



Česká školní inspekce

Plzeňský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Plzeň, Terezie Brzkové 33

Terezie Brzkové 33, 318 11 Plzeň

Identifikátor školy: 600 002 721

Termín konání inspekce: 24. – 26. a 28. listopadu 2003

Čj.:	d4-1013/04-4019
Signatura:	kd4kx517

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a v literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovné činnosti ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovatelem Základní umělecké školy, Plzeň, Terezie Brzkové 33, která má od 1. ledna 1992 právní formu příspěvkové organizace, je Plzeňský kraj, Škroupova 18, 301 00 Plzeň.

V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (s účinností od 1. 9. 2002) jsou žáci vzděláváni ve čtyřech oborech: v hudebním, tanečním, výtvarném a v literárně-dramatickém.

V letošním školním roce má škola celkem 838 žáků - v hudebním oboru 600, v tanečním 74, ve výtvarném 30, v literárně-dramatickém 134 žáků. Uvedená kapacita 1200 žáků není překročena. Kromě jednoho žáka s rozšířeným vyučováním v hudebním oboru jsou všichni žáci školy vzděláváni v základním studiu.

Pět odloučených pracovišť je umístěno v prostorách základních a mateřských škol:

301 00 Plzeň, Baarova 31 (hudební obor), 318 00 Plzeň, Karla Steinera 27/864 (literárně-dramatický obor), 301 00 Plzeň, náměstí Míru 6/2442 (hudební, taneční a literárně-dramatický obor), 318 00 Plzeň, Školní náměstí 1 (hudební obor), 318 11 Plzeň, Terezie Brzkové 35 (hudební, taneční a výtvarný obor).

Pro školu je charakteristická mezioborová spolupráce a realizace různých projektů.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO, TANEČNÍHO A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Ve škole vyučuje ve třech sledovaných oborech třicet devět učitelů včetně ředitelky. V hudebním oboru byla výuka sledována u patnácti vyučujících, v tanečním oboru u dvou učitelů. Všichni mají pro výuku požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilost (vysokoškolské vzdělání na AMU, JAMU, HAMU, PF a vyšší odborné v konzervatoři). V literárně-dramatickém oboru byla výuka sledována u tří učitelek – dvě mají požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost (JAMU, DAMU), třetí absolvovala odborné semináře a připravuje se opětovně k talentové zkoušce pro zvýšení kvalifikace (zahájení kvalifikačního studia byla podmínka ředitelky školy při přijetí učitelky do pracovního poměru).

Výraznou předností je požadovaná kvalifikace všech vyučujících v propojení s profesionální uměleckou praxí většiny z nich. Učitelé uplatňují při přípravě i v procesu vzdělávání žáků své poznatky z absolvovaných seminářů dalšího vzdělávání. Důležitou roli hrají také jejich profesní zkušenosti z umělecké praxe doma i v zahraničí, např. v komorních sdruženích

i v symfonických orchestrech či v divadelních souborech. Řada z nich má bohaté zkušenosti s vedením hudebních i divadelních souborů, s aranžováním i komponováním skladeb (využití pro soubory školy), s nahráváním CD.

Promyšleně vypracovaný „Plán činnosti a organizace šk. roku 2003/2004“ obsahuje podrobné rozpracování uměleckých, pedagogických a pracovních cílů pro zabezpečení chodu školy po stránce výchovně-vzdělávací, provozní i ekonomické. Z rozhodnutí pedagogické rady byla ustanovena umělecká rada, vedoucí jednotlivých nástrojových sekcí v hudebním oboru i vedoucí nehuměbních oborů. Na základě jasně vymezených kompetencí v plánu činnosti, v organizačním řádu a v pracovních náplních jednotlivých zaměstnanců bezproblémově fungují všechny úseky školy (pedagogický, ekonomický i provozní). Veškeré vnitřní školní směrnice jsou každoročně aktualizovány a schvalovány na jednáních umělecké a pedagogické rady. Pro týmovou práci při řízení školy a kontrolou vytvářenou zpětnou vazbu přidělila ředitelka příslušné kompetence svým dvěma zástupcům. Efektivně propracovaný vnitřní informační systém umožňuje přenos informací od vedení školy vůči všem zaměstnancům na všech pracovištích školy.

Poradním orgánem ředitelky je pedagogická a umělecká rada. Ve škole pracuje na základě vlastních plánů šest předmětových komisí. Prostřednictvím svých vedoucích předkládají hodnocení oddělení a oborů i případné návrhy pedagogické radě. Po projednání získaných podnětů uměleckou radou jsou na jednáních pedagogické rady přijímána účinná opatření. Při škole pracuje registrovaný Klub rodičů a přátel školy, se kterým vedení školy úzce spolupracuje.

Součástí plánu činnosti je zpracovaný systém vedení začínajících a nekvalifikovaných učitelů včetně ustanovení uvádějících učitelů. Při vedení pedagogických i nepedagogických pracovníků vychází ředitelka ze stanovených cílů pro zvyšování úrovně umělecko-pedagogické práce i pravidel pro zajištění provozu školy. Všichni pracovníci s nimi byli prokazatelně seznámeni stejně jako s vnitřními kritérii pro sledování a hodnocení práce pedagogických, ekonomických i provozních zaměstnanců. V plánu na letošní školní rok jsou jasně vytyčena kritéria hospitační a kontrolní činnosti, stanoveny cíle pro zkvalitnění mezioborové i mezitřídní spolupráce, úrovně řízení a kontroly. Vedení školy dle plánu efektivně provádí kontrolní a především hospitační činnost. Na základě obecně stanovených i specifických kritérií pro hodnocení práce pedagogů jednotlivých oborů ZUŠ jsou s učiteli vždy projednávány závěry, je dána možnost vyjádření vlastního názoru, prostor a čas pro nápravu zjištěných nedostatků. Všeobecné závěry a hodnocení jsou na programu jednání umělecké a pedagogické rady. Takto vypracovaný systém má pozitivní vliv na kvalitu pedagogické práce vyučujících všech oborů. Cíleně je podporováno a sledováno další vzdělávání učitelů spolu s tvořivou pedagogickou prací. Vzdělávací akce Pedagogického centra Plzeň letos pravidelně navštěvuje šestnáct učitelů, ředitelka školy studuje bakalářské studium školského managementu pro řídicí pracovníky. Učitelé se také pravidelně účastní seminářů v rámci přehlídek a soutěží žáků. Pro samostatné studium učitelů ve škole slouží fond odborné literatury a časopisů i vzájemné konzultace. Další vzdělávání i sebevzdělávání učitelů se pozitivně promítají do přípravy na vyučování i do užitých metod a forem práce se žáky.

