



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Vodňany, Náměstí svobody 14

Náměstí svobody 14, 389 01 Vodňany

Identifikátor: 600 002 535

Zřizovatel: Školský úřad Strakonice, Velké náměstí 216, 386 01

Školský úřad Strakonice

Termín konání orientační inspekce: 2. 5. – 4. 5. 2000

Čj.	076 253/2000-4013
Signatura	og6kt202

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Rozhodnutím MŠMT ČR č. j. 35 542/68 - 21 došlo ke změně v názvu školy a s účinností od 1. 9. 1998 byla škola zařazena do sítě škol s názvem Základní umělecká škola, Vodňany, Náměstí svobody 14. Byly potvrzeny všechny čtyři základní umělecké obory s kapacitou 450 žáků. V současné době jsou žáci vyučováni v hudebním, výtvarném a v tanečním oboru, výuka v literárně-dramatickém oboru byla z personálních důvodů prozatímně zrušena.

Porovnání současného počtu žáků v jednotlivých oborech ZUŠ se stavem ve školním roce 1995/96 (dle údajů z 26. 3. 1996):

Školní rok	HO	VO	TO	LDO	Žáci celkem
1995/1996	201	36	49	31	317
1999/2000	216	70	62	0	348

(HO - hudební obor, VO - výtvarný obor, TO - taneční obor, LDO - literárně-dramatický obor)

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební nauka

Předmět je vyučován v souladu s Učebními plány pro základní umělecké školy schválenými MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č. j. 18. 418/65 - 25 v prvním až pátém ročníku prvního stupně základního studia s časovou dotací jedna vyučovací hodina týdně. Členění učiva do jednotlivých ročníků a jeho obsah vycházel z osnov. V plánování a v přípravě se dosud nepromítly stanovené požadavky ve své komplexnosti. Ve vztahu k výchovně-vzdělávacím cílům předmětu bylo zaznamenáno zkvalitnění bezprostřední přípravy učitele s pozitivním dopadem na efektivitu práce ve vyučovací hodině. Předmět nadále vyučuje nekvalifikovaný učitel. Prostorové podmínky učebny vyhovují především pro práci žáků v lavicích, velmi omezené jsou pro hudebně-pohybové činnosti. Vybavení učebny bylo kvalitnější pro receptivní složku předmětu. Estetická podnětnost prostředí byla na běžné úrovni. Dodržování psychohygienických zásad bylo zajištěno.

Důležitým posunem směrem k lepší kvalitě výuky bylo výraznější uplatnění činnostních metod a forem výuky. Objasňování a procvičování požadovaných znalostí bylo propojováno s rozvíjením hudebních schopností žáků. Zařazené činnosti s prvky hry a soutěže odpovídaly věku žáků a měly i aktivizační účinek. K názornosti výuky a k posilování činnostního rázu částečně přispělo i využívání základních učebních pomůcek. Žáci získávali potřebné základní znalosti. Výše uvedeným způsobem však nebyla výuka dosud uchopena ve své celistvosti. Zejména v prvním ročníku vedla převažující tradiční frontální metoda k postupnému snižování aktivity žáků. Z odborného hlediska byly zaznamenány dílčí nedostatky při provádění pěveckých a rytmických činností, např. málo efektivní rytmizování bez probíhajícího metra. Atmosféra výuky byla celkově podnětná, žáci s učitelem dobře spolupracovali, nevznikaly nežádoucí komunikační problémy.

Výuka předmětu hudební nauka měla dobrou úroveň.

Hra na klavír

Výuka byla sledována u třech vyučujících. Charakteristickým rysem výuky bylo její pečlivé plánování, respektování požadavků učebních osnov ve všech složkách klavírní hry, vhodné

vybíraný repertoár vzhledem k individuálním schopnostem žáků.

Dvě učitelky, které předmět vyučují, mají odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilost. Další vyučující je sice bez požadované kvalifikace, ale odborně úzce spolupracuje se svými kolegyněmi, pravidelně navštěvovala individuální konzultace u zkušených pedagogů konzervatoře v Českých Budějovicích. Pro výuku slouží samostatné učebny s odpovídajícím vybavením. V jedné třídě je umístěno také cembalo, které využívají žáci klavírního oddělení ke stylové interpretaci v komorní hře (skladby autorů baroka a klasicismu).

