



Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Viléma Petrželky, Ostrava- Hrabůvka,
Edisonova 90**

Edisonova 90, 700 30 Ostrava - Hrabůvka

Identifikátor školy: 600 004 376

Termín konání inspekce: 31. květen – 4. červen 2004

Čj.:	n5-1115/04-12002
Signatura:	kn6kx548

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v době konání inspekce, školní rok 2003/2004,
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v době konání inspekce, školní rok 2003/2004,
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v dechovém oddělení hudebního oboru a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v době konání inspekce, školní rok 2003/2004.

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Viléma Petrželky, Ostrava – Hrabůvka, Edisonova 90 (ZUŠ V. Petrželky) byla založena v roce 1908 jako jedna z prvních hudebních škol na Ostravsku. Podle dochovaných záznamů byla činnost školy obnovena v roce 1956 na Hudební škole v Ostravě-Zábřehu. V roce 1991 byl škole MŠMT propůjčen čestný název Základní umělecká škola Viléma Petrželky. Do sítě škol byla zařazena 1. září 1996. V souladu s posledním Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 27 881/2002-21 ze dne 29. listopadu 2002 s účinností od 21. června 2001 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) je výuka realizována v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru v kmenové budově a na dvou odloučených pracovištích v Ostravě – Nová Bělá a Ostravě – Stará Bělá. Kapacita školy je stanovena na 1200 žáků. Dle výkazu škol MŠMT V 24-01 bylo v letošním školním roce zapsáno celkem 1061 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 883 (oddělení smyčcových nástrojů, klavírní, kytarové, akordeonové, dechových a bicích nástrojů, pěvecké a hlasové výchovy), v tanečním (TO) 44, ve výtvarném (VO) 92 a v literárně-dramatickém (LDO) 42 žáků.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku všech tří sledovaných oborů (HO, TO a VO) zabezpečuje 55 pedagogických zaměstnanců (52 HO, 1 TO a 2 VO). Podmínky odborné a pedagogické způsobilosti pro výuku na tomto typu školy splňuje 51 učitelů. Tři učitelé hudebního oboru nesplňují odbornou a pedagogickou způsobilost. Jedna učitelka hudebního oboru (studující konzervatoře) vyučuje bez pedagogické způsobilosti. Při sestavování úvazků učitelů byla dostatečně zohledněna odbornost a umělecké znalosti vyučujících. Proto je ve škole zaměstnáno velké procento učitelů na zkrácený úvazek. Mezi pedagogy je řada učitelů aktivně zapojených do metodické práce okresních, krajských a celostátních uměleckých rad. Tito a další učitelé jsou pravidelně zváni do odborných porot soutěží a přehlídek.

Stávající ředitelka školy je ve funkci od roku 1990, pro své odborné a pedagogické kvality byla několikrát oceněna, naposledy v roce 2002 ke Dni učitelů Krajským úřadem Moravskoslezského kraje. Na zabezpečení chodu školy a bezproblémové organizaci výchovně-vzdělávacího systému se podílí statutární zástupce a zástupce ředitelky. Za

ekonomický úsek, administrativně-správní a technicko-hospodářský zodpovídá jedna pracovnice. Delegované kompetence všechny zainteresované zaměstnance zavazuje k plnění přesně stanovených úkolů.

Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Umělecká rada, jmenovaná z řad interních pedagogů, je funkčním poradním orgánem školy. Činnost metodických a poradních orgánů se řídí celoročním plánem práce, ve kterém je měsíčně upřesňována a vymezována odpovědnost za konkrétní úkol. O měsíčních plánech jsou učitelé informováni na pravidelných poradách, kde mají možnost předkládat své návrhy. Velmi často je využíváno operativního přenosu aktualit prostřednictvím zpráv na vývěskách ve sborovně a společných prostorách školy. Vnitřní informační systém je funkční a odpovídá potřebám zaměstnanců.

Ředitelka ZUŠ usiluje o vytváření příznivé pracovní atmosféry, upřednostňuje demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům odbornou pomoc poskytují metodici nebo vedoucí příslušného oboru.

