



Česká školní inspekce

Pardubický inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Litomyšl

Adresa: R. Stříteského 194

Identifikátor školy: 600 100 928

Termín konání inspekce: 21., 22. únor a 1. březen 2005

Čj.:	09-1228/05-4021
Signatura:	oj4ky120

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Litomyšl (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Město Litomyšl, Bratří Štastných 1000, 570 20 Litomyšl. V době konání inspekce bylo vedením školy předloženo rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydal Školský úřad Svitavy, Lanškrounská 2, 568 02 Svitavy pod č.j. 982/00 dne 19. 7. 2000, s účinností od 1. 9. 2000. V souladu s tímto dokumentem ZUŠ poskytuje základy uměleckého vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Struktura jednotlivých stupňů a forem studia odpovídají vyhlášce o základním uměleckém vzdělávání. V době konání inspekce probíhalo řízení o změně zařazení do sítě škol, a to z toho důvodu, že škola v současné době zřizuje dvě odloučená pracoviště, která nejsou v původním zařazení do sítě škol uvedena.

Nabídku vzdělávacích činností ZUŠ významně ovlivňují personální možnosti, dlouholetá tradice školy a v neposlední řadě i vztah obyvatelstva města k místnímu uměleckému životu a tradicím.

Ve školním roce 2004/2005 škola poskytuje hudební vzdělání celkem 401 žáků, z toho 377 absoluuje individuální a 24 kolektivní výuku. Ve výtvarném oboru se vzdělává 59 žáků, v tanečním oboru 91 žáků a v literárně-dramatickém oboru 25 žáků. Uvedená čísla jsou použita ze statistického výkazu, který škola zpracovala k 15. 10. 2004.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Personální podmínky vzdělávání v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium a hudební nauka hudebního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce.
2. Personální podmínky vzdělávání ve výtvarném oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným dokumentům v termínu konání inspekce.
3. Materiálně-technické podmínky vzdělávání pro výuku v hudebním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce.
4. Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech hudebního oboru, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v období školních let 2003/2004 a 2004/2005 do doby konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Pro naplňování výchovně-vzdělávacích cílů stanovených vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání a vlastním profilačním programem má škola vytvořeny vhodné personální podmínky. Výuku zajišťuje včetně ředitele školy a jeho zástupkyně celkem čtyřicet učitelů. Pedagogický sbor je složen převážně z kvalifikovaných pedagogů, kde vedle absolventů konzervatoří působí i absolventi JAMU a pedagogických fakult. Všichni vyučující si dále prohlubují své vzdělání dalším odborným studiem nebo se pravidelně účastní akreditovaných akcí, které jsou určeny k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků.

Vzdělávání žáků v hudebním oboru zabezpečuje celkem dvacet kvalifikovaných vyučujících. Ve výtvarném oboru zabezpečují výuku dvě učitelky, z nichž jedna má středoškolské vzdělání a druhá je absolventkou vysoké školy. Taneční obor je vyučován v plném rozsahu nekvalifikovaně. Výuku pětadvaceti žáků literárně-dramatického zabezpečuje vyučující, která je absolventkou pedagogické fakulty.

Organizační struktura školy plně respektuje ustanovení vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání a zohledňuje i místní podmínky. Provoz školy a její efektivní činnost jsou dobře zajištěny. Ředitelem zpracovaný organizační řád a jeho přílohy charakterizují a vymezují práva, povinnosti, odpovědnost a kompetence zaměstnanců ZUŠ. Určené vztahy nadřízenosti a podřízenosti zabezpečují efektivní provoz ZUŠ i samotnou organizaci vzdělávacího procesu. Součástí organizačního řádu je grafické schéma, které významným způsobem usnadňuje orientaci v pracovních-organizačních vztazích mezi vedením, zaměstnanci, žáky, jejich zákonnými zástupci, poradními orgány ředitele, správními zaměstnanci a společenskými sdruženími města. Tento dokument plní i funkci zprostředkovatele toku vnitřních informací. Zajišťuje jak plynulost postupu informací, tak i ověřitelnost jejich doručení. Vnitřní informační systém je založen především na osobním kontaktu mezi vedením a pracovníky. Ten zajišťuje včasné předávání aktuálních instrukcí. K předávání informací, jejichž plnění je podmíněno delším časovým horizontem, slouží především pedagogické rady a jednání poradních orgánů ředitele ZUŠ.