Ve sledované výuce odpovídala struktura hodin stanoveným výukovým cílům. Výběr hudebního materiálu podporoval technický rozvoj žáků. V návaznosti na technické dovednosti bylo dbáno na muzikální vývoj žáků, byly zařazovány netradiční skladby autorů různých uměleckých stylů a žánrů pro sólovou, čtyřruční i komorní hru. Ve většině sledovaných hodin bylo dbáno na správné pianistické i pracovní návyky žáků. Ve výuce začínajícího žáka byla kladně hodnocena přítomnost matky v hodině, hravý charakter výuky, časté střídání činností. Technické problémy a nové úkoly byly žákům vhodně vysvětlovány, dílčí úseky skladeb učitelkami prakticky předehrávány a v hodinách se žáky důsledně procvičovány. Citlivě byl usměrňován jejich vztah k interpretaci určitého hudebního žánru. Vhodně byla využita průběžná motivace, povzbudivé hodnocení s oceněním každého pokroku žáka.

Žáci byli na výuku velmi dobře připraveni, vhodně reagovali na pokyny vyučujících. Dosahované technické i muzikální dovednosti žáků 7. ročníku I. stupně studia převyšovaly požadavky učebních osnov, žáci prokazovali mimořádné schopnosti také ve čtyřruční a komorní hře i ve hře z listu. Žáci byli rovněž vedeni k vyjádření vlastního názoru a k sebehodnocení. Ve většině sledovaných hodin vládla tvůrčí atmosféra spojená se zájmem žáků, s jejich radostí z dosahovaných výsledků.

Výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Plánování učiva žáků bylo v souladu s požadavky učebních osnov, příprava učitelů na výuku byla promyšlená, vycházela z jejich pedagogických zkušeností. Výuka byla sledována u tří vyučujících, z nichž dva mají požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost, jeden je bez potřebné kvalifikace. Metodickou i odbornou pomoc mu poskytuje určený kvalifikovaný učitel. Výuka probíhala v prostředí dobře vybavených tříd a v koncertním sálku (nedostatek tříd pro výuku v daném dnu). Psychohygienické zásady byly dodržovány.

Sledovaná výuka měla jasně stanovené cíle i konkrétní obsah činností. Dle individuálních schopností žáků byly voleny metody a formy práce a byl vybírán pestrý i netradiční repertoár. Žáci byli vedeni k upevňování správných nástrojových návyků. Vyučující dbali, aby žáci látku dokonale pochopili, v hodině vše potřebné procvičili (problémové části skladeb, nové skladby). Učitelé žákům věcně správně látku i veškeré hudební souvislosti trpělivě vysvětlovali, skladby vzorově předehrávali, hráli s nimi doprovody k písním a kytarová dueta. V jedné hodině nebyl zvolen odpovídající metodický postup při rytmickém vedení žáka.

Ke kladům výuky přispívala ve většině sledovaných hodin průběžná motivace, stálé povzbuzování žáků a ocenění jejich pokroku. Žáci jsou rovněž vedeni k pravidelnému veřejnému vystupování. Příprava žáků na hodiny byla pečlivá, v případě starší žákyně mimořádně kvalitní a zodpovědná (žákyně dokázala v průběhu jednoho roku zvládnout látku dvou ročníků). V hodinách panovala atmosféra tolerance, porozumění a vzájemné spolupráce.

Výuka hry na kytaru měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Učitelka měla pečlivě zpracované individuální studijní plány učiva. Stejně kvalitní byla vlastní příprava na jednotlivé hodiny. Předmět je vyučován učitelkou bez požadované kvalifikace, která má však velký zájem o pedagogickou práci, odborně se neustále vzdělává. Pro potřeby výuky slouží prostorná, odpovídajícím způsobem vybavená učebna. Pozitivem v organizaci výuky bylo rozdělení vyučovací hodiny mladších žáků na dvě lekce týdně, což umožňovalo častější kontrolu a pomoc učitelky žákům. Při výuce byly vytvářeny příznivé podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Ve sledované výuce byly efektivně střídány nástrojové činnosti, procvičování rytmických problémů, orientace v harmonickém doprovodu při transpozici písní a skladeb i samostatné programování nástroje. Pečlivě byl vybírán repertoár žáků, který sledoval jak technický rozvoj hry, tak využití technických možností nástroje. V tomto směru je velkou předností, že někteří žáci hrají v hodinách na vlastní nástroj. Veškeré nové úkoly byly důsledně procvičovány v hodinách.

Učitelka žáky výborně motivovala, trpělivě a věcně správně vysvětlovala probíranou látku, vedla je k samostatné aplikaci získaných znalostí. Výuka byla charakterizována tvůrčí atmosférou založenou na vzájemné partnerské komunikaci a zájmu o výuku. Také průběžné i závěrečné hodnocení výkonu žáků mělo motivující charakter.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla velmi dobrou úroveň.