Ředitelka školy pravidelně provádí sebehodnocení své práce vůči svému zaměstnavateli. Hodnocení zaměstnanců školy je ředitelkou prováděno na základě kritérií, se kterými byli všichni prokazatelně seznámeni. Sebehodnocení činnosti jednotlivých učitelů spolu s hodnocením výsledků jejich celoroční práce je prováděno v rámci činnosti předmětových komisí v jednotlivých odděleních a oborech a doloženo písemnými zápisy.

Úroveň personálních podmínek podporuje efektivní vzdělávání žáků v hudebním, tanečním i v literárně-dramatickém oboru, má vynikající úroveň.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI V HUDEBNÍM, TANEČNÍM A V LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉM OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Pro školu je charakteristická neustálá snaha o snižování počtu odloučených pracovišť, která se v průběhu let daří. Výuka v hudebním oboru byla sledována na pracovišti v ulici Terezie Brzkové 33, ve které je také ředitelství školy a dále v sousední budově Terezie Brzkové 35 v prostorách základní školy. Vedení školy vybuodovalo v I. poschodí pavilónu, ve kterém je v přízemí školní jídelna základní školy, prostory odpovídající potřebám výuky hudebního a výtvarného oboru - třináct učeben, sborovnu, ředitelnu a kancelář. Sborovna i ředitelna jsou vybaveny a využívány také jako učebny. Ve sborovně je k dispozici knihovna, jsou zde také odborné časopisy, audio i videotechnika. Ve větších učebnách jsou umístěny notové archivy, audio a videotéka. Některé třídy dechového a houslového oddělení jsou zároveň zkušebnami pro souborovou a orchestrální hru. Škola nemá vlastní koncertní sál. Pro výuku ve výtvarném oboru je k dispozici specializovaná učebna s archivem prací, která je zároveň třídou pro výuku hry na kytaru a zkušebnou kytarového orchestru. V prostorné učebně s kapacitou cca 30 žáků byla vybudována specializovaná učebna hudební nauky.

Učebny i odborné pracovny vyhovují vyučovaným předmětům po stránce prostorové i hygienické. Možnost dostatečného větrání je zajištěna. Ve třídách jsou většinou starší, velmi dobře udržované hudební nástroje a další potřebné pomůcky, funkční nábytek. Všechny třídy i chodby jsou pěkně vyzdobeny převážně žákovskými výtvarnými pracemi. Celkovou úpravností a čistotou poskytují všechny prostory školy učitelům a žákům podnětné a esteticky působivé prostředí. Vybavení učebními pomůckami odpovídá potřebám kvalitní výuky. Hudební nástroje jsou průběžně laděny, udržovány a opravovány, plánovitě zakupovány nové. V případě potřeby jsou žákům zapůjčovány. Učitelům i žákům je k dispozici potřebná notová literatura, audio i videotechnika i audio a videotéka.

Tanečnímu oboru je v sousední základní škole k dispozici učebna pro výuku sborového zpěvu a malý sálek. Prostor učebny je omezen instalovanými stupni pro sbor, ale vzhledem k věku a počtu dětí je vyhovující, rovněž tak i prostor sálku. V obou místnostech je klavír, v sálku jsou i zrcadla a tyče. Děti se převlékají ve školních šatnách, učitelé vlastní zázemí u učebny a sálku nemají.

Výuka literárně-dramatického oboru probíhá na několika detašovaných pracovištích, většinou v prostorách základních či mateřských škol v městské lokalitě Skvrňany a Bory. Hlavní sídlo oboru se nachází v prostorách mateřské školy v ulici K. Steinera, ve které jsou k dispozici dvě herny, improvizovaná divadelní scéna, zázemí pro učitele i sklad materiálu a didaktických potřeb. Podnětné a estetické prostředí je vytvářeno výtvarnými a rukodělnými pracemi žáků a učitelů.

Při hospitační činnosti vedení školy sleduje funkčnost a vybavenost učeben a především využívání učebních pomůcek při výuce.

V prostorách literárně-dramatického oboru školy jsou organizovány semináře pro studenty plzeňské pedagogické fakulty, které ZUŠ organizuje v rámci mnohaleté úzké spolupráce s touto vysokou školou.

Plánování v oblasti materiálně-technického vybavení je promyšlené, opírá se o požadavky předmětových komisí. Umělecká rada požadavky vyhodnocuje, stanovuje priority a předkládá pedagogické radě návrhy ke schválení. Na základě funkčního plánování došlo od minulé inspekce k dalšímu zkvalitnění ve vybavení školy učebními pomůckami.

Materiálně-technické podmínky vzhledem ke sledovaným oborům a předmětům, včetně uplatnění učebních pomůcek při výuce, mají celkově velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO, TANEČNÍHO A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Vyučované obory

Rozhodnutí MŠMT, č. j. 31 172/2001-21, kterým se mění zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002 uvádí, že základní umělecká škola má studijní obory hudební, literárně-dramatický, taneční a výtvarný.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s údaji v rozhodnutí o zařazení ZUŠ do sítě škol.

V inspekci sledovaných oborech probíhá výuka podle učebních plánů doporučených pro ZUŠ MŠMT: pro hudební a literárně-dramatický obor (přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia, rozšířené vyučování) pod č. j. 18 418/95-25, pro taneční obor (přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia) pod č. j. 18 455/2002-22.

Obsah učiva v hudebním a v literárně-dramatickém oboru se řídí dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980 – 1991 (s výjimkou hry na elektronické klávesové nástroje, pro které MŠMT osnovy dosud nevydalo). Každý učitel hudebního oboru vypracoval pro žáky hudebního oboru individuální studijní plán na I. pololetí, v literárně-dramatickém oboru zpracovávají učitelé tematické plány, které průběžně vyhodnocují. Pro výuku v tanečním oboru rozpracovávají vyučující do tematických plánů osnovy vzdělávacích programů č. j. 15/865/2000-22, č. j. 17 620/2003-22 a č. j. 17 621/2003-22.