Pro posílení demokratizace řídicího procesu jmenoval ředitel školy dva poradní orgány. Jsou jimi pedagogická rada a umělecká rada. Poradní orgány se scházejí pětkrát ročně. Z jejich schůzí jsou pořizovány stručné zápisy, které informují o programu jednání, prezentují stav plnění dříve zadaných úkolů, přijímají opatření ke zlepšení organizace vzdělávacího procesu, ukládají nové úkoly apod. Jednání obou poradních orgánů jsou sice tématicky příbuzná, ale stanovené úkoly řeší z různých úhlů pohledu. Pedagogická rada projednává především průběh a výsledky vzdělávání v návaznosti na kvalitu výstupů. Umělecká rada v součinnosti s předmětovými komisemi konzultuje organizační záležitosti související s průběhem vzdělávacího procesu, zabezpečuje metodickou pomoc, zprostředkovává kontakty se školami vyššího typu, organizuje komisionální zkoušky apod. Z jednání obou poradních orgánů jsou zpracovávány doložitelné zápisy, které dostatečným způsobem vypovídají o obsahu jednání a poskytují průkazné relevantní informace o přijatých opatřeních.

Vedení školy efektivně pracuje s lidskými zdroji. Při sestavování úvazků jednotlivých učitelů ředitel ZUŠ zohledňuje jejich odborné vzdělání i žánrovou nebo stylovou profilaci. Velký důraz klade na účelné využívání pedagogických dovedností a kolegiálních vztahů mezi zkušenými a začínajícími pedagogy. Podporuje jejich vzájemné konzultace, začínajícím učitelům přiděluje uvádějící pedagogy a spolu se zástupkyní sledují názorovou hladinu celého pedagogického sboru. Tento přístup příznivě ovlivňuje pracovní atmosféru školy i vztah pedagogů k vykonávanému povolání.

Ředitel školy a jeho zástupkyně preferují při vedení a hodnocení zaměstnanců demokratický styl řízení. Ten je založen na dobrých mezilidských vztazích a vzájemném respektování. Kontrolní systém vychází z aktuálních podmínek školy. Řídí se plánem hospitační a kontrolní činnosti. Vedle plnění základních kontrolních povinností se v potřebné míře zaměřuje na ověřování kvality vzdělávacího procesu. Hospitace jsou dostatečně četné a cílené. O jejich průběhu a závěrech jsou vedeny záznamy. Dalším důležitým zdrojem informací o kvalitě výuky je účast vedení školy na všech komisionálních zkouškách a veřejných vystoupeních žáků. Účinná zpětná vazba a oboustranný přenos informací mezi ředitelem, zástupkyní ředitele a zaměstnanci jsou velmi dobře zajištěny.

Kvalita personálních podmínek školy umožňuje realizovat deklarovaný vzdělávací program a pozitivně ovlivňuje celkovou kvalitu vzdělávání. Ve vztahu k naplňování vzdělávacích cílů jsou hodnoceny jako velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola je ve školním roce 2004/2005 umístěna ve dvou budovách, jejichž prostorové uspořádání, počet místností a vybavení umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v rozsahu základů uměleckého vzdělávání ve všech realizovaných oborech. Estetické ztvárnění hlavní budovy, tj. místa ředitelství školy, působí na žáky i ostatní návštěvníky školy velmi inspirativně.

Pro individuální i skupinovou výuku hudebního oboru má škola k dispozici dostatečný počet rozměrově vyhovujících místností. Jejich celkové materiálně-technické vybavení pomůckami i nábytkem je velmi dobré. V přízemí se nachází malý koncertní sál s rozměrově vhodným pódium a kvalitním klavírem. Výuka žáků výtvarného oboru probíhá ve víceúčelovém ateliéru. Jeho vybavení umožňuje realizovat praktickou výuku všech výtvarných technik i teoretických předmětů.