Hra na dřevěné dechové nástroje - zobcovou flétnu, klarinet, saxofon

Členění učiva do jednotlivých ročníků a probíraná učební látka odpovídaly osnovám. Individuální plány v třídních knihách určovaly rámcový úkol a látku daného ročníku. Dle studijních předpokladů a míry nadání žáka byla diferencovaně vybírána zejména přednesová literatura. Zpracování plánů ve vztahu k efektivitě výuky celkově nepřekračovalo běžnou úroveň. Předmět vyučuje kvalifikovaný učitel s odbornou způsobilostí ke hře na fagot, s dostatečnou pedagogickou praxí ve výuce na výše uvedené nástroje. V malém rozsahu vyučuje hru na zobcovou flétnu nekvalifikovaný učitel. Vybavení učebními pomůckami bylo dostatečné. Žákům byly k dispozici starší i nové notové materiály, případně byly zapůjčeny hudební nástroje. Učebny umožňují v plném rozsahu dodržování psychohygienických zásad.

Při výuce byly využívány osvědčené formy individuální práce s žákem, společná hra v duetu, výklad a předehrávání na nástroj. Učitelé měli připraven dostatek různé notové literatury, kterou žáci se zájmem hráli. Dobře byla rozvíjena schopnost hry z listu, hra z paměti, bylo dbáno na rytmickou správnost hry. V některých případech bylo množství hraného a uloženého notového materiálu na úkor lepší kvality jeho nástrojové interpretace. Starší látka nebyla vždy náležitě docvičena v pravidelném tempu, s požadovanou úrovní prstové techniky a dechového frázování. Při přípravě nové látky pro domácí cvičení nebyla zcela respektována pedagogická zásada přiměřenosti a názornosti. Jednalo se o ústní výklad učitele s částečným předehráním látky bez jejího uceleného probrání v hodině.

Učitelé citlivě reagovali na projevy žakovy únavy a zařazovali krátké relaxační činnosti. Kladem bylo rozdělení vyučovací hodiny mladšího žáka na dvě lekce týdně. Z hlediska efektivity výuky některých mladších žáků ve výuce hry na zobcovou flétnu nebyla využita možnost skupinové výuky dvou žáků v hodině - viz učební plány č. 5a, 5b.

Výrazné klady byly zaznamenány ve vzájemné komunikaci učitelů a žáků, ve vytváření příznivé atmosféry pro potřebnou psychickou koncentraci i fyzické uvolnění žáků. Žáci byli průběžně hodnoceni a klasifikováni v třídní knize. Motivační výzvou byla příprava k veřejnému vystoupení, případně i příprava látky k postupové zkoušce. Vyspělejší klarinetisté/saxofonisté

jsou zapojeni v činnosti dechového a tanečního orchestru školy.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla řadu významných pozitiv, celkově dobrou úroveň.

Hra na žesťové dechové nástroje - trubku, barytonovou a basovou tubu

V základních rysech odpovídá členění učiva do jednotlivých ročníků osnovám. Z kvalitativního hlediska se však jedná o výraznou redukci výchovně-vzdělávacích cílů a plánovaných prostředků k jejich dosažení. Perspektivní i bezprostřední příprava učitele byla zaměřena zejména na přípravu žáků ke hře v dechovém orchestru.

Předmět vyučuje nekvalifikovaný učitel s celoživotní amatérskou praxí hudebníka. Kladem je jeho osobní nasazení a zájem o práci s mladými muzikanty, nedostatkem je absence odborného vzdělání, případně ucelenějšího dalšího odborného a metodického vzdělávání. Velmi omezená byla znalost a praktická schopnost k uplatnění efektivních postupů na podkladě soudobé metodiky výuky. Prostorové podmínky pro individuální výuku na detašovaném pracovišti nebyly příliš vyhovující zejména z akustického hlediska. Škola má pro výuku hry na žesťové dechové nástroje, která zde dosud nemá delší tradici, základní notové a nástrojové vybavení. Nástroje jsou žákům zapůjčovány. Ani základní notový fond však nebyl dostatečně využíván.

Vyučování hry na trubku bylo v zásadě založeno na metodicky a pedagogicky stereotypním přehrávání co nejvíce cvičení a případně nástrojových partů z orchestru. Přehrání několika stupnic a mechanické zahrání několika retních vazeb nebylo dostatečně účinné pro rozvíjení odlehčené nátiskové techniky a vývoj kvalitního, dynamicky odstíněného tónu opřené o dobrou intonaci. Vyučovací hodina bez dostatečné retní relaxace kladla nepřiměřené požadavky na fyzický výkon žáka. Docházelo k rozvoji násilně tvořeného a intonačně značně nepřesného tónu převážně v silnější dynamice. Bez kvalitního předehrávání učitele na nástroj nebyla dodržena zásada názornosti. Pedagogický amatérismus byl patrný rovněž ze způsobu komunikace se žáky.