Ve škole je řádně vedena stanovená povinná dokumentace. Zápisy v třídních knihách i v katalogových listech průkazně zachycují průběh i výsledky vzdělávání žáků.

Výuka je v souladu s učebními dokumenty vyučovaného hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru.

Ředitelka školy přidělila kompetence v oblasti kontrol i hospitací mezi své dva zástupce. Účast zástupců vedení školy v určených dnech v týdnu na jednotlivých pracovištích umožňuje aktivní kontrolu. Pravidelně je vedením školy prováděna kontrola rozvrhů hodin, třídní dokumentace včetně plánování učiva žáků a naplňování učebních plánů a osnov. Na základě plánu hospitací a stanovených kritérií sleduje vedení školy průběh vzdělávání a výchovy v předmětech vyučovaných oborů na všech pracovištích. Efektivní formou vedené hospitační záznamy s adresnými závěry jsou s pedagogy projednávány. Učitelé mají možnost vyslovit i napsat svoje připomínky či názory. Předmětové komise i umělecká rada na svých jednáních hodnotí kvalitu výsledků výuky v jednotlivých třídách. Propojenost kontroly a plánování se promítá v zápisech z jednání pedagogické rady. Na základě analýzy práce učitelů a dosahovaných výsledků jsou přijímána účinná opatření.

Kontrola naplňování učebních osnov je účinná.

Rozvrhy hodin ve třídách vyučovaných oborů odpovídají reálné výuce, pravidelně zařazovanými přestávkami respektují psychohygienické zásady z hlediska žáků i učitelů. V hudebním oboru jsou dle potřeby, zejména u mladších žáků v průběhu výuky na hudební nástroje, prováděna relaxační cvičení. V tanečním a v literárně-dramatickém oboru je dbáno na pitný režim.

Školní řád pro žáky je podrobně a funkčně zpracován. Obsahuje základní ustanovení týkající se organizace výuky v jednotlivých oborech, podrobně uvádí práva i povinnosti žáků i jejich zákonných zástupců. Provozní řády odborných učeben plně sledují bezpečnost žáků při výuce.

Informační systém vůči rodičům a žákům je propracován. Velká pozornost je věnována spolupráci s rodiči. V průběhu roku jsou rodiče informováni o prospěchu žáků i o akcích školy prostřednictvím žákovských knížek v hudebním oboru a informačních zpráv pro rodiče v nehudebních oborech. Umožňována je účast rodičů při výuce. Všechny vnitřní školní směrnice, přehled všech akcí i informace o dosažených úspěších žáků jsou přehledně umístěny na nástěnných panelech na chodbách i ve třídách. Informace pro širší veřejnost jsou sdělovány na plakátech, někdy také prostřednictvím tisku či sdělovacích prostředků.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru v předmětech:

Hra na klavír

Výuka byla sledována u pěti zkušených vyučujících v hodinách žáků I. stupně základního studia. Při plánování učiva na I. pololetí vycházejí učitelé z požadavků osnov, důsledně zařazují všechny požadované složky klavírní hry, zohledňují individuální schopnosti žáků. Výuka probíhá v dostatečně prostorných učebnách s funkčním vybavením. Využívány byly velmi dobře udržované klavíry (převážně křídla), elektronický klávesový nástroj a nahrávky, pro mladší žáky podnožky pod nohy, metronom, vhodná notová literatura. Tak jako v celé škole je i ve třídách vytvořeno esteticky podnětné prostředí pro výuku.

Od počátku hry na klavír byl kladen důraz na individualitu žáka. Vyučující adekvátně ke schopnostem žáků volili metody a formy práce. Důsledně vytvářeli a upevňovali u žáků správné nástrojové návyky včetně vědomého uvolňování paží. Na základě průběžné motivace poutavým a vhodným výkladem i častými vzorovými ukázkami hry přibližovali žákům charakter hraných skladeb, vedli je k odpovídajícímu hudebnímu frázování i ke kvalitnímu tónovému vyjádření. Podporovali sluchovou stránku hudebního vnímání ve spojení se systematicky prováděnou transpozicí písní, hrou z paměti, ve spojení se čtyřruční a komorní hrou i doprovodem. Výborně vedli žáky po stránce vnímání metra. Účinně propojovali teoretické znalosti žáků s nástrojovou praxí. Společně se žáky analyzovali příčiny vyskytujících se chyb, nacházeli cesty k jejich odstranění. Všechny těžkosti hraných skladeb důsledně procvičovali se žáky v hodinách, v závěru výuky zopakovali správné řešení. Při výuce žáků s poruchami učení často střídali činnosti, cíleně propojovali notový zápis s okamžitou hudební představou v oblasti rytmu, hranou hudbu často podkládali slovy.

Žáci byli na výuku velmi dobře připraveni, výborně reagovali na pokyny učitelů. Prokazovali technickou i muzikální vyspělost odpovídající danému ročníku. Někteří se mohli pochlubit svými úspěchy v soutěžích v sólové i v komorní hře. Učitelé podněcovali žáky k vyjádření vlastního názoru. Dokázali je vhodně motivovat i hodnotit s častým využitím pochvaly. Přirozeně vedenou vstřícnou komunikací podporovali pozitivní klima v průběhu jednotlivých hodin. Ve sledované výuce vládla přívětivá tvůrčí atmosféra.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy žáků ve sledované hře na klavír, ve čtyřruční i komorní hře a doprovodu měly celkově vynikající úroveň.

Souborová a orchestrální hra

Výuka souborové hry byla sledována v houslovém oddělení (dva houslové soubory). Zkušená učitelka pečlivě plánuje učivo na každé pololetí. Výběr skladeb odpovídal technické úrovni hry žáků – v prvním souboru 3. - 4. ročníku I. stupně základního studia, v druhém souboru 5. – 7. ročníku I. stupně a dvou ročníků II. stupně základního studia. Pro oba soubory učitelka stanovila reálné cíle. Učebna, ve které výuka probíhá, vyhovuje požadavkům na prostor, světlo, vybavení i na estetiku prostředí.