Kontrolní a hospitační činnost vedení školy se řídí vnitřním plánem. Informace získané kontrolní činností jsou ředitelkou bezprostředně zpracovávány a s pedagogy projednávány. Přesto jsou přijímaná opatření na základě zjištěných nedostatků v oblasti naplňování učebních dokumentů málo efektivní.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků je realizováno dle aktuální nabídky. Ke zvyšování odborné práce učitelů přispívá velmi dobrá spolupráce s Janáčkovou filharmonií, Janáčkovým komorním orchestrem a Janáčkovou konzervatoří.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Jednou ročně je praktikováno sebehodnocení učitelů, které pozitivně přispívá ke zvyšování aktivity učitelů. Finanční nebo morální každoroční ocenění pracovníků školy ke Dni učitelů na základě jejich prokazatelných pracovních výsledků je výraznou motivací pro zkvalitnění jejich práce.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

ZUŠ V. Petrželky je umístěna v samostatné budově, která je majetkem Krajského úřadu Ostrava. K výuce slouží celkem 63 učeben, z toho jsou pro výuku kolektivních předmětů hudebního oboru využívány dva malé sály, souborová učebna a tři velmi dobře upraveny učebny pro výuku hudebně-teoretických předmětů. Taneční obor vyučuje v prostorově menší, ale účelně zařízené učebně. Výtvarný obor má k dispozici dvě učebny a keramickou dílnu. Učebny pro kolektivní výuku jsou vzhledem k počtu vyučovaných žáků dostatečně prostorné.

Pro jednotlivé obory jsou k dispozici odborné kabinety. Prostorná sborovna s přilehlou kuchyňkou je v současné době připravena k rekonstrukci.

Ve vstupních prostorách školy se nachází vrátnice a šatna pro žáky. Pro větší zabezpečení budovy je od září 2003 nainstalován v prostorách školy kamerový systém. Pro rodiče je vybudována příjemná a esteticky působící čekárna s televizí. Nejen takto je propagována činnost školy pro širokou rodičovskou veřejnost. Pro žáky i návštěvníky školy je k dispozici nápojový automat. Společné prostory školy slouží jako výstavní síň, jsou zde prezentovány úspěchy a výsledky žáků v uměleckých soutěžích ZUŠ.

Výuka na odloučených pracovištích probíhá ve standardních třídách místních základních škol, kde je kromě nástrojového vybavení vše majetkem základních škol.

Inspekční činnost probíhala ve třídách, které svou velikostí i vybavením umožňovaly realizovat vzdělávací proces a dodržovat základní psychohygienické podmínky. Protože k prezentaci výsledků škola nemá odpovídající koncertní sál, pronajímá si několikrát ročně prostory kulturního domu, což je pro školu finančně náročné, stejně jako s tím související stěhování hudebních nástrojů a nezbytné techniky.

Pro individuální instrumentální výuku je většina učeben vybavena nástroji s konstantním laděním, nezbytnými hudebními pulty a metronomy. Učitelé mají k dispozici magnetofony a plně vybavenou posluchárnu. Učebny pro hudební nauku umožňují realizovat všechny činnosti, žáci mají k dispozici klasické i elektronické klávesové nástroje a základní kolekci Orffova instrumentáře. Výtvarný i taneční obor má svým vybavením a uspořádáním učeben pro výchovně-vzdělávací práci vytvořeny odpovídající podmínky. Vybavení výtvarnými pomůckami a materiálem je dobré, učební pomůcky i rekvizity v tanečním oboru jsou zastoupeny v dostatečném množství.

Výukových prostředí školy je z estetického hlediska většinou podnětné. Určující je míra vkusu učitele a jeho záměr dostupnými prostředky motivovat žáka ke hře na hudební nástroj. Pro individuální výuku je prostředí v základních školách méně podnětné.

Ředitelka školy při hospitační činnosti sleduje účelnost využívání hudebních nástrojů i dalších učebních pomůcek. Obměna a opravy pomůcek jsou prováděny s ohledem na finanční možnosti školy.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Vzdělávací program hudebního i výtvarného oboru je realizován v souladu s aktuálním Rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Výuka *hudebního oboru* je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a č.j. 11 393/81-35.

Porovnáním platných učebních plánů *hudebního oboru* s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo v oddělení dechových nástrojů zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě. Předmět „Komorní hra, hra v souboru, orchestr“ není navštěvován z celkového počtu 94 žáků dechového oddělení 30 žáky. Kontrolou výkazů žáků a vyučovaných hodin učitelů dechového oddělení bylo dále zjištěno, že z celkového počtu 106 žáků, majících povinnost navštěvovat předmět „Hudební nauka“, není zařazeno 14 žáků.