Žáci svým způsobem výše uvedené výukové postupy akceptovali, určitou pozitivní motivaci zde bezpochyby sehrává společná hra v orchestru, který veřejně vystupuje. Svého učitele vnímají jako zaníceného muzikanta, který se své životní zálibě obětavě věnuje. Mimořádně talentovaný a rodinnou tradicí motivovaný žák na baryton prokázal přirozenou muzikálnost, rozvíjení kvalitního tónu a nástrojové techniky umožňující hru sólových partů. Správně byla pěstována schopnost hry v G a F klíči. Žák byl připraven k talentovým zkouškám na konzervatoř (souběžně absolvuje předběžnou přípravu hry na pozoun u pedagoga konzervatoře).

Výuka hry na žesťové dechové nástroje měla výrazné nedostatky, úroveň byla vzhledem k několika pozitivům hodnocena jako ještě vyhovující.

Hra v orchestru - dechový orchestr

Výuka je zařazena v souladu s učebními plány a osnovami výuky hry na dechové nástroje. Učitel se zaujatě věnuje přípravě a i úpravám notového materiálu pro dané nástrojové obsazení menšího dechového souboru. V současné době jsou v repertoáru souboru zařazeny žánrově rozmanitější tituly včetně sólových skladeb pro vyspělejší hráče. Soubor vede nekvalifikovaný učitel (viz výše). Prostorové podmínky byly z akustického hlediska málo vyhovující. Nebylo pamatováno na častější větrání učebny. Cílem zkoušky souboru byla příprava na veřejné vystoupení. Nebylo zařazeno společné rozehrání sledující sjednocení intonace, rytmické artikulace (ladění pomocí ladičky bylo po první skladbě provedeno). Při vedení souboru bylo prokázáno málo důslednosti z hlediska kultivace hudebního projevu souboru. Z pedagogických

důvodů bylo předčasné zařazení žáka, který na trubku hraje teprve od února 2000. Žáci hráli se zjevným zájmem, atmosféra sjednocující mladé hudebníky při společné činnosti byla pozitivně motivující.

Orchestrální hra měla průměrnou úroveň.

Taneční obor

Hospitace v tanečním oboru byly uskutečněny v přípravném studiu, v prvním a třetím ročníku základního studia. Zpracovaný tematický plán učiva stanovil v obecné rovině hlavní vzdělávací cíle v jednotlivých ročnících, konkrétní praktické cíle nebyly uvedeny. Zařazené předměty odpovídaly učebním plánům.

Vyučující nemá potřebnou pedagogickou a odbornou způsobilost. Pozitivem je snaha učitelky doplnit si odborné znalosti systematickým studiem. Výuka probíhá v malém tanečním sálku vybaveném zrcadly, tyčí na průpravu, klavírem i magnetofonem. Chyběl gymnastický koberec potřebný pro nácvik obratnosti. Velikost sálku je ještě dostačující pro zapsaný počet žáků. V průběhu výuky byly dodržovány psychohygienické zásady, vyučující dbala na včasné větrání místnosti, vhodné zařazování přestávek a dodržování pitného režimu.

Z hlediska metod a forem práce byla sledovaná výuka méně pestrá a kontrastní ve výběru pohybových a hudebních činností. V organizaci pohybové průpravy v jednotlivých hodinách byla patrná chybějící odbornost vyučující. Závažným nedostatkem z hlediska plnění požadavků osnov byla absence korepetice. Nácvik tanečních kroků i odpovědný způsob provádění pohybové průpravy byl bez korepetice pro učitele velmi obtížný, výuka neměla potřebou pestrost ani gradaci. Zdařilou stránkou hospitované výuky byly improvizální části hodin - žáci přistupovali k improvizaci bez rozpaků a se zaujetím. Bylo využíváno pouze nezbytných organizačních pokynů přiměřených věku a možnostem i schopnostem žáků. Nové prvky byly dostatečně procvičovány. Do výuky byla organicky začleněna i příprava na veřejné akce. Kladem byl i uvážlivý výběr reprodukované hudby. Silným motivačním prvkem byl velmi přátelský a laskavý přístup učitelky k žákům i její evidentní nadšení pro taneční obor. V průběhu výuky byli žáci povzbuzováni a chváleni. Výuka probíhala v prostředí vzájemné důvěry a spolupráce.

Celkově byla výuka v tanečním oboru hodnocena jako průměrná.