Výuka obou souborů navazovala na dovednosti žáků z individuální houslové hry. Učitelka trpělivě vedla žáky především k čisté intonaci, ke sjednocení smyku, ke správnému vnímání metra, ke sledování hudebního průběhu skladeb, ke sluchovému vnímání partů spoluhráčů. V menší míře se dařilo využívat širší dynamickou škálu při společné hře. Vybrané části skladeb a písní byly procvičovány důsledně také po hlasech. Motivující byly především vzorové ukázky hry učitelkou i průběžná hra jednotlivých partů se žáky.

Výuka orchestrální hry byla sledována v letos nově ustanoveném kytarovém orchestru. Je sestaven ze žáků od 5. do 7. ročníku I. stupně a ze žáků II. stupně základního studia. Zkušená učitelka, která analyzovala jejich individuální schopnosti, výborně vybrala a připravila náročný, stylově různorodý repertoár. Orchester mohl být sestaven díky dosahovaným vynikajícím výsledkům v kytarovém oddělení. Učitelka od počátku výuky podnětným způsobem motivovala žáky, ať poutavým výkladem vedoucím k objasnění stylově správného provedení skladeb nebo vzorovými ukázkami hry jednotlivých partů. Jasně vymezila kompetence pro vedoucí jednotlivých hlasů i pro prvního hráče souboru. Vynikajícím způsobem vedla žáky po stránce rytmické, precizovala skladby po hlasech, v některých případech nechala zahrát part jednotlivcům. Vedla žáky k zodpovědnosti za správné provedení svého partu, podněcovala v nich pocit odpovědnosti. Často žáky také chválila, využívala pozitivního hodnocení. Žáci pracovali po celou dobu výuky zcela soustředěně, dokázali fundovaně komunikovat s učitelkou i mezi sebou. V závěru hodin nechybělo celkové hodnocení s nastíněním úkolů pro příští zkoušku. Při výuce vládla tvořivá nestresující atmosféra.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy žáků v souborové hře měly velmi dobrou, v orchestrální hře vynikající úroveň.

Hudební nauka

Výuka předmětu byla sledována v prvním a ve druhém ročníku. Pro všechny ročníky výuky dle učebního plánu jsou zpracovány tématické plány učiva. Nejuceleněji je zde uvedeno základní teoretické učivo. Celkové shrnutí přehledu o vývoji evropské hudební kultury je plánováno v 5. ročníku. Z hlediska potřebné návaznosti je méně systematicky uspořádáno učivo rozvíjející hudební schopnosti a dovednosti žáků (rytmické, sluchové, intonační).

Předmět byl sledován u kvalifikované a zkušené učitelky smyčcového oddělení hudebního oboru. Ve škole je předsedkyní předmětové komise hudební nauky. V uplynulém školním roce se účastnila dvou vzdělávacích akcí pro učitele hudební výchovy a hudební nauky. V hlavní budově je k dispozici dostatečně prostorná učebna s kapacitou pro cca 30 žáků. Vybavení tvoří především notová tabule a klavír, dále audiotechnika, drobné nástroje, obrazy skladatelů, hudebních nástrojů. Prostředí učebny esteticky příznivě doplňují žakovské výtvarné práce. Ve sledované výuce byly v návaznosti na její pojetí a stanovené cíle nejvíce využívány klavír a tabule, v omezeném rozsahu claves (rytmická dřívka), žáci pracovali s notovými sešity. Pro hudebně-pohybové a instrumentální činnosti vzhledem k většímu počtu žáků ve skupinách podmínky příliš vhodné nejsou (případně jen v omezeném rozsahu).

Sledovaná výuka v prvním a druhém ročníku měla v zásadě shodnou třídičnou strukturu – opakování a procvičení teoretického učiva, hudební činnosti k jeho procvičení (případně nové činnosti jako taktování, nácvik opěrných písní) a naposledy práce dle připravených úkolů na tabuli (rytmus, takty, čtení not, posuvky apod.). Převážně frontální metoda výuky byla účinná zejména při opakování a procvičování učiva a jeho zapamatování, žáci byli aktivizováni využíváním „sborového“ projevu. Hudební činnosti byly prováděny především formou společného zpěvu žáků (např. nácvik opěrných písní v návaznosti na probírané intervaly), poznávání intervalů dle klavíru, první taktování a rytmická cvičení. Chybělo výraznější propojení teoretického učiva s výchozím hudebním materiálem. I drobné motivační

podněty povzbuzovaly žáky k aktivní spolupráci s učitelkou. Žáci se aktivně hlásili s odpovědí, plně se zapojovali do plnění všech úkolů. Prokázali dobré pěvecko-intonační předpoklady. V chování akceptovali stanovená pravidla. Výuka i v případě větší skupiny žáků probíhala bez rušivých momentů, byla efektivní. V úvodu hodin chyběla motivační hudební činnost, v závěru celkové shrnutí průběhu a výsledku hodiny. Hodnocení dílčích úkolů a činností prováděla učitelka průběžně ústní formou, žáci byli chváleni a všichni povzbuzováni. Vstřícná komunikace přispěla k příznivé atmosféře sledovaných hodin.

Vzdělávání a výchova v hudební nauce měly velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje – zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, komorní hra a hra v orchestru

Výuka byla posouzena u sedmi vyučujících. Stanovené cíle a obsah plánované výuky odpovídají požadavkům osnov. Pololetní studijní plány žáků byly řádně a většinou dostatečně podrobně zpracovány v třídních knihách pro individuální výuku. Obsah a náročnost plánovaného učiva jsou v převážné většině přiměřené schopnostem a míře talentu žáků. Jejich plnění dává dostatečné předpoklady k úspěšnému rozvíjení dovedností v ovládnutí nástroje, přednesových a dalších stránek hudebních schopností a projevu žáků. Tyto cíle jsou účinně podporovány pěstováním komorní hry, zařazováním žáků do souborů a orchestrů.

Všichni vyučující mají požadovanou kvalifikaci, jsou převážně absolventy konzervatoří, v jednom případě AMU. Většina pedagogů má vedle souběžné profesionální umělecké také dostatečnou pedagogickou praxi. Škola má učitele s bohatými zkušenostmi s vedením orchestrů. Pedagogický projev vyučujících je pro žáky většinou vysoce podnětný a motivující. Zaznamenány byly pouze ojedinělé drobnější nedostatky z hlediska metodiky výuky. Odborná profesionalita je samozřejmostí. Celkově vysoká a v zásadě i vyrovnaná kvalita personálních podmínek se výrazně pozitivně promítá v úrovni vzdělávání a výchovy v dechovém oddělení.