Sledované předměty dechového oddělení jsou vyučovány podle platných učebních osnov. Záznamy o probíraném učivu vedené v třídních knihách ve školním roce 2003/2004 mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování požadavků stanovených osnovami.

Výuka *výtvarného oboru* je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu dle platných učebních plánů č.j. 18 455//2002-22 varianty A a učebních osnov č.j. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol. Vzdělávací program je naplňován v požadovaném rozsahu.

Z kontrolované dokumentace školy vyplývá, že výuka je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu ve sledovaných oborech a předmětech.

V hudebním oboru byly v dodržování učebních dokumentů zjištěny nedostatky. Ve výtvarném oboru probíhá výuka v souladu se vzdělávacím programem. Dokumentace sledovaných oborů zachycuje dostatečně průkazně průběh vzdělávání.

Kontrolu plnění učebních dokumentů provádí vedení školy pravidelně, využívá k tomu třídní dokumentaci, hospitační zjištění z přímé vyučovací práce učitelů nebo poznatků z veřejné prezentace třídy. I přesto, že jsou zjištěné skutečnosti využívány k odstranění nedostatků, byly v naplňování učebních dokumentů zjištěny nedostatky.

Kontrola naplňování učebních dokumentů v hudebním a výtvarném oboru je prováděna, ale není dostatečně účinná.

Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků, v nižších ročnících jsou v individuální výuce praktikovány dělené lekce. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu a struktury vyučovacích hodin byly dodrženy v individuální výuce i ve vyučovacích blocích výtvarného oboru.

Školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

Stávající vnější informační systém vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací žákům i jejich rodičům. Je vydáván Zpravodaj. Propagaci školy a informovanosti veřejnosti a je ze strany vedení věnována maximální pozornost.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v dechovém oddělení hudebního oboru

Individuální výuka hry na dřevěné dechové nástroje

Hospitované hodiny probíhaly pod vedením odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. I když někteří z nich vyučují hru i na jiný, než vystudovaný nástroj, na kvalitě výuky se tato skutečnost neprojevila. Vyučující byli na výuku dobře připraveni, vhodně volili učební látku, která odpovídala individuálním potřebám žáků.

Průběh vyučovacích lekcí měl většinou požadovanou odbornou úroveň. Užití metodické postupy odpovídaly možnostem a schopnostem dětí. Pro fixaci elementárních hudebně-teoretických znalostí učitelé volili hru stupnic a akordů. Instrumentální dovednosti upevňovali a procvičovali se žáky při hře technických cvičení a etud. Zvládnutou instrumentální zručnost využívali při hře přednesových skladeb. Vyučující se v nižších ročnících zaměřovali na procvičování a upevňování základních elementárních návyků (čtení notového záznamu, intonační a rytmická přesnost). U pokročilejších žáků byla dosažená technická zručnost nástrojové hry využívána k hudebnímu projevu. Vyučující preferovali rytmická cvičení, upozorňovali na případná technická úskalí a metodicky vedli žáky ke správným metodickým postupům při domácí přípravě. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychologickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žákovu pozornost. V jednom případě byla ve sledované výuce menší důslednost vyučujícího v opravování chybných návyků hry na nástroj. Práce s chybou byla minimální.

V hospitované výuce hudebního oboru byly sledovány velmi dobré vztahy a komunikace mezi učiteli a žáky. Organizace vyučování se řídila zažitými pravidly chování a vystupování žáků. Učitelé žáky účinně motivovali a podněcovali. Rozvíjeli u nich muzikální projev a zájem o hru na nástroj. Zařazení relaxačních momentů mělo pozitivní vliv na psychohygienu

vzdělávání. Hodnocení výkonu žáků bylo prováděno u většiny učitelů citlivě, mělo motivující charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledované výuce hudebního oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Individuální výuka hry na žest'ové dechové nástroje

Navštívené výukové lekce byly zabezpečeny jednak plně kvalifikovanými pedagogy, ale také učitelem, kteří nesplňovali podmínku odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se ve vlastním pedagogickém procesu projevila v nedůslednosti při upevňování a kontrole elementárních faktorů.