Hodnocení kvality vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech

Plánování a příprava výuky nebyly ve všech předmětech stejně kvalitní, až na výjimky celkově převládla pozitiva. Materiální podmínky byly v hudebním oboru převážně velmi dobré, v tanečním oboru vzhledem k počtu žáků ve skupinách dobré. Kvalitu vzdělávání výrazněji ovlivňují personální podmínky. V případě nekvalifikovaných učitelů v hudebním a tanečním oboru byla úroveň výuky hodnocena v rozmezí velmi dobrá - průměrná - ještě vyhovující. Zlepšení bylo konstatováno ve výuce předmětu hudební nauka.

Sledovaná kvalita vzdělávání neměla vyrovnanou úroveň. S výraznou převahou pozitiv byla hodnocena výuka v klavírním a v kytarovém oddělení, rovněž ve hře na elektronické klávesové nástroje. Celkově dobrou úroveň měla výuka v dechovém oddělení (sledované jevy byly hodnoceny v rozpětí hodnotící stupnice od velmi dobrý, dobrý až po stupeň ještě vyhovující ve výuce hry na dechové žesťové nástroje).

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru byla celkově dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepce rozvoje školy byla zpracována jako součást přípravy ke konkurznímu řízení (po osmileté pedagogické činnosti na této škole působí stávající ředitelka ve funkci od února 1999). Na základě znalosti místních podmínek byly stanoveny priority dalšího rozvoje školy. Koncepce uvádí čtyři oblasti – pedagogickou a personální, oblast řízení a organizace školy, materiálně-technickou část a spolupráci s rodiči žáků a s ostatními školami. Postupné plnění některých vyjmenovaných konkrétních úkolů přispělo k částečnému zkvalitnění v práci školy. V pedagogické oblasti bylo konstatováno zkvalitnění výuky v předmětu hudební nauka, rozvíjí se dechové oddělení, dechový orchestr školy veřejně vystupuje. Další kvalitativní posuny v oblasti personální, které si koncepce klade za cíl, vyžadují bezpochyby delší časové období. Škola se opírá i o dobrou spolupráci s Městským úřadem ve Vodňanech.

Na rozdíl od výše uvedené Koncepce rozvoje školy byl Plán práce pro školní rok 1999/2000 pojat jako přehled stanovených úkolů, interních a mimoškolních aktivit pro daný školní rok. Základní cíle pro jednotlivé oblasti činnosti zde již specifikovány nejsou, v zásadě však byly uvedeny ve Výroční zprávě o činnosti školy za školní rok 1998/99 v části 11 - Plán, výhled, cíle. Obsah plánovaných úkolů školního roku na výše uvedenou koncepci školy navazuje. Kladem je m. j. plánování třídních besídek, interní a veřejné činnosti všech oborů, účasti v soutěžích, pedagogických rad a pracovních porad, rozdělení hospitační činnosti mezi ředitelku a zástupce ředitelky. Plán byl projednán na pedagogické radě dne 10. 9. 1999.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT ČR, č. j. 35 542/98 - 21 ze dne 5. 2. 1999. V současné době neprobíhá výuka v literárně-dramatickém oboru. Kontrolou bylo ověřeno, že organizace výuky odpovídá učebním plánům pro základní umělecké školy schváleným MŠMT ČR pod č. j. 18.418/95 - 25. Výrazným kladem je zajištění nepovinného předmětu sborový zpěv pro cca 90 žáků v přípravném a ve velkém pěveckém sboru školy (nad rámec úvazku vyučuje ředitelka školy). Nedostatkem je, že v tanečním oboru nebyla zajištěna klavírní korepetice.

Plánování mělo celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Organizování

Organizační stránka řízení školy vychází ze vzájemné spolupráce ředitelky školy a zástupce ředitelky, poradním orgánem je pedagogická rada. Mimo čtyř termínů pedagogických rad se konají v ostatních měsících provozní porady pedagogických pracovníků. Rozdělení kompetencí mezi ředitelkou a zástupcem bylo provedeno zejména v oblasti hospitační činnosti a v přidělení provozních a administrativních úkolů. Konkrétní úkoly jsou dále delegovány na jednotlivé pracovníky. Z ročního plánu práce vyplývá odpovědnost pracovníků za dlouhodobější úkoly (např. příprava na soutěže, pořádání výstav). Zodpovědnost za další úkoly je zpravidla určena v průběhu školního roku při pedagogických radách a provozních poradách. Z pozorovaných a zjištěných skutečností vyplývá, že rozhodnutí ředitelky školy jsou jednoznačná, adresná a včasná. Organizačně je potřebná účinnost řízení zajištěna. Specifikou současného stavu je skutečnost, že oba vedoucí pracovníci vyučují větší počet hodin nad rámec stanoveného úvazku (ředitelka 10 hodin zejména při zajišťování výuky a činnosti pěveckých sborů, zástupce ředitele vyučuje plný úvazek 23 hodin týdně, z toho práci s tanečním orchestrem věnuje sobotní dopoledne). Je nepochybné, že plnění všech úkolů vyžaduje dlouhodobě vyšší pracovní nasazení.

