedagogicky. Hospitované hodiny probíhaly v hlavní budově ZUŠ a ve vesnické pobočce Tmář, kde bylo k výuce využito prostoru školního klubu základní školy. Materiální vybavení obou učeben bylo standardní, výukové prostory odpovídaly i požadavkům psychohygienickým. Z hlediska estetického zvláště podnětně působila učebna individuální výuky, která je umístěna v hlavní části školy. K výuce vyučující využívaly dostatečného množství notového materiálu nejrůznějších žánrů. *Personální, materiální a psychohygienické podmínky jsou pro výuku pěvecké hlasové výchovy velmi dobré.*

Výuka pěvecké hlasové výchovy je organizována jako individuální, u nižších ročníků jako individuální i skupinová. Ve sledovaných hodinách vyučující využívaly vhodných metod a forem s dodržением zásady přiměřenosti věku i schopnostem dítěte. Veškerá technická cvičení a přednesové skladby učitelky volily tak, aby v nich žáci mohli procvičit a upevnit všechny získané dovednosti a návyky. U žáků nižších ročníků prováděly všechna dechová a hlasová cvičení hravou formou, ve skupinové výuce dvou žáků vyučující podporovala zdravou soutěživost a využívala i dvojhlasého zpěvu v unisonu. V jedné z hospitovaných hodin inspekce zjistila neefektivní využití výukového času (opisování textu písně v průběhu hodiny). U žáků vyšších ročníků byly patrné systematické pracovní návyky, což se projevilo nejen v přiměřené technické vyspělosti, ale i v kultivovaném hudebním projevu. Všechny vyučující se snažily o to, aby byl u žáků technický a muzikální výcvik v rovnováze, dbaly o lehkost a přirozenost hudebního projevu. Usilovaly o zachování charakteru dětského zpěvu, cílevědomě se snažily o rozšíření hlasového rozsahu, při čemž dbaly o hlasovou hygienu. Zvláštní důraz kladly na měkké a opřené nasazení tónu. Sledovaly správné držení těla při zpěvu, artikulaci a důsledně opravovaly nesprávnou intonaci. Vedly žáky k pochopení slovního obsahu zpívaných skladeb, respektovaly jejich individualitu. Ve všech hodinách bylo využito kvalitního klavírního doprovodu. *Organizace, formy a metody vzdělávání mají nadprůměrnou úroveň.*

K jednotlivým činnostem byli žáci vhodně motivováni a aktivováni. Vždy zdůvodněné hodnocení výkonu žáků učitelky prováděly v průběhu hodiny a při zjištění případných chyb důsledně dbaly o jejich odstranění. Kladným hodnocením vyučující dokázaly žáky povzbudit

k lepším výkonům, výuka probíhala v tvořivé atmosféře a vzájemné důvěře. Děti zpívaly se zřejmým zaujetím. *V motivaci, hodnocení, interakci a komunikaci převažovala výrazně pozitiva.*

***Celkově má kvalita sledované výuky pěvecké hlasové výchovy nadprůměrnou úroveň.***

## **Hudební nauka**

Plánování učiva je zajištěno nedostatečně. Časově-tematické plány učiva pro jednotlivé ročníky chybějí, což se v konečné fázi negativně odrazilo i v kvalitě výuky. Přípravy na vyučovací hodiny byly zpracovány písemně, nebyly však dostatečně metodicky promyšlené. *Oblast plánování a přípravy výuky má citelně slabá místa.*

Hospitace předmětu hudební nauka proběhly u dvou pedagogů, z nichž jedna vyučující je odborně a pedagogicky způsobilá a druhý učitel má pouze pedagogickou způsobilost. *Personální podmínky jsou hodnoceny jako spíše nadprůměrné.*

Učební prostory sledované výuky se nacházejí v budovách základních škol. Materiální podmínky učebny v pobočce Zdice nejsou pro účely výuky hudební nauky dostatečně funkční, ve třídě chybí klavír nebo jiný nástroj pro pěvecké činnosti, není zde umístěna notová tabule, audiovizuální technika a další nezbytné pomůcky především pro všechny hudební činnosti v nižších ročnících. Učební prostředí detašovaného pracoviště v Králově Dvoře má v materiálním vybavení rovněž určité nedostatky (zcela nefunkční hudební nástroj). Žáci ani vyučující neměli v době konání inspekce pro předmět učebnice, a proto i z těchto důvodů byla převažující činnost zaměřena na psaní do notových sešitů. Takto vedená výuka byla pro děti unavující a jednotvárná. *Materiální a psychohygienické podmínky jsou hodnoceny jako pouze vyhovující.*