Studijní plány, které měli učitelé vypracované v třídních knihách, vymezovaly vzdělávací cíle výuky. Vzhledem k těmto cílům učitelé volili učební látku přiměřenou individuálním schopnostem a možnostem žáků. Zvolená literatura sice rozšiřovala již získané instrumentální znalosti a dovednosti, ale v některých případech jen v pásmu mírné obtížnosti přibližovala žáka k náročnějším cílům. Z metodického hlediska bylo přínosné, zejména u nižších ročníků, preferování půlené lekce dvakrát v týdnu.

Učebny svou velikostí i účelným vybavením vyhovují podmínkám výuky. Učitelé většinou funkčně využívali nástrojů s konstantním laděním k upevnění sluchové stability, intonace, harmonického cítění, k doprovodu nebo rytmické podpoře hraného repertoáru.

Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který koncentroval žákovu pozornost a vedl jej k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře velmi jednoduchých celků. V úvodní části hodiny byla ověřena kvalita domácí přípravy. Členění navštívených hodin umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových prostředků. Repertoár byl řazen tak, aby gradoval náročnost hraného repertoáru. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn získanými technickými dovednostmi žáků. Motivace žáků obsahovala složku výkladovou a jen výjimečně ukázkovou hru.

Nedostatek pedagogických znalostí a zkušeností získaných studiem se ve sledované výuce projevil v chybných metodických a pedagogických postupech. Žáci nebyli důsledně vedeni k odstraňování rytmických a intonačních nedostatků, ke správnému dýchání a intonační přesnosti. Učitel často promíjel chybnou interpretaci notového zápisu.

V přímém protikladu byla práce zkušených učitelů, kteří dokázali volit takové metody, že žáci svými dovednostmi překračovali rozsah učiva daného učebními osnovami. Dlouhodobé a ověřené metodické postupy těchto vyučujících se pozitivně projevily ve výsledcích výuky. Vstřícná pracovní atmosféra ve vztahu učitel-žák vytvářela pocit vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. U mladších žáků učitelé volili různé formy hry na ozvěnu (opakování předvedené melodie v různých tóninách, rozvedení krátkého motivu apod.). U starších byly využívány hry z listu, improvizace, souhry s pedagogem aj. Hodnocení jednotlivých částí hodiny mělo výrazně povzbuzující zabarvení s cílem udržení žákova zájmu o hru na vybraný nástroj. Průběžná klasifikace, která poskytuje dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce, je zaznamenávána do třídní knihy a žákovského sešitu.

Učitelé organizují pravidelné veřejné třídní předehrávky a oborové koncerty, kterých využívají k porovnávání průběžně dosahovaných výsledků žáků celého oddělení i k předávání informací rodičům.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách instrumentální výuky dechových nástrojů žest'ových měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hudební nauka

Výuka hudební nauky je organizována pro žáky od prvního do pátého ročníku. Hospitováno bylo ve výuce učitelky splňující podmínku odborné a pedagogické způsobilosti (vedoucí předmětové komise). Její zájem o vyučovaný předmět výrazně ovlivnil kvalitu výuky.

Hospitované hodiny se vyznačovaly promyšlenou přípravou, vyučovací jednotky měly jasně stanovený cíl výuky, který byl přiměřený k individuálním schopnostem žáků. Evidentní byla návaznost probíraného učiva na předcházející učební látku.

Podrobně zpracované tematické plány zohledňují obsah učebních osnov jednotlivých ročníků. Učivo bylo interpretováno po odborné stránce správně. Pro potřebu žáků nižších ročníků vypracovala učitelka pracovní sešity, které plně nahradily klasické učebnice.

Efektivitu výuky zvyšovala vhodná materiální podpora výuky – hudební ukázky, kopírovaný materiál, učebnice, obrázková dokumentace, Orffův instrumentář, elektronické klávesové nástroje, audio a videotechnika a doprovodný nástroj vyučující. Příkladně vybavena je učebna sloužící k poslechu a rytmicko-pohybovým činnostem, ve sledované výuce byla vhodně a efektivně využita. Prostředí učeben pro hudebně-teoretickou výuku je velmi podnětné.

