



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Olomouc

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Jeseník**

28. října 873, 790 01 Jeseník

Identifikátor: 600 150 682

**Termín konání orientační inspekce: 17.-19. dubna 2001**

Čj.	132 206/01-12005
Signatura	om1ku102

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola je zřizována městem Jeseník, od 1.1. 1995 má právní subjektivitu. Součástí školy jsou dvě odloučená pracoviště Lipová-lázně a Mikulovice.

Školu navštěvují děti ze spádových oblastí Jesenicka a Mikulovicka, ale také ze vzdáleného Vrbna pod Pradědem.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. SIT-34-99 s účinností od 1. 10. 1999 je organizována výuka ve třech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém. Ve školním roce 2000/2001 navštěvuje uvedené obory celkem 736 žáků ve věku od 5 do 20 let.

- **Hudební obor** vykazuje 549 žáků - v přípravném studiu (55 žáků), v základním studiu I. stupně (442 žáci), II. stupně (49 žáků) a v rozšířeném studiu (3 žáci). S výjimkou elektronických klávesových, lidových nástrojů a dočasně také varhan je vyučována hra na všechny hudební nástroje včetně harfy. Nejpočetnější je oddělení dechových nástrojů –  
- výuku hry na dřevěné nástroje navštěvuje 72 žáků, hru na žesťové nástroje 47 žáků a zobcovou flétnu 70 žáků. Velký zájem je o hru na klavír (159 žáků) a smyčcové nástroje (75 žáků). Výrazně se uplatňuje činnost v souborech a orchestrech - Dechový orchestr mladých, Smyčcový orchestr Jeseník, kytarový soubor, pěvecký sbor a další komorní soubory.
- **Výtvarný obor** navštěvuje ke dni inspekce 174 žáků. Do přípravného studia je zařazeno 31 žáků, do I. stupně základního studia 122 žáků a do II. stupně základního studia 21 žáků. Rozšířené studium navštěvuje 8 žáků.
- **Literárně-dramatický obor** vykazuje 17 žáků.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání bylo provedeno v hudebním a výtvarném oboru.

### Hudební obor

Kontrola průběhu vzdělávání byla zaměřena na výuku v oddělení klávesových nástrojů, dechových nástrojů, v pěveckém oddělení a v povinném předmětu hudební nauka. Hospitace v uvedených předmětech se uskutečnily v kmenové škole a odloučeném pracovišti Lipová –  
- lázně.

Časová dotace sledovaných předmětů odpovídá schválenému učebnímu plánu. Obsah učiva zpracovaný v individuálních studijních plánech a tematických časových plánech hudebně-teoretického předmětu korespondoval s učebními osnovami. Případné korekce jsou ovlivněny možnostmi a schopnostmi žáků. Tato skutečnost byla zaznamenána v hospitované výuce hry na dechové nástroje. V předmětu hra na klavír zatím chybí systematické rozpracování složek elementární improvizace a hry z listu. V rámci nepovinných předmětů je vyučována hra na druhý nástroj - klavír, harfa, zobcová flétna, akordeon, pěvecká hlasová výchova (12 žáků) a sborový zpěv (36 žáků). Pro žáky 6. a 7. ročníku, připravující se ke studiu na umělecké školy, je zřízena skupina speciální hudební nauky.

Personální zajištění výuky ve sledovaných předmětech je dobré. Výuku zajišťují kromě odborně a pedagogicky způsobilých učitelů také učitelé bez příslušného vzdělání nebo s neukončeným vzděláním.

Hru na klavír zajišťuje jedenáct pedagogických pracovníků. Dva vyučující nesplňují požadavky stanovené vyhláškou č. 139/1997 Sb. o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců.

Tři učitelé mají specializaci pro jiný nástroj nebo předmět. Výuku hry na dechové nástroje zajišťuje celkem osm učitelů. Pět učitelů nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou vyhláškou. Čtyři učitelé studují příslušný obor na konzervatoři. Dva učitelé mají specializaci pro jiný nástroj. Výuku pěvecké hlasové výchovy, sborového zpěvu a hudební nauky zajišťují učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí.