V platnosti je dosud vnitřní řád školy (zde Organizační řád ZUŠ Vodňany) zpracovaný předcházejícím ředitelem.

Organizací činnosti školy je zajištěn rovněž pravidelný přístup k potřebným informacím. Kromě výše uvedených porad jsou samozřejmostí denní vzájemné osobní kontakty pedagogických pracovníků, k tomu je vytvořeno vhodné prostorové zázemí v patře budovy. Je zde informační panel pro učitele, v přízemí budovy pro žáky. Informace žákům a rodičům z každé vyučovací hodiny jsou obsaženy v žakovských knížkách. V případě potřeby je využíván telefon, někdy i dopis. Pravidelné kontakty rodičů se školou vyplývají ze struktury její interní a veřejné činnosti. Např. ve školním roce 1998/99 se od listopadu konala měsíčně nejméně jedna akce školy, v některých měsících (prosinec, květen, červen) i více. Kontaktům s rodiči v rámci tříd jsou určeny třídní besídky žáků. Součástí veřejné prezentace školy jsou samostatná vystoupení pěveckého sboru, dechového a tanečního orchestru, výstava prací žáků. Při škole pracuje registrované Sdružení rodičů a dětí a přátel školy. Výroční zpráva o činnosti školy obsahuje veškeré údaje dle požadavku příslušného zákona. Uvádí dostatek údajů a informací využitelných pro sebehodnocení školy. V průběhu inspekce bylo ověřeno, že organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům.

Organizování činnosti školy mělo velmi dobrou úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Nástroji operativního řízení jsou již zmíněné porady pracovníků, informační panel a osobní jednání. V řídicím stylu, který si nová ředitelka postupně vytváří, se objevuje dialog, vzájemná spolupráce. Ze zápisů provozních porad a pedagogických rad vyplývá, že operativní řízení navazuje zejména na plánování akcí školy. V motivování pracovníků se uplatňuje osobní příklad ředitelky a zástupce (viz zmíněné vedení pěveckých sborů, tanečního orchestru a s tím spojené veřejné aktivity a soutěže). Podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků jsou vytvářeny. Ředitelka školy si uvědomuje, že úroveň vzdělávání úzce souvisí s kvalitou učitelů, na druhé straně je však výrazně limitována v možnostech výběru některých kvalitnějších pedagogů. Odborná a pedagogická způsobilost se celkově výraznou převahou pozitiv projevila zejména ve výuce v klavírním a v kytarovém oddělení. Kvalifikovanost výuky byla posílena získáním učitelek pro akordeonové a pěvecké oddělení (zatím částečné úvazky). Pedagogická způsobilost a dlouholeté zkušenosti se pozitivně promítají v úrovni výuky v dechovém oddělení - dřevěné nástroje. Pro plnění koncepčních záměrů (např. udržení činnosti tanečního oboru, dechového orchestru) jsou však využíváni i nekvalifikovaní učitelé, kteří nezajišťují kvalitu vzdělávání v plném požadovaném rozsahu. Úroveň výuky nekvalifikovaných učitelů však byla značně rozdílná, v jednotlivých případech byla ještě vyhovující, dobrá i velmi dobrá. Pozitivně se projevila pedagogická zkušenost, částečně další vzdělávání a sebevzdělávání učitelů, spolupráce v rámci školy. V uplynulém školním roce se dalšímu vzdělávání nejvíce věnovali učitelé kytarového oddělení a učitelka tanečního oboru. Systém morálního a hmotného stimulování pracovníků je v zásadě vytvořen na základě již dlouhodobě hodnocených a oceňovaných výsledků práce učitelů (výsledky v soutěžích, přijetí žáka k dalšímu studiu, úroveň výkonu žáků při interních a veřejných aktivitách, podíl při zajišťování činnosti školy atd.). Kritéria hodnocení pracovníků jako komplexní materiál ředitelky školy zatím zpracována nebyla. Sebehodnocení probíhá převážně v rovině ústní odborné diskuse.

V oblasti vedení a motivování pracovníků byly konstatovány dílčí nedostatky, celkově však velmi dobrá úroveň.