Struktura hodin odpovídala výukovým cílům. Organizační pokyny byly věcné, srozumitelné, a přiměřené věku i schopnostem žáků. Ve sledované výuce vyučující věnovala dostatečný prostor hudební teorii, intonační výchově žáků, rytmickým činnostem, poslechové a vokální činnosti, opakování hudební teorie a hudebních dějin. Výklad nového učiva byl poutavý, obohacen o dějinné souvislosti a vhodně doplněn hudebními ukázkami. Nechybělo závěrečné shrnutí učiva a zhodnocení průběhu hodiny. Psychohygienické zásady byly dodrženy. Střídání činností bylo zvoleno správně, zajímavé metody práce (doplňovačky, testy, zpěv) zvyšovaly kvalitu výuky.

Práce žáků byla hodnocena převážně pozitivně, většinou ústní pochvalou a v pololetí klasifikací. Také sebehodnocení žáků bylo vhodně začleněno.

Atmosféra v hodinách byla přátelská. Mezi vyučující a žáky panoval vzájemný respekt. Žáci se do výuky zapojovali aktivně a prokazovali velmi dobré znalosti.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka měly vynikající úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuka je organizována v deseti skupinách. Navštěvují ji děti od přípravných ročníků po studenty druhého stupně základního studia. Počty vyučovaných žáků v jednotlivých skupinách jsou většinou na spodní hranici stanovené učebními plány. Při tvorbě rozvrhu hodin vycházejí učitelé vstřícně časovým možnostem, přáním žáků a rodičů, což však vede v některých případech k značně věkově nesourodému složení vyučovaných skupin.

Pro svoji činnost má výtvarný obor vytvořeno potřebné materiálně-technické zázemí.

Přímé sledování výchovně-vzdělávací práce proběhlo u dvou pedagogů působících v oboru. Vlastní průběh vyučovacích lekcí potvrdil velmi dobré odborné a pedagogické předpoklady vyučujících, jejich kvalifikovaný přístup k výtvarnému vedení žáků.

Obsahová náplň výuky je realizována v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Příprava učitelů na jednotlivé vyučovací lekce byla po stránce metodické promyšlená. Pro naplnění výchovně-vzdělávacích cílů volili vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. Náročnost jednotlivých úkolů z oblasti výtvarného ztvárnění skutečnosti vhodně přizpůsobili věku dětí a jejich možnostem. Výklad často podpořili názornými ukázkami z odborné literatury. Žadoucí pozornost věnovali otázkám výtvarné teorie a kultury, které přímo souvisely s realizovanými výtvarnými činnostmi. Seznámení s výtvarným úkolem a postupem práce tak mělo motivační charakter a učitelům pomohlo podnítit zájem žáků

o výtvarnou práci. V průběhu výuky citlivě, ale důsledně, upozorňovali na nedostatky, v případě potřeby poskytovali radu a pomoc. Odborně správně vedli žáky k zvládnutí základních výtvarných postupů a principů. Vedle osvojování a upevňování nezbytných dovedností vytvářeli prostor pro rozvoj jejich výtvarného cítění a myšlení. Účelná organizace výchovně-vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času.

Během výuky prováděli učitelé citlivé hodnocení, ocenili dobrý výsledek, žáky povzbuzovali. Radou jim napomáhali zvládnout daný úkol, v žádném případě však neomezovali osobitost vyjádření. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům zvyšovali jejich aktivitu.

Při vyučování byla sledována dobrá komunikace, spolupráce a partnerský dialog mezi pedagogy a dětmi. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Prokazovali dobrou úroveň získaných výtvarných dovedností a pracovních návyků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola dlouhodobě získává nejvyšší ocenění až v ústředních kolech. Z hodnotících zpráv jednotlivých předmětových komisí vyplynulo provádění analýzy výsledků vzdělávání. Případná přijímaná opatření nejsou vedena písemně. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány také ve výroční zprávě o činnosti školy.

Jednotlivé předmětové komise hudebního oboru vypisují každoročně tzv. ročníkové předehrávky nebo oborové koncerty, kdy je sledována úroveň výuky v konkrétním ročníku a v daném nástroji. Absolventi hudebního oboru ve spolupráci s vyučujícími hudebně-teoretických předmětů vypracovávají závěrečné práce na dané téma. Závěry hodnocení jsou pak předmětem jednání komisí, analýza zjištěných nedostatků slouží následně ke zkvalitnění výuky.