V hlavní budově probíhá výuka v prostorných, dobře vybavených a esteticky příjemně působících učebnách. Prostory vyhovují po stránce akustické i psychohygienické. K dispozici je i jedna větší učebna vybavená pro práci se soubory a orchestry. Ve vedlejší 15. ZŠ T. Brzkové 35 probíhá převážně individuální nástrojová výuka v běžných třídách základní školy. Potřebné základní pomůcky pro výuku jsou zajištěny. Škola je vybavena dechovými hudebními nástroji, které začínajícím žákům na základě stanovených podmínek zapůjčuje. Užívané notové materiály umožňují plnění osnov a stanovených vzdělávacích cílů. Někdy využívají učitelé i vlastní materiály a pomůcky (např. ladičku).

Hra na zobcové flétny – ve sledované individuální výuce a v komorní hře získávali žáci správné dechové a hmatové návyky, učitelky dbaly na rozvoj kvalitního tónu, dodržování hudebních frází. Hudební cítění a představitivost žáků podporovaly vlastní vzorovou hrou na nástroj, častým zařazováním souhry v hodině, také při hře za doprovodu klavíru. Pedagogický přístup byl motivačně výrazně podnětný, komunikace vstřícná, atmosféra výuky povzbudivá. Učitelky dostatečně respektovaly individualitu žáků, dbaly na potřebný odpočinek. Střídáním činností (výklad, poslech, procvičování uloženého úkolu a nové látky, společná souhra) vytvářely činnorodou atmosféru výuky. Pravidelně hodnotily dosažený pokrok. Jedna z učitelek si systematicky zpracovává písemné hodnotící poznámky o každém žákovi. V komorní hře byly na podkladě vhodně vybraného repertoáru cvičeny základní dovednosti souhry.

Hra na příčnou flétnu – výuka probíhá podle ustáleného systému, ve kterém je zpravidla vždy podle stejných notových materiálů věnována v první části hodin výrazná pozornost rozvíjení tónových, nátiskových, hmatových i intonačních dovedností (vhodné využívání ladičky) na podkladě cvičení stupnic, akordů a technických cvičení z používané flétnové

školy (osnovy ji doporučují pouze jako doplňkový materiál). U talentovanějších žáků jsou tak budovány základy pro plnění náročnějších cílů výuky. U méně disponovaných žáků nebyl ve studijním plánu zaznamenán alespoň částečně odlišný postup, např. výběrem notových materiálů s pomalejším přechodem do hry ve třetí oktávě, v nácviu technických požadavků. Učitel efektivně využívá svých dlouholetých profesionálních zkušeností, které osvědčuje v detailním odborném výkladu, v názorných ukázkách hry, v přesné analýze nedostatků. Hudební náplň výuky je dostatečně zajišťována hrou písní (vyžadovány z paměti), často jsou hrána dueta, pravidelně je zařazován přednesový repertoár za doprovodu klavíru, kytary. Pěstována je komorní hra, někteří žáci jsou členy školních orchestrů. Učitel prokazuje výrazné pedagogické schopnosti a zkušenosti podnětným způsobem komunikace a motivace žáků. Osvědčují se denní zápisy žáků o domácím cvičení. Flétnová třída se prezentuje jako celkově úspěšná, s prokazatelnými výsledky.

Hra na klarinet – také zde se pozitivně propojuje profesionální umělecká zkušenost a pedagogická praxe učitelů. Projevuje se ve vysoké odborné erudici s porozuměním pro specifické potřeby efektivního výukového postupu žáků. Účinně je využívána hra stupnic a akordů v různých artikulacích pro rozvíjení nátisku, tónového rozsahu, kvalitního tónu, intonace atd. Pokyny učitele byly formulovány přesně a žákovi srozumitelně, požadavky byly přiměřené, názorně podloženy vzorovými ukázkami hry učitele. Pravidelně byly zařazovány krátké relaxační chvíle s využitím pro motivačně podnětnou vzájemnou komunikaci. Vysokoškolsky vzdělaný učitel (vyučuje také v konzervatoři) zatím hledá přiměřenější přístup k mladším žákům v ZUŠ zejména z hlediska účinného využívání motivačních podnětů a způsobu formulace některých požadavků vzhledem k mladším žákům. Po odborné stránce byla výuka bezchybná, v hodině bylo dosaženo evidentního pokroku v úrovni hry zadaného úkolu. Mnoho přesně formulovaných pokynů a správného hodnocení však nebylo doplněno názornou ukázkou hry. Vhodně zařazovaná relaxace byla dobře využita k procvičení nátiskových svalů, pro dechové a rytmické cvičení.

Hra na saxofon – škola umožňuje zejména zájemcům z řad starších žáků rozšířit nástrojové a hudební dovednosti o hru na saxofony se zaměřením na jazzovou improvizaci. Učitel (absolvent Konzervatoře J. Ježka v Praze) je členem našich profesionálních big-bandů, spolupracuje s předními jazzovými hráči. Svě odborné znalosti a zkušenosti z praxe dává k dispozici žákům ZUŠ. Při výuce byly využívány potřebné notové materiály a nahrávky tzv. „podkladů“ (rytmický základ) pro cvičení jazzové improvizace. Ta je cvičena na základě zvládnutí různých typů stupnic - v úvodu se jedná zejména o bluesovou stupnici a využití pentatonického systému.

Výuka probíhá formou „interpretačního semináře“, ve kterém se učitel stává i žakovým spoluhráčem. Svým příkladem jej vede, poskytuje mu příklad hry a řadu motivů k jejich opakování a obměňování. Obsah i způsob výuky mají pro žáky výrazný motivační náboj, rozvíjí jejich hudební zájmy, schopnosti a dovednosti. Celkem pět žáků jsou členy saxofonové sekce školního orchestru.