Učebny pro individuální nástrojovou výuku jsou prostorově vyhovující, jejich počet je však vzhledem k velikosti hudebního oboru nedostačující. Prostorná učebna hudební nauky je využívána také jako zkušebna souborů, orchestrů a sborového zpěvu. Z tohoto důvodu probíhala výuka speciální hudební nauky v učebně individuální výuky, ve stísněných a nevyhovujících podmínkách. Materiální vybavení učeben (hudební nástroje a notový materiál) je na velmi dobré úrovni. Při výuce dechových nástrojů je využívána audiotechnika. Přednesové skladby jsou nacvičovány s využitím nahraných doprovodných podkladů. Učebna hudební nauky je dobře vybavena potřebnou didaktickou technikou a učebními pomůckami. K estetickému zlepšení podmínek školy došlo od předchozí inspekce celkovou úpravou budovy včetně vnitřních prostor. Škola nemá koncertní sál, k interním i veřejným vystoupením využívá koncertní síň v rekonstruované budově bývalého kláštera. Výuka na odloučeném pracovišti Lipová – lázně probíhá v tomto školním roce v nově upravených prostorách bývalé budovy základní školy. Podmínky pro výuku jsou zde velmi dobré. Rozvrh vyučovacích hodin a přestávek v hudebním oboru odpovídá psychohygienickým zásadám.

Organizace vyučování ve sledovaných předmětech respektuje specifika nástroje a věk žáků. V oddělení klávesových nástrojů v předmětu hra na klavír jsou ve všech ročnících I. stupně včetně absolventů poskytovány dvakrát týdně dělené lekce. Hospitace v 6. a 7. ročníku však nepotvrdily vyšší efektivitu výuky. V hodinách přípravného studia a většiny nižších ročníků bylo dbáno na vytváření správných nástrojových návyků s důrazem na úhozovou kvalitu. Výběr studijního materiálu a jeho náročnost odpovídaly muzikální vyspělosti žáků. Méně pozornosti bylo věnováno vedení žáků ke sluchové sebekontrolě. Elementární improvizace byla zařazena pouze ojediněle. V rámci inspekční činnosti byla navštívena třídní předehrávka. Přednesené výkony většiny žáků byly technicky i muzikálně vyrovnané a potvrdily velmi dobrou kvalitu výuky.

Hospitace v dechovém oddělení byly provedeny ve výuce nástrojů dřevěných a žesťových. Pozitivem organizace výuky v dechovém oddělení jsou dělené lekce, které umožňují častou kontrolu domácí přípravy. Učitelé se snažili vštípit žákům základní dovednosti hry na nástroj a dále je rozvíjet s přihlédnutím k jejich individualitě. Nebyla opomenuta základní hlediska hry, správné dýchání, pružná práce lících svalů a upevnění nátisku. Individuální metodický přístup byl volen v případě dívek, které byly vyučovány ve hře na žesťový nástroj. Všem žákům byly průběžně poskytovány informace a rady pro efektivní domácí přípravu. Opakování probraného učiva bylo věcné a postihovalo základní informace. Dle reakcí žáků si učitelé ověřovali míru pochopení klíčových částí skladeb. Velký důraz byl kladen na zvládnutí přednesových skladeb a na nácvik instrumentálních partů dechového orchestru. Vzhledem k velké šíři repertoáru byly ve výuce zmíněny a vysvětleny rozdílnosti jednotlivých žánrů a způsob interpretace.