Organizace činností v hodinách nebyla účinná, ve výuce převažovaly tradiční metody a formy zaměřené na frontální práci, činnost žáků nebyla ničím motivována. V nižším ročníku nebyly zařazeny nezbytné hravé formy práce s využitím funkčních pomůcek, rozvíjení znalostí se neprovádělo na základě hudebního prožitku a praktických činností, ale převážně pasivním přijímáním teoretických informací. V jedné sledované hodině učitelka metodicky nezvládala náročnou práci se skupinou složenou ze žáků 1., 2., 3. a 4. ročníku. Při zpěvu citelně chyběl podpurný doprovodný nástroj, hlasová poloha písní byla pro děti nevhodná, jejich výběr nebyl často přiměřený věku a schopnostem žáků. Ve sledovaných hodinách lze kladně hodnotit přátelskou atmosféru mezi učiteli a žáky. *V organizaci, výběru metod a forem práce, motivaci, hodnocení převažují negativní zjištění - hodnocení je pouze vyhovující. Jako průměrná je hodnocena interakce a komunikace.*

Vzhledem k rozlehlosti spádové oblasti je výuka tohoto předmětu provázána organizačními problémy, které se vedení školy snaží řešit ve prospěch žáků (nevhodné spojování žáků z různých ročníků do jedné skupiny). Dle sdělení ředitelky školy budou žáci, kteří nemohou prokazatelně docházet do hromadné výuky hudební nauky, v pololetí a na konci školního roku komisionálně přezkoušeni.

Kontrolou třídních knih byly zjištěny nedostatky v jejich vyplňování, v době konání inspekce nebyly řádně vyplněny požadované údaje (učební látka, věk a ročník žáků).

***Na základě zjištěných skutečností je výuka předmětu celkově hodnocena jako pouze vyhovující.***

## **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Nadprůměrnou úroveň má plánování a příprava individuální výuky, jako pouze vyhovující je tato oblast hodnocena v předmětu hudební nauka - plánování a příprava výuky jsou celkově hodnoceny jako spíše nadprůměrné.*

*Vzhledem ke složité organizaci výuky není vždy možno v plné míře využívat odbornosti pedagogů, pro předmět hra na klavír a hra na zobcovou flétnu je celková personální situace v ZUŠ nepříznivá. Naopak velmi dobře je personálně zajištěna výuka hudební pěvecké hlasové výchovy - celkově mají personální podmínky průměrnou úroveň.*

*Se zřetelem k velkému počtu odloučených pracovišť je výuka převážně zajišťována v pronajatých objektech, jejichž materiální i psychohygienické podmínky mají rozdílnou úroveň. Vybavení školy hudebními nástroji, notovým materiálem i odbornou literaturou je standardní. Velmi dobré materiální podmínky i podnětné učební prostředí byly zjištěny při sledování výuky pěvecké hlasové výchovy. Učebna je umístěna v hlavní budově, která je majetkem ZUŠ. Na základě sledovaných vyučovacích hodin jsou materiální a psychohygienické podmínky hodnoceny jako průměrné.*

*Organizace, formy a metody práce zohledňují a diferencují převážně individuální studijní předpoklady žáků, nižší úroveň metodického vedení výuky byla zjištěna v předmětu hudební nauka. V organizaci výuky, ve výběru forem a metod práce je úroveň spíše nadprůměrná.*

*Motivace a hodnocení se ve většině sledovaných hodin prováděly účinným způsobem - celkově je tato oblast hodnocena jako spíše nadprůměrná.*