Hra na trubku – rovněž zde jsou účinně využívány praktické zkušenosti profesionálního hudebníka (vede rovněž dechový a taneční orchestr školy). Odborné pokyny jsou často doprovázeny ukázkami hry. Metodický postup výuky a pedagogický přístup k žákovi jsou plně v intencích stanovených cílů vzdělávání. Žák si osvojil efektivní způsob rozehrávání a cvičení retní vazby pro posílení nátisku a jeho potřebné flexibility. Hra stupnic a akordů rozvíjí mj. intonační představitost a hmatové dovednosti. Žák dosáhl hry příjemným tónem v nižší a střední poloze nástroje, který uplatňuje jako hráč druhé křídlovky v dechovém orchestru. Další motivační hudební podněty získává při sólové hře s klavírem.

Hra v dechovém orchestru – ve stávající sestavě pracuje od začátku tohoto školního roku. Navazuje na činnost dřívějšího úspěšného orchestru školy. Současný orchestr je složený

převážně ze začínajících žáků doplněný některými zkušenějšími žáky druhého stupně studia. První zkušenosti jsou budovány na podkladě nácviku tradičního repertoáru (snadnější pochody, polky, valčíky), který je postupně doplňován o některé tituly reprezentující odlišné a soudobější pojetí úprav skladeb z oblasti popu pro dechové orchestry.

Ve výuce je dostatečná pozornost věnována intonaci, rytmické souhře i dynamice. Žáci hrají koncentrovaně, dobře reagují na podněty učitele/dirigenta a získávají tak počáteční zkušenosti potřebné pro hudební praxi.

Hra v tanečním orchestru – dominantní složkou je saxofonová sekce doplněná jednou flétnou a dvěma trubkami (včetně bývalých žáků). Rytmickou sekci tvoří kytara, baskytara a bicí nástroje. Členové orchestru získávají pod kvalitním odborným vedením další hudební praxi při nácviku tradičních úprav swingové éry a částečně i novějších stylů.

Vzdělávání a výchova v předmětech hra na dechové nástroje, komorní hra, hra v orchestru vykazovala příklady vynikající pedagogické práce, celkově měla velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru v předmětech:

Přípravná taneční výchova, Taneční praxe, Klasická taneční technika, Současný tanec

Po vyřešení personálních záležitostí se výuka v tanečním oboru v letošním školním roce znovu zdárně rozbíhá od nižších ročníků. Výuku zabezpečuje mladá, perspektivní učitelka s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vyučuje ve škole prvním rokem, a proto vhodně zvolila formu pololetního plánování. Získala tak možnost, po seznámení se žáky, vytvořit v dalším pololetí plán přesnější vzhledem k míře jejich talentu, schopností a dosažené taneční úrovni. Sledovaná výuka probíhala v souladu s pokyny dokumentu Učební plány čj. 15 865/2000-22. Škola dokázala zajistit v plné míře požadavek učebního plánu - klavírní korepetice je realizována v plném rozsahu výuky v tanečním oboru.

V rámci hospitační činnosti byla sledována přípravná taneční výchova a výuka v prvním a druhém ročníku I. stupně základního studia. Výuka probíhá v budově základní školy, v jejímž areálu základní umělecká škola sídlí. Taneční obor využívá učebnu pro výuku sborového zpěvu a malý sálek. V obou místnostech byl využíván klavír, v sálku i zrcadla a tyče. Psychohygienické podmínky výuky jsou dodržovány, je dbáno na pitný režim žáků. Učitelka a korepetitor o děti příkladně pečují i o přestávkách a při přechodu ze šaten do učebny.

Vyučovací hodiny byly pečlivě promyšleny a připraveny po stránce metodické i motivační. V souladu s požadavky osnov měla výuka v přípravném ročníku formu pestrého pásma logicky na sebe navazujících pohybových her, písniček a říkadel. V dalších ročnících bylo již patrné zaměření na zvyšování celkové pohyblivosti, koordinace a rozvíjení prostorového a hudebního cítění žáků. Vyučující byla, vzhledem k věku dětí, přiměřeně náročná a důsledná. Aktivní pohybové zapojování pedagoga do výuky žáky stimulovalo a vedlo.

Hodiny byly nápaditě a vynalézavě motivovány. Pro sledovanou výuku byl charakteristický soulad mezi korepetitorem a učitelkou i iniciativní působení korepetitora v hodinách. Jejich vřelý vztah k dětem, vstřícnost a milé vystupování byly dalším velmi výrazným motivačním prvkem a přispívaly k příznivé atmosféře vyučování.

Oba vyučující velmi dobře zvládají způsob komunikace s mladšími dětmi, žáci se k nim obraceli s otevřeností a důvěrou.

Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako velmi dobrá.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v literárně-dramatickém oboru v předmětech:

Přípravná dramatická výchova a dramatická průprava v I. stupni základního studia, Dramatika a slovesnost ve II. stupni základního studia

Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami pro ZUŠ. Jeho rozsah je upraven tak, aby byla respektována osobitá tvořivost učitele, aby vznikl prostor pro individuální přístup k žákům. Učební osnovy jsou obohacovány o nové poznatky v oboru.

V rámci inspekce byla hospitovaná výuka v předmětu přípravná dramatická výchova, dramatická průprava v 1. a 2. ročník I. stupně a ve 2. a 3. ročník II. stupně studia.

Hospitovaná výuka vycházela z dobře zpracovaných tematických plánů. Všechny hodiny byly pečlivě připraveny a promyšleny jak po stránce obsahové, tak i po stránce volby didaktických a demonstračních pomůcek.

Personálně je výuka zabezpečena třemi vyučujícími. Převážnou část zajišťují dvě odborně a pedagogicky způsobilé učitelky, které jsou v regionu uznávanými osobnostmi. Jedna z nich je i hlavním garantem výuky LDO i regionálních soutěží a přehlídek v oboru. Je zároveň i uvádějící učitelkou pro učitelku začínající, která je bez příslušné kvalifikace. Společně připravují organizaci i obsah hodin tak, aby byla zabezpečena odpovídající kvalita výuky.

Výuka byla sledována na dvou odloučených pracovištích školy. V hlavním sídle oboru v prostorách mateřské školy v ulici K. Steinera jsou k dispozici dvě herny, improvizovaná divadelní scéna, zázemí pro učitele i sklad materiálu a didaktických potřeb. Podnětné a estetické prostředí je vytvářeno výtvarnými a rukodělnými pracemi žáků a učitelů. Materiálně-technické zázemí pro výuku i prostory jsou velmi dobré a umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program.