Žáci hudebního i výtvarného oboru jsou pravidelně přijímáni na vyšší typy škol (konzervatoř i střední umělecké školy).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

- Porovnáním Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol se Zřizovací listinou byl v uváděných údajích shledán soulad. Kapacita školy nebyla překročena.
- V průběhu inspekční činnosti pořádala škola vystoupení žáků smyčcového oddělení pod názvem Zpívejte housličky, na kterém účinkovali také žáci Houslové školy pro nejmenší z Frýdku-Místku. Na koncertě rovněž vystupovali žáci z vyšších ročníků, účastníci mezinárodních houslových soutěží a Studentský komorní orchestr ZUŠ V. Petrželky, který dosahuje mimořádných úspěchů (laureát rozhlasové a televizní soutěže Concerto Bohemia).
- Od 1. září 2002 je ZUŠ V. Petrželky Fakultní školou Ostravské univerzity. Uzavření této smlouvy potvrdilo velmi dobrou spolupráci školy s hudební katedrou Ostravské univerzity a Institutem pro umělecká studia.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 27 881/2002-21 ze dne 29. listopadu 2002 s účinností od 21. června 2001
2. Výpis MŠMT ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení k č.j. 27 881/2002-21 ze dne 21. listopadu 2001.
3. Zřizovací listina vydaná usnesením č. 17/774 Rady Krajského úřadu Moravskoslezského kraje č.j. ZL/009/2001 ze dne ze dne 11. dubna a účinností od 1. dubna 2001.
4. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 13. října 2003.
5. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2003/2004 (hudební, taneční a výtvarný obor).
6. *Organizační řád* bez data.
7. *Školní řád* bez data.
8. *Plán kulturních akcí školy ve školním roce.*
9. *Výroční zpráva za školní rok 2002/2003.*
10. Třídni knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004.
11. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004.
12. Rozvrhy hodin na II. pololetí školního roku 2003/2004.
13. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2002/2003, 2003/2004).
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2003/2004.
15. Protokoly o přijímacích zkouškách za školní rok 2003/2004.
16. Podkladová dokumentace ČŠI (dotazníky pro předsedy předmětových komisí).
17. Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
18. Učební plány a učební osnovy pro výtvarný obor č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002.
19. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
 - č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
 - č.j. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

ZÁVĚR

Základní umělecká škola V. Petrželky je školou s dlouholetou tradicí výuky. Je otevřena dětem, které projevují zájem o vzdělávání v oblasti umění a úspěšně plní svůj úkol podchycovat dětské talenty a plynule je rozvíjet. Nadaným žákům poskytuje takové možnosti a znalosti, aby byli připraveni pokračovat ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy ve sledovaných oborech jsou na velmi dobré úrovni a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Na škole pracují výrazné osobnosti, které přenášejí poznatky získané vlastní uměleckou činností na žáky. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje celý vyučovací proces.

Efektivní práce poradních orgánů je řádně dokumentována a prakticky prováděna. Závěry jednání se pozitivně promítají do výchovně-vzdělávacího procesu všech vyučovaných oborů. Materiální zabezpečení výuky hudebního, tanečního a výtvarného oboru, učební prostředí a vybavenost tříd jsou velmi dobré. Společné prostory školy jsou příkladně využity pro prezentaci žákovských prací výtvarného oboru a výsledky žáků hudebního oboru doma i v zahraničí.

V dodržování platných učebních dokumentů v hudebním oboru byly zjištěny nedostatky, ve výtvarném oboru probíhá výuka v souladu se vzdělávacím programem.

Kontrolní systém je funkční, v jeho realizaci byly zjištěny rezervy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech dechového oddělení hudebního oboru a ve výtvarném oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Svémi výsledky se ZUŠ V. Petrželky řadí mezi nejlepší školy v ostravském i celostátním měřítku. Zvyšující se odborná úroveň a úzká spolupráce s významnými uměleckými subjekty se výrazně pozitivně odráží v celkových výsledcích školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	Mgr. Jiří Brauner
	MgA. Libor Buchta
	PaedDr. Jiří Kachlík
	Blanka Benčíčová	
	Ing. Dalibor Vašák	

V Opavě dne 28. června 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 30. června 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Věra Mazurková

.....

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2004-07-20	n5-1135/04-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2004-07-20	n5-1136/04-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly podány.