*U většiny pedagogů měla interakce a komunikace nadprůměrnou úroveň.*

*Vzhledem ke zjištěným nedostatkům ve výuce hudební nauky je kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru hodnocena jako průměrná.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Plánování školy je pojato jako ucelený systém plánů. Představa ředitelky školy o vývoji ZUŠ je jasná a písemně zpracovaná v koncepčních záměrech, jejichž prioritou je vytvoření podmínek uměleckého vzdělání dětí na venkově. Tato idea však vyžaduje zvýšené nároky na organizaci výchovně-vzdělávacího procesu a není vždy optimálně realizovatelná (neúplné využití odbornosti pedagogů na malých vesnických pobočkách). Přesto lze pozitivně hodnotit zjevnou snahu vedení školy o estetickou výchovu i v odlehlých venkovských oblastech, kde je ZUŠ jediným kulturním zdrojem a činitelem. Na dlouhodobé plánování navazuje roční plán, s nímž byli pracovníci školy prokazatelně seznámeni na jednání zahajovací pedagogické rady. Celoroční plán má pracovní charakter. Zahrnuje organizační zabezpečení celého školního roku včetně uměleckých aktivit, třídních přehrávek a závěrečných zkoušek, termíny pedagogických rad, pracovních porad a schůzek předmětových sekcí. Ředitelkou školy i její zástupkyní byl vypracován plán kontrolní a hospitační činnosti, který je součástí pracovní náplně obou vedoucích pracovníků. Krátkodobé úkoly jsou zabezpečeny dílčími operativními poradami na jednotlivých pobočkách a dle sdělení ředitelky školy osobním jednáním vedení školy s pedagogickými pracovníky.

Za určitý nedostatek považuje inspekce plánování výuky hudebně-teoretických předmětů. Vzhledem k nižšímu počtu žáků na jednotlivých pobočkách je organizace výuky hudební nauky realizována formou náročného skupinového vyučování (skupiny jsou složené ze dvou i více

ročníků), není však dostatečně zajištěno kvalitní metodické vedení (viz kapitola Hodnocení kvality vzdělávání).

## **Organizování**

Organizaci chodu školy zajišťuje ředitelka ZUŠ a její zástupkyně pro pedagogickou práci. V pracovní náplni obou vedoucích pracovníků jsou jasně vymezeny jejich kompetence, v nařízení ředitelky školy jsou zakotveny pracovní povinnosti všech pedagogických pracovníků. Důležitými poradními orgány ředitelky školy jsou pedagogická rada, umělecká rada a předmětové sekce individuální výuky. Ze zápisu jednání zahajovací pedagogické rady vyplývá zodpovědný přístup ředitelky školy k výchovně-vzdělávací činnosti i celkovému provozu školy. Náplň práce ustanovených předmětových komisí je konkrétní a funkční, citelně však chybí předmětová sekce pro hudebně-teoretické předměty.

Vzhledem ke složité organizaci školy je vnitřní informační systém založen především na osobním či telefonickém jednání vedení školy s pracovníky. Ke včasnému předávání informací slouží tři služební automobily, jichž mají možnost po dohodě s vedením používat všichni pracovníci školy. Funkčně jsou některým učitelům k dispozici i služební mobilní telefony. Kromě toho je přenos informací zajištěn prostřednictvím centrální informační tabule, která je potřebně aktualizována, a operativními pracovními poradami. Dle sdělení ředitelky školy je spolupráce školy s rodiči velmi dobrá. Rodiče mají o výsledky svých dětí zájem, o čemž svědčí jejich bohatá účast na všech školních akcích pořádaných ve všech lokalitách ZUŠ. K rozsáhlejším uměleckým akcím škola z důvodu rekonstrukce koncertního a tanečního sálu v současné době využívá sálu městské knihovny. Z hlediska letošních plánovaných veřejných vystoupení i četnosti uměleckých aktivit v uplynulém školním roce i úspěchů v pěvecké soutěži je prezentace školy hodnocena jako velmi dobrá.

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1999/2000 poskytuje dostatek informací a slouží i jako zdroj sebehodnocení.