V průběhu sledovaných činností byly dodržovány psychohygienické podmínky. Činnosti byly pestré, aktivizující, vhodně doplněné relaxací. Ve třídách bylo příznivé, partnerské klima stimuluje žáky k otevřené komunikaci. Při hodnocení žáků byly respektovány zvláštnosti jejich psychického vývoje. Pozitivně byla hodnocena jejich snaha a pokrok.

Ve sledovaných hodinách přípravné dramatické výchovy a dramatické průpravy v I. stupni studia umožnily motivace a adekvátně zvolené metodické postupy žákům postupně získávat schopnost aktivně a pasivně se uvolnit, soustředit se a pohotově reagovat na dramatickou situaci. Hudebně-rytmické cítění žáků bylo rozvíjeno pohybovými hrami, říkankami, pantomimou s šátky i používáním lehce ovladatelných hudebních nástrojů. Žáci celkem dobře zvládli prostorové vztahy a reagovali na pokyny vyučujících. Pracovali s chutí a se zájmem, ochotně vstupovali do nabízených činností, tvořivě je rozvíjeli a tak zkoumali své vlastní možnosti. Požadavky na žáky byly téměř vždy zvyšovány postupně, úměrně k jejich dispozicím. Nevýrazná provázanost jednotlivých činností byla způsobena nesoustředěností několika žáků i krátkou pedagogickou praxí vyučujících. Citový prožitek z výuky, svět pohádek a fantazie, byl výtvarně nebo slovem zpracován v závěrech hodin.

Vedení k aktivnímu budování skupinové integrity, pravidel a zásad při společné činnosti bylo ze strany učitelek trpělivé, nenásilné. Jejich aktivní účast v průběhu výuky měla motivující a inspirativní význam pro zúčastněné.

Výuku všech předmětů II. stupně studia vede v celostátním měřítku uznávaná odbornice v oboru. Dokladem její profesionální práce je pravidelná účast jednotlivců i souboru v národních recitačních soutěžích a divadelních přehlídkách, ve kterých žáci získávají řadu význačných ocenění.

Hlavním tématem sledované výuky dramatiky a slovesnosti II. stupně studia bylo seznámení s indickou poezií. Lekce navazovala na předcházející zkušenost s výtvarným zpracováním pocitů z poslechu hudby. Všechny aktivity vedly ke zvládnutí spojení mluveného slova

s poslechem originální indické hudby. Důraz byl kladen na práci s hlasem, tempo, zabarvení a celkové vnímání textu. Profesionální vedení výuky se projevilo tvůrčí atmosférou, plným nasazením žáků a skupinovou integritou.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech I. stupně základního studia jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech II. stupně základního studia jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání žáků zjišťuje škola pravidelně na základě požadavků osnov prostřednictvím komisionálních postupových a závěrečných zkoušek i veřejných vystoupení absolventů. Protokoly o postupových a absolventských zkouškách žáků z hlavního oboru (hra na nástroj) jsou podkladem předmětovým komisím o dosahovaných výsledcích učení žáků a o úrovni plnění požadavků učebních osnov. Zaostávající žáci skládají zkoušky v pozdějším termínu, výjimečně jsou pro ně vypisovány pololetní ověřovací zkoušky. Znalosti žáků smíšených ročníků hudební nauky jsou ověřovány testy.

Postupovým komisionálním zkouškám předchází hodnocení žáků jednotlivých tříd v průběhu školního roku v hudebním oboru v rámci třídních předehrávek a veřejných koncertů jednotlivých oddělení, v tanečním a v literárně-dramatickém oboru v rámci „Dnů otevřených dveří“ a akademií. K porovnání výsledků jednotlivých ročníků v rámci určitého oboru a oddělení probíhají školní kola soutěží žáků. Do výsledků vzdělávání škola zahrnuje a analyticky hodnotí také veškerou účast žáků v soutěžích a na regionálních koncertech - škola organizuje „Koncert mladých kytaristů Plzeňského kraje“, dále je garantem okresních a regionálních kol soutěží žáků ve hře na kytaru, dechové nástroje a soubory, soutěží žáků v literárně-dramatickém oboru, okresních kol ve hře na housle. Všechny výsledky učení žáků vyhodnocují předmětové komise prostřednictvím písemných pololetních zpráv. Jejich závěry projednává umělecká rada. Pedagogická rada provádí analýzu výsledků a přijímá účinná opatření. Učitelé, kteří jsou členy okresní, krajské i ústřední umělecké rady i soutěžních porot mají možnost porovnání výsledků školy v rámci širšího nadregionálního hodnocení.

Škola sleduje, vyhodnocuje a uvádí veškeré úspěchy žáků ve výroční zprávě. V soutěžích vypisovaných MŠMT pro ZUŠ jsou žáci všech sledovaných oborů oceňováni v okresních, krajských i v ústředních kolech. Z velice četných úspěchů žáků za poslední tři roky je možné připomenout nejlepší ocenění v ústředních a národních kolech: pro houslové trio (dvoje housle a klavír – Vysoké Mýto), pro dva žáky ve hře na kytaru (Opava), pro šest žáků literárně-dramatického oboru v soutěži Wolkerův Prostějov a na Národní přehlídce Trutnov, v literárních soutěžích v roce 2001 získali dva žáci titul „Rytíř krásného slova“ a v roce 2002 opět dva žáci laureátský titul – vždy přebírali ocenění z rukou paní D. Havlové na pražském Hradě.

Žáci a soubory jsou oceňováni také na regionálních soutěžích, či soutěžích a festivalech s mezinárodní účastí: např. klavíristé na „Karlovarské růžičce“, kytaristé na „Hradeckém Guitarreandu“, žáci dechového oddělení na festivalu „Talichův Beroun“ a na soutěži „Prague Junior Note“, dechový orchestr na mezinárodním hudebním festivalu v německém Hirschau, taneční soubor na plzeňské regionální přehlídce, zpěváci na „XXVI. Ročníku Duškovy soutěže hudební mládeže“ a na „Karlovarském skřivánku“, houslisté, klavíristé a zpěváci na „Soutěžích plzeňské konzervatoře“, duo zobcových fléten s kytarou a žáci literárně-dramatického oboru získali nejvyšší ocenění v soutěži Domu kultury Inwest „Generace XXI“.