Hospitace v pěveckém oddělení byly provedeny u dvou vyučujících v sólovém i sborovém zpěvu. Pěvecká hlasová výchova je vedena v zásadách správného a přirozeného používání dětského hlasu. Rozvíjení hlasové techniky a s tím související rozšiřování hlasového rozsahu a vyrovnávání vokálů byla věnována velmi rozdílná pozornost. U staršího žáka 3. ročníku nebyly nároky vyučující dostatečné. Nejužívanějším prvkem pro navozování představ správně tvořeného tónu byly názorné pěvecké ukázky učitelek. Při nácviu písní se výrazně uplatnil klavírní doprovod. Výuka sborového zpěvu se uskutečňuje ve skupině mladších žáků od přípravného studia do 3. ročníku a ve skupině starších žáků od 4. do 9. ročníku. Náležitá pozornost byla věnována rozezpívání se zřetelem na hlasovou hygienu. V obou skupinách učitelka pracovala s přiměřeně náročnou a stylově různorodou, převážně vícehlasou sborovou literaturou. Repertoár byl nacvičován výhradně z notového zápisu. Výsledky výuky jsou vzhledem ke krátkodobé existenci sborového zpěvu velmi dobré.

V předmětu hudební nauka byly provedeny hospitace v 1. a 3. ročníku a ve skupině 6.-7. ročníku speciální hudební nauky na kmenové škole a skupině 1.-5. ročníku na odloučeném pracovišti. Formy a metody výuky byly adekvátní cílům, obsahu předmětu i věku žáků. Vhodně byly střídány činnosti upevňující rytmické a intonační citění. Při průběžném zkoušení žáci prokázali dobré hudebně teoretické znalosti. Kontrolou notových sešitů byla zjištěna rozdílná úroveň písemného projevu žáků. Příkladně byla vedena výuka na odloučeném pracovišti. Učitelka pracovala s žáky individuálně i ve skupinách, učivo bylo vhodně přizpůsobeno jednotlivým ročníkům. Teoretické znalosti byly prakticky procvičovány. Systematickým zařazováním intonačního a sluchového výcviku dosahují žáci velmi dobrých výsledků.

Ve sledovaných hodinách nástrojové výuky byla dostatečně využita motivace vlastní hrou učitele. Práce s audio nahrávkou i vlastní hra učitele byly pro žáky výrazně motivující. K celkově dobré pracovní atmosféře přispělo i pozitivním způsobem prováděné hodnocení. Veřejná prezentace dosažených výsledků je umožněna všem žákům při různých vystoupeních. V hodinách převládala klidná pracovní atmosféra, komunikace vycházela z respektování osobnosti žáka i autority učitele.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru**

*Oblasti přípravy a plánování výuky a její personální zabezpečení je na průměrné úrovni. Materiální vybavení učeben je velmi dobré. Počet učeben pro nástrojovou výuku je však nedostačující. V oblastech organizace výuky, uplatňovaných forem a metod práce, v komunikaci a motivaci žáků převládala pozitiva. Tato oblast je hodnocena jako velmi dobrá.*

*Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.*

### **Výtvarný obor**

Výuka výtvarného oboru je organizována v třinácti skupinách. Škola vyučuje výtvarný obor podle učebního plánu varianty A. Studium je organizováno v souladu s právními předpisy. Hodinová dotace, předmětová skladba a osnovy jsou dodržovány.

Podmínky pro výuku jsou velmi dobré s výjimkou omezených možností pro výuku studijní kresby podle modelů a pro prostorovou tvorbu. Vynikající estetická úroveň prostředí je vytvořena architektonickým řešením prostor pro výuku i instalací žákovských prací a dalších objektů. Kvalita prostředí zajišťuje velmi dobrou motivaci žáků, rozvíjí jejich vkus a poskytuje dobrou prezentaci školy na veřejnosti.

V rozvrhu hodin nebyly zjištěny nedostatky. Psychohygienické zásady výuky byly dodržovány. Obor je vyučován dvěma učitelkami, z nichž jedna nesplňuje podmínku odborné způsobilosti. Tento nedostatek výrazně neovlivňuje kvalitu výuky. Obě učitelky si zvyšují odbornost samostudiem, aktivní činností v umělecké radě, metodických orgánech a vlastní tvorbou.