Celkové vybavení a materiálně-technické zázemí odpovídají obecným uměleckým požadavkům i koncepčním záměrům ředitele školy. Ten se snaží průběžně obnovovat učební pomůcky všech oborů. Náležitou péči věnuje jak údržbě klasických klávesových nástrojů, tak i nákupu moderní elektroniky i elektroakustických nástrojů. Využívá nejen státem přidělené finanční prostředky, ale usiluje i o získání dotací pomocí grantů, zainteresování sponzorů apod. Nové materiálně-technické vybavení je školou zajišťováno koncepčně, se záměrem účelného a především funkčního využití všech finančních prostředků a na soustavné zlepšování podmínek vzdělávání žáků školy.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy/Vyučované obory

Ve školním roce 2004/2005 škola organizuje výuku v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Členění a rozsah poskytovaných základů uměleckého vzdělání v uvedených oborech jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol.

Členění oborů odpovídá vyhlášce o základním uměleckém vzdělávání. Ve školním roce 2004/2005 je školou organizována výuka v přípravných ročnících a ve všech postupných ročnících I. a II. stupně základního studia. Další možné typy vzdělávání, tj. výuka s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé nejsou v žádném oboru realizovány.

Pro vzdělávací činnost škola využívá platné dokumenty ZUŠ. V hudebním oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia aplikovány učební osnovy pro lidové školy umění z let 1981 až 1985. Žáci II. stupně jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985. Ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru výuka probíhá podle vzdělávacích programů, které vstoupily v platnost ve školních letech 2000 až 2004. Časové rozvržení týdenní výuky a stanovení počtu vyučovacích lekcí odpovídá požadavkům učebních dokumentů.

Vzdělávací proces je všemi vyučujícími průběžně evidován v třídních knihách a na dalších platných tiskopisech SEVT. Při kontrole třídních knih individuálně i skupinově vyučovaných žáků bylo zjištěno, že zdokumentované termíny vyučovacích celků se shodují se schváleným rozvrhem hodin. Jejich týdenní počty a časové dotace jsou shodné s výkazem vyučovaných hodin jednotlivých pedagogů. Klasifikace předmětů, které žáci v průběhu školního roku absolvují, je uvedena v katalogích o průběhu studia příslušného oboru.

Dodržování učebních plánů či vzdělávacích programů a učebních osnov je vedením školy sledováno v průběhu celého školního roku. Spoluúčastí na kontrole plnění učebních osnov pověřil ředitel školy uměleckou radu i jednotlivé předmětové komise. Zjištěné nedostatky jsou předmětem jednání pedagogické rady, která přijímá na návrh ředitele přiměřená opatření.

Po celý školní rok probíhala výuka podle rozvrhů hodin. Jejich platnost je potvrzena ředitelem školy a vztahuje se na jedno pololetí školního roku. V případě potřeby je učitelé aktualizují. Provedení změny vždy schvaluje ředitel školy. Termíny výukových lekcí jsou učiteli určovány tak, aby vyhovovaly časovým i dopravním možnostem žáků.

Denní režim ZUŠ, základní práva a povinnosti žáků i jejich zákonných zástupců jsou vymezeny školním řádem. Přenos informací rodičům žáků je zajištěn obvyklými prostředky (žakovská knížka, možnost přímé účasti ve výuce, interní a veřejná vystoupení). Vnější informační systém tvoří velmi účinný komunikační most mezi pedagogy, rodiči a veřejností. Vzájemné předávání informací má ustálená pravidla. Provázanost ZUŠ s veřejností je účinným výchovným prostředkem, který pomáhá formovat celkovou osobnost žáka.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

V době konání inspekce se v hudebním oboru vzdělávalo ve hře na hudební nástroje a pěvecké hlasové výchově celkem 401 žáků. Vzhledem k příznivému personálnímu obsazení pedagogického sboru a kvalifikovanosti učitelů hudebního oboru je vzdělávací nabídka vyučovaných specializací velmi pestrá. Ve školním roce 2004/2005 probíhá výuka ve všech odděleních oboru. Dlouholetá tradice a zejména vynikající vzdělávací výsledky vzdělávání v oddělení klávesových nástrojů jsou příčinou toho, že i v letošním školním roce se největší počet žáků věnuje výuce hry na klavír.