Škola pravidelně vyhodnocuje úspěšnost absolventů školy při talentových zkouškách na vyšší typ škol s uměleckým či pedagogickým zaměřením. V posledních třech letech byl ke studiu

v konzervatoři přijat jeden žák (hlavní obor hra na klavír), na Pedagogickou fakultu Plzeň byli přijati čtyři žáci (hra na housle, klavír, zpěv).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru jsou celkově velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Zřizovací listina Základní umělecké školy, Plzeň, Terezie Brzkové 33, vydaná Plzeňským krajem, Škroupova 18, Plzeň (včetně Dodatku č. 1) poskytuje údaje, které jsou v souladu s údaji uvedenými MŠMT v Rozhodnutí o zařazení Základní umělecké školy, Plzeň, Terezie Brzkové 33 do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Kontrolou byl zjištěn soulad údajů uvedených ve dvou výše citovaných dokumentech.

Spolupráce školy a její prezentace na veřejnosti

Škola v rámci dlouhodobé spolupráce s dětským domovem „Domino“ v Plzni poskytuje dětem z tohoto zařízení bezplatnou výuku v ZUŠ.

Žáci i učitelé se v rámci spolupráce prezentují na různých akcích:

- se Západočeským hudebním centrem na koncertech z děl současných skladatelů
- s Výstavištěm Plzeň - žáci hudebního a literárně-dramatického oboru vystoupili v programu k výstavě „Škola, kniha a svět dětí“
- se Základní uměleckou školou Tachov a se ZUŠ B. Smetany Plzeň organizují společná vystoupení žáků tanečního oboru
- se ZUŠ Sokolov byly uskutečněny společné a výměnné koncerty žáků varhanního oddělení
- pro Klub důchodců Plzeň-Bory pravidelně pořádají koncerty souborů školy
- pro městské i obecní úřady při významných výročích měst a obcí (např. pro obec Horšice)
- jeden z učitelů také při dlouhodobé spolupráci s komorním sdružením „Small Chamber Harmony“ z kanadského Toronta uplatňuje své aranžerské schopnosti.

Dlouholetá spolupráce ZUŠ je realizována také na poli pedagogickém. Její spolupráce se Západočeskou univerzitou, Fakultou pedagogickou, umožňuje všechny typy pedagogické praxe studentům učitelství.

Pravidelné koncerty a vystoupení žáků a souborů školy jsou pořádány v sále západočeského muzea, ve vědecké knihovně, v divadle Alfa nebo v měšťanské Besedě. Výčet všech aktivit školy je každoročně uváděn a hodnocen ve výroční zprávě.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Plzeň, Terezie Brzkové 33 s účinností od 1. 6. 2001 ze dne 31. května 2001, č. j.: 208, vydaná Plzeňským krajem, Škroupova 18, Plzeň, Změna zřizovací listiny – Dodatek č. 1 s účinností od 1. září 2001 ze dne 31. srpna 2001, č. j.: 471/01
2. Rozhodnutí MŠMT o zařazení Základní umělecké školy, Plzeň, Terezie Brzkové 33 do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002 ze dne 18. 10. 2002, č. j. 31 172/2001-21

3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002, Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
4. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 15. 10. 2003
5. Třídní knihy, Kmenové výkazy - individuálně vyučovaných žáků, Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2002/2003, 2003/2004
6. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru platné pro školní rok 2003/2004
7. Katalogy o průběhu studia žáků hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru
8. Rozvrhy hodin učitelů hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru platné pro školní rok 2003/2004
9. Plán činnosti a organizace šk. roku 2003/2004
10. Základní umělecká škola, T. Brzkové 33, Plzeň – Výroční zpráva za školní rok 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003
11. Základní umělecká škola, T. Brzkové 33, Plzeň – Řád školy – s platností od 1. září 1999
12. Inspekční dokumentace – Tabulka o zaměstnancích školy – učitelé – zpracována ředitelkou školy pro školní rok 2003/2004
13. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2002/2003
14. Plán hospitací – školní rok 2002/2003 a 2003/2004, Kritéria hospitační činnosti ředitelky a zástupců ředitelky Základní umělecké školy Plzeň, T. Brzkové 33 platná pro školní rok 2003/2004, Obecná kritéria hospitační činnosti, Specifická kritéria hodnocení práce pedagoga ZUŠ – s platností od 1. 9. 2003

ZÁVĚR

Personální zajištění výuky ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru je garantem kvalitního vzdělávání a výchovy žáků. Pravidelná účast pedagogů na akcích dalšího vzdělávání, jejich umělecké a lektorské aktivity spolu s profesionální uměleckou činností řady pedagogů se pozitivně promítají do průběhu i výsledků vzdělávání žáků. Celkové hodnocení této oblasti je vynikající.

Plánování v oblasti materiálně-technické podpory výuky je koncepční. Vedení školy při kontrolní činnosti sleduje zejména uplatnění a využívání učebních pomůcek při výuce. Materiální zabezpečení výuky ve třech sledovaných oborech má celkově velmi dobrou úroveň.

Učivo žáků je promyšleně plánováno na jednotlivá pololetí školního roku. Učitelé zohledňují individuální schopnosti žáků, aplikují poznatky získané dalším vzděláváním, adekvátně volí metody a formy práce. K výrazným pozitivům patří motivace především vlastním uměleckým příkladem učitelů, vstřícná komunikace s důrazem kladeným na tvůrčí atmosféru výuky. Průběh vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru má celkově velmi dobrou až vynikající úroveň.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI, Plzeňský inspektorát

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
	Mgr. Lenka Rusnoková	Lenka Rusnoková v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.

Další zaměstnanci ČŠI: Helena Míšková, Martina Šimlová

V Plzni dne 9. ledna 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 12. ledna 2004

Razítko ZUŠ Plzeň, Terezie Brzkové 33

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Iva Vainarová

Iva Vainarová v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Částkova 78, 326 00 Plzeň. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Plzeňský kraj, Škroupova 18, 301 00 Plzeň	13. února 2004	d4-1053/04-4019

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.