Náplň výuky je rozplánována pro jednotlivé ročníky studia vzhledem k charakteru jednotlivých předmětů, metodám a formám práce i osvojování vyjadřovacích postupů. Alternativní přístupy k obsahu učebních osnov jsou uplatňovány. Plánování však netvoří vzhledem k plnění všech vzdělávacích cílů a stanovení prostředků k jejich dosažení logicky ucelený systém.

V průběhu vzdělávání byla zjištěna převaha pozitiv. Byly zde většinou uplatňovány správné pedagogické zásady, vhodná volba námětů a technik, ukázky postupů práce, motivační dialog se žáky, vytvoření příznivé pracovní atmosféry, udílení odborných rad při respektování individuality dětského projevu, společné hodnocení výsledků práce. Učitelky kladly důraz na tvorbu jako proces sloužící k formování osobnosti žáka. V rámci výuky pracují skupiny na výtvarných projektech, které zajišťují žákům přijímat zajímavé informace, nutí je využívat netradiční výrazové prostředky a řešení. Nedostatky byly zejména v rozvoji výtvarných primárních schopností, kdy nebylo dostatečně využito zdrojů informací z jiných oblastí a oborů, nebyla vedena diskuse o smyslu zadaného úkolu, výtvarných zákonitostech a možnostech technického zpracování. Tyto nedostatky vedou k omezené schopnosti samostatného řešení problémů a projevují se v rozdílné úrovni výsledků žáků u práce řízené a samostatné. V respektování individuálních zájmů a schopností žáků má způsob výuky i volba námětů rezervy. Zjištěné nedostatky jsou důsledkem nejednoznačného vytýčení cílů a prostředků v plánování výuky.

Silnou pozitivní motivací pro žáky je citlivé aranžování zdařilých prací v prostorách školy, velmi dobré výsledky oboru v soutěžích a na výstavách i přijímání žáků na střední a vysoké školy s výtvarným zařazením. Z klasifikace žáků na vysvědčení, kdy je jiná známka než výborná používána zcela výjimečně je zřejmé, že kritéria pro hodnocení nejsou dostatečně objektivně a správně stanovena.

***Škole se podařilo vytvořit velmi dobré a inspirující podmínky pro výuku. V plánování výuky byla zjištěna pozitiva i negativa, v organizování vzdělávání a dodržování didaktických zásad převažovala pozitiva. Výsledky učení jsou velmi dobré. Úroveň vzdělávání výtvarného oboru je přes částečné nedostatky na velmi dobré úrovni.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Na základě provedených hospitací hodnotí ČŠI kvalitu vzdělávání v hudebním i výtvarném oboru jako velmi dobrou.***

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Koncepce školy postihuje oblast výchovně-vzdělávací, personální i materiální. Z koncepčních záměrů vychází celoroční plán na školní rok 2000/2001, v němž je stanoven přehled hlavních úkolů. Samostatně je zpracováno personální a materiální zabezpečení výuky. Dílčí plány jednotlivých oborů a předmětových sekcí včetně odloučených pracovišť zahrnují také pravidelnou účast v soutěžích a výstavách.

Kontrolní činnost je dobře plánována. Ve výtvarném oboru je však omezena pouze na kontrolu

organizace vyučování a nepostihuje oblast výchovně-vzdělávacího procesu.

Výuka v hudebním a výtvarném oboru probíhá podle platných učebních plánů. Nadstandardní výchovně-vzdělávací působení školy je poskytováno žákům formou pravidelně organizovaných soustředění. Talentovaným žákům hudebního oboru je poskytována horní hranice časové dotace nebo rozšířené vyučování. V rámci nabídky nepovinných předmětů jsou vyučovány hra na druhý nástroj a také sborový zpěv.

Ve výtvarném oboru nebyla jasně stanovena kritéria pro hodnocení žáků v jednotlivých předmětech a ročnících.

***Systém plánování řízení školy i výuky ve sledovaných oborech je hodnocen jako velmi dobrý.***

## **Organizování**

Organizační uspořádání školy je zpracováno v organizačním řádu aktualizovaném k 1. 9. 2000. Vymezuje kompetence a odpovědnost vedoucích pracovníků včetně vedoucích jednotlivých oborů. Řád školy je obsahově vyhovující, nejsou v něm však uvedena práva žáků. Povinnosti pracovníků jsou stanoveny vnitřním řádem školy.