Potřebné informace k vyhodnocení úrovně vzdělávacího procesu v hudebním oboru inspekce získala studiem dostupně archivované dokumentace a pozorováním ve výukových lekcích. Využila i poznatky, které získala sledováním výkonů žáků v právě probíhajícím okresním kole celostátní soutěže hudebních oborů ZUŠ.

Z přímého pozorování ve vyučovacích lekcích vyplynulo, že vzdělávání žáků má ve škole ustálená pravidla. Ta jsou založena na účinné spolupráci předmětových komisí s jednotlivými pedagogy. Prvotním prostředkem, který ovlivňuje vzdělávací proces je koordinace ročního vzdělávacího plánu práce školy s plány předmětových komisí. Jeho hlavním úkolem je specifikovat zájmy ZUŠ, zřizovatele a spolupracujících společenských organizací. Tato činnost je určena ke sladění výběru hrané soutěžní i koncertní literatury žáků a souborů školy. Po zvládnutí tohoto úkolu se učitelé věnují standardnímu plánování celoročního vzdělávacího procesu individuálně i skupinově organizovaného vyučování.

Výběr studijního materiálu, určeného ke vzdělávání ve hře na hudební nástroj je u všech učitelů založen především na individuálním přístupu k žákovi. V každém roční studijním plánu učitel stanoví vzdělávací cíl ročníku, který koresponduje s požadavky učebních osnov. Na něj navazuje výčet stupnic a akordů, jejichž způsob hry odpovídá požadované náročnosti. Výběr etud a dalších technických cvičení respektuje požadavky učebních dokumentů a technickou vyspělost žáka. Přednesový repertoár učitelé vybírají tak, aby žák zúročil získané technické dovednosti a postupně rozvíjel své výrazové schopnosti. Součástí plánů individuálně vyučovaných žáků je i výběr studijního materiálu, který vede k rozvoji improvizčních schopností a k orientaci i rozvoji postřehu v novém notovém partu. V odděleních klávesových nástrojů jsou žáci cíleně vyučovani i hře doprovodů. Plánování výuky tohoto předmětu je koncepční a je prováděno ve spolupráci s pedagogy jiných oddělení. Žáci pak zabezpečují doprovody svých spolužáků, kteří se vzdělávají ve hře na jednohlasé nástroje.

V kolektivní výuce hudební nauky je obsah učiva v jednotlivých ročnících rozplánován tak, aby žáci postupně získali potřebné teoretické znalosti a dokázali je aplikovat při praktických hudebních činnostech.

Z pozorování inspekce ve výukových lekcích jednoznačně vyplynulo, že učitelé nepojímají studijní plán jako dogma, ale velmi funkčně jej přizpůsobují vývoji žáka. Předložené záznamy o průběhu vzdělávání průkazně dokládají, že všichni vyučující se snaží studijní plány žáků upravovat tak, aby byl stanovený cíl, který je konstantní, dosažen co nejefektivnějšími postupy. K rozšiřování potřebné hudební gramotnosti učitelé využívají nabídek domácích i zahraničních vydavatelství a dle jejich dostupnosti se snaží soustavně rozšiřovat celkové spektrum hraných instruktivních i přednesových skladeb.

Všechny navštívené vzdělávací lekce individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroje se vyznačovaly svědomitou přípravou pedagogů do hodin, systematickostí a návazností studované problematiky. Učitelé se snažili splnit předem stanovený cíl hodiny, který korespondoval s probranou látkou v předcházející lekci a navazoval na zadané úkoly pro domácí přípravu. V motivační části lekce si všichni vyučující ověřili psychické rozpoložení žáka a jemu pak uzpůsobili sled naplánovaných úkonů. Motivaci směřovali k navození příznivé pracovní atmosféry. Po dosažení potřebné míry žákovy psychické koncentrace následoval postupný nárůst požadavků na vlastní výkon. Po celou dobu výuky pedagogové usilovali o nenásilné zviditelnění individuality žáka.