## **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení pracovníků je založeno na demokratických principech, na důvěře v osobní odpovědnost jednotlivců. Iniciativa pracovníků je vedením školy vítána a podporována. Začínajícím a nekvalifikovaným učitelům je zajišťována metodická pomoc ze strany zkušených kolegů, nabídek akreditovaných výchovně-vzdělávacích center ZUŠ nevyužívá. Jako pozitivní lze hodnotit vysoký podíl učitelů věnujících se vlastní praktické umělecké činnosti pedagogů i mimo svoji pedagogickou profesi (23 učitelů z celkového počtu 30 pracovníků).

Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou známa a jsou důležitým faktorem i pro stanovení nadtarifních složek platu. Ředitelka klade důraz na osobní podíl učitelů při zajišťování akcí ZUŠ a jejich přímé účasti.

## **Kontrolní mechanismy**

Systém vnitřní kontroly je vymezen kontrolními plány ředitelky školy a její zástupkyně, jejich kompetencemi a povinnostmi. Kvalita výchovně-vzdělávacího procesu je posuzována na základě přímých hospitačních vstupů do vyučovacích hodin, účasti na veřejných vystoupeních žáků, třídních přehrávkách a postupových zkouškách. Hospitační záznamy jsou prováděny na interních formulářích a mají pracovní charakter. Svoji hospitační činnost ředitelka školy letos již zahájila, v uplynulém školním roce byla frekvence hospitačních dostatečná. Rozbor hodiny prováděný ředitelkou školy za přítomnosti inspekčního týmu byl fundovaný. S výsledky

hospitační činnosti jsou učitelé seznámeni bezprostředně (hospitační záznamy), tvoří podklad pro osobní hodnocení. Obecné závěry i následná opatření z kontrolní činnosti za uplynulý školní rok jsou písemně rozebrány v dokumentu řízení školy, nejsou s ním však prokazatelně seznámeni pedagogičtí pracovníci (viz zápis z jednání zahajovací pedagogické rady). Zpětná vazba kontrolní činnosti je účinná a funkční pouze v osobních rozbořech vyučovacích hodin. Kontrolu pedagogické dokumentace provádí pravidelně zástupkyně pro pedagogickou práci. Dílčí nedostatky inspekce zjistila ve vedení třídních knih pro hromadné předměty a v katalogových listech.

### ***Hodnocení kvality řízení***

***Plánování školy má ucelený charakter, koncepce vychází ze specifík daných místními podmínkami. Při zvýšeném nároku na celkovou organizaci výchovně-vzdělávacího procesu a při důsledném dodržování priorit (vyučování hromadných předmětů v rámci jednoho odloučeného pracoviště) však není vždy možno optimálně záměry školy realizovat, což se projevilo určitým nedostatkem v plánování výuky hudební nauky. Plánování je hodnoceno jako průměrné.***

***Organizační struktura je funkční. Vzhledem ke složitosti přenosu informací je pozitivně hodnocena snaha ředitelky školy o zajištění mobilního spojení mezi vedením školy a učiteli i mezi pedagogy navzájem. Celkově má organizování nadprůměrnou úroveň.***

***Ve škole jsou vytvořeny podmínky pro uplatnění iniciativy pracovníků, v rámci školy je zajišťována dostatečná metodická pomoc začínajícím a nekvalifikovaným učitelům. Hlediska osobního hodnocení mají motivující charakter. Vedení a motivování pracovníků je hodnoceno jako nadprůměrné.***

***Kontrola kvality vzdělávání je prováděna pravidelně, zpětná vazba však není vždy účinná a funkční. Dílčí nedostatky byly zjištěny ve vedení třídních knih hudební nauky a v katalogových listech. V kontrolní činnosti ředitelky školy inspekce zjistila průměrnou úroveň.***

***Na základě zjištěných skutečností má řízení školy spíše nadprůměrnou úroveň.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Vedení školy vytváří dobré podmínky pro všestranný estetický rozvoj žáků ve venkovských oblastech, kde je ZUŠ často jediným zdrojem kultury. Svými benefičními vystoupeními působí na žáky i po stránce etické.



## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- schválené učební plány čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995 (HO) a učební plány čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000, učební osnovy pro ZUŠ
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona ve znění pozdějších zákonů
- rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení pod čj. 25 105/2000-21
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- perspektivy a záměry školy
- celoroční plán
- školní řád
- záznam ze zahajovací pedagogické rady, záznamy z pracovních porad
- podpůrná inspekční dokumentace ZUŠ
- individuální studijní plány žáků, interní vzdělávací program pro elektronické klávesové nástroje
- žákovské knížky

## ZÁVĚR

### **Podmínky vzdělávání:**

Vzhledem ke složité organizaci výuky (19 poboček a jedno detašované pracoviště) není vždy možno plně využívat odbornosti pedagogů, pro výuku předmětu hra na klavír a hra na zobcovou flétnu škola potřebuje získat plně kvalifikované pedagogy. Materiální a psychohygienické podmínky jsou v jednotlivých lokalitách ZUŠ rozdílné, na pobočkách jsou často využívány prostory základních škol.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání:**

Na základě zjištěných skutečností ve sledovaných oblastech jsou personální, materiální a psychohygienické podmínky hodnoceny jako průměrné.

### **Kvalita vzdělávání:**

Z hlediska kvality výchovně-vzdělávacího procesu jsou výrazné rozdíly mezi jednotlivými vyučujícími. Vedle kvalitně vedené individuální výuky inspekce zjistila výrazné nedostatky ve výchovně-vzdělávací činnosti pedagogů hudebně-teoretických předmětů.

### **Hodnocení kvality vzdělávání:**

**Celkově je výuka sledovaných předmětů hudebního oboru na průměrné úrovni.**

### **Kvalita řízení:**

Ředitelka školy má jasnou představu o vývoji ZUŠ. V písemně zpracované koncepci školy preferuje umělecké vzdělávání dětí v odlehlých venkovských oblastech, což však vyžaduje zvýšené nároky na plánování i organizaci výchovně-vzdělávacího procesu. V letošním školním roce nastaly problémy v optimálním odborném zajištění individuální výuky na jednotlivých pobočkách, nedostatky se projeví i v organizaci předmětu hudební nauka.

Organizace školy je zajištěna, v pracovní náplni obou vedoucích pracovníků jsou jasné vymezeny kompetence. Ustanovené poradní orgány ředitelky školy jsou funkční, citelně však chybí předmětová komise pro výuku hudebně-teoretických předmětů. Vnitřní informační systém je pružný a dostatečně zajištěn i mobilními telefony a služebními auty. Je založen především na osobním kontaktu vedení školy s pracovníky. Z hlediska plánovaných veřejných vystoupení i četnosti uměleckých aktivit v uplynulém školním roce je prezentace školy hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení pracovníků je založeno na demokratických principech, tvořivost pracovníků je podporována a kladně hodnocena. Začínajícím a nekvalifikovaným učitelům je zajištěna metodická i odborná pomoc ze strany zkušených kolegů. Písemně zpracovaná kritéria pro hodnocení pracovníků jsou důležitým faktorem pro stanovení nadtarifních složek platu.

Přehled o výsledcích práce pedagogů i žáků získává ředitelka školy přímými hospitačními vstupy do vyučovacích hodin i účastí na ročníkových zkouškách a žákovských koncertech. Zpětná vazba kontrolního systému však není vždy plně účinná a funkční.

**Hodnocení kvality řízení školy:**

**Kvalita řízení je celkově hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

*Při orientační inspekci nebylo zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.*

**Celkově jsou v činnosti školy negativa a pozitiva téměř v rovnováze.**

*Pro výkon České školní inspekce škola vytvořila velmi dobré pracovní podmínky.*

**Doporučení ředitelce školy:**

- pro výuku hudební nauky vytvořit homogenní skupiny složené ze žáků jednoho ročníku, výjimečně z ročníků dvou
- celkově zkvalitnit výuku hudební nauky
- ustanovit předmětovou sekci hudebně-teoretických předmětů
- zvýšit odbornost výuky v předmětech hra na klavír a hra na zobcovou flétnu
- vytvořit účinný systém zpětné vazby kontroly výchovně-vzdělávacího procesu

## Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Ludmila Janatková	..... .
Členové týmu	Mgr. Jana Minaříková	..... .

V Kladně dne 24. října 2000

## Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 25. 10. 2000

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy	Podpis
PhDr. Zora Tauberová	..... ..

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	2000-11-20	023 348/2000-5088

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly doručeny.