Poradní orgány školy jsou vhodně ustanoveny, vedle pedagogické rady je jmenována také umělecká rada. Pro usměrňování práce v hudebním oboru jsou zřízeny předmětové sekce dřevěných dechových nástrojů, žesťových dechových nástrojů, smyčcových nástrojů, klavírní, kytarové, pěvecké a akordeonové .

Povinná dokumentace je vedena v souladu s § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů. Organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům. Postupové zkoušky v hudebním oboru jsou organizovány v souladu s požadavky učebních osnov. Uchazeči jsou přijímáni ke studiu na základě talentových zkoušek. Nedostatkem přijímacího řízení ve výtvarném oboru bylo sestavení pouze dvoučlenné přijímací komise, což je v rozporu s příslušnou vyhláškou.

Vnitřní informační systém je dostatečný k předávání veškerých důležitých informací pracovníkům školy, žákům a jejich rodičům. K informování veřejnosti je využíváno všech dostupných možností včetně pravidelné rubriky v místním tisku. Pozitivně je hodnocena spolupráce s výborem Rady rodičů.

Růst talentovaných žáků je zajištěn účastí a organizováním soutěží. Významných ocenění dosahují Smyčcový orchestr Jeseník a Dechový orchestr mladých v národních a evropských soutěžích, na mezinárodních a světových festivalech. Orchestry vystupují téměř ve všech zemích Evropy. Smyčcový orchestr natočil několik CD.

Škola pořádá výchovné koncerty, interní a veřejná vystoupení, výstavnickou činnost, spolupracuje s našimi předními skladateli a dirigenty a udržuje řadu zahraničních kontaktů. Pravidelně se podílí na organizaci mezinárodní Schubertovy soutěže pro klavírní dua a aktivit Mezinárodního symfonického orchestru mladých hudebníků YMISO. Je organizátorem Varhanního festivalu a v minulém školním roce Mezinárodní soutěže smyčcových orchestrů PRO ARCHÍ.

Výroční zpráva za uplynulý školní rok je vypracována v souladu s § 17e zákona 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Poskytuje dostatečné informace o činnosti a výsledcích školy, není však po formální stránce dobře zpracována. Výroční zpráva byla projednána s pracovníky školy.

***Organizační struktura umožňuje účinné řízení školy. Oblast organizování je hodnocena jako velmi dobrá.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Z celkového počtu 30 pedagogických pracovníků 8 učitelů nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Tento nedostatek ředitelka školy řeší tím, že motivuje učitele zejména při získávání chybějící kvalifikace. Čtyři učitelé si doplňují hudební vzdělání v konzervatořích. Začínajícím a nekvalifikovaným učitelům je v rámci předmětových komisí poskytována metodická pomoc. Vedení školy podporuje odborný růst učitelů v oblasti dalšího vzdělávání i v oblasti aktivní umělecké činnosti a tvorby. Dva učitelé hudebního oboru pokračují ve studiu na vysokých školách, řada učitelů působí jako aktivní hráči v hudebních tělesech - Jesenické žestě, Klarinetové kvarteto, Jesenická dvanáctka, Smíšený pěvecký sbor a další. Učitelky výtvarného oboru pracují v Jesenické výtvarné skupině.

Finanční prostředky na vzdělávací akce jsou omezeny, přesto jsou pořádány ve spolupráci se Střediskem služeb a okresní uměleckou radou odborné semináře (viola, zobcová a příčná flétna, kytara).

Aktualizované zásady pro hodnocení pracovníků jsou stanoveny v příloze vnitřního platového předpisu. V důsledku omezených finančních možností školy využívá ředitelka k ohodnocení pracovníků zejména veřejné pochvaly a morální stimulační.

Nedostatek ve vedení pracovníků byl zaznamenán pouze ve výtvarném oboru, který je řízen pouze metodicky a to učitelkou bez odborné způsobilosti.