Návaznost a členění jednotlivých úseků lekcí bylo ovlivněno především posláním předmětu a volenou formou práce. Všichni vyučující používali výrazové prostředky, které byly pro žáky srozumitelné a vedly k pochopení a zvládnutí probíraného technického či výrazového problému. Při skupinové výuce hudební nauky převažoval frontální způsob výuky, kdežto při hře na hudební nástroj učitelé využívali velmi často osobního příkladu.

Hlavním cílem jejich snažení bylo především upevňování správných fyziologických i elementárních muzikantských návyků (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikace základních dovedností hry při technických pasážích apod.). Velmi často se aktivně zapojovali do výuky vlastní hrou na hudební nástroj, a tím vytvářeli žákovi vhodné prostředí pro zrakové i sluchové srovnání svého výkonu s vyzrálým projevem pedagoga. Souhry se žákem využívali zejména pro utvrzování rytmického cítění a upevnění intonační jistoty.

Učitelé řadili provozované činnosti tak, aby udrželi zájem žáka o výuku a účinným prokládáním zátěžových situací relaxačními prvky je podněcovali k potřebné soustředěnosti. V nižších ročnících někteří učitelé využívali přirozené dětské hravosti jak k fixaci potřebných návyků, tak i k relaxaci. Ve vyšších ročnících byly provozované činnosti směřovány k intenzivnímu formování žákovy sluchové vytříbenosti a rytmické přesnosti. Při upevňování rytmického cítění využívala většina učitelů různé učební pomůcky a metody. K procvičení obtížnějších rytmických úseků využívali např. hry na tělo, vytleskávání, rytmické nástroje Orffova instrumentáře apod. Pro fixaci tempa a metra používali někteří učitelé metronom.

Všichni učitelé průběžně hodnotili dílčí úkony žáků. Vyslovené výroky byly adekvátní jejich vnímání a pomocí zdůrazněných kladů je motivovali k větší soustředěnosti. Při průběžném hodnocení každý pedagog vytvářel žákovi dostatečně velký prostor pro diskusi a motivoval jej k obhajování vlastního názoru. Vyučující je vedl k vyhodnocení vlastního výkonu nebo mu umožnil zhodnotit práci přítomných spolužáků. Ohodnocený žákův výkon zaznamenával každý učitel v podobě známky do žakovského sešitu a třídní knihy.

Inspekcí sledovaný průběh a výsledky vzdělávání v individuálně i skupinově vyučovaných předmětech praktického i teoretického hudebního zaměření jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou školou sledovány standardním způsobem. K jejich ověřování využívá ZUŠ především postupové a závěrečné zkoušky. Ty jsou průkazně zaznamenávány do platného tiskopisu. Účinným hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních, jejich úspěšnost v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod.