Kontrolní mechanismy

Hospitačními záznamy bylo doloženo provádění kontroly procesu vzdělávání. Plán práce školního roku uvádí rozdělení hospitačí mezi ředitelku a zástupce. Základní hospitační kritéria byla formulována. Výsledky hospitačí byly s pedagogickými pracovníky projednávány. V případě zjištěných závažnějších nedostatků postupovala ředitelka školy v rámci svých kompetencí. Kontrola pedagogické dokumentace byla prováděna. Ve vedení dokumentace školy nebyly zjištěny nedostatky. Rozsah hospitační činnosti omezuje vyšší vyučovací úvazek ředitelky a zástupce (viz část Organizování). Kontrola výsledků vzdělávání je v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách, prováděna formou komisionálních postupových a závěrečných zkoušek žáků. Příslušné protokoly o zkouškách jsou vedeny. V zápisu z pedagogické rady ze dne 17. 6. 1999 bylo uvedeno stručné zhodnocení postupových zkoušek hudebního oboru ve školním roce 1998/99. Formou společné diskuse jsou hodnoceny interní a veřejná vystoupení žáků, absolventské koncerty a výsledky v soutěžích.

Dne 18. 4. 2000 byl shlédnut interní koncert žáků. Ze vzájemného porovnání názorů a pohledů na jeho úroveň vyplynulo, že hodnotící pohled pedagogických pracovníků školy je (zákonitě) ovlivněn určitými vnitřními stereotypy a měřítky, která v některých případech mohou snižovat míru odborné kritičnosti.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů byly celkově hodnoceny jako nadprůměrné až spíše nadprůměrné.

Hodnocení kvality řízení

Úroveň řízení byla v jednotlivých sledovaných oblastech v zásadě vyrovnaná, s dílčími rezervami a drobnějšími nedostatky, které nenarušují celkové fungování systému – pozitivně výrazně převažovala.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Interní a veřejné aktivity školy

Kromě uceleného systému dalších interních aktivit školy (viz část Organizování) lze vyzvednout veřejné aktivity školy ve spolupráci s městem Vodňany, samostatná vystoupení pěveckého sboru, dechového a tanečního orchestru. Výstavou v Městském kulturním středisku se prezentoval výtvarný obor. Pro mateřskou a základní školu byly v květnu 1999 uspořádány dva dopolední žakovské koncerty.

Systém interních a veřejných aktivit školy byl hodnocen jako velmi dobrý.

Účast v soutěžích

Škola se pravidelně zúčastňuje soutěží a přehlídek. V soutěžích základních uměleckých škol se na vyšší úrovni v oblastních kolech prosadily především žákyně pěveckého oddělení v sólovém a komorním zpěvu (v letošním roce získaly 2. a 3. místo v sólovém a 1. místo v komorním zpěvu). Žáci dechového oddělení získali přední místa v okresním kole bez postupu do oblastního kola. Klavíristé se v předchozích ročnících soutěží účastnili oblastních kol (naposledy jedna žákyně v ročníku 1995/96), kytaristé se na této úrovni dosud neprosadili.

Soutěži na oblastní úrovni se zúčastňoval taneční orchestr. Zpěváci se úspěšně zúčastňují i dalších soutěží - např. Jihočeský zvonek, Karlovarský skřivánek.

Výtvarný obor obeslal m. j. v roce 1999 mezinárodní soutěž Lidice 99. Taneční obor se ve školním roce 1998/99 zúčastnil soutěže s názvem „Discodrom“ v Českých Budějovicích a získal 3. místo.

Výrazné úspěchy zaznamenal pěvecký sbor pod vedením ředitelky školy. Získal 2. místo v regionální přehlídce dětských pěveckých sborů, výrazným úspěchem bylo 2. místo ve své kategorii na mezinárodní přehlídce Svátky písní Olomouc v roce 1998.

Výrazných úspěchů dosáhl pěvecký sbor a pěvecké oddělení hudebního oboru, celkově má účast školy v soutěžích dobrou úroveň.

Přijetí žáků k dalšímu studiu

V letošním školním roce byl jeden žák dechového oddělení (nástroj baryton) přijat na konzervatoř v Českých Budějovicích ke studiu hry na pozoun. Ve školním roce 1998/99 byli ke studiu v konzervatoři přijati dva žáci na obor zpěv a hra na kontrabas (v ZUŠ studoval hru na trubku). Ve školním roce 1997/98 byla přijata jedna žákyně ke studiu zpěvu (rovněž tak ve školním roce 1995/96).

Absolventi ZUŠ studují ve středních i vysokých školách, ve kterých využívají získaných dovedností a znalostí ze ZUŠ. Jedná se zejména o SPgŠ Prachatice - přijaty tři absolventky prvního stupně ZUŠ ze školního roku 1998/99. Absolventka výtvarného oboru studuje na soukromé Střední výtvarné škole v Písku. Celkem tři absolventky druhého stupně studia v ZUŠ studují v současné době na pedagogické fakultě obor hudební výchova.