***Systém vedení a motivování pracovníků je hodnocen jako velmi dobrý.***

## **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní systém vychází ze zpracovaného tematického hospitačního plánu na školní rok 2000/2001. Výchovně-vzdělávací proces v hudebním oboru je sledován ředitelkou školy, její zástupkyní a vedoucími předmětových sekcí. Kontrola je prováděna formou hospitací ve výuce, účasti na třídních koncertech, veřejných vystoupeních, při postupových zkouškách a soutěžích. Součástí každé hospitace je také kontrola třídní dokumentace. Závěry jsou s pracovníky projednávány, závažnější nedostatky jsou řešeny v rámci předmětových sekcí. Záznamy z hospitací nejsou důsledně vedeny a jejich počet nepokrývá dostatečně výuku ve všech odděleních hudebního oboru. Kontrolní systém vzdělávání ve výtvarném oboru není zajištěn.

***Systém kontrolních mechanismů výchovně vzdělávacího procesu vzhledem má průměrnou úroveň.***

## **Hodnocení kvality řízení**

***V řízení školy celkově převažují pozitiva. ČŠI tuto oblast hodnotí jako velmi dobrou.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol ve znění pozdějších předpisů - rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku hudebního oboru a třídní knihy výtvarného oboru pro školní rok 2000/2001, výkaz žáků a vyučovaných hodin, rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů pro školní rok 2000/2001, protokoly o postupových zkouškách za školní rok 1999/2000, katalog o průběhu studia hudebního a výtvarného oboru, personální dokumentace učitelů hodnocených předmětů

- koncepce, roční plán, plán kontrolní činnosti, řády školy
- individuální studijní plány žáků hudebního oboru, časové tematické plány učiva kolektivní výuky sborového zpěvu a hudební nauky a tematické plány učiva výtvarného oboru, archiv žákovských prací výtvarného oboru
- zápisy z pedagogických rad, hospitační záznamy vedení školy
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- podkladová dokumentace ČŠI, dotazník ředitele školy před inspekcí, hospitační záznamy inspektorů
- 

## ZÁVĚR

- *V oblasti materiálně technického zabezpečení bylo dosaženo kvalitních podmínek pro výuku zejména výtvarného oboru a velmi dobré estetické úrovně prostředí.*
- *Vzhledem k velikosti hudebního oboru je počet učeben pro individuální výuku nedostačující.*
- *V oblasti personálních podmínek nedošlo od předchozí inspekce k výrazným změnám. Jedna čtvrtina učitelů nemá požadované vzdělání.*
- *Obsah výuky v kontrolovaných oborech je realizován podle platných učebních dokumentů. Zvýšená pozornost je věnována mimořádně talentovaným žákům, kterým škola umožňuje rozšířené vyučování. Vynikajících výsledků dosahují zejména orchestry v národních a zahraničních soutěžích i světových festivalech. Na prestiži školy se významně podílejí vedle výstavnické a propagační činnosti výtvarného oboru také aktivity související s organizováním mezinárodních soutěží. Škola udržuje řadu zahraničních kontaktů a spolupracuje s předními dirigenty a skladateli.*
- *Řízení školy a kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech mají velmi dobrou úroveň. Rezervy jsou v odborném vedení a kontrole průběhu výchovně vzdělávací činnosti ve výtvarném oboru.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v.r.
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta	Buchta v.r.
	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v.r.
	Mgr. Miroslav Straka	M. Straka v.r.



V Olomouci dne 10. května 2001

## Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 18. 5. 2001

Razítko

**Ředitelka základní umělecké školy**

**Podpis**

Zdeňka Krpelíková

Zdeňka Krpelíková v.r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): Okresní úřad - referát školství, Dukelská 1240, 790 01 Jeseník	01-06-04	132 291/01
Zřizovatel: Město Jeseník, Masarykovo nám. 1/167, 790 01 Jeseník	01-06-04	132 292/01

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		připomínky nebyly podány