Předmětem inspekční činnosti bylo posouzení personálních a materiálně-technických podmínek vzdělávání a plnění deklarovaného vzdělávacího programu hudebního oboru. Kvalita výuky byla posuzována formou porovnání průběhu vzdělávacího procesu, výsledků výuky a základních pedagogických dokumentů. Z inspekčních zjištění vyplývá, že působení školy na žáky je založeno na systematickém plánování a promyšlené přípravě pedagogů na jednotlivé výukové lekce. Porovnáním aktuálních poznatků získaných při pozorování v hodinách s písemnými záznamy o průběhu vzdělávání jednotlivých žáků bylo inspekci ověřeno, že se je všichni učitelé snaží motivovat a vést tak, aby soustavně rostl jejich zájem o studovaný obor. Vhodným kombinováním aktivních a pasivních muzikantských činností rozvíjejí u žáků potřebnou míru hudební gramotnosti. Tohoto aspektu učitelé využívají záměrně s cílem vychovat vnímavého a potřebně vzdělaného konzumenta hudební kultury. Nedílnou součástí vzdělávacího procesu je veřejná prezentace dosažených výsledků žáků při soutěžích a významných kulturně-spoločenských městských, regionálních i celostátních akcí.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení jsou, shodně s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.
2. Škola je organizátorem okresních a krajských kol celostátní soutěže základních uměleckých škol ČR.
3. Škola organizuje celostátní vzdělávací akce pro hudební pedagogy, mezinárodní houslové semináře apod.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Bedřicha Smetany, R. Stříteského 194, Litomyšl, kterou schválilo zastupitelstvo města Litomyšl dne 1. 6. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané ŠÚ Svitavy, Lanškrounská 2, 568 02 Svitavy dne 19. 7. 2000 pod č.j. 982/00 s účinností od 1. 9. 2000
3. Přihlášky žáků do Hudebního oboru (dále jen HO) základní umělecké školy (dále ZUŠ) platné pro školní rok 2004/2005
4. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
5. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO za školní rok 2004/2005
6. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
7. Záznamy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
8. Záznamy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
9. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005

10. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005
11. Rozvrhy hodin pedagogů HO platných v termínu konání inspekce
12. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
13. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
14. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
15. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
16. Školní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Litomyšl zabezpečuje deklarovaný vzdělávací program ve sledovaném hudebním oboru v souladu v vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání a plní požadavky, které jsou stanoveny povinnými pedagogickými dokumenty. Stoupající úroveň vzdělávacího procesu je pozitivně ovlivněna personálním obsazením ZUŠ a péčí vedení školy o soustavný odborný i etický růst každého učitele. Ředitel školy všestranně napomáhá pedagogům, kteří projeví zájem o další vzdělávání. Podporuje všechny formy dalšího nebo profilujícího vzdělávání učitelů, umožňuje jim účast na různých vzdělávacích akcích, seminářích, domácích i zahraničních soutěžích apod.

Prostorové podmínky a celkové materiálně-technické zázemí školy se soustavně zlepšují a jsou v těsné spojitosti s koncepčním plánem rozvoje ZUŠ a záměry zřizovatele.

Všichni učitelé věnují náležitou pozornost zájmu o vzdělávání žáků všech věkových kategorií od předškolních dětí až po středoškoláky. Monitorují volnočasové aktivity dětí a mládeže v okruhu své územní působnosti. Spolupracují s učiteli mateřských, základních i středních škol.

Záznamy o průběhu vzdělávacího procesu transparentně zprůhledňují rozsah i obsah vzdělávání a jeho kompatibilitu s účelným čerpáním přidělených finančních prostředků apod. Vedení povinné dokumentace je ředitelem pravidelně kontrolováno a ve spolupráci s poradními orgány nejméně dvakrát ročně vyhodnocováno.

Řízení školy je založeno na promyšleném plánování, metodické pomoci, vzdělávání, odborném růstu a kontrole.

Ředitel ZUŠ svým vstřícným jednáním vytvořil ve škole příznivou pracovní atmosféru, která motivuje všechny zainteresované účastníky vzdělávacího procesu ZUŠ a pozitivně ovlivňuje jejich celkový morálně-etický růst. Kvalifikovanost a společenská zainteresovanost učitelů velmi pozitivně ovlivňují celkovou kvalitu vzdělávání.

Škola se za dobu své existence stala významným kulturním centrem města. Její činnost navazuje na bohaté kulturní tradice města a naplňuje odkaz významných litomyšlských rodáků.

Na základě získaných poznatků hodnotí inspekce hudební obor základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Litomyšli jako vynikající.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrý (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové, dne 19. dubna 2005

Razítko

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 21. duben 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Radomil Kašpar - ředitel školy	Zdeňka Bulová v.r. zástupkyně ředitele

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj.

Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Město Litomyšl Bratři Šťastných 1000 570 20 Litomyšl	03. 05. 2005	09-1228/05-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.