Z pohledu výše uvedeného období dosahuje škola velmi dobrých výsledků v přijímání absolventů k dalšímu studiu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR, č. j. 35 542/98 - 21, kterým se mění zařazení do sítě škol s účinností od 1. 9. 1998,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999,
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99,
- Koncepce rozvoje školy,
- Plán práce pro školní rok 1999/2000,
- Vnitřní řád školy,
- Rozvrhy hodin,
- Třídní knihy individuálního a skupinového vyučování,
- Výkaz žáků a vyučovacích hodin,
- Katalogy o průběhu studia,
- Protokol o přijímání žáků a komisionálních zkouškách,
- Zápisy z pedagogických rad,
- Dokumentace ČŠI - personální struktura školy.

ZÁVĚR

Současná ředitelka školy pracuje ve funkci od 1. 2. 1999. Celkově vyváženou úrovní řízení v jednotlivých sledovaných oblastech se podařilo zachovat kontinuitu kladných stránek činnosti školy a současně již přispět k jejímu dílčímu zkvalitňování.

Výrazné klady:

- celkově vyrovnaná úroveň řízení školy s možnostmi dalšího zkvalitňování,
- znatelný kvalitativní posun v úrovni výuky předmětu hudební nauka,
- dílčí zlepšení personálních podmínek činnosti školy v akordeonovém a pěveckém oddělení,
- struktura interní a veřejné činnosti školy (umělecká úroveň nebyla hodnocena),
- organizování skupinové výuky v pěveckých sborech (nepovinný předmět) a dosahované výsledky, zajištění výuky a činnosti dechového a tanečního orchestru školy, podíl ředitelky a zástupce ředitelky na této výuce hodinami nad rámec vyučovacího úvazku,
- kvalitní plánování a příprava výuky v hudebním oboru (výrazněji v klavírním a kytarovém oddělení), dělené lekce mladších žáků,
- výsledky školy v přijímání žáků a absolventů prvního a druhého stupně základního studia k dalšímu studiu v konzervatoři, SPgŠ, na pedagogické fakultě (obor hudební výchova).

Výrazné nedostatky :

- personální podmínky výuky hry na dechové žesťové nástroje s věkově omezenými možnostmi dalšího vzdělávání a zkvalitňování,
- nekvalifikovaná výuka v tanečním oboru, perspektivní je zájem o možnosti dalšího vzdělávání,
- výuka v tanečním oboru bez zajištění klavírní korepetice.

Na základě konstatovaných drobnějších nedostatků a dalších zjištěných skutečností jsou uvedena následující **doporučení ČŠI:**

- provést inovaci textu Organizačního řádu školy, vyčlenit samostatný Vnitřní řád školy oslovující žáky školy,
- zpracovat komplexní a současně nadále otevřená kritéria hodnocení pedagogických pracovníků,
- průběžně věnovat pozornost dalšímu zkvalitňování podmínek a úrovni výuky hudební nauky, sledovat pravidelnost docházky žáků,
- zvážit možnosti pro využití skupinové nástrojové výuky dvou žáků tam, kde to umožňují učební plány a příslušná pedagogická hlediska,
- v plánu práce školy vymežit na základě provedené analýzy základní cíle školního roku v jednotlivých oblastech práce,
- v případě dostatečného zájmu žáků a veřejnosti a ve shodě s Rozhodnutím MŠMT ČR, č. j. 35 542/98-21 o změně zařazení do sítě škol, dále usilovat o znovuotevření literárně-dramatického oboru (podmínkou je kvalifikovaný pedagog),
- účastnit se regionální soutěže Lhenické klávesy (ZUŠ Prachatice, pobočka Netolice), navštívit soutěž Zlivská kytara (ZŠ a ZUŠ Zliv).

Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly vynakládány efektivně a ve prospěch vzdělávací činnosti školy.

Vzhledem k celkově výrazné převaze pozitiv z hlediska podmínek, úrovně řízení a činnosti školy byla úroveň vzdělávání hodnocena jako nadprůměrná až spíše nadprůměrná.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	v. r.

V Strakonících dne 12. 6. 2000

Přílohy nejsou

Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 13. 6. 2000

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy

Romana Jurašová

Podpis

Jurašová v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Strakonice Velké náměstí 216, 396 01 Strakonice	26. 6. 2000	Předáno osobně
Zřizovatel Dtto	26. 6. 2000	Předáno osobně

